



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

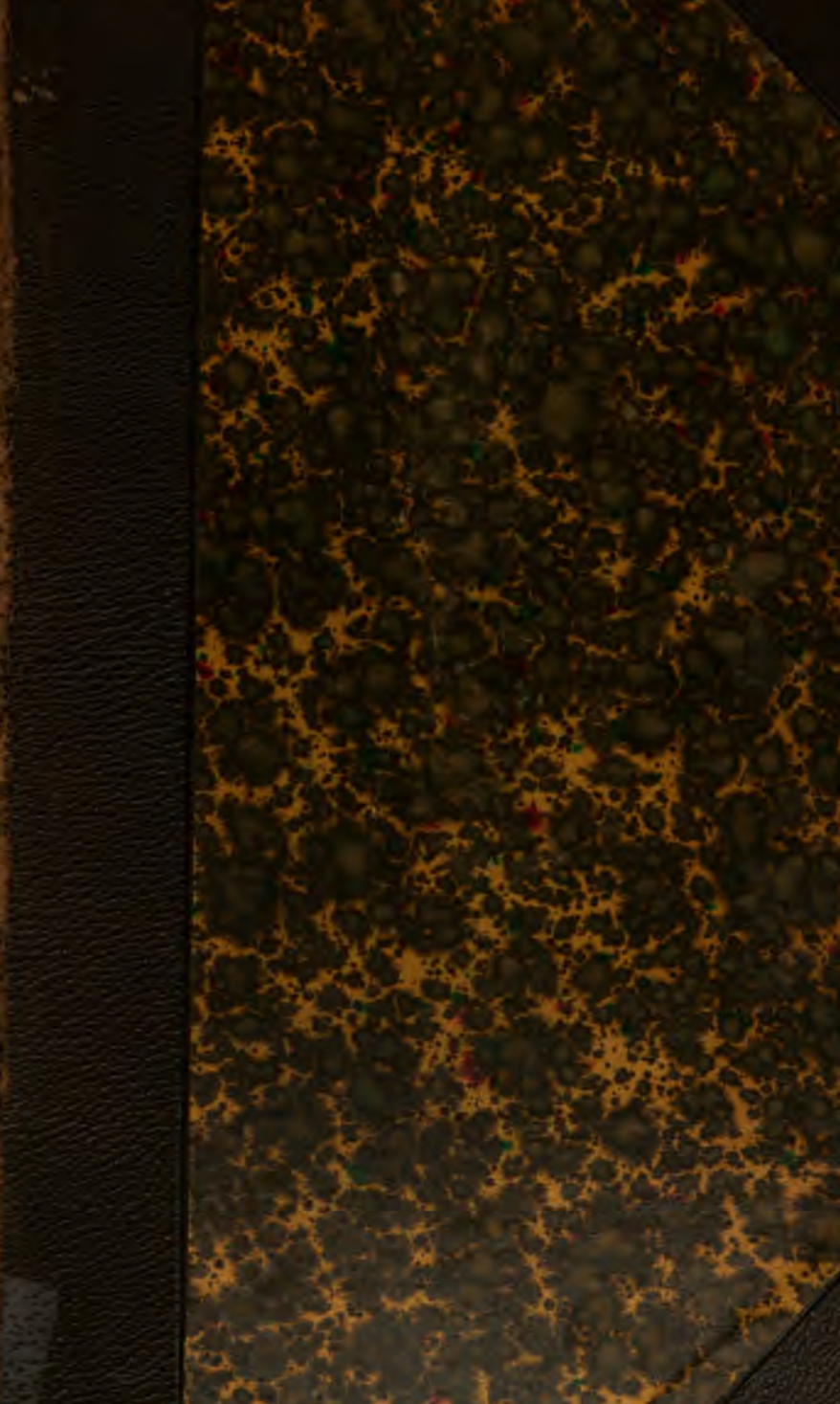
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



N
i
57P





302971515X







ARISTOPHANIS COMOEDIAE

ARISTOPHANIS
COMOEDIAE

EDIDIT

AUGUSTUS MEINEKE

VOL. I

EDITIO STEREOTYPA

EX OFFICINA BERNHARDI TAUCHNITZ
LIPSIAE MDCCCLX



PRAEFATIO EDITORIS

Aristophani meo quae praefanda habeo perpauca sunt atque eo fere redeunt, ut id maxime me operam dedisse profitear, ne quid contra librorum manu scriptorum fidem nisi monito lectore in textum admitteretur. a qua ratione ubicunque recessum est, res spectat ad orthographicas quaestiones, non negligendas illas quidem, sed ex aliis rebus quam e librorum fide suspensas. itaque scripsi ubique κλέων, κροάδιον, κροήνη*, κηίδιον, γηίδιον, βοίδιον, νοίδιον, πάντη, λάδρα, ἡσυχῆ, αἰαί, γήραι, τᾶρα, ἀετός, ἰλιά, κλάων et quae huius generis sunt alia. in scriptura praepositionum *sis* et *es* constantiae causa Dindorfii rationibus ad Acharn. 242. expositis obtemperavi. augmentum in verbis ab *σῦ* incipientibus abesse nolui. litteram *v* paragogicam in fine versuum addidi ubique. in his igitur similibusque quid in libris reperiat non indicavi.

In recipiendis sive meis sive aliorum emendationibus alii timidiorem alii audaciorem quam par erat me fuisse dictitabunt. non diffitoor in hanc potius quam in illam partem me peccare maluisse; neque id cordatiores improbaturos confido, praesertim si consilium harum editionum et quorum maxime usui destinatae sint reputaverint. cavi tamen ne libertas in licentiam verteret, nisi quis forte

licenter factum esse criminetur, quod, ut uno de multis exemplo utar, versum tetrametrum anapaesticum, qualis hic in codicibus non interpolatis circumfertur *ἐχάθη γούν ἦν ἰα' ἦπουσα περὶ δαρείων τετθνεώτος*, ita immutarim, ut dignus Aristophane versus, digna Aristophane sententia evaserit. at bona locorum pars ad tantam corruptelam depravata est, nullis ut machinis ad sanam, nedum primitivam formam revocari posse videantur. de his igitur tacere malui quam improbabiles virorum doctorum hariolationes afferre. de aliis locis item graviter vitiatis suspensiones meas in adnotatione critica quam fieri potuit brevissime indicavi, diligentiore de his disputatione *Vindiciis Aristophaneis* reservata, proximo tempore in publicam lucem emittendis. quo in libro etiam retractandi quaedam et nova afferendi opportunitas dabitur.

In indicandis emendationum coniecturarumve auctoribus summa fide versatus sum. saepe enim aegre tuli ea quae superioris aetatis critici solerter reperissent a novissimis criticis aut ignorari aut pro novis nondumque repertis venditari. itaque hanc constanter legem secutus sum, ut ubicunque plures in eandem coniecturam incidissent, primum auctorem indicare satis haberem, pedisequorum auctoritatibus omissis. in qua re si quando erratum fuerit, condonabunt id aequi lectores, ingentem

* Etymol. M. p. 266, 21. κροάιος, κρωία, ἡ αἰτιατικὴ κρωίαν καὶ τροπή βοιωτικῆ (ὄξ, τρωική) κρωίην, εἰς οὐδὲ τὸ κροήνην.

hominum doctorum multitudinem cogitantes, qui in emaculandis his praestantissimis antiquae poeseos monumentis elaborarunt, ut non mirum sit multa imprudentem fugisse.

Dixi supra nihil in textu contra codicum fidem nisi admonito lectore mutatum esse. excipio loquentium personarum vices, quarum nemo nescit maximam saepe esse in codicibus perturbationem, quae etsi plerumque ad fabulae oeconomiam diligenter attendenti expeditu haud difficilis est, multis tamen in locis magnas habet dubitationes. equidem id in quoque loco secutus sum, quod mihi commodissimum videbatur, ne nominatis quidem, nisi paucis in locis et eertis ob causas, receptae distinctionis suasoribus. constat in hoc genere utilissimam Aristophani operam praestitisse Carolum Beerium, cuius commentatio de histrionum numero apud Aristophanem ab exteris fere neglecta Lipsiae prodiiit a. MDCCCXLIII.

Adnotationi criticae cum perexiguum spatium concessum esset, diversarum lectionum plena et accurata collectione in tali praesertim editione supersedere me posse existimavi; indicavi tamen hic illic scripturae discrepantiam, ubi id eum fructu quodam fieri videbatur, librorum siglia eisdem usus, qui-

bus Dindorfius in editione Oxo-niensi a. MDCCCXXXVII codices distinxit. eiusdem brevitatis studio factum est, ut virorum doctorum scripta, ex quibus novae nec antea cognitae emendationes petitae sunt, aut nunquam aut raro indicarim. sciant igitur lectores *CG Cobeti* emendationes ductas esse tum ex *Mnemosynae* vol. I 413—428. II 210—222. tum ex eiusdem viri celeberrimi *Variis Lectt. L. B. MDCCCLIV* et *Novis Lectt. L. B. MDCCCLVIII* editis, *HG Hamakeri* ex *Mnemosynae* vol. II 1—27. 154—180. III 24—57. 191—206. V 1—26. 140—158. 291—306. VI 209—224, *Tiallingi Halbertsmas* ex *Prosopographia Aristophanea L. B. MDCCCLV* p. 114—124, *RB Hirschigii* ex adnotationibus criticis *Vesparum* editioni *L. B. MDCCCXLVII* subiectis p. 129—160, *Henrici van Herwerden* ex *Observationibus criticis in Fragm. Comico-rum graecorum L. B. MDCCCLV* editis: denique *Godofredi Hermannii* emendationes ineditas ad *Vespas* et *Aves* ex schedis viri etiam de *Aristophane* multis modis meritissimi *Mauritius Hauptius* liberaliter mecum communicavit. eas ut ab editis distinguerem, auctoris nomini asteriscum apposui. mea tentamina ita indicavi, ut simpliciter quid *vulgo* legatur adnotarem. Scribebam *Berolini Idibus Maiis MDCCCLX.*

DE VITA ARISTOPHANIS

COMMENTATUS EST

C. FERD. RANKE.

§. 1.

De fontibus.

Poetarum vitas enarrare et posteritati tradere quoniam quo tempore recte fieri poterat, apud Graecos in usu non fuit: de Aristophane quoque comico ex antiquitate ad nos perlatum est fere nihil, quod certum et extra dubitationem positum esse videatur. Existere quidem monumenta didascalica, ea ipsa aetate, qua Aristophanes comoedias suas docuit, lapidibus incisa et postea a viris doctis, Aristotele duce, in ordinem redacta et peculiaribus in libris edita: nunc vero, quae istis ex operibus utilissimis aetatem tulerunt, neque plena sunt neque integra, sed interdum tam corrupta, ut usui vix esse possint. Sequuta est aetas grammaticorum Alexandrinorum. Pergamenorum, aliorum qui ex scholis illorum prodierunt, qui omnium poetarum veterum, imprimis comicorum reliquias summa industria neque sine felici eventu pertractarunt, nec vitas eorum, quantum fieri poterat, perscrutari omiserunt: constat tamen, eorum libros non esse nobis conservatos, sed ab hominibus usurpatos et excerptos, qui quoniam verae doctrinae expertes erant, nihil nobis nisi uberriorum studiorum frustra quaedam tradiderunt: quibus non sine cupiditate collectis et in usum nostrum conversis, quod plurimi hac aetate susceperunt, difficultates plerumque augentur magis quam minuuntur aut tolluntur. Atqui illa ipsa quae antiquissimis

doctissimisque grammaticis debentur, hos quoque praeter veteres didascalias, aliorum fabulas comicorum, Aristophanis pleniorum comoediarum apparatus fere nihil habuisse ostendunt, unde de poetae vita certiora et veriora haurire potuissent, ita ut isti quoque si sua nobiscum omnia communicassent, non viae duces, sed exempla tantummodo esse possent. Amisissis vero iam dudum grammaticorum voluminibus, ad molem confusam et vario modo pessumdatam, quae scholiorum nomine circumferretur, nos convertere cogimur, quae licet ab O. Schneidero in comm. de veterum in Aristophanem scholiorum fontibus, Sundiae 1838, diligentissime perquisita, et a Guil. Dindorfio ex libris manuscriptis emendatius edita et digesta fuerit, tamen nunc quoque viros doctos, quamquam accuratissime omnia perpendentes, vera a falsis discernentes, neque quidquam quod repertum est intactum relinquentes, saepe in errores induxit. Destituti igitur vitae fontibus genuinis ad undecim poetae comoedias quae in manibus sunt solas confugimus, in quibus pro more illius aetatis de suis rebus interdum disseruit: ille autem quae de se rettulit quod nec multa sunt et magnis tenebris obvoluta, cautissimisque et doctissimis interpretibus egent, ea quoque spes saepe nos fallit, fore ut ipsius poetae ex carminibus de auctoris vita meliora doceamur et errandi periculum evitemus. Neque aliorum comicorum fragmenta quae restant multum nos iuvant. Quodsi igitur

de veritate detegenda non desperantes eorum exemplum sequimur, qui his annis de Aristophanis vita disseruerunt, promittere profecto nihil possumus in re difficillima nisi fontium usum diligentem accuratamque rerum singularum considerationem, ut ab incertarum opinionum commentis vanisque coniecturis quam maxime abstineamus.

At sunt quaedam a scholiasticis traditae de vita Aristophanis enarrationes, quas praemittimus.

I.

ex Anonymo περί κωμῆδος.

Ἀριστοφάνης Φιλίππου Ἀθηναῖος, μακροῦ λογιώτατος¹ Ἀθηναίων καὶ εὐφύια πάντα ὑπεραίρων, ἑλλῶν² δὲ Εὐριπίδην, τοῖς δὲ μέλει λεπτότερος. ἰδίδαξε δὲ πρῶτον³ ἐπὶ ἀρχοντος Διοτίμου⁴ διὰ Καλλιστράτου· τὰς μὲν γὰρ πολιτικὰς τούτῳ⁵ φασὶν αὐτὸν δίδουσι, τὰ δὲ κατ' Εὐριπίδου καὶ Σωκράτους Φιλωνίδην· διὰ δὲ τοῦτο νομισθεὶς ἀγαθὸς ποιητῆς τοῦ λοιποῦ⁶ ἐπιγραφόμενος ἐνίκᾳ. ἔπειτα τῷ νῆφ' ἰδίδουσι τὰ δράματα, ὄντα τὸν ἀριθμὸν νῶ, ὡν νόθα δ'.

II.

ex Suidae lexico.

Ἀριστοφάνης Ῥόδιος ἦτο Ἀνδριος· οἱ δὲ Αἰγυπτίων ἦσαν, οἱ δὲ Καμυρία·⁷ ῥέσι δὲ Ἀθηναῖος· ἐπολιτογραφῆθη γὰρ παρ' αὐτοῖς· κωμικός, υἱὸς Φιλίππου, γεγονώς ἐν τοῖς ἀγῶσι κατὰ τὴν ριῶ Ὀλυμπιάδα·⁸ εὐρετῆς τοῦ τετραμέτρου καὶ ὀκταμέτρου· παῖδας ἔσχεν Ἀραρότα, Φίλιππον,

¹ μακρολογώτατος. correxit Bentleius ap. Kuster. p. 321.

² ἑλλῶν. corr. G. Dindorfus.

³ πρῶτος. corr. Bekkerus. Illud defendit Dind. IV, 1. p. 29. Oxon. cf. Bergk. ap. Meib. p. 908.

⁴ Φιλοτίμου. corr. Scaliger ad Euseb. p. 128.

⁵ τοῦτον. corr. Pettit. Miscell. p. 2.

⁶ Dind. τοῦ λοιποῦ. cf. comm. nostr. de Ar. vita p. CCXXV. τῆς λοιπῆς Fritsch. Quaest. Aristoph. p. 318. τοῦ λοιποῦ vulgo.

⁷ Καμυρία. corr. Kusterus.

⁸ numerus corruptus. intercidisse nonnulla Bernhardyus coniecit. πῆ scribi debebat.

Φιλέταιρον κωμικούς. τινὲς δ' αὐτὸν καὶ ἀπόδουλον ἰστορήκασιν. δράματα δ' αὐτοῦ μδ'·⁹ ἅπερ δὲ πεπράχασιν Ἀριστοφάνους δράματα ταῦτα· Ἀχαρνεῖς Βάτραχοι Εἰρήνη Ἐκκλησιαζούσαι Θεομοφραμίζουσαι Ἴππικαὶ Λυσιστράτη Νεφέλαι Ὀρνίθες Πλούτους Σφήκισ.

III.

ex schollis Platoniciis.¹⁰

Ἀριστοφάνης ὁ κωμωδιοποιὸς φαλακρὸς ἦν, ὡς καὶ αὐτὸς φησὶν Εἰρήνῃ· ἐκωμωδῆτο δ' ἐπὶ τῷ σκώπτειν μὲν Εὐριπίδην, μιμῆσθαι δ' αὐτόν. Κρατίνος·¹¹

τίς δὲ σὺ κωμῆς; πᾶς ἂν τις ἔροιστο θεατῆς·

ὑπολεπτολόγος, γνωμοδωκῆς,¹² εὐριπιδαριστοφανίζων.

καὶ αὐτὸς δ' ἐξομολογῆται Σκηναῖς καταλαμβάνουσας·

χρᾶμαι γὰρ αὐτοῦ (φησὶ) τοῦ στόματος τῷ στρογγύλῳ·¹³

τούς νοθεὶς ἀγοραῖους ἦττον ἢ καίνοιοι.

Ἀρισταῖνος δ' ἐν Ἠλίῳ φησὺντι καὶ Σαννυρίων ἐν Γίλωτι¹⁴ τετράδι φασὶν αὐτὸν γενέσθαι, διότι¹⁵ τὸν βίον κατέτριψεν ἐτέροις ποναῖν· οἱ γὰρ τετράδι γεννώμενοι πονεύντες ἄλλοις καρποῦσθαι παρέχουσιν, ὡς καὶ Φιλόχορος ἐν τῇ πρώτῃ περὶ ἡμερῶν ἰστορεῖ· ταυτὴ δὲ καὶ Ἡρακλῆ φασὶ γεννηθῆναι. τρεῖς δ' ἔσχεν¹⁶ υἱούς, Φίλιππον τὸν τοῖς Εὐθύβουλον δράμασιν ἀγωνισάμενον, καὶ Ἀραρότα ἰδίους τε καὶ τοῦ πατρὸς δράμασι διηγωνισμένον, καὶ τρίτον ὄν Ἀπολλόδωρος μὲν Νικόστρατον καλεῖ, οἱ δὲ περὶ Δικαιάρχον Φιλέται-

⁹ μδ' ex libris Dind., νδ' ed. Med.

¹⁰ ex schol. Clarkiano Plat. Apol. p. 194. in Porsoni Miscell. p. 268 ed. Kidd. et ex cod. Vratel. ap. Seidl. de Aristoph. fragmentis p. 22. ap. Bekk. p. 331.

¹¹ correxit Porsonus, Miscellan. p. 263. Aliter Fritzsche Quaest. Aristoph. I. p. 292.

¹² γνωμοδωκῆς vulgo; corr. Schneiderus in suppl. lex. Gr. 59. cf. Meinek. Com. Gr. V, p. XLVI et 24.

¹³ cf. Bergk. Com. Gr. II, 1142 sqq.

¹⁴ Meinek. l. I, II, 698 sq. 712. 874.

¹⁵ διότι Dind., δὲ libri.

¹⁶ ἔσχεν ex ms. Vrat., reliqui εἶχεν.

ρον. κατακλήρωσεν 17 δὲ καὶ τὴν Αἰγυπτῶν, ὡς Θεογένης φησὶν ἐν τῷ περὶ Αἰγύπτου. κωμωδεῖται δὲ καὶ ὅτι τὸ τῆς Εἰρήνης κολοσοικὸν ἐξῆρξεν ἀγάλμα· Εὐπολὺς Ἀυτολύκῳ, Πλάτων Νίκαις. 18

IV.

Ἀριστοφάνους βίος. 19

Ἀριστοφάνης ὁ κωμωδοποιὸς 20 πατὴρ μὲν ἦν Φιλίππου, τὸ δὲ γένος Ἀθηναῖος, τῶν δῆμων 21 Κυδαθηναίους, Πανδιονίδος φυλῆς· ὃς πρῶτος δοκεῖ τὴν κωμῶδιαν ἐπιπλανομένην τῇ ἀρχαίᾳ ἀγωγῇ ἐπὶ τὸ χρησιμώτερον καὶ σεμνότερον μεταγαγῆναι, 22 πικρότερον καὶ αἰσχροτέρων Κορνήσιον καὶ Εὐπόλιδος βλασφημούντων ἢ ἑαυτοῦ. πρῶτον δὲ καὶ τῆς νέας κωμῶδιος τὸν τρόπον ἐπέδειξεν ἐν τῷ Κωκάλῳ, ἐξ οὗ τὴν ἀρχὴν λαβόμενος Μένανδρος τε καὶ Φιλήμων ἰδραματουργήσαν. εὐλαβῆς δὲ σφόδρα γενόμενος τὴν ἀρχὴν, ἄλλως τε ἐνφυῆς 23 τὰ μὲν πρῶτα διὰ Καλλιστρατοῦ καὶ Φιλωνίδου καθίει 24 δρᾶματα. διὸ καὶ Ἰσοκρίτων αὐτὸν Ἀριστάννου τε καὶ Ἀμειψίας, τετραδί λέγοντες αὐτὸν γεγονέναι, κατὰ τὴν παροιμίαν, ὡς 25 ἄλλοις ποιοῦντα. ὕστερον δὲ καὶ αὐτὸς 26 ἠγωνίσαστο. διεχθρῆσας δὲ μάλιστα Κλέωνι δημαγωγῷ 27 καὶ γράψας κατ' αὐτοῦ τοὺς Ἰππίδας, ἐν οἷς 28 διαλέ-

χει αὐτοῦ τὰς κλοπὰς καὶ τὸ τυραννικόν, οὐδενὸς δὲ τῶν σκευοποιῶν τολμήσαντος τὸ πρόσωπον αὐτοῦ σκευάσαι δι' ὑπερβολὴν φόβου, ἅτε δὴ τυραννικῶ ὄντος, μηδὲ μὴν ὑπεκρίνασθαι τινας τολμῶντος, δι' αὐτοῦ Ἀριστοφάνης ὑπεκρίνατο, αὐτοῦ τὸ πρόσωπον μιμῶν χρίσας, καὶ αἷτιος αὐτῷ γέγονε ζημίαις πέντε ταλάντων, ἃ ὑπὸ τῶν Ἰππίων καταδικάσθη, ὡς φησὶν ἐν Ἀχαρνέουσιν

ἐγὰρ ἐφ' ἔργου τὸ νέαρ εὐφράνθησαν ἰδῶν,
τοῖς πέντε ταλάντοις οἷς Κλίων ἐξήμισεν.

διήχθρῆσας δὲ αὐτῷ ὁ Ἀριστοφάνης, ἐπειδὴ ξενίας κατ' αὐτοῦ γραφὴν ἔδειτο, καὶ ἔτι ἐκ δράματι αὐτοῦ Βαβυλωνίοις διέβαλε τῶν Ἀθηναίων τὰς κληρωτὰς ἀρχὰς παρόντων ξένων· 29 ὡς ξένον δὲ αὐτὸν ἔλεγε, παρόσον οἱ μὲν αὐτὸν φασὶν εἶναι Ῥόδιον ἀπὸ Λίνδου, οἱ δὲ Αἰγινήτην, στοχαζόμενοι ἐκ τοῦ πλείστον χρόνον τὰς διατριβάς αὐτόθι 30 ποιῆσθαι, ἢ καὶ ὅτι ἐκείνητο ἐκείσε. κατὰ τινὰς δὲ ὡς ὅτι ὁ πατὴρ αὐτοῦ Φιλίππος Αἰγινήτης. ἀπολυθῆναι δὲ αὐτὸν εἰπόντα ἀστειῶς ἐκ τοῦ Ὀμήρου ταῦτα

μήτηρ μὲν τ' ἐμὲ φησι τοῦ ἔμμεναι,
ἀτὰρ ἐγὼ γὰρ
οὐκ οἶδ'· οὐ γὰρ πῶ τις εἶον γόνον
αὐτὸς ἀνέγνω.

δεύτερον δὲ καὶ τρίτον συνοφανηθεῖς ἀπέφυγε καὶ οὕτω φανερός κατασταθεῖς πολίτης κατακράτης τοῦ Κλέωνος. 31 ὅθεν φησὶν

αὐτὸς δ' ἔμμεντον ὑπὸ Κλέωνος ἀπαθόν

ἐπίσταμαι

καὶ τὰ ἐξῆς. φησὶ δὲ αὐτὸν εὐδοκίμη-

et Reg. bene ommissa sunt, neque quidquam ibi reperitur nisi ad hoc ὑπεκρίνατο.

29 in Ven. et Reg. nihil nisi ὁ δὲ ξενίας vel quod Duobnerus ex Reg. profert ξεντίας κατ' αὐτοῦ ἰγλήμα ἴδθη.

30 ποιῆσθαι αὐτόθι Duobn.

31 in Ven. καὶ γὰρ δὴ φασὶ τινες αὐτὸν Ῥόδιον γεγονέναι. ἀπελύθη δὲ τὸ μὲν πρῶτον εἰπὼν· μήτηρ μὲν τ' etc. δεύτερον δὲ καὶ τρίτον συνοφανηθεῖς ἀπέφυγεν. in Reg. καὶ γὰρ ἴφρησαν αὐτὸν τινες Ῥόδιον γεγονέναι, ἕτεροι δὲ Λίνδιον, ὁσως καὶ τῆς Λίνδου ὑποτελοῦς τῆς Ῥοδίας etc.

17 κατακλήρωσεν libri, ut Diod. XIII, 2, κατακληρούχησεν Bergk. ap. Meinek. II, 935. 18 cf. Mein. II, 440 et 641.

19 haec vita ab Aldo primum descripta, postea ex codice Veneto 474 simul cum breviori recensione a G. Dindorfio edita est IV, l. p. 29 sqq. alterius recensionis exemplum Duobnerus postea in Reg. Parisiensis invenit et Dindorfianis addidit; quae omnia Westermannus Biogr. Gr. 155 sqq. coniunxit. in priori recensione multa addita, in posteriore nonnulla ommissa esse patebit.

20 Ald. et Ven. κωμωδοποιός.

21 τῶν δῆμων corr. Dind., τῶν δῆμων Ven., τῶν δῆμων Ald.

22 μεταγαγῆναι Ald., καταστήσασθαι V. et R., unde Dind. μεταστήσασθαι.

23 καὶ ἐνφυῆς vulgo; καὶ deletit Gelenius.

24 ἐξεδίδου τὰ ἑαυτοῦ δρ. Reg.

25 ἔς ab Gelenio et Bekkero additum habet Reg.

26 αὐτός] αὐτοῦ Ven. διεγωνίσαστο R.

27 στρατηγῶ Ven. et Reg.

28 haec omnia naque ad ἐξήμισεν in Ven.

σαι συκοφάντας³² καταλύσαντα, οὐδὲ ἀνομασέν ἠπιάλους ἐν Σφηξίν, ἐν οἷς φησιν

οἱ τοὺς πατέρας τ' ἤγχοον νύκτωρ
καὶ τοὺς πάππους ἀπέπεινον.

μάλιστα δὲ ἐπηνέσθη³³ [καὶ ἠγαπήθη ὑπὸ τῶν πολιτῶν,³⁴ ἐπειδὴ διὰ τῶν αὐτοῦ δραμάτων ἐσπούδασε δεῖξαι τὴν τῶν Ἀθηναίων πολιτείαν ὡς ἐλευθέρα τὴν ἐστὶ καὶ ὑπ' οὐδενὸς τυράννου δουλαγωγουμένην,³⁵ ἀλλ' οὐδὲ ὅτι δημοκρατία ἐστὶ καὶ ἐλευθερος ὢν ὁ δήμος ἀρχεῖ ἐαυτοῦ. τούτου χάριν ἐπηνέσθη] καὶ ἐστραφανώθη Ὁλλῶ τῆς ἰσραῆς ἐλαίας, ὃς νενομίστα ἰσοτίμος χρυσῶ σφράνῳ, εἰπὼν ἐκεῖνα ἐν τοῖς Βατράχοις περὶ τῶν ἀτίμων

τὸν ἰσρὸν χορὸν δίκαιον ἐστὶ³⁶ χρυσῶ τῆ πόλει συμπαραίνειν.

[ἀνομάσθη³⁷ δὲ ἀπ' αὐτοῦ, ἐπεὶ ἐνδοξον, τὸ μέτρον τὸ Ἀριστοφάνειον.] οὕτω δὲ γέγονεν ἡ φήμη τοῦ ποιητοῦ ἐνδοξος, ὡς καὶ παρὰ Πέρσαις διήκειν καὶ τὸν βασιλεία Περσῶν πυνθάνεσθαι παρ' ὀπότεροις εἶη ὁ κωμωδοποιός. φασὶ δὲ καὶ Πλάτωνα Διονυσίῳ τῷ τυράννῳ βουληθέντι μαθεῖν τὴν Ἀθηναίων πολιτείαν μέμνηαι τὴν Ἀριστοφάνους ποιήσιν, [τὴν κατα Σωκράτους ἐν Νεφέλαις κατηγορίαν,]³⁸ καὶ συμβουλευσαὶ τὰ δράματα αὐτοῦ ἀσκηθέντα μαθεῖν αὐτῶν τὴν πολιτείαν.

32 συκοφάντας om. V, σ. τινὰς R. In versu Aristophanis αὐτῶν omittunt Ven. et Reg., pro quo τ' reposul.

33 ἐπηνέσθη καὶ ἐστραφανώθη V. et R. omissis reliquis, ut oculos scribae ab altero ἐπηνέσθη ad alterum aberrasse videri posset, nisi essent inutilia additamenta.

34 post πολιτῶν Duebn. σφόδρα ex Ven. addit; post ἐπειδὴ Dind. δὲ sustulit.

35 διαγωγουμένη Ven. ex eodem Duebn. εὖν post τούτου et ἐκεῖνα τὰ recepit; idem antea τὴν πολιτείαν Ἀθηναίων exhibuit.

36 ἐστὶ eodd., erat πολλά.

37 de metro nihil neque in Ven. neque in Reglo. sed additamentum causa constructio mutata videtur esse; certe codices illi pergunt τὴν δὲ ποιήσιν αὐτοῦ οὕτως ἐνδοξον γινέσθαι, quibus ex verbis ἐνδοξον recepit; et postea eadem ratione Πλάτωνα δὲ sqq.

38 haec verba, quae in omnibus libris leguntur, Bekkerus unciis inclusit, Dindorfius deleuit. κατηγορίαν Bodius hist. G. III, 2. 344.

ἐγένετο δὲ καὶ αἴτιος ζήλου τοῖς νέοις κωμικοῖς, λέγω δὴ Φιλῆμονι καὶ Μενάνδρῳ. ψηφίσματος γὰρ γενομένου χορηγικοῦ,³⁹ ὥστε μὴ ὀνομασί κωμωδεῖν τινα, καὶ τῶν χορηγῶν οὐκ ἀντεχόντων πρὸς τὸ χορηγεῖν, καὶ παντάσῃν ἐκλειποῦσας τῆς ὕλης τῶν κωμωδιῶν διὰ τούτων αὐτῶν, αἴτιον⁴⁰ γὰρ κωμωδίας τὸ σκώπτειν τινὰς, ἔγραψε κωμωδίαν τινὰ⁴¹ Κώκαλον, ἐν ᾧ εἰσάγει φθορὰν καὶ ἀναγνωρισμὸν καὶ τάλλα πάντα ἃ ἐξήλωσε Μένανδρος. πάλιν δὲ ἐκλειποῦτος καὶ τοῦ χορηγεῖν τὸν Πλοῦτον γράψας εἰς τὸ ἀναπαύεσθαι τὰ σκηρικὰ πρόσωπα καὶ μετασκευάζεσθαι, ἐπιγράψαι χορῶ,⁴² φθεγγόμενος ἐν ἐκείνοις ἃ καὶ ὀρθῶμεν τοὺς νέους οὕτως ἐπιγράφοντας ζήλω Ἀριστοφάνους. ἐν τούτῳ δὲ τῷ δράματι συνέστης⁴³ τῷ πλήθει τὸν νῖον Ἀραρότα, καὶ οὕτω μετήλλαξε τὸν βίον, παῖδας καταλιπὼν τρεῖς, Φίλιππον ὁμώνυμον τῷ πάπῳ καὶ Νικόστρατον καὶ Ἀραρότα, δι' οὗ καὶ ἐδίδαξε τὸν Πλοῦτον, τίνες δὲ δύο φασὶ, Φίλιππον καὶ Ἀραρότα, ὧν καὶ αὐτὸς ἐμνήσθη,

τὴν γυναῖκά τε
αἰσχύνουσαι τῷ τ' οὐ φρονούντα
παιδίω⁴⁴

ἴσως αὐτοὺς λέγων.

ἔγραψε δὲ δράματα⁴⁵ μδ', ὧν ἀν-

39 χορηγῶ. corr. Meinek.

40 αἴτιον] ἴδιον Beckius.

41 κωμωδίαν τινὰ Bekkerus. legebatur κωμωδίας τινὰς, quod Dindorf. tanquam esset ex praecedentibus repetitum, sustulit. cf. ad fragm. Cociali p. 567 ed. Oxon.

42 Bekk. χορῶς. cf. Fr. Ritter de Arist.

Pluto, ap. Dind. III, 1. 22 sqq.

43 desunt in Ven. et Reg. omnia quae de Pinto et Cocalo dicta sunt a vv. ἐγένετο δὲ usque ad δράματι συνέστης. habent autem haec: τελευτάτων δὲ διδάξας τὸν Πλοῦτον συνέστησαι τῷ κλήθει τὸν νῖον Ἀραρότα καὶ οὕτω μετήλλαξε τὸν βίον, παῖδας καταλιπὼν δύο, Ἀραρότα καὶ Φίλιππον, ὡς αὐτὸς ἐμνήσθη τὴν γυναῖκα — παιδίω Ἀραρότα ἴσως καὶ Φίλιππον λέγων. ἀναγράψαι (fort. ἀναγράφουσι) δὲ καὶ τρίτον Νικόστρατον. κατὰ τρεῖς δὲ τὸν βίον διαφερόντως τιμηθεῖς καὶ πολλὰ στραφανώθει.

44 τῷ δ' οὐ φρονούντες libri. cf. Bergk. ap. Mehn. II, p. 1175.

45 In Ven. et Reg. κατέλιπε δὲ δράματα μδ', ἐν τούτοις τὰ ἀντιλεγόμενα δ'.

τιλέγεται τίσσαρα ὡς οὐκ ὄντα αὐτοῦ. ἔστι δὲ ταῦτα, Πόιησις, Ναυαγός, Νῆσοι, Νίβος, ἃ τινες ἔφρασαν εἶναι τοῦ Ἀρχίππου.

ὑποκρίται ⁴⁶ Ἀριστοφάνους Καλλιστράτου καὶ Φιλωνίδης, δι' ὧν ἰδί-
δαξεν τὰ δράματα ἰαντοῦ, διὰ μὲν
Φιλωνίδου τὰ δημοτικά, διὰ δὲ Κα-
λιστράτου τὰ ἰδιωτικά. ⁴⁷

ἀποθανόντος δὲ αὐτοῦ ἐπὶ τῷ
μνήματι παρὰ Πλάτωνος ἐπιγράμμα
τοιούτων γέγραπται·

αἱ Χάριτες τέμενός τι λαβεῖν, ὅπερ
οὐχὶ πωσαῖται,
ζητοῦσαι ψυχὴν εὖρον Ἀριστο-
φάνους.

Diversa est harum quattuor vi-
tarum ratio. Ac duae quidem istae,
quas primo loco posui, ex libellis
desumptae sunt, in quibus comoe-
diae totius et plerorumque comi-
corum historia breviter enarrata
erat. Anonymi vero libellum,
quoniam ab Aldo solo editus post-
eaque nullis in melioribus libris
quantum scio repertus, neque
plene conservatus neque emendate
traditus est, cautissime tractan-
dum esse et saepe emendationibus
egere, omnibus legentibus facile
patet. Nimis igitur et ego olim
et post me alii huius verbis inhae-
rebamus. Accedit quod ipsa brevi-
tas efficit, ut obiter tantum sin-
gula commemorentur. Deinde quae
apud Suidam leguntur, ex simili ut
videtur libello hausta sunt, qui
qualis fuerit apud Meinekium vi-
dere licet, qui primus omnia con-
iunctim edidit in *Fragm. com. I. p.*
547 sqq. Cuius inter fontes et He-
liodorum et Nicostratum numerare
possumus, quorum illi debentur,
quae de Aegypto Aristophanis pa-
tria dicta sunt, cf. *Athen. VI. p.*
229 e, huic, quae de Philetaero
tertio eius filio referuntur: atque
hac quidem in re Suidas sibi con-

⁴⁶ omīssis omnibus quae de choricis car-
minibus inserta leguntur, Bekkeri exemplum
sequuntur, quae de histrionibus addita sunt,
recepti sola.

⁴⁷ *Clint. fast. Hellen. ad Ol. 88, 2. Κα-
λιστράτου τὰ δημοτικά, διὰ δὲ Φιλωνίδου
τὰ ἰδιωτικά.*

stat, ubi de Philetaero singulatim
agit, quae Westermannus *Biogr.*
Gr. 173 alium in locum transferre
non debebat. Quae tertio loco po-
sui, iam Kiddius primus editor
iusta laude ornavit. Inde enim
discimus et nonnulla alia scitu di-
gnissima, et quibus rationibus ve-
teres comici Aristophanem irrise-
rint, appositis testimoniis. Longi-
orem denique ultimo loco exhibui
vitam, quae cum scholiis Ari-
stophanicis coniuncta et eorum in
usum scripta est, qui comoedias
poetae adire et legere cupiebant.
Ea nonnullis in partibus utilissima
est, sed longe esset utilior, si anti-
quam formam a primo scriptore
profectam retinisset. Idem vero
hac quidem in vita accidit, quod de
Aeschylea Westermannus *Biogr.*
Gr. p. XI. ostendit, ut eadem ra-
tione, qua omnia scholia, quorum
in fronte posita est, interpolato-
rum manus experiretur. Qua in re
detegenda Bergkii in fragmento-
rum Aristophanis collectione a
Meinekio instituta eximio exemplo
omnibus praeiverat, cf. *II. p. 925.*
Longe vero certius hac de re iudi-
camus, ex quo G. Dindorfius ean-
dem vitam ex Veneto codice *474,*
sed longe brevior et saepe con-
cinnior edidit curavit *IV. 1. p.*
37 sqq. et recensionem simillimam
Duebnerus ex cod. Parisiensi pro-
tulit *p. XXIX.* Dolemus autem,
quod ea quoque non ita comparata
sunt, ut ab omni dubitatione libe-
remur, quippe in quibus et addita
nonnulla reperiantur, quae melius
absunt, et corrupta, ut quid scrip-
tor voluerit, non satis pateat.
Id autem constat, in vita, qualis
apud Aldum reperitur, multa esse
inepte et perverse adiecta, quae
negligere possumus: deinde quae
in tribus istis exemplaribus ean-
dem ratione iisdemque verbis pro-
ponantur, pleraque nihil neque in
nexu sententiarum, neque in rebus
singulis absurdi continere, sed
paene omnia ex Aristophanis co-
moediis hausta esse. Nostrum igitur
erit, singulatim locorum inter-

pretationem diversorum in hac vita obviam accurate pendere et errores ibi commissos quantum fieri potest evitare. Viam enim, quam M. Hauptius in scholiis Horatianis ineundam esse docuit, in Aristophanicis quoque recte ingrediemur, cf. Mus. Rhenan. III, 146 (1845). — Thomae Magistri vitam non addidi, quae praeter Zenodoraē nomen, quam Aristophanis matrem fuisse perhibet, novi nihil continet, exceptis inutilibus loquacis istius hominis additamentis quibusdam.

§. 2.

De Aristophanis genere, aetate et rebus domesticis.

Philippo patre Aristophanem usum esse omnes narrant, nisi quod eum nonnulli Philippidem appellarunt, cf. Mein. hist. crit. com. I. p. 340 sq. Quis autem ille et qualis fuerit nemo novit: quia vero reliqui comici Aristophani neque paupertatem neque ignominiam aliquam exprobrarunt, quae simul patris nomen in contemptum ducere possit, bene de eo iudicare licet, praesertim cum filii primus in theatrum ingressus et gloria ab initio usque ad finem vitae reportata a patre eum ad optima quaeque institutum et praestantissimis praeceptoribus traditum esse demonstrant.

Atheniensem fuisse poetam civemque genuinum et patriae amatissimum, ipsius carmina luculentissime docent: minus certa est eius origo, si ad maiorum eius tempora redire volumus, quum Naukratita ab Heliodoro Atheniensi in libro *περί ἀκροπόλεως*, Athen. VI, 229, Aegyptius aut Rhodius aut Lindius aut Camirensis a Suida et Anonymo vocatus, denique inter eos, qui clerachorum in numero Aegineticorum fuerint, a Theogene in libro *περί Αἰγίνης* relatus sit, quapropter Aeginetam eum nonnulli nominarunt. De his omnibus hac aetate nihil constat: sufficit

nobis, quod scholiastae ex didascalis, ut videtur, Cydathenaeum eum ex Pandionide tribu fuisse acceperint: crescit autem suspicio peregrinae patrum originis, si ab Eupolide, ut Meinekius suspicatur, propter eum spectatores reprehenduntur, qui indigenis peregrinos praeferre soleant, cf. Mein. I. p. 111 sq. Bergk. ib. II, p. 914. Nunquam Aristophanes ab hac macula sese purgare voluit.

Quo anno natus, quo mortuus sit, ignotum est: neque quidquam ab omni dubitatione liberum est, nisi eum ab Olympiade octogesima quarta fere ad centesimam usque vixisse. cf. nostr. vit. Arist. p. CXC sqq. Primam enim quam in certamen commisit comoediam, Daetalenses, quoniam Diotimo archonte Ol. 88, l. alii poetae docendam tradidit, ut notum est, sine erroris periculo ad Olymp. octogesimam quartam redire poterimus. Scholiastis autem, si admodum iuvenem eum ad dramata committenda accessisse perhibent, ut ad Ran. 502. Vesp. 1018, non magis confidere licebit, quam si legem commemorant, secundum quam trigesimus vel quadragesimus annus aetatis ad comoedias docendas Athenis necessarius fuerit, quae sententia dudum explosa est. Nata enim haec omnia, ut facile intelligitur, non sunt ex fontibus certis, sed ex verbis poetae non recte explicatis, cf. Mein. I. p. 20. Neque vero poetae nostri vita ad annos Olympiade centesima multo posteriores extendi potest, si Suidae credimus, Ararotem filium eius Olympiade centesima prima docere coepisse, cf. Clint. fast. Hell. p. 117, Mein. I. p. 343. Aetas igitur poetae non accurate indicari, sed certis modo finibus circumscribi potuit.

Nec matris nec uxoris eius nomen notum est: quod enim de Zenodora matre Thomas Magister prodidit, auctoritate omni caret: quod autem de matre duobusque filiis in comoediis Aristophanes

dixisse fertur, cf. Bergk. II. p. 1175 sq., quid sibi velit incertum est. Constat autem, tres eum filios reliquisse, Ararotem, Philippum, tertium sive Nicostratum sive Philetaerum, qui omnes comici fuisse dicuntur, nec tamen patris gloriam magnopere auxerunt, cf. Mein. I, p. 340 sqq.

Praeterea si commemoramus, dictum esse poetam ebrium comoediis scribendis operam navasse, Athen. X. p. 429, suaque de calvitie ipsum iocatum esse in Pac. 768, cf. Bernhardy *Grundr. der Griech. Litterat.* II. 2, 548, fere nihil restat, quod de rebus eius domesticis afferri queat. Tam parum ad externam vitam viri scribendam sufficiunt, quae ex antiquitate accepimus. Facile tamen rebus huiusmodi caremus, quoniam quae ad viri ingenium et virtutes pertinent, tantum ambitum habent, cui sufficere ne ex parte quidem nobis liceat.

§. 3.

De primo Aristophanis in theatrum ingressu.

Longe aliter Aristophanes atque reliqui poetae comici ad artem suam exercendam factitandamque accessit, novamque sibi et insolitam ad gloriam et victorias reportandas viam munivit. Maximus enim quum esset illa aetate poetarum tragicorum et comicorum provenus, qui omnes nihil maiore expeiebant desiderio, quam ut celerissime nominarentur et coronarentur, Aristophanes contra tantum aberat, ut iam ab initio a civibus celebrari optaret, ut suis meritis alios ornare mallet et clam potius quam palam prima virtutis praemia domum referret. Huius rei locupletissimus testis poeta ipse est, ubi cur chorum sibi diutius non poposcerit, pulcherrimis versibus explicare et defendere studuit in *Equitum fabula* 510 sqq.

Verum quidem est, similia quaedam iam dudum facta et postea

saepe repetita esse. Euphorio enim, Aeschylus filius, patris tragoediis suo nomine editis pluries victor renuntiatus est, patris consilio obtemperans, qui hac ratione filium populo Atheniensium commendabat. Idem fecit Sophocles, Iophon filio ut aditum ad scenam patefaceret et faciliorem redderet: quam ob causam Aristophanes in *Ranis* 77. Sophoclem sese ab inferis revocare velle negat, ut primum quid filius solus sine patris auxilio facturus esset cognosceret: unde simul colligendum est, minime eam rem apud aequales tam cognitam, ut quibusdam visum est, sed ipsorum illorum ex sententia, qui eam susceperant, reliquis occultam et abditam fuisse. Aristophanes vero quamvis ad comoedias docendas satis sibi instructus esse videretur, iisque iam operam navare constituisset, tamen nondum ipse periculum subire ausus est, sed aliis comicis sua tradidit, eamque rem civibus noluit patefieri, *ὄ φαναρώς*, ut ait, *ἀλλ' ἐπικουρῶν κρύβδην ἑτέροις ποιηταῖς*, *Vesp.* 1019. Quam quidem viam non temere ille, sed consulto se sibi elegisse gloriatur in *Equit.* 514 sqq., ac duplicem quidem propter observationem. Etenim nec fugerat eum, plurimos comoediae navasse operam, paucos magna praestitisse, nec optimos comicos poetas gloriam suam ad senectutem usque sibi conservare non potuisse. Cuius rei causam ex summa artis comicae difficultate repetit, aucta illa ingenii Atheniensium petulantia, multa fastidientium et in dies mutabilium. Metuentem igitur sese, ne simile ipsi fatum obveniret, diu se cunctatum esse confitetur, priusquam suo Marte ad certamen se conferret. Similem esse pergit navigationis rationem: ad quam si quis se convertere velit, eum debere inter remiges primum esse, deinde ventos speculati proaeque assidere, denique postquam plurimum laboris his in rebus exhausserit et necessaria omnia

didicerit, toti navi gubernandae praeesse. Negare profecto nemo poterit, hanc agendi rationem ab omni parte laudabilem et signum esse hominis summa appetentis, qui inter principes nominari et aetatibus posteris exemplo esse cupiat. Iam adolescens igitur suum iudicium pluris fecit quam vulgarem reliquorum consuetudinem, neque se suae naturae vi et robore ad imprudentem festinationem abripi passus est. Neque igitur egebat neque utebatur patre, cuius comoediis in theatrum introduceretur, sed amicis, qui eius opem et auxilium in suis laboribus non recusarent quique concederent, ut Euryclis divinationem imitatus, ut ait, *εις άλλοτριάς γαστέρας ένδυσ κωμωδικά πολλά* infunderet. vid. Vesp. 1620. Ac triplicem potissimum, si recte verba eius intelligimus (cf. Bergk. ap. Meinek. II. p. 916 sqq.), ea in reviam ingressus est, ut in singulis amicorum comoediis comoediarumque partibus se adiutorem iis offerret, ut totas ipsius comoedias illis docendas daret, ut chorum sibi ipse expeteret. Quae quum fecerit, non mirum esset, si ipse quoque amicorum adiumenta interdum non respuisset, id quod in Equitibus docendis factum esse et Eupolis, qui eodem fere tempore ad poesin comicam colendam animum advertit, et Cratinus dixerunt, redarguente, ut videtur, Aristophane in Vesp. 1027, *ούκ άλλοτριών άλλ' οικσιών Μουσών στόμαθ' ηνιοχήσας*. cf. Mein. hist. com. I, p. 111. Bergk. ib. II, p. 918.

Semper tamen tales conatus in occulto esse non possunt, neque id voluit Aristophanes. Quum vero innotuisset, in irrisum comicorum incidit, quorum e numero Amipsias, Sannyrio, Aristonymus una omnes eademque iocandi ratione feri, *τετραδι* eum *γεγονέναι* dixisse feruntur, quippe qui ut Hercules olim, summos quidem labores et contentiones susciperet, sed hac re non sibi, verum aliis utilitatem et praemia pararet. Ipse contra

aeternae sibi eam rem sapientiae et moderationis laudi futuram esse speravit et Athenienses, quum gratum sibi animum non praestitissent, vehementer propterea reprehendit Vesp. 1017. Eius sententiam pro more suo scholiastae sequuntur, ut antea legimus: *εὐλαβῆς δὲ σφόδρα γινόμενος τὴν ἀρχήν, ἄλλως τε εὐφρῆς τὰ μὲν πρῶτα* cetera. Quare si Bergk. ap. Meinek. II, p. 908 sqq. poetae consilium sola ex difficultate deducere conatur, quae chorum qui ab archonte accipere cupiebant, laborabant, cuius rei ne minimum quidem vestigium neque in Aristophanis verbis neque in adversariorum irrisionibus inest, exemplum eius sequi non poterimus. Aristophanes enim luculenter docet, neque illud periculum, ne ab archonte reiiceretur, neque iuventutem suam, neque legem aliquam civitatis, sed solam modestiam et prudentiam sibi impedimento fuisse, quominus ante Equitum fabulam scenae traditam chorum sibi peteret. Iam dudum enim demonstratum est ab interpretibus optimis, si in Nubibus poeta affirmet, se virginem adhuc fuisse, quum primam comoediam scriberet, et quia parere sibi non licuisset, propterea foetum exposuisse, 530 sq., id non aliter esse explicandum. Schol. cod. Rav. ad h. v. *οὐπω ἐπέτροπον ἐμὰντῶ τὸ λέγειν διὰ τὴν αἰδῶ· οὐ γὰρ διὰ ταυτοῦ ἐξ ἀρχῆς καθήκε τὰ δράματα ὁ ποιητῆς εὐλαβῆς ὢν*. cf. Bergk. l. l. p. 921.

Constat autem, tres Aristophanis comoedias, Daetalenses, Babylo-nios et Acharnenses, aliorum nomine virorum in scenam prodiisse. Has igitur quum ipse scripsisset, alii docuerunt, ita ut attento animo inter spectatores esset et qui versus plausu aut uterentur aut carerent, quidque singula quaeque in animis hominum efficerent, suis oculis et auribus acciperet. Iam prima vero comoedia, quam commisit, laudem auctori ipsi semper iucundissimam apud aequales nacta, maxima quae-

que de futuro tempore sperabat, et spectatorum in iudicando sapientiam cognovisse fideique et benevolentiae pignora certissima invenisse sibi videbatur, ut ipse in Nubium parabasi notissima refert 528 sqq.

Iam vero quod Aristophanes, quum secundum praemium Daetalensium comoedia reportasset, praelari sese aliquid nactum esse censebat: eius rei totam vim non cognoscemus, nisi addiderimus, summam artis comicae difficultatem, propter quam ab initio inter comicos poetas nomen profiteri noluerit, propterea animo eius obversatam esse, quia in pristina comoediae forma sibi non acquiescendum, sed totam eius rationem commutandam esse statuebat. Insidebat enim eius animo operis illius species quaedam, diversissima illa a reliquorum comicorum consuetudine, quam suis in carminibus ostendere conatu fortissimo parabat. Quale autem genus illud fuerit, quod unum et perfectissimum et utilissimum iudicabat neque se assequi diffidebat posse, ex comoediis eius superstitibus facile percipitur. Etenim in periculosa civitatis conditione, quae post Periclis mortem in summas tempestates inciderat et in dies magis ad perniciem vergebat, etiam comoediam ille, si recte factitaretur, ad malorum molem perfringendam aptam et idoneam esse censuit. Haec enim ars ab initio inter Siculos exulta, solos apud Athenienses illa aetate summo in flore erat et quodammodo Athenis urbi propria dici poterat. Chionidis autem virtute potissimum hoc effectum erat et eorum ingenio, qui exemplum eius sequuti sensim comoediam civibus suis commendaverunt, Magnotis, Cratini, Cratetis, ut vel maximos sumptus propter comoediam suscipere non detrectarent. Horum vero omnium opera Aristophanes parum in se fructus habere iudicavit, quia iocularia sola eaque sine animi, qua par erat hoc fieri, moderatione perse-

qui solerent. Difficillimum igitur ipse suscepti comicam artem ad altiora evahendi negotium. Voluit enim aut omnino evitatis aut certararius et parcus adhibitis inanibus iocis rebusque nullius pretii plebi infimae acceptis ad civitatem potius accedere, malos homines deterrere eorumque cohibere libidinem, bonos viros confirmare et in rebus pro civitatis salute recte susceptis corroborare, leges et instituta custodire, cives ad optima consilia capienda cogere, si quae in urbe crescentis calamitatis et perniciiei vestigia apparerent, ea monstrare et radicibus evellere, denique omnia perficere, quae rempublicam adiutura essent.

Ac prima quidem in comoedia ista, quam diximus, quantum ex Nubium versibus 520 sqq. et ex fragmentis intelligitur, ad ea mala animum aequalium convertit, quae ex mutata educationis ratione nata fuerant, duobus unius patris filiis in scenam propositis, quorum alterum ex vetere more institutum, alterum novae sapientiae imbutum fundamentis finxit. Ingressus est hac ratione in eam causam, quae omnibus temporibus a viris sapientissimis summum pondus habere credita est: neque hoc primo in conatu substitit, sed quum iam suo nomine comoedias docere coepisset, in Nubium fabula Phidippidem Strepsiadis patris perversi filium nefarium, loco Cinaedi istius in Daetalensibus, produxit iuventutisque corruptae indolem ac naturam monstravit. Non temere autem in Nubium fabula pristinae laudis in simili re reportatae memoriam recoluit, sed comparata utraque comoedia non minus sapientes spectatores perfectius hoc opus sensuros esse speravit. Hanc igitur materiam simul et iocandi et cives docendi praebebant vitia, quae interno in urbis statu orta ad privatam potissimum hominum vitam pertinebant et tam vere et apte ad persuadendum in Daetalensibus prodita erant, ut

magno plausu haec comoedia exciperetur.

Prima haec victoria poetae animum ita corroboravit, ut iam ad rem maiori periculo expositam transire non dubitaret. In Babylonii enim contra peregrinos legatos populo blandientes et pro iustitia in socias urbes exercenda se locutum esse profitetur, credebaturque apud Athenienses se effecisse, ut minus saepe a peregrinis se falli sinerent, et apud socias urbes, ut poetam viserent et tantquam suum adiutorem et sospitorem celebrarent. Erant ea omnia ex ipsorum temporum ratione desumpta et ab ultimis istorum dierum repetita rebus gestis, eoque magis animum mordebant, quia Dionysiis magnis agebantur et sociarum urbium legati spectantibus intererant, cf. Acharn. 502 sqq. Ausus igitur est poeta medium in cursum rerum gerendarum intrare suamque accusationem et criminationem imprimis eorum, qui civitatis gubernacula tenebant, publice et coram omnibus exponere, sed nunc quoque ita, ut alius poetae nomine sua proferret. Quod quam acerbum fuisset atque inexpectatum et intolerabile, paullo post Dionysia celebrata patefactum est.

Erat enim illud tempus, quo auctoritatis inter Athenienses in fastigio Cleo erat, qui non diu post Periclem mortuum civitatem gubernare coepit et celeriter plebis gratiam sibi conciliavit. Is igitur suam ipsius ratus potentiam in periculo esse nec talem, qualem Aristophanes meditabatur, comoediae permitti posse licentiam, eum poetam, cuius nomine fabula acta erat, coram senatu accusavit. Ipsum enim Aristophanem vel si compertum habuisset, quod demonstrari nequit, Babyloniorum eum auctorem fuisse, in iudicium vocare non poterat, quia ille quum chororum non petiisset, nullum crimen commiserat. Iniurias igitur sibi, ut opinabatur, illatas Cleo

summo ulcisci studuit fervere. Aefuit quidem contra unum hunc poetam comicum certamen: quoniam enim reliqui minus audacter rem gerebant atque in genere versabantur minus odioso, ut periculum imminens statim ab initio frangeret, Cleo huic potissimum adversarius exstitit; simul vero tota poesis comicae res agebatur, quae quidem si hic poeta a Cleone superatus et a senatu punitus esset, longe minus fortiter progredi potuisset. Feliciter autem contigit, ut huius causae si non accuratam, certam tamen notitiam a poeta ipso acceperimus. Etenim summa rei in eo posita erat, quod peregrinis hominibus praesentibus et spectantibus urbem proscindere ausus esset: *ἐξων παρόντων τὴν πόλιν κακῶς λέγω*, Acharn. 508, et *ὡς καμφοῦ τὴν πόλιν ἡμῶν καὶ τὸν δῆμον καθυβρίζει*, ib. 631, id quod Isocrates in Orat. de pace, §. 14. conqueritur: *δημοκρατίας οὐσης οὐκ ἔστι παρρησία, πλὴν ἐνθάδε μὲν τοῖς ἀφρονεστάτοις καὶ μηδὲν ἡμῶν φροντίζουσιν, ἐν δὲ τῷ στατέρῳ τοῖς καμφοδοδιδασκάλοις: ὃ καὶ πάντων ἴσoti δεινότατον, ὅτι τοῖς μὲν ἐκφέρουσιν εἰς τοὺς ἄλλους Ἕλληνας τὰ τῆς πόλεως ἀμαρτήματα τεσσαύτην ἔχετε χάριν, ὅσην οὐδὲ τοῖς ἐν ποιῶσιν*. Quamvis autem accusator, ut solebat, quibuscumque posset sive veris sive fictis criminationibus reum aggredere (cf. 379 sqq.), tamen nec poetam poenis coercuit neque artem comicam certis limitibus circumscripsit.

Duplici igitur Aristophanes et in theatro et in senatu reportata victoria elatus, consilium suum promovendae comoediae et ad magnam in civitate potentiam evehendae vel fortius atque audacius quam antea persequi non dubitavit. Sequente igitur anno Acharnenses edidit, quae fabula quoniam aetatem tulit, poetae nostri rationem luculenter ante oculos ponit. Aucta autem erat Aristophanis confidentia, quod ipse Cleo eodem tempore ab Equitibus accu-

satus et, ut ait Acharn. 5 sqq., quinque talenta evomere coactus erat: qua re partis civium honestissimae patrocinium nactus erat multosque eiusdem viri osiores esse et suis a partibus stare intellexerat, cf. 300 sqq. Cleone igitur contempto viaque quam inierat non derelicta, summam ad quaestionem, quae illis annis ab Atheniensibus agitari poterat, accessit eamque suo more solvere studuit. Bellum enim Peloponnesiacum tamquam omnium malorum causam incusavit idque et iniuste geri coeptum neque urbi quidquam nisi calamitates allaturum esse demonstrare suscepit. Haec igitur comoedia oratio quasi quaedam popularis est in theatro habita, qua, ut quam primum foedere cum Lacedaemoniis icto belli mala effugiant, poeta suadet. Ac nomen quidem fabulae praeclare ab ea civitatis parte repetitum est, quae Thucydide teste imprimis propter vites pessumdatas bellum crepabat summoque Lacedaemonios odio persequebatur. Acharnenses enim, pacis maximos adversarios, si quis in aliam sententiam transduxisset, reliquis etiam civibus se persuasurum esse ut ipsius sententiam amplecterentur, sperare poterat. Primas autem partes civi cuidam dedit, ex agris contra voluntatem suam belli causa in urbem tracto, qualem ea causa poscere videbatur; quem Dicaeopolin nominavit, ut ipso hoc nomine eum nihil nisi iusta in civitatem introducere velle significaretur: τὸ γὰρ δίκαιον οἶδς καὶ τρυφῶδης, vs. 500; τὸ γὰρ εὖ μετ' ἐμοῦ καὶ τὸ δίκαιον ἔμμηχον ἔσται, vs. 661 sq. Is igitur pacis cupiditate permotus, quoniam in ecclesia frustra quaesivit, qui foederis sese patronos professi essent, omnia invertit, sibi que soli apud Lacedaemonios foedus parat, ad agros redit, dies festos celebrat, forum aperit pacisque bonis unus omnibus fruitur. In compositione comoediae a vulgari consuetudine non recessit poeta, sed liberrimam

illam atque a tragicorum in membris inter se arcte colligandis severitate alienam esse voluit. Duas enim in partes quum omnia divisisset, in utraque Dicaeopolis regnat et solus singula quaeque inter se dissolutiora copulat. Ac priorem quidem partem ita instituit, ut totam disputandi severitatem exhibeat, quippe qui legatos ad reges barbaros frustra neque sine crimine missos, Graecos vero, Megarenses potissimum Aspasiae magis quam Periclis culpa male tractatos esse probet, sed addat nonnulla, imprimis ubi Euripidis traegodias vellicat, ad animos spectantium mitigandos et ad hilaritatem revocandos: in posteriore autem lepidissime omnia ea coniunxit, quae ridendi cupiditati ab omni parte satisfacerent, nisi quod ibi quoque ad miserationem propter infelicitatem Megarensium ridentium mentes commovet. Finitur comoedia, postquam omnia in risum lusumque traduxit missaque omni acerbitate et moestitia totum theatrum effusae laetitiae et voluptatis plenum reddidit.

Docent haec omnia, quam parum poeta et a Cleone victum superatumque se senserit et recesserit a proposito suo. Simul vero per totam comoediam pluries litis in senatu actae meminit et defensione accurate instituta non solum Cleonem, sed alios etiam in civitate similiter iudicasse significat. Hinc ubicumque potest, de urbe et populo se non loqui, sed homines nequam lacessere velle monuit, cf. vs. 489 sq., additque se non Dionysiis magnis, sed Lenaeis id facere, ubi Athenienses soli in theatro versentur nec ulli peregrini adsint. Cedit igitur quodammodo Cleoni et crimina probro sibi facta studiose evitat, simulque summam in malis civibus malisque consiliis multorum publice et coram omnibus irridendis prae se fert perseverantiam, seque non esse solum innocentem ait, sed etiam urbem patriam maximis beneficiis obstrinxisse,

Cleo enim propterea eum accusaverat, quod peregrinis seducendis Athenas prodidisset: poeta id ipsum sibi gloriae futurum auguratur: venturos enim esse civitatum sociarum legatos, ut hunc poetam iusta molientem salutarent. Deinde si Cleo eum criminatus fuerat, quod urbem in contemptum duceret, poeta enarrat, nihil se nisi salutem civitatis molitum esse, idque iam Persarum regem agnovisse, qui victoriam in bello eos reportaturos esse praedixisset, primum qui rebus navalibus praevalerent, deinde qui hunc monitorem haberent: propter comoediam enim, si multis malis ea exagitati fuissent, multo eos meliores futuros esse. Qua in re a poeta iocante ficta tenendum esse patet, de se quidem eum loqui, sed universe de eo genere comoediae cogitare, cuius totam vim rationemque ipse primus monstrasse sibi videbatur.

Atque unum quidem laboris praemium, quod maxime exoptaverat, statim nactus est: Cratino enim et Eupolide, comicis illa aetate excellentissimis, superatis victor Athenis renuntiatus est poeta, qui Acharnenses docuerat, iisdem usus iudicibus, quorum a suffragiis iam lubentissimo animo pendebat, quia et artem ipsius visamque singularem, qua procedendum sibi esse putaverat, et consilia de civitate prodita simul quodammodo comprobaverant. Ex parte autem victoriam suam etiam viris istis debebat, qui suo nomine fabulas docuerant, praesertim quum ex Acharnensibus simul appareat, eundem etiam histrionem fuisse, qui primas partes suscepisset. Elucet enim histrionem, qui hanc personam egerit, simul et huius comoediae et praecedentis poetam videri velle et habitum esse. Ait enim vs. 358. sibi propter comoediam anno priore editam a Cleone iniurias illatas esse: qui quidem locus non est e parabasidesumptus, in qua chorus poetae personam interdum suscipit et defen-

dit, sed ex ipsis dialogis, in quibus histrio loquitur, cui primae partes traditae erant. Ac paulo post et idem Dicaeopolis ad eandem rem redit 476 sqq. et chorus a poeta eandem criminationem removet, 600 sqq. Constat igitur, histrionem primarium et chori doctorem eundem fuisse hominem eundemque pro poeta habitum esse. Notum autem est, nisi arte histrionica recte factitata, vix aliquam fabulam victoriam nactam esse. Histrio autem nunquam ut videtur Aristophanes fuit. Scholiastas enim mala interpretatione seductos de Equitum fabula falsa prodidisse post Bergkii commentationem non est quod dubitemus, cf. Beer *über die Zahl der Schauspieler bei Aristophanes*, p. 19 et 33.

His omnibus perpensis neminem unquam Aristophane ad poësin comicam cautius et ad magnam spem erectius accessisse apparet. Ter enim iam vicerat, quum sibi ipse chorum expeteret, simulque quid civibus gratum acceptumque esset quaque ratione victoria pareretur, fiduciamque suis in viribus maximam poni posse intellexerat, et quod summum est, paene omnem suam de civitate recte gerenda sententiam significaverat. Sperare igitur poterat, eadem in via progredientem artis praemia sese in dies praeclariora adepturum esse.

§. 4.

Quibus poetis Aristophanes ab initio usus fuerit.

Cur diu cunctatus sit, priusquam ab archonte chorum sibi expeteret, Aristophanes in Equitum fabula accurate exponit, reticet autem, qui viri isti fuerint, quos laboris socios esse voluit et hos potissimum cur sibi elegerit. Etenim quoniam emendandae civitatis studio animus eius totus occupatus erat, suis de consiliis meritisque plurima, aliorum de subsidio pauca rettulit resque externas omnes, quas magni ponderis esse non

existimabat, intactas praetermisit. Accedit, quod aequalibus, quibus eum solis colloquitur, ea omnia notissima fuerunt, neque quisquam propterea ipsum reprehenderat. Horum igitur virorum ut nomina cognoscamus, ad monumenta didascalica animum convertere cogimur, in quibus quae singulis quibusque illa aetate patebant, in posteritatis usum perscripta erant: idque eo lubentius facimus, quia ex Aristophane colligimus, non solum eos poetas (cf. Bergk. ap. Mein. II. p. 924), sed etiam rei susceptae pares fuisse, in sententia autem de comoedia et civitate eum eo consensisse.

Ac primum quidem ex Acharnensium argumento unum eorum Callistratum fuisse discimus, de quo ex didascalii servatum est *ἐδίδαχθη ἐπὶ Εὐθύνοιο ἀρχοντος ἐν Ἀθῆναις διὰ Καλλιστράτου*. Iam quum idem ille, cuius nomine Acharnenses fabula docta est, Babylonios ediderit, ut vidimus, duarum quidem comoediarum doctorem cognovimus. Adde testimonium Photii p. 499, 1, Suidae s. v. *Βαβυλίων ὁ δῆμος* et Michaelis Apostolii: *τοὺς δὲ Βαβυλωνίους ἐδίδαξε διὰ Καλλιστράτου Ἀριστοφάνης*. His vero cognitio simul patet, Callistratum poetam fuisse a Cleone in ius vocatum, ad eundemque, quaecumque de Acharnensium poeta ibi dicantur, pertinere omnia. Kokkio enim Acharnensium parabasin in duas divellentem partes, quarum in priore de Callistrato chori magistro, in posteriore de poeta Aristophane sermo institutus sit, nisi fallor, nemo assensum praebet. cf. diss. de Philonide et Callistrato p. 21 sqq. Neque praeterendum est, Callistratum primarum partium actorem fuisse, quippe qui Dicaeopolidis personam suscepit.

Haec omnia si coniunxeris, virum eum fuisse intelliges inter Athenienses illis temporibus insigni laude conspicuum. Histrion enim fuit eximius: chorum ab archonte

nactus est et praeclare docuit: eisdemque quia Aristophanes confisus primas comoedias docendas tradidit, credibile est, neque humilem eum aut obscurum neque novitium poetam fuisse. cf. C. Fr. Hermanni de Equit. I. p. 22 sqq. Bergk. ap. Mein. II. p. 929. Quo de poeta quod aliis ex fontibus nihil compertum habemus, dolemus quidem, sed dubitare hanc unam ob causam de rebus propositis non licet: immo ea quoque, quae Aristophanes de Aegina insula eum dicentem fecit, in qua praedia possedissee eum apparet, ad eundem referamus necesse est. cf. Od. Mueller. Aegin. p. 184. Itaque Aristophanis gloriae Callistratus et apud Athenienses aliquando et nunc apud nos quodammodo particeps est. cf. Cobet. Obsvv. p. 107.

Nondum autem a Callistrato recedere possumus, cuius nomen postea quoque nonnullis Aristophanis fabulis inscriptum esse argumentum Avium et Lysistratae docent, in quibus idem illud *διὰ Καλλιστράτου* ex didascalii desumptum reperitur. Nulla enim causa est, cur haec aliter quam in prioribus comoediis intelligenda esse censeamus. Comoediarum igitur docendarum laborem Aristophanes postquam ipse suscepit magnamque ea in re laudem sibi conciliavit, paullo post tamen ad veterem consuetudinem reversus eidem poetae, quo antea felici eventu usus fuerat, sua transmisit. cf. Bergk. l. l. 910. Sed per se elucet, omni dubitatione de vero comoediarum auctore sublata, omnia iam mutata fuisse, Callistratumque suo quidem nunc nomine, sed nec periculo nec praemio suo amici comoedias egisse. Id cur Aristophanes fecerit, ipse non tradidit: constat vero, viros istos, Callistratum et Aristophanem, inter se fuisse semper coniunctissimos.

Deinde iisdem ex didascalii alterius cuiusdam poetae nomen cognoscimus, quocum simili ratione Aristophanes nexus fuit, Philo-

nidis. Huius enim mentio est in Vesparum, Avium et Ranarum argumentis, unde eum Aristophanis Proagonem et Vespas simul, postea et Amphiarum et Ranas suo nomine edidisse comperimus. Quae quidem fabulae omnes quia post Equites commissae sunt, de his quoque idem valebit, quod de comoediis supra iisdem annis Callistrati nomine editis diximus, Athenis de vero poeta neminem dubitasse. Ipsum autem Aristophanem auctorem agnosci voluisse inde apparet, quod in Vesparum parabasi de se uno loquutus est. Ea autem quaestio difficilis est, utrum Philonides eadem ratione, qua Callistratus, ante Equitum fabulam editam Aristophanem adiuerit, necne, quoniam cum Daetalensium fabula et argumentum grammaticorum et notam quandam didascalicam amisimus. Licet enim vox sit omnium fere scholiastarum consentiens, duobus his viris potissimum Aristophanem in edendis initio comoediis usum esse, cf. ad Nub. 510. 531. Vesp. 1018, tamen quoniam quae de iis scholiastae produnt, sibi repugnant, univere autem eorum narrationibus niti et confidere nemo sobrius potest, hac quidem in re, ne in errores incidamus, cautissime procedere debemus. Quantum autem equidem intelligo, inter scholiastas qui illis de viris loquuntur, nullum est tantum discrimen, ut alterum praeferre, alterum postponere queas. Bergkii enim si Anonymum de comoedia praeter ceteros fide dignum esse perhibet ap. Mein. II. p. 909, et Kockius si scholiastae verbis Nub. 531 appositis summam auctoritatem tribuit in diss. de Phil. et Callistr. p. 19, uterque falli videtur. Quid enim? si Anonymus ait: *ἰδίδαξέ πρώτον ἐπὶ ἀρχόντος Διοτίμου διὰ Καλλιστράτου· τὰς μὲν γὰρ πολιτικὰς τούτω φασὶν αὐτὸν δίδοναι, τὰ δὲ κατ' Ἐνριπίδου καὶ Σωκράτους Φιλωνίδη*, nonne per se patet, nimis haec breviter obiterque dicta et ita comparata esse, ut qua ratione inter se co-

haereant, intelligi nequeat, nec imprudenter Dindorfius de Philonide inferendo locoque emendando cogitavisse videatur? Multo autem infelicius Kockius verba scholiastam sequitur, qui ad verba Aristophanis *'παῖς ἴδιχα'* explicanda duo nomina adscribit, Callistrati et Philonidis, ubi unum nominare debebat, et si vera Kockius vidisset, praeter necessitatem simul histrionem, de quo Aristophanes non loquitur, addidisset. Deprehendimus igitur ubique in scholiis eodem homines plurima confundentes summaque fide parum dignos. Itaque ubi neque poeta ipse certi quidquam prodit, nec didascalica exstant monumenta, quae sine periculo sequi possis, nihil superest nisi ut ad coniecturam confugiamus et quid verisimile sit indagemus. Quod si hac in re suscipimus, mihi quidem omnia eo ducere videntur, ut a Philonide Daetalenses doctam esse sumamus.

Philonides enim aptissimus fuit, cui Aristophanes primam suam comoediam traderet. Scimus enim comicum eum poetam non ignobilem fuisse, cf. Mein. fr. com. I. p. 102. II. p. 421, et ut Aristophanem ipsum, Cydathenaeum (cf. Hanov. Exere. crit. in Comicos p. 1 sqq.), praeterea natu maiorem, ut etiam Nicochares filius eius cum Aristophane in certamen descenderet, cf. Mein. p. 253. Iam quum plures sibi adiutores fuisse poeta ipse profiteatur, ut vidimus, neque praeter Philonidem quisquam extet, quem ab Aristophane usurpatum esse credas, is vero aliarum comoediarum postea actor fuerit, comoediis nominatim inscriptus, quid veri potest similius esse, quam hunc ipsum initio in societates laborum ab Aristophane vocatum esse? Accedit iam scholiastarum consensus, qui Apollodorum quidem, quem histrionem Aristophanem semel fuisse comperimus, hac in re nusquam commemorant, sed duo istos viros solos coniunctim

nominant. Callistratum vero Daetalenses suo non edidisse nomine vel inde coniciias, quod in Acharnensibus, ubi Babylonios saepius commemorat, Daetalensium quidem ne verbo quidem meminit. At vero si cum Meinekio aliisque plurimis Philonidem Daetalensium, Callistratum Babyloniorum et Acharnensium editorem esse comprobamus, plana omnia sunt et satis perspicua. Elegit enim initio Aristophanes hos viros, quoniam illis adiutoribus usum; se consilium suum optime assecuturum suisque comoediis victoriam paraturum esse confidebat, ac postea quoque, ut omnibus aliis in rebus, suo in consilio perstitit, et quum ipse eorum docendi labores detrectaret, iisdem poetis secum coniunctissimis negotium illud tradidit. Superest, ut quid de discrimine horum poetarum, quod scholiastae proponunt, iudicandum sit exponamus: quod tamen fieri non potest, nisi aliis rebus antea explicatis, ad quas statim transeundum est.

§. 5.

De Equitum fabula.

Per totam vitam Aristophanis nullus dies illo die felicior fuit, quoniam pro suo consilio ipsi prodire et publica auctoritate suoque nomine comoediam docere licebat. Nondum enim civium quod timebat varium omni tempore et mutabile ingenium expertus erat, quippe qui singulas eius comoedias summo favore et plausu excepissent: hoc autem die ad summum gloriae laetitiaeque fastigium evectus est, *ἄρ-
θαις δὲ μέγας καὶ τιμηταῖς ὡς οὐδαὶς
πώποτε ἐν ἡμῖν*, Vesp. 1023, spemque concepit, nihil unquam sibi impedimento futurum esse, quominus quidquid vellet sine poenae timore in scenam deferret. Ac profecto hac quidem in re quicumque rerum comicarum iudices periti unquam exstiterunt, consentiunt omnes, Equitum fabulam illo die

ab Aristophane doctam nihil habere in toto litterarum Graecarum ambitu, quod apte cum ea comparari possit. Neque negari potest, immortalem sibi memoriam hoc potissimum carmine poetam paravisse. Philonidi igitur et Callistrato quas edendas tradiderat, eas ad maiores conatus praeparandos praemisit: ad perfectionem autem ubi accedere sese sentiebat, cunctari desiit, suasque ipsius et reliquorum poetarum comoedias vere superavit.

Factum hoc est Olymp. 88, 4. archonte Stratocle, mense fere Februario, quum Lenaea celebrarentur, ut didascaliae docent, anno uno ex Acharnensium commissione praeterito. Dionysiis enim magnis quominus ex civitatis statu materiam artis sibi eligeret, lite Cleonis Callistrato illata cohibitus, Lenaeis poeta omni comoediae libertate usus est, rebusque nullius momenti et ponderis contemptis argumentum sibi sumpsit, quod nondum comicorum quisquam attingere, nedum pertractare ausus fuerat. Res magnas autem qui suscipiunt, si ingenium non deest, ipso conatu suo ad summa quaeque ferri solent. Idem Aristophani contigit, quum in duabus artibus, comica et civili, arcte coniungendis dux suis vellet et princeps esse, dumque viros malos sale facetiisque defricabat, civibus suis auctor publici consilii existere cuperet. Civitatis igitur universae statum, cui intererat, vividis validisque coloribus qualis esset depinxit populoque deridendum tradidit, simulque quem illa sibi tutorem et omnium rerum gerendarum auctorem praefecerat, Cleonem tanquam omnium malorum causam vehementissime incusavit et ex principatu in infimum locum detrudendum esse docuit.

Versatus hac in re Aristophanes ita est, ut ex lege arti comicae scribenda rerum imaginem veritati quidem ab omni parte respondentem proderet, sed eandem in maius

tolleret atque pugnans summo animi fervore venenata quasi tela in adversarios mitteret. Nihil autem a poeta inventum aut excogitatum est, quod omnino alienum civibus videri potuisset.

Ac nomen quidem ab Equitibus deduxit, mille numero iuvenibus, qui quibus temporibus bellum Peloponnesiacum gerebatur, maiorem longe quam antea Athenis potentiam et auctoritatem nacti erant, quoniam si quando Lacedaemonii, quod quotannis fieri solebat, usque ad moenia accessissent, contra eos urbem tutabantur et defendebant, eoque in negotio fortissimos sese probaverant. cf. Herm. de Equit. Att. p. 45. Hos Aristophanes ita celebrat, ut eo potissimum duce usi hanc civium partem cognoscamus et magni aestimare discamus, fateturque publice, eos secum de tota civitate ratione consentire suosque tutores et patronos esse, cf. 505 sqq. Neque propterea poetam partium studii accusare aut conatum eius cum coniuratione factionis alicuius comparare poterimus: intelligimus potius, eum non ad omnia irridenda promptum fuisse, sed aliorum hominum bona consilia adiuvare voluisse.

Summa rei in Cleonis persona cernitur, quod multis ex locis aliarum comoediarum huiusque ipsius tota ex conformatione patet. De quo quae dicit, sunt quidem ex comoediae more in immensum aucta et amplificata, sed ita tamen comparata, ut mutare multa et definire nequeas. Quomocumque enim de rebus istius temporis iudicamus, maximi semper momenti est, quod Aristophanes in moribus Cleonis tradendis et in indole eius principatus describenda cum summo historico, Thucydide, consentit, quem ipsum partium studii accusare frustra nonnulli conati sunt. Quodsi autem accurate inter se comparaverimus, quae scriptor prudentissimus et nobilissimus de aetatis illius historia enarravit quaeque Aristophanes lusit, tanta

est similitudo utriusque imaginis, ut poetae comoediam severis quidem, sed veris germanisque coloribus usam esse intelligamus. cf. Roscher, Thuc. p. 295 sqq. Iam unum nomen Paphlagonis vehementiam hominis quasi aestuantis vocisque impudentiam imperandique libidinem monstrat. Deinde si vaferimus calumniator nominatur, si populum decipere, reliquos magistratus iniuriis afficere, dona captare dicitur, si denique eum praepotentem esse, a divitibus et pauperibus pariter formidatum, oraculorum studio insanum esse ait: omnium harum rerum vestigia apud Thucydidem ubique nobis occurrunt. Iam quum comica poesis nihil narrare, omnia oculis ostendere spectantium debeat, praeclare instituit poeta, quod Agoracritum isiciarium ei opposuit, quocum in certamen turpitudinis defertur. Dicitur non potest, quam inhonestis uterque conviciis utatur, quam contemptas et humiles artes adhibeant, ut victoriam sibi comparent, quibus insidiis circumvenire se studeant, quam foeda dicteria coram senatu et populo litigantes ex intimis animi recessibus promant. Ea omnia etiam propterea poeta protulisse putandus est, ut quo in periculo urbs esset et qualis nisi via inita cito relinqueretur civitatis status appropinquaret, ostenderet. Tamen in propatulo est, haec quidem in parte nimia acerbitate et crudelitate usum et artis leges supergressum esse, meritorum quoque et virtutum viri nulla omnino ratione habita. cf. Bohtz, *das Komische*, p. 156.

Paucis tantummodo Niciam et Demosthenem perstrinxit, quorum alterum timidum et superstitiosum, alterum animosiozem quidem, sed Cleoni imparem fuisse docet; minus utrumque patriae salutem fortiter tueri quam sua ipsorum incommoda removeere velle, sed bonis viris annumerari debere significat. cf. Herm. de pers. Niciae ap. Arist.

Universam civitatem tanquam unam nobis domum descripsit, ut populus cum hero (*ὄνθετος εἰς τὴν πόλιν*, ut Aristoteles ait), magistratus cum servis comparentur, quorum e numero unus, ut in magnis familiis fieri solet, ceteris imperat. Populus igitur rex est quodammodo (vs. 1114), a cuius nutu omnia pendent, eiusque imperium tyrannidi simillimum. Comoediae hoc iam propterea accommodatissimum est, quod qui agunt, ad genus servile pertinent, quod ab omni animi nobilitate et vera humanitate remotum cogitatur. Ab initio optime institutum est, quod populus in occulto latet: servos videmus inter se discordes, sibi insidiantes, unum potentissimum, reliquos oppressos omnique consilio privatos. His narrantibus senem cum esse morosum, immundum, surdastrum audimus, cuius gratiam humilibus blanditiis et misera adulatione facile colligas, quem praesentium voluptatum illecebris corrumpere et decipere liceat, qui denique pronus ad omnia credenda Sibyllarum voces et oracula ficta superstitione audire et sequi consueverit, vid. 40 sqq. coll. 1115 sqq. Accipimus deinde late eius regnum patere, quippe qui non Athenas solum gubernet divitiisque urbis praesideat, sed etiam insulas omnes regat, potestatemque suam iam et ad Cariam usque et ad regnum Carthaginiense extendere, cogitet cf. 170 sqq. Hinc populus magno adulantium et assentantium numero cinctus est, qui ab eius latere non discedentes in dies magis mores eius corrumpunt. Hinc comites nequissimos maxime in deliciis habet, audacissimos, indignissimos, pessimos homines, ex infima plebe natos, communium litterarum expertes, a studiis humanitatis et ab omni eruditione remotissimos, cf. 190 sqq. Postea prodit ipse populus in scenam eaque quae dixit poeta omnia agendi et dicendi ratione sua luculentissime comprobatur, cf. 728 sqq. Haec

iam quo poeta vertere poterat? si enim nihil dominus nisi servos suos mutasset, ad salutem nunquam rediisset. Postquam igitur malus iste vir, qui res domesticas et familiares hucusque tuitus fuerat, a peiore homine victus est et e domo eiectus, iustitiae quidem, quae ut vitia puniantur postulat, nec vero comoediae, quae homines ad hilaritatem ducere pro munere suo debet, vere satisfactum est. Recte igitur Aristophanes rem ita in fine instituit, ut victor naturam suam subito exuat, ad bonam frugem redeat ipsumque dominum recoquat. Is igitur vetere indole posita novos mores induit et feliciorum temporum spem iucundissimam excitat. Simul vero datur poetae occasio breviter omnia et sine imagine repetendi et uno in conspectu ponendi, quae reprehendenda hucusque et omni modo mutanda esse dixerat. Ita plena quamquam est tota fabula non tam ridiculi, quam summae turpitudinis specie, in fine tamen prorumpit animus diu occultatus viri patriae amantissimi virtutumque et rerum praeclarissimarum desiderio ut qui maxime capti. Nunc demum Aristidis et Miltiadis memor est eaque popularis imperii formam patet facit, quae ipsius animo inidebat cf. Bohtz, *das Komische*, p. 155 sqq. Aeternae igitur urbis gloria, aetatis istius licet plurimis malis laborantis magnitudo quaedam in vitiis et in virtutibus conspicua, rerum eminentissimarum ibi efflorentium copia ex Equitibus non minus cognoscuntur quam poetae nostri virtus, ingenium, ardor juvenilis, qui comica arte adiutus plurima se patriae commoda paraturum esse persuasum habet.

Hac igitur in comoedia spectantium animus quiescere et molestiam sentire nunquam potuit: plurima enim nova nec unquam visa aut audita promuntur: usque ad ultimos versus suspensa est expectatio: in extrema autem parte vera miracula occurrunt, dum po-

pulus throno quasi Graeciae insidens ad summa quaeque evehitur simulque et spes laetissima et hilaritas summa excitatur.

§. 6.

Aristophanis adversarii.

Equitibus doctis et victoria splendidissima reportata Aristophanes viam sibi suam ad progrediendum simul et munierat et obseperat: illud, quia si quis magni aliquid sua virtute assequutus est, animo fortiore et acriore labores et pericula adire solet; hoc, quia viri eximii magna laude accepta odium sibi et invidiam parant; quod utrumque poetae nostro accidit.

Ac primo quidem quaerendum loco est, quid Cleo, quo Athenis commorante comoedia docta est, agitaverit, qui iam Babylonis editis, quo tempore principatum affectabat, Callistratum impugnaverit, nunc vero princeps civitatis factus cum Themistocle et Pericle conferri posse sibi videbatur. Etenim si verum est, quod Aristophanes docet, cuicumque potuerit, eum lites intendere paratissimum fuisse, ita ut vel nobilissimi quique et excellentissimi viri impares ei se esse sentirent, hoc momento post atrocissimam contumeliam et criminationem, quum corruptionis in civitate pessime gubernata ortae verus auctor nominatus esset, prorsus obmutescere et sine ullo ulciscendi studio ferre maledicta non poterat. Confidebat quidem poeta Equitum tutela, qui prae ceteris Cleoni adversabantur, nec minore quam ipse odio illum persequenti iam antea in causa fuerant, ut quinque talentis mulctaretur. cf. Fritzsehe, Quaest. Aristoph. I. p. 308 sqq. Sed quum Thucydide teste totus populus eum spectatissimum haberet et ad summa quaeque munera vocare pergeret, Cleo vero iterum dicitare posset, non tam sibi quam ipsi populo quae ille dixisset periculosa esse, vix credibile est vel ob Equites cum poeta

coniunctos turbulentum istum et eloquentem hominem ab omni conatu abstinere potuisse.

Nullus autem dubitandi locus est, quia obscuram quidem, sed sufficientem nobis poetae narrationem superesse scimus, unde quem ulciscendi modum Cleo pro consuetudine sua sibi elegerit discimus. Loquor de loco Vesparrum, quam fabulam Aminia archonte Lenaeis doctam esse constat, vs. 1284—1291, ubi poeta confitetur, a Cleone se multis spectantibus vexatum plagasque sibi inflictas esse (*ὑπὸ τὰ ρά τιν' ἐπικαίμενος καὶ με κενταὶς ἔκτισ' καὶ ὄτ' ἀπαιδιόρμη, οὐκ τὸς ἐγέλων — θεώμενος*). Verissimum enim est, quod Bergkii ap. Mein. II. p. 987 demonstravit, ad priorem causam, quam Callistrati esse diximus, haec nullo modo trahi posse, sed de periculo Aristophanis sermonem esse post Equites doctam huic parato. Dolemus autem, quod non accuratius rem aequalibus notissimam istis in versibus nobis aperuit. Hinc fuerunt adeo, qui poetam ipso in theatro verberibus pulsatum esse sibi persuaderent, ut Bode Hist. poes. gr. III. p. 228. coll. Herm. de Equit. I. p. 16 sqq., id quod ne scholiastis quidem in mentem venit. Recte plerique de accusatione cogitarunt, ut Bergk. l. l., in qua poeta se defendere a Cleonis odio vix ac ne vix quidem potuerit. Iam si quaerimus, haec accusatio quo pertinuerit, poeta quidem nihil omnino ait, unde certi quidquam colligatur: propter vocem *κένταϊς* Richterius ad vs. 1286 *κένταϊς* a Cleone eum accusatum esse censet: ex iis autem, quae scholiastae diversis locis adnotarunt, si quid veri verbis eorum subest, *ἔκτισ' γραφήν* Aristophani paratam esse conici licet. Verisimile autem est, quoniam fama de peregrina Aristophanis origine tam late vulgata est, ut apud omnes fere, qui de vita eius exposuerunt, commemoretur, causam aliquam publicam ea de re coram iudicibus Cleone auctore

actam esse. Iam quum sciamus, illis annis nihil frequentius quam lites similes fuisse, Cleonemque et eius factionem imprimis plurimis id crimini fecisse, quidni statui tale quid hac in re incerta liceat. Sed quod saepissime fieri his in quaestionibus solet, nihil hoc nisi coniecturam incertam esse confitendum erit. Ceterum legem nullam Cleonis exstitisse, qua comoediam coereret, ad liquidum perduxit Cobetus, Plat. com. reliq. p. 29 sqq.

Praeterea difficilis locus iste interpretibus propterea est, quod Aristophanes post illam litem cum Cleone se aliquantum temporis in gratiam rediisse nonnullis visum esse perhibet. Ac fatetur, se tale quid unde hoc colligi queat admisisse et Cleoni blandiri coepisse, nunc vero specie falsa abiecta novoque impetu facto eum decepisse, (*ὑπό τι μικρὸν ἐπιθήκισα· εἶτα πῦν ἐξπάτηκεν ἢ χάραξ τὴν ἄμπελον*). De privata rixa sermo non est: agit de irrisione in Vespis instituta, alia in comoedia post illam litem, sed ante Vespas data intermissa. Quae illa fuerit incertum est. Cogitarunt nonnulli de Nubium fabula, quam contra Socratem scriptam esse constat: ea vero ipsa Cleoni infesta est, quem paucis quidem, sed acerbissime notavit, vs. 572 sqq., neque de illa fabula eum loqui verisimile est, quia quo ex tempore Babylonii docta fuerit, Lenaeis potissimum, non Dionysiis magnis civiles comoedias docendas curavit, ne in easdem quas antea perpressus est criminationes incideret. His in rebus si coniecturam proponere licet, Agricolas putem significari, quibus pacem commendavit, nec quantum ex fragmentis intelligitur Cleonem exagitavit. cf. Bergk. ap. Mein. II. p. 1120 sqq. Hanc enim fabulam Lenaeis fere anni praecedentis doctam esse sumi potest.

Denique cur hanc speciem admiserit confitetur. Ait enim sibi a Cleone male tractato adfuisse quidem plurimos, sed eos sine dolore

mutos calamitatis istius testes, viros modo fuisse, num iocos et sales funderet: hoc se moleste tulisse. Quia igitur viderat, si recte eius sententiam intelligimus, a populo ingrato, propter quem illud periculum suscepisset, auxilium sibi quo ab iniuriis tutus esse potuisset praestitum non esse, propterea initio quidem populo se subtraxit, nec nova pericula suscepit, nunc vero in Vespis ad consuetudinem veterem rediit. Quod quum faceret, simul prudentissimum se harum rerum iudicem probavit, ne idem saepius repetendo Atheniensium populo semper mutabili et fluctuanti molestiam crearet et victus ex theatro discederet.

Iam complectentibus nobis haec omnia patet, propter fabulam Equitum Cleonem ex populi quidem gratia non excidisse, sed adversarium suum, licet voluerit, a via quam ingressus erat deterrere non potuisse; Aristophanem vero quamquam in theatro victorem, coram iudicibus a populo adiutum non esse, nec magnae gratiae signa vidisse, sed egregii poetae comici nomen et dignitatem, cuius ex ore et sermone etiam coram iudicibus nihil nisi lepide dicta expectantur, accepisse.

Sed magna adversariorum cohors Aristophani ob eandem Equitum fabulam exorta est, quoniam quo populum et Cleonem irridebat tempore, poetis quoque comicis non pepercerat: isque conatus ut audaciam poetae et perfectionis suae conscientiam luculenter ostendit, ita vel periculosior fuit. Irrisus enim a nonnullis, ut vidimus, qui *κατὰδὲ* eum *γεγορένας* dixerunt, quia suos honores aliis poetis tradiderat, seque praemiis honestissimis privaverat, non solum huius rei rationem reddidit, sed etiam poetas laudatissimos simul cum populo reprehendere non refugit. Atque iuvenes quidem viros Eupolidem, Amipsiam, Hermippum, alios sibi aequales praeteriit, senes vero quorum exemplum sequi poterat,

Magnetem, Cratetem, Cratinum laude quidem, sed ea cum acerba irrisione mista ornavit. Primum enim Magnetem, postquam quanta iuvenili aetate praestiterit, pulcherrimis versibus descripsit, senem propterea e scena a populo ingrato deiectum esse queritur, quia iam salibus destitutus fuerit. cf. Mein. II. p. 83 sq. Cratetem vero propter urbanitatem sententiarum victoriarumque multitudinem celebratum non sine magna dimisit reprehensione, quum modico sumptu (*ἀπὸ μικρᾶς δαπάνης*) spectantes delectavisse censeat. Comparantibus enim nobis, quae de eodem poeta in Thesmophoriazasis alteris dixit (cf. Mein. Com. Reliq. II. p. 244. Bergk. ib. p. 1085. Halbertsma Prosop. Arist. p. 44), ubi salibus sine labore fuis, *ἀπόνως παραβεβλημένον*, eminuisse perhibetur, patet magnam inesse et acerbam et aetatis illius, cui Crates placuerit, et ipsius poetae irrisionem: talibus enim rebus, ut Bergk. recte indicat, suos ait aequales non gaudere amplius, qui iam altiora et subtiliora requirant. Adde quae Cratinus et Aristophanes de se praedicarunt, quorum alter duo se annos perficiendae uni comediae tradidisse, *ταῦτα δυοῖν ἐν τοῖν ἡμῖν μόλις ἐξέποιήθη*, cf. Mein. II. p. 161, quibus verbis Cobetus de Plat. Reliq. p. 24 ad suam de Chironum tempore coniecturam speciosam quidem, sed infelicem (cf. Mein. Add. V. p. 22) stabilendam abusus est, alter vero Nubium fabulae laborem plurimum se impendisse profitetur (*ἢ παρῖσθε μοι ἔργον πλείστον*). Hos igitur poetas hac in re consensisse et a Cratetis exemplo discessisse intelligimus, quod summam diligentiam et contentionem a comico poeta requirebant, nec in iocis leviter proiectis et perquam inutilibus acquieverunt. Nec tamen propterea Aristophanes ab hoc viro maledicentissime vituperando et mordicus lacerando abstinuit. Hunc enim aliquando multorum

quidem comicorum victorem laureatum, cuius carmina celeberrima et ab omnibus summa cupiditate cantata fuerint, nunc esse ait senem decrepitem, arida corona incedentem, merito despectui habitum, siti pereuntem, spectatorem iam melius in theatro quam fabularum doctorem in scena futurum. Eundem postea in Pacis fabula ludens propter vini cadum fractum mortuum esse enarrat, de quo loco quae fuit Cobetis opinio, repudiata illa a Meinekiō Add. p. 2, ab ipso nisi fallor iam dudum relicta est, quamquam ab Halbertsma l. l. p. 52 unice probata. Mirum profecto est, quod ultro poetam sibi simillimum tam acerbè irritavit, qui recte *τοὺς κακῶς τι πράττοντας διαβάλλον καὶ ὥσπερ δημοσίᾳ μάστιγι τῇ κωμωδίᾳ κολάζων* dicitur, Periclem adeo virum summum adoriri ausus et alteram antiquae comoediae periodum exortus fuerat, quemque ipse simul tam praeclaro praeconio ornavit, ut eum rapido torrenti omnia secum auferenti compararet et summis praemiis dignum esse diceret. Gaudemus autem, quod postquam certamina de primo in arte loco deverbuerant, in Ranis 357. sibi eum non disparem esse agnovit, virtutesque eius eximias divinumque ingenium praeclare significavit. Cratinus autem Cleone felicior iniqua laude, in qua ipsa nocendi voluntas apparebat, commoveri se non passus est, ut quiesceret, sed viribus quodammodo ultimis usus adversario praemium eripere tentavit, de cuius successu mox disseremus. Nec sibi defuere reliqui comici poetae: qui Aristophanis superbiam reprimere summo fervore coniunctisque viribus et imminens sibi ab hoc viro periculum repellere studerunt.

Quaecumque autem adversarii moliti sunt: id Equitibus doctis poeta effecit, ut si quis popularium civitatum indolem accurate cognoscere cupiat, eum hanc unam comoediam prae ceteris omnibus

adire et legere oporteat: id quod iam Platonem sensisse patet, qui, si verum est quod scholiastae referunt, hunc Dionysio Siciliae tyranno civitatem Atheniensium cognituro Aristophanis fabulas misisse, non Nubes solas, sed simul hos Equites regi tradidisse putandus est. Ac nostra etiam aetate, quicumque aut historiae Atheniensium cognoscendae operam navant aut civitatis formas, quae Athenis sensim effloruerunt, indagare volunt, praeter Thucydidem et Aristotelem, qui universe omnia explicarunt, hanc Aristophanis comoediam consulunt, in quibus singula quaeque ipsis oculis nostris subiiciuntur, et ex ea tanquam ex limpido fonte res utilissimas hauriunt. Quid veteres iudicaverint, non solum ex primo quod poetae datum est praemio, sed etiam inde cognoscitur, quod Eupolis Cratino assentiente se eum in Equitibus docendis adiuvisse gloriatur, plurimique comicorum et totam comoediam et singulas eius partes teste Aristophane imitatione expresserunt. Ipse autem ubicunque de se verba facit, vindicem libertatis se fuisse maximum saepe repetit, quum Cleonem in fastigio potentiae positum atrocissimis criminationibus aggrederetur: simul vero se unum eidem pepercisse, postquam interiisset, profitetur. Quare utrumque coniunxit, quod re vera saepissime disiunctum est: eundem hominem propter potestatem imensam, quam in civitate Atheniensi obtinuit, maxime memorabilem, propter vitia autem, quibus conspicuus fuit et propter mala, quae civitati afflixit, abominandum esse demonstravit.

Sed novum inde periculum poetae natum est, quod Cleone excepto nemo fere aderat, cui similem cladem parare posset. Pendent enim comici poetae ab argumento, quod sibi eligunt: res vere magnae et dignae, quae coram populo traducantur, raras sunt: io-

cos innoxios, quales Crates amabat, fundere nihil nisi indolem et ingenium comici poetae requirit: quae antiqua comoedia efficere cupiebat, ea nisi in civitate magna et felici, in qua homines vitii et virtutibus simul excellentes vivunt et agunt, inveniri non solent. Si igitur comoedia Cicerone auctore de rep. IV, 11 imitatio vitae est, speculum consuetudinis, imago veritatis, comicus poeta ut crescat et floreat, eget civitatis statu non humili et qui cognoscatur indigno, sed sublimitate quadam ipsis in vitiiis conspicuo. Sciebat hoc ipse Aristophanes, nec tamen a re suscepta recedebat, sed plurimos superesse ratus, adversus quos non minore iure et successu artis suae maledicentiam expromere posset, fortiter et cupide progrediebatur.

§. 7.

De Nubium fabula.

Post Cleonem Aristophanes quemnam inter cives Athenienses coram populo ridendum sibi et crudelissimis conviciis lacerandum elegit? Multa erant in civitate turpia illo tempore, quae odio et invidia persequi, quae comica petulantia coercere potuisset: praeter expectationem, ut solet, omnium ex aequalium numero eum sumpsit, quem quantum scimus intactum usque ad illud tempus reliquerat, nunc vero pari atque Cleonem severitate in scena traduxit, Socratem. Mira profecto haec est duorum virorum inter se diversissimorum coniunctio. Civitatis enim per septem annos continuos rectori (cf. schol. ad Lucian. Tim. 30) eum poeta proxime adiunxit, qui nisi lege coactus fuerit, ad rempublicam ultro numquam accessit; viro in foro et in senatu quotidie versanti resque civiles tractanti hominem sibi viventem sapientiaeque studiis solis in urbe patria promovendis occupatum; civi turbulento multasque lites vel adversus viros optimos non sine ira et furore

suscipienti eum, qui quum annos plus septuaginta natus esset, ad vitae rationes defendendas in causa capitali primum in suggestum ascendit; Cleoni, inquam, quem Thucydides plurima in homines singulos et contra patriam peccasse et turpiter molitum esse refert, Aristophanes vero monstrum et prodigium et urbis pestem nominavit, Socratem addidit, quem legibus civitatis paruisse, vitae exemplo, ingenio, doctrina prae omnibus aequalibus eminuisse et propterea immortalem apud omnes populos memoriam nactum esse scimus, quemque uno omnes ore, Platonem auctorem locupletissimum sequuti, praestantissimis omnium aetatum hominibus adnumeramus. Hi viri quam dissimili ingenio fuerint, eventus docet. Cleo enim quum a comico ludibrio habitus esset, accusatorem in iudicium vocavit vexavitque multis modis; longe aliter Socrates, qui, si Plutarcho fides habenda est (de lib. educ. c.14), ad iram ipso illo die, quo comoedia docebatur, abripi se non passus (*ὡς γὰρ ἐν συμποσίῳ μεγάλῳ τῷ Θρατρῷ σκώπτουμαι* dixisse fertur) in ultimo isto iudicio, quum contra Anytum et Meletum verba faceret, Platone teste, summa animi tranquillitate Nubium fabulam commemoravit. Neque sine causa uterque hanc agendi rationem sequutus est. Cleo enim pro aris focusque pugnabat principatumque servandi cupidissimus erat: Socrates vero innocentia sua fretus neque praesentis neque futuri temporis causa mali quidquam timebat. Quare si quomodo fieri potuerit indagamus, ut idem poeta et Cleonem ad infima opificia detrudi et Socratis domum igne comburi in theatro faceret, eaque ratione virum utrumque urbi patriae perniciiei et ad salutem eius restituendam tollendum esse doceret: hoc non tam Socratis causa, quam propter Aristophanem explicandum esse intelligimus. Nam si viros Cleonis similes in orbe

terrarum paucos novimus, quoniam quale ille gessit et tuitus est populare imperium extra Athenas rarissime effluit: Socrates unus fere cum nullo alio homine ab omni parte conferri potest, cuius sapientia vitaeque sanctitas Atheniensium gloriam non minus auxisse quam multae victoriae ab hostibus reportatae, a multis credita est. Apparet igitur, haec quaestio quanti ponderis sit, ut utrum recte Aristophanes iustissima esse comoediae suae iudicia contenderit necne videamus.

Non repetam hoc loco, quid in singulis comoediae partibus Socrati probro factum sit: sufficit totius accusationis summam quandam indicasse: esse eum pauperem miserumque hominem malisque omnibus, quae ex paupertate nasci soleant, imprimis immunditie, inedia, furandi cupiditate laborare: deinde superbientem et subtilem rerum inutilium, imprimis earum, quae sub terra et in coelo sint, perscrutatorem deorumque contemptorem: denique artis rhetoricae nuper ortae cultorem et praeceptorem, qua duce ita iuventutem corrumpi, ut omnis iustitia e civitate tollatur et crimina vel foedisima defensores acerrimos et impudentissimos nanciscantur.

Huic similem accusationis formulam Socrates apud Platonem, Apol. p. 19, proposuit. Excepta autem paupertate, parsimonia, abstinentia, laborum patientia, aliisque rebus, laudi potius et honori inservientibus quam iustae reprehensionii obnoxiiis (Xen. Oecon. 11. *τὸ πάντων δὴ ἀνοητότατον δοκοῦν εἶναι ἔγκλημα, πένης καλοῦμαι*), reliqua omnia nihil esse nisi aut mendacia aut errores, id omne quod a Xenophonte et Platone de Socrate narratur, luculenter docet. Neque enim prioribus, neque posterioribus vitae annis discipulos in domum recepit aut naturalem philosophiam aut dialecticam artem docuit. Aristophaneus igitur Socrates a vero mirum quantum

dissidet. Quare in comoedia qui viri praestantissimi imaginem ex veritatis descriptam legibus expectat, Nubes, quippe in quibus Socratis persona virtuti eius dissimillima reperiatur, abiiciet et contemnet, poetamque summae iniustitiae damnabit. Satis autem constat, ne in Cleone quidem describendo poetam, nedum in Socrate tale quid voluisse aut expectari a spectantibus credidisse. Ut brevi dicam, poeta hanc Socratis imaginem veram non esse, sibi ipse ut qui maxime conscius, eam ingeniose finxit et commentus est, ut artis comicae legibus satisfaceret et consilium singulare comoediae propositum assequeretur.

Ac memoratu dignissimum est rectamque nobis viam monstrat, quod Aristophanes, ubi de Nubibus loquitur easque defendit, Vespp. 1015 sqq. Nubb. 518 sqq., licet propter Cleonem in Equitibus irrisum saepius se ipse collaudet, tamen Socratis nulla omnino mentione facta, universe inventa sua lepidissima et sapientissima, versus pulcherrimos laboremque quem comoediae insumperit maximum celebravit; et in Vespiis eos se ait traduxisse in Nubibus adolescentes, qui patres et avos ex lecto somnoque excusserint malisque artibus plurimos ad Polemarchum confugere coegerint, cf. 1087 sqq. Quia igitur poema suum a spectantibus non recte intellectum esse perhibet (*ὅτι τὸ μὴ γινῶσθαι καθάρως* 1045), videtur verbis istis quopotissimum animus attendendus fuerit docere, a Socrate revocare, ad Phidippidem Strepsiademque convertere voluisse.

Nubes poeta quo tempore edidit, nihil ut vidimus tanto opere assequi studebat, nisi ut artem comicam a vilibus rebus nec magni aestimandis liberaret et ad altiora sensim converteret. Hinc ipsius civitatis conditionem unum potuit sibi argumentum eligere, ab eaque omnia quae perniciosâ essent depellere, tanquam alter Hercules,

ἀλεξίμανος τῆς χάρας τῆδος καθάρως, ausus est. cf. Vespp. 1043. Itaque in Nubibus quoque duplici isti consilio, pro patriae urbis salute et pro arte comica recte factitanda pugnandi, satisfacere voluit. Hoc illud est, quod huius comoediae rationem omni ab immunditia et spurcitia liberam esse, qualem reliqui comici ament, multis verbis ostendit, Nubb. 537 sqq. 297 sq. Quum igitur Lenaeis in Equitibus publicam Atheniensium vitam coram civibus solis vehementer incusavisset, magnis Dionysiis coram universa quodammodo Graecia, quatenus foedere cum Atheniensibus iuncta erat (cf. 412, 429, 459, 600 al.), privatae vitae corruptionem docere instituit, ut reliquae quoque urbes, quarum in visceribus eadem mala saeviebant, ea a sese removerent. Thucydide enim teste Graecia tota iisdem peccatis ad interitum ruere videbatur.

Haec igitur comoedia urbis ipsius accusatio est, qua tristior cogitari nulla potest. Quid enim aliud statim ab initio Strepsiadis, uxoris eius et Phidippidis exemplo docetur, quam domorum familiarumque singularum pernicietas et antiquae in liberis educandis simplicitatis liberorumque in parentes reverentiae parentumque in liberos obedientiae labes et ruina. Nihil sani ibi reliquum esse neque quidquam nisi calamitates ex his vitiis nasci posse intelligimus, neque utri magis reprehendendi sint, patres an filii, facile discernimus, quorum hi quidem rei equestris studio, quo ipso duae hae comoediae Equitum Nubiumque inter se cohaerent, aes alienum contrahunt, illi vero fraudulentis de artibus sua sponte cogitant et filios ad eas exercendas seducunt. Iam ut intacta relinquam, quae per totam fabulam sparsa reperiuntur, qualis tandem illa urbis imago est, quam ex disceptatione caussae inferioris et superioris cognoscimus? Quis enim, dum haec omnia legit, Athe-

narum statum non maxime deploret, qui profecto Romanorum urbi haud dissimilis est, quo tempore Titus Livius eam nec vitia sua nec remedia pati potuisse refert. Sceleribus enim nefandis omnia referta sunt: virtutum veterum pauca tantummodo vestigia remanserunt: unde malis medela nasci possit, non apparet. Iam lege mihi Thucydidis non dico historiam, sed tragoediam belli Peloponnesiaci, neque dubitare poteris, quin comicorum more exaggerata quidem sint omnia ab Aristophane, sed univcrse ad vivum expressa. cf. Comm. de Nubb. p. 4sqq.

Quomodoque de artis comicae finibus iudicamus, Aristophanem, quum haec tam aperte et sine timore ξένων παρόντων civibus proponere auderet, in rebus omnium maximis totoque animo esse versatum, quivis concedat necesse est. Iam rediit ad ea, quae prima in comoedia Daetalensium exorsus erat, sed multo maiore nunc quam antea confidentia et audacia tractavit, quae aequè in Equitibus, ubi Cleonem exagitabat, atque in Nubibus in populo ipso accusando conspiciebatur. Civitatis autem quam infelix sit conditio patet, si ut priore in comoedia docuit, rectores eius ab omni cultura et humanitate sunt alienissimi (ἡ δημιουργία γὰρ οὐ πρὸς μουσικὸν ἐστὶν ἀνδρὸς οὐδὲ χρηστοῦ τοὺς πρόπους, ἀλλ' εἰς ἀμαθίην καὶ βδελυρόν, cf. 191 sqq.), singuli cives autem, ut in posteriore demonstrat, ab antiqua morum disciplina prorsus desceverunt.

Augetur autem infelicitas rebus nuperrime in Graecia exortis. Hoc enim tempore habere sibi videtur animus fraudulentus hominum, quo se vertat, si cupiditatibus indulgere quam maiorum mores sequi mavult. Exstant enim in urbe plurima nequitiae semina, ab iis ipsis quamquam invitis sparsa et aucta, qui iuventutem se erudituros et ad scientiam et eloquentiam celeriter et sine labore perlaturos esse pro-

mittunt, quorum magna ubique prodiit multitudo. Quemadmodum autem urbs ducem sibi pacis et belli Cleonem elegerat, quamvis dii ipsi rem prodigiis impedire viderentur, cf. 582 sqq., ita eadem iuventutis praeceptores admittit, quos nefarios esse bonisque moribus adversari ipsa non nescit. Horum ut indolem clara in luce poneret, Nubes deas suas et personam Socratis excogitavit. Ac duplici quidem modo de nova doctrina in urbem illata iudicari debet. Immortalis enim Athenarum urbis gloria est, quod philosophia ibi sedem primariam suam collocavit et novum rerum ordinem condidit. Negandum vero non est, eo tempore, quo primo illa exorta sit, quum et ipsa fluctuaret et pro veritate, quam indagabat, ex errore in errorem incideret, multa dicta et pro veris habita esse, quae radicitus evellenda ex animis fuisse posteriora saecula docuerunt. Iam Socratem inter eos, qui illo tempore philosophabantur, principem locum obtinuisse constat: atque ipse comicus primus eius rei testis est, qui licet Prodicum quoque sapientiae causa (σοφίας καὶ γνώμης οὐνεκα) non sine ironia praedicaverit (cf. Halbertsma Prosop. Ar. p. 72), hunc tamen dignum ratus, contra quem comoedia totis viribus suis uteretur, iis adnumerandum esse civibus significat, qui magnam iure in civitate famam nacti fuerint. Huius viri vivendi ratio a sophistis perquam diversa erat, quoniam illi interdum quidem urbem visitabant, sed saepius absentes erant, hic unus Athenis habitabat et dicendo docendoque, publicis in viis et foris multos, ut Xenophon et Plato concedunt, ad iram et invidiam commovit. Accedebat amicorum eius et discipulorum praefectorem venerandi (αὐτὸς dicebatur 219) et imitandi consuetudo. Istis enim temporibus praesertim Chaerephon in causa fuit, sodalis eius a prima adolescentia, ut Sa-

cratem multi odio persequerentur: praeterea Alcibiades cum suis amicis nomini eius vehementer nocuit. Quam exitiosum autem in capitali Socratis caussa Critiae nomen fuerit, uno verbo, sed luculentissimo Aeschines significavit. Et Xenophon quoque ex urbe in exilium abiit, nec Plato videtur populi amorem sibi conciliasse. At Nubium aetate multos ille nondum reppererat amicos, qui Platonis similes totam eius praestantiam ostendere potuissent. Itaque facile Athenis fama omnium animos occupavit, quae Socratem morum corruptoribus adnumerabat eorumque vitia, qualia vulgo circumferebantur, ei imputabat. Hinc illa domus Socratica nata est, ubi magister cum suis commoratur, ut novis mysteriis quibusdam initiarentur, praeter externam speciem prorsus ab ea, quam Socrates vere inhabitabat, diversa, cui tamen Aristophane teste similes multae in urbe reperiebantur, in quibus versabantur, qui poesin, musicam, omnes denique artes corrumpunt et rebus sacris deorumque venerationi, qualis a patribus hereditate accepta est, interitum parere student. Unum commemoro Euripidem, cuius in domum iam in Acharnensibus aditum nobis patefecit, non tanquam vere ea, quae ibi commemoravit, domi apud se haberet, aut ille eum in modum, quem describit, ibi viveret, sed ut comicorum more omnia oculis subministrare posset, quae ridere vellet. Nec aliter populi ipsius in Equitibus domum excogitavit, ex qua Cleo eum ut sibi auxilio veniat vocat: quae domus nihil est nisi urbis totius simulacrum. Similiter autem Aristophanes in comoediis postea compositis multa saepe atque ipsius theatri rationibus coactus instituit.

Erat Athenis iam diu philosophorum eorumque qui Athenis philosophiae operam dabant invidia, rerumque ab iis tractatarum contemptio exorta. Inter eos autem,

qui periculosa urbi haec studia esse censebant, nonnulli eos accusabant eorumque crimen in laesa deorum maxime immortalium maiestate ponere solebant. Hinc factum est, ut etiam ad plebem rei notitia deferretur, cui iudicandi necessitas ex rei publicae lege obvenerat. Nec mirum est, quod poetarum quoque, imprimis comicorum contra philosophos certamen ortum est, quod diu ante Nubes agi coeptum est et post eas doctas illustri exemplo proposito etiam vehementius exarsit. Atque Hermippus quidem comicus eandem ob causam Aspasiam impietatis incusavit, cf. Mein. hist. crit. Com. Gr. p. 91. Cratinus autem, ut solet, hac quoque in re reliquis praelucet comicis et ipsi Aristophani, quem Bergkius et imitatorum et aemulorum illius existisse docuit (cf. Reliq. Comm. Att. p. 7 et 111), viam in ea comoedia munivit, in qua Hipponem traduxit totique philosophorum doctrinae bellum intulit. cf. ib. p. 162 sqq. Quo quidem in argumento felici uterque successu sese versari posse augurabatur, quia ab ingenio vulgi philosophiam respuentis et tamquam verum omnis in deos impietatis fontem despicientis non recedebant, cuius invidia eodem tempore Diopithis lege de mysteriis non profanandis scripta multaque litibus publice actis aucta erat. Eadem re etiam qui civitatem administrabant usi sunt. Quorum in numero Cleo quum ad Periclem impugnandum, qui doctrinae studiis excellebat, et ad illius in civitate locum Athenis obtinendum se accingeret, Diopithis lege usus Anaxagoram in ius vocavit. cf. Bergk. ib. p. 170 sqq. Non igitur res nova fuit aut insolita Atheniensibus, sed quae multum illis annis in omnium ore ac sermone fuisset. Crescebat illud odium, quum Euclide archonte (cf. Clint. F. Hell. p. 69) Gorgias Leontinus Athenas venisset. Is enim quia dicendi artem docebat

eamque philosophorum repetebat ex studiis, multos quidem in urbe discipulos et imitatores invenit, sed vulgi quoque suspicionem excitavit effectique, ut sophistarum nomen magnam sibi apud plebem contumeliam pararet, dum singuli quique diversa miscebant philosophosque et oratores eandem rationem sequi sibi persuaserant. Ortum igitur illud est genus accusationis, de quo Socrates in Platonis apologia disserit, ut eosdem homines et rerum naturalium causas indagare suaque oratione omnem iustitiam tollere et deos negare solere opinarentur. Eodem fere tempore Socrates inter Athenienses prodiit et in dies magis civibus notus clarusque fieri coepit, qui quamquam sophistis et rhetoricae artis doctoribus dissimillimus fuit, tamen eandem in reprehensionem incidit, tam firmiter ei inhaerentem, ut per totam vitam eam a se depellere non posset, sed multis annis post a Meleto Anytoque accusatus et a iudicibus condemnatus propter iuventutem corruptam et deos negatos, veneni poculum bibere coegeretur. Hinc ultima in oratione, quam ad se ista contra crimina defendendum habuisse a Platone dicitur, duplex accusatorum genus discernit, quorum alterum quum iam dudum exstiterit, altero quod illis diebus natum sit, propterea multo gravius sit et periculosius, quod quae isti falsa dixerint, ea hi iam multos per annos immerito pro veris habuerint. Simul vero quoniam ne nomina quidem accusatorum cognita esse perhibet, nisi quis comicus forte poeta fuerit, eam accusationem neque solis neque primis a comicis proditam, sed ab his ipsis ex vulgari hominum rumore acceptam esse ostendit. Neque aliter Nubes nominavit, nisi ut criminationum et iniuriarum exemplo sint, a permultis hominibus iam ex longo tempore sibi illatarum. Antecesserat igitur illa plebis accusatio comicorum calumnias, hi vero

omnium primi eas receperant et latius sparserant.

Quae si vera sunt, in Nubibus Aristophanes quae reliqui comici coeperant, perficere studuit, quibuscum hac quidem in causa non minus atque cum Cleone consensit. Si enim Cratinus Hipponem traduxerat, hominem obscuriorem et a vita Atheniensium alieniorem: in suae comoediae usum virum excellentiorem Aristophanes praetulit, cum Hipponem non comparandum. Sequuti sunt eius exemplum multi, imprimis Eupolis, qui Socrati summam turpitudinem et ignominiam opprobrio vertit, et Amipsias, qui leniore quidem eum modo, sed non sine contemptu exagitavit. cf. Comm. de Nubb. p. 7. Neque ullus comicorum Socratem defendit: immo ut Socratem magistrum, ita Platonem aliosque discipulos eius saepissime traduxerunt. Ipse vero Aristophanes postea quoque eodem philosophos saepius irrisit, Socratem vero ita, ut cives propterea reprehenderet (cf. Av. 1282), quia plurimi Laconum miserum vitae morem et Socratis imitarentur, deinde ut Euripidem vellicaret, qui Socrati assidens artem tragicam perdidisset, denique ut ipsum animas ab Orco evocantem (cf. Nubb. 94) simul cum Chaerophonte produceret, discipulorumque pallorem et maciem castigaret.

In Nubibus admiranda est ars, qua crimina ista oculis spectantium subiicit, ita ut inventionis laudem nemo ei neque denegaverit unquam neque denegare possit. Quid enim cogitari potest comico poeta dignius, quam Nubium deorum apparatus, quae procul primum conspiciuntur, deinde miraculo quodam sensim appropinquantes in virgines mutantur? cf. Comm. de Nubb. p. 14 sqq. Inania enim qui sectantur, num melius describi possunt, quam si Nubes deas, Aetheris filias, venerari dicuntur, quae nihil stabile, nihil firmi habent, quo confidere queas? Iam hac una re in scenam intro-

ducta, quae contra adversarios dicere volebat, significavit omnia. Qui enim Nubes colunt et ex aere omnia, quae ad vitam pertinent, ducunt: non mirandum est, quod paupertate et calamitatibus premuntur, quod dum rebus coelestibus operam navant, nec officiis civilibus, nec domesticis satisfaciunt; quod modo ineptis inanibusque verbis utuntur, modo sublimem grandemque eloquentiam amant; denique quod summam levitatem in legibus et institutis civitatis observandis prae se ferunt deosque patrios derelinquunt et ad impietatem transeunt. Itaque hanc inventionem suam si Aristophanes celebrabat comoediaeque inde victoriam eripi non posse augurabatur, huic iudicio eius animo lubentissimo accedimus. Hac autem usus ita est, ut carminibus dulcissimis deos et patriam urbem celebraret, — hac quoque in re Cratinum aemulatus, qui similibus carminibus civium admirationem summam sibi conciliaverat, — seque longe recedere ab eorum errore, qui deos patrios non esse statuerent, ostenderet: deinde vero ut non unum eum, quem in fabula castigabat, sed magnam hominum copiam, immo omnes eos eiusdem criminis reos facere, qui similiter atque Socrates a republica gerenda alieni ad studia inutilia animum convertentes, artes pessumdare et totam civium vitam veneno suo corrumpere viderentur. cf. 317 sqq. 331 sqq. Patet autem, spectantium animos praeclare ita ad omnia quae sequuntur recte intelligenda praeparari. Summa vero rei in eo cernitur, quod statim ab initio quia praesente Strepsiade omnia fiunt, id quidem omnibus patefecit, nihil se magis sibi proposuisse, quam ut plebem traduceret, quae ad res quas intelligere nequit cupidissime accedat, harumque rerum subtilium nullam sine foedissimis erroribus attingere queat. Ut paucis singula comprehendam, haec quoque omnia ad cives irridendos

spectant, qui aut studia philosophiae stultitia sua invertunt, aut iis ad malas artes urbi inferendas abutuntur. Itaque si Socrates ait, veteres accusatores suos et rumoribus falsis seductos et fama latius propagata nihil nisi errores et mendacia credidisse, id ipsum Aristophanes verum esse confirmat. Strepsiaes enim iam ubi filio domum Socratis ostendit, ad eum commovendum thesauris istis potissimum utitur, quos Cratinus in Panoptis, Hipponem ut accusaret, primus in theatrum induxerat. cf. Nubb. 94 sqq. Bergk. Reliq. Com. p. 164. Prudenter autem poeta comoediam in duas fere partes dividit, quarum in priora patrem in scholam comitamur, senum illius aetatis exemplum, qui quod omnia iis nova et inaudita sunt, nihil recte intelligunt et omnia pervertunt; in posteriore filium admiramur, qui simulatque veterem vivendi rationem relinquendi consilium cepit, quam celerrime totam artem sophisticam didicit suumque praeceptorem adeo ab omni parte superavit. Facete simul ita rem instituit, ut pater id cuius caussa in scholam venit, ibi omnino non audiat, filius autem statim ad causam inferiorem discedendam admittatur.

Quid voluerit poeta, in fine fabulae clarissime apparet, cuius vim Bohtzio duce, *das Komische und die Komödie*, p. 152. (cf. Comm. de Nubb. p. 6 sqq.) iam dudum intelleximus.

Aristophanes postquam Nubibus suis divinum nomen et honorem dedit, non solum summo eas splendore exornat, sed vitam quoque iis reliquorum deorum dearumque similem tribuit. Hinc quae libertas comicorum fuit, simul illae actoris partes in comoedia suscipiunt et ab initio quidem cultoribus suis, Strepsiadi, Socrati totique scholae beneficia maxima et praebere videntur et promittunt; eodem vero tempore speciem se falsam induisse haud obscure pro-

dunt: ubi autem illi hac gratia et benignitate seducti rebus perversis et inhonestis operam dederunt, subito ad veritatem redeunt et maleficis puniendis inserviunt. cf. Bohtz. l. l. p. 158. Ducit igitur poeta ipso carmine suo ad iustitiae divinae legem et normam, quae efficere solet, ut homines ad res malas perpetrandas coniuncti, primum feliciter in re suscepta progrediantur et consilia sua se assequunturos esse sperent, media vero in laetitia et delectatione, si spe sua iam potiti esse sibi videntur, errorem et delicta sua sentiant, alter alteri iniuriam inferant et una ad perniciem interitumque ruant. Hinc Nubes iam eo momento, quo ad filium arcessendum abiit, fervorem eius defervessere posse indicant, v. 812, deinde postquam Phidippides causam meliorem et deteriorem audivit, poenitentiam futuram augurantur, 1114, denique quum Strepsiades artes fraudatorias exhibuisset et quae vellet accepisse sibi videretur, totam eius calamitatem praesagiunt. Hic totius comoediae quasi cardo est. Quam celerrime enim omnes puniuntur, pater crudelissime per filium, praeceptor per discipulos, quorum perversitas ipso in fine iterum ac luculentissime quidem prorumpit.

Quemadmodum Nubes sibi non constant, ita Strepsiades quoque et Phidippides ad diversam sentiendi agendique rationem convertuntur. Alter enim postquam diu patris desiderio restitit, tandem eius precibus obsequutus, ita doctrinam novam discit, ut philosophicis et rhetoricis studiis ad omnia iusta reprobanda, iniusta defendenda pervenerit. Alter vero summa ab initio cupiditate fraudis malarumque artium discendarum scholam adit, praeceptorique adeo mercedem affert, sed ubi filii temeritate et scelere sibi suaeque coniugi perniciem parari sensit, bonis moribus et diis laesis adversus Socratem auxilio venit. Ita vero quum

precedente tempore pater et filius ad eandem diverso successu doctrinam accedant, hoc artificio poeta occasionem nactus est, singulas quasque praeceptorum artes, primum studia physica, grammatica, metrica, deinde rhetorica in scena producendi: quae omnia quod lepidissime et facetissime fecit, propterea summa admiratione dignus est seque artis suae peritissimum esse monstravit. Neque praetereundum est, quam bene poeta, quod Phidippidem in posteriore demum comoediae parte prodire iussit, initium fabulae cum fine coniunxerit, omnesque eius partes inter se colligaverit. Iam vero patet quanta calamitas ex mala educatione nascatur. Filius enim ab omni erga patrem reverentia iam ab initio alienus, curarum quibus pater conficitur, cum matre primarius auctor, quum sophisticas artes didicisset, crimina tam atrocia exercet, ut ea narrari tantummodo, non in scena ostendi possint. Quae si consideramus, dubitare non licet, quin in adolescentium furore exagitando comici consilium vere positum fuerit.

Nonne autem, ut nonnullis visum est, via hac inita Aristophanes contra artis leges peccavit et in tragoediae fines immerito transgressus est? Posset profecto ita iudicari, nisi ipsa stultitia et perversitate sua omnes qui in scenam prodeunt, misericordia sese indignos exhiberent malisque artibus efficerent, ut ad interitum festinantes et in summam miseriam incidentes eos non sine risu intueamur. cf. Comm. de Nubb. p. 6. Atque haec ista est iustitiae ratio, quam comoedia haec non respuit, cuius species ab initio poetae observabatur, qui lusu iocoque unam ad civitatis salutem uti sibi proposuerat. Accedit, quod singuli homines puniuntur, quorum pernicie patria a maleficis liberata ad veterem redire potest felicitatem et dignitatem. Licet enim urbis conditionem miserrimam esse do-

cent, tamen caute et callide poetam ita instituit, ut Athenarum urbis imago mediis in turbis et criminibus singulorum civium splendidissime effulgeat. Omnia enim si iam perditam censuisset, quomodo tanto studio et labore pro ea pugnare potuisset? Sed ut illustri posuit in loco Athenas et nonnullis in partibus fabulae praeclare praedicavit, quae est et tragoediae et comoediae consuetudo, ita etiam deos deorumque iustitiam ostendit sceleraque humana divina iniquitate puniri animis spectantium inculcavit.

Redeo ad Socratem, propter quem haec omnia disputavi. Ac primum quidem in concessis pono, in Nubibus partes eum primarias non tenere, sed poetae summum consilium fuisse, urbem patriam accusandi, a veterem morum simplicitate ad corruptelam vix ferendam lapsam et in dies magis labentem lapsuramque. Accepit autem partes secundarias, poetaeque loco secundo propositum est ostendere, sapientiae studium, quod mentes plurimorum civium ceperit, hac in morum labe, malis in civitate grassantibus medelam non allaturum, sed vel magis nociturum licentiamque ubique regnantem aucturum, postremo vero viris sapientibus urbem aliquando, postquam magis corrupta fuerit calamitatesque inde natas cognoverit, culpam a se ad illos pro more transferentem, cladem et interitum paraturam esse. Atque historia urbis docet, quam recte omnia praedixerit. Ac nonne in Socratis causa fere ad veritatem accedere videtur, quod Socraticae domus incensio a discipuli alicuius vitii repetitur, qui maleficiis suis patrem ad ultionem suscipiendam commovit? Initia autem rei omnes iam tum poterant cognoscere, quum philosophi singuli publice accusarentur odiumque, timorem, suspicionem excitare coepissent. Praebuit igitur Aristophanes in Nubibus litium illarum contra sapientes publice actarum

exemplum, easque reprobavit (cf. 1480 sq. ὁρθῶς παρανεῖς, οὐκ ἔων δικογραφεῖν).

Iam si Aristophanes morum corruptionem sapientiamque sophistarum coniunxit, fecit illud propterea, quod utraque invecta, quae apud maiores felicissimis temporibus valuerunt, opprimuntur rerumque novarum cupiditas in civitate exoritur, quae urbis magnitudinem et gloriam, qualis antea fuit, delet et tollat necesse est. Ad antiquiora illa, quae Persis ingruentibus exstabant, animus poetae redit eaque retinere et corroborare gestit: his quae opposita sunt, aggreditur et impugnat: civitatem enim stare et manere non posse censet, nisi quae aliunde immigrarunt, funditus eiiciantur. Cognoverat Aristophanes quoque sapientiam civitati et singulis salutarem, quam ubique celebrat, ut in Ranis 1478 sqq., ut Thaletis, Nubb. 180, Avv. 1009, sed eam cum vita publica et privata cohaerentem: Socratica vero sophistarumque sapientia cum vivendi ratione coniuncta erat, quae ab exemplis veterum sapientium mirum quantum diversa erat eumque civitatis commodo augendo eripere videbatur. Hoc est illud, cur a sophistis eum non discrevit, sed totam illorum artem in eum transtulit: Cleonique accusato Socratem adiunxit, quippe qui hoc inter se commune habent, quod vetere civitatis ratione relicta nova inducunt, quae periculosa sunt et perniciosa, ille scelera et temeritatem pro antiqua Themistoclis et Aristidis sapientia et iustitia, hic dicendi disserendique subtilitatem, quae civium iustorum agendi studio adversatur et ad artium novarum lenocinia adolescentes seducit. Huc pertinet, quod qui in Nubibus prodeunt omnes (cf. Comm. de Nubb. p. 4), civitatis omnino immemores, nihil nisi res suas easque maxime contemnendas tractant.

Hac ratione igitur si antiquae simplicitatis in urbe retinendae

civitatisque patrocinium suscep-
rat, simul artem comicam tueba-
tur. Socrates enim et sophistae
artis poeticae expertes erant (cf.
de Nubb. p. 9 sqq.), nec comicis
poetis gloriam suam, quam istis
temporibus nacti erant, concedere
poterant, sed crescente auctoritate
et omnium studio ac fervore lau-
rum illis eripere posse videbantur.

Verum Aristophanes hoc in cer-
tamine similis passus est atque in
Euripide exagitando, quem ag-
gressus simul et imitatus esse
dicitur. Non potest enim quisquam
recte impugnare aliquem, nisi eum
antea accurate cognoverit. Non
immerito igitur in Platonis Con-
vivio Aristophane praesente Alci-
biades, πάντες γὰρ, ait, κεκοινή-
κατε τῆς φιλοσόφου τῆσδε μανίας τε
καὶ βακχίας, p. 218, idque in omni-
bus comoediis poeta ostendit.
Non solum enim ipse rerum nova-
rum variarumque in theatrum in-
ducendarum sese cupidissimum
esse concedit et ex hac re summam
sibi laudem petit: sed in Nubibus
aeque atque in Avibus, ut in Plato-
nis Convivio, sophistarum quodam
modo in castra transit. Nonne enim
in caussae inferioris et superioris
certamine similiter atque Prodicus
in virtutis vitiique ad Herculem
sibi conciliandum aemulatione ver-
satur? eundemque ibi quoque a
se superatum esse gloriatur, ubi
mundi originem tanquam unus
sophistarum enarrat, Avv. 685 sqq.,
quod ipsum Platoni ansam dedit,
ut de Amore similiter dicentem
eum in Convivio faceret. Quare
nondum ab ea sententia recedo,
licet Bernhardy v. s. aliter sen-
tiente, *Griech. Literat.* II, 2, p. 574,
quam in Commentatione de Nubi-
bus (1844) proposui, ut Diogenis
Apollon. doctrinae vestigia quae-
dam in Nubibus obvia esse putem,
quem notiozem illa aetate fuisse
Athenis atque in philosophia
ionica excolenda excellentiorem
credo, quam qui ex angulo pro-
tractus dici possit. Nisi enim fallor,
ut Aristophanis sales intelligamus,

Diogene carere omnino non pos-
sumus. Athenis autem propter
lites publicas philosophorum non-
nullorum sententiae circumfere-
bantur, quae, ut vidimus, etiam
a comicis poetis in theatro exagi-
tatae et in vulgus sparsae sunt.
Tam apte vero et ad rem accom-
modate hoc Aristophanes fecit, ut
plurima eius dicitia etiam a Xeno-
phonte et Platone repetita nun-
quam in oblivionem venerint, qui-
bus accusatores semper ad eum
acerbe ridendum uti poterant et ut
Anyti Meletique exemplum docet,
usque ad finem vitae revera usi
sunt.

Nihilominus idem ille, qui usque
ad Nubes doctas a victoria ad
victoriam progressus fuerat, Dio-
nysiis magnis Isarcho archonte
non a Cratino solo, quem brevi
ante irriserat, sed etiam ab Ami-
psia, quem contemnebat, victus
et praemio cupidissime exoptato
privatus discessit. Itaque spes illa
concidit, propter quam diu cuncta-
tus fuerat et aliorum poetarum
nomine suas comoedias ediderat,
fore uti ipse fatum priorum comi-
corum evitaret, qui adolescentes
quum essent victorias reportave-
rant, senes autem omnem artis
amiserant fructum. Haec prima
erat quam pertulit clades eaque
hoc tristior ei, quod immerito eam
perpersum se esse censebat. Has
enim Nubes omnibus ait, et quas
ipse composuerit et quas alii do-
cuerint praeferendas esse, Vesp.
1015 sqq. Nec vero singulos quos-
dam adversarios incusat, neque
quod nonnulli suspicati sunt, par-
tium studio palmam sibi ereptam
esse queritur, sed quia inventa
sua, quamquam novitate excellen-
tia, non recte intellecta fuerint, se
hominibus ineptis succubuisse.
Postea vero quum Nubes scenae
iterum committere sibi proposuis-
set, eandemque reprehensionem
spectantium repeteret, se ait et
victoriam et sapientis poetae no-
men ideo sperare, quod spectato-
res viros cordatos esse persuasum

habeat: si qui vero adversariorum commentis delectentur, horum plausum se omnino non requirere. Libero igitur ut solet ore quia ipsos spectatores perstringit, nec sui iudicii diversitatem reticet, novo hoc testimonio, quam constans in suo de arte comica iudicio quamque procul ab omnibus vanis blanditiis remotus fuerit, edocemur. Provocat ad sapientium virorum sententiam, propter cladem istam se non contemnentium, reliquosque admonet, ut in posterum si qui poetae res novas excogitassent ipsisque obtulissent, eos amore persequantur eorumque dicta in animo recondant.

§. 8.

Vespae. Pax.

Nubibus doctis prima Aristophaneae poesis quasi aetas quaedam finita est (cf. Bergk l. l. p. 896 seq. Bernhardy, II, 2, 561), brevissima quidem, quippe quae paucorum annorum finibus circumscripta sit, sed spei magnae plenissima et ex optimis eius monumentis, quae aetatem tulerunt, tam clara nobis et perspicua, ut de consilio meritisque poetae recte iudicare possimus. Nihil enim, quantum scio, hoc in litterarum genere simile reperitur, ut totam fere viam, quam poetarum aliquis ab initio ingressus fuerit, cognitam habeamus. Neque impedimento nobis est, quod priorum posteriorumque Nubium discrimen nondum extra omnem dubitationem positum est, quia maximam partem utraque editio sibi non dissimilis fuit (*τοῦτο τὰν τὸν ἴσθι τῶν προτέρων, διακρίσται δὲ ἐπὶ μέγους*, in argum. Nubb. VI). cf. Teuffel de Nubibus actis atque retractatis, in praef. Nubb. p. 3 sqq. et Bernhardy, II, 2, p. 571. Nec multum nocet, quod Holcadum aut Agricoliarum tempus non certum est: nam mihi quidem, quae Bergkii de anno quo Holcades edita sit disputavit, licet Cobetus assentiatur (cf. Bergk. l. l. p. 1116,

Cob. p. 134), probabilia esse non videntur. Acharnenses autem, Equites, Nubes ad demonstrandum sufficiunt, quam constans in consilio persequendo poeta fuerit, quantosque in singulis comoediis fecerit progressus.

Quemadmodum pictura, si rerum imagines ad verum exprimit, ita ars comica, si vitam Atheniensium accurate describit, proposito non recte satisfacit, nisi vulgaria quaeque et vilia ad meliorem rationem transfert et poetica virtute nobilitat. His vestigiis Aristophanes insistit et ubi turpia imitatur, colores ita miscet, ut non invitum eum sequearis, sed poesis verae dulcedine ab omni nefando scelere revocatum te sentias. Sed hac ipsa in re trium istarum comoediarum diversitas cognoscitur: in Acharnensibus enim et in Equitibus multo minus quam in Nubibus poetam sublimi quodam spiritu afflari videmus, quo excitatus modo cum lyricis poetis in certamen descendere ausus est, modo ridiculi quandam speciem arctissime cum arte poetica coniunctam invenit.

Locularis fuit antiquitus tota comoedia: ubi in Acharnensibus bellum abominatur bellicae caussas tanquam iniustissimas et maxime contemnendas esse docet, simul tamen ad veterem indolem proxime accedit et multa admiscet, minus apta ad consilii severitatem augendam, quam ad animos exhilarandos: id quod Bergkii dicere voluisse putandus est. cf. Reliq. Com. Att. p. 379. In Equitibus audacius a ridenti consuetudine ad irridendi saevitiam transit, donec in fine comoediae ad laetitiae hilaritatem redeat. In Nubibus denique ab initio usque ad finem eadem manet severitas, quae gratiam excludit et a dictione mere ridicula abhorret. Eodem pertinet, quod in Equitibus singularum partium vinculum arctius longeque artificiosior structura totius comoediae est, quam in Acharnensibus, tragoediaeque similior: qua de re Nubibus, quales

nunc legimus, paullum mutatis iudicari nequit.

A populi pendet poeta plausu, nec tamen ei adulari eiusque libidini parere debet. In Acharnensibus ubi pacem Atheniensibus commendat et omnia ad ea gaudia revocat, quae belli tempore tolluntur, et vulnera, quibus pace civitas caret, ostendit, plebis maxime rationem habet. In Equitibus fere idem facit, quoniam vulgus potentium virorum irrisioni, quibus ipse potentiam dedit, animo lubentissimo interest. In Nubibus vero omnium minime a plebe totus aptus est, quum sapientiam, subtilitatem, abusum ingenii eorum singulatim producit, qui nimium quantum a vulgi simplicitate recedunt.

Haec enarrantibus nobis simul caussae patefactae sunt, quae effecerunt, ut comoedia perfectior minime placeret. Succubuit enim illa Cratineae fabulae, qua senex iste ad priscam comoediae formam ludicram reversus, lepidissime et facetissime suam ipse temulentiam irriserat et intellectum infimae multitudinis non supergressus erat. Aristophanes autem confitetur, spectantes mentem suam comoediaeque praestantiam non recte cognosse (*καθάρως γινώσκει*, cf. Plat. Phaed. 66^e, *εἰ γὰρ μὴ οὐδὲν τὸ μετὰ τὸν σῶματος μηδὲν καθάρως γινώσκει*), nec tam plebis, quam sapientium sese plausum optare docet. Itaque Athenis quoque evenit, ut quae stilo fugiente scripta atque ingeniose proiecta magis quam diligenter et excogitata et elaborata essent, magna laude spectarentur: ingrata vero populo essent, quae summa arte et industria exulta et perpolita omnibus a viro maxime ingenioso offerrentur. Accedit vero, ut verisimile est, quod et populum ipsum et Socratem, indignatione sua seductus, tractavit inclementius et sciens volensque contra veritatem peccavit. Hac enim in fabula maxime severum dicendi genus, quo quum con-

tra temporis iniquitatem se armasset necessario utebatur, austeri aliquid, quod a comoedia procul removendum est, ultro assumpsit.

Quomodocumque id est, eo momento quo poeta omnibus viribus suis usus, victoriam splendidissimam se nacturum esse speraverat, praeter expectationem suam superatus, iam iterum ut in causa Cleonis, civium inconstantiam animumque ut ipsi videbatur ingratum expertus erat iraeque et fastidii plenus discessit. Nec tamen sibi aut suis fautoribus aut arti suae, qualem sibi cogitabat, defuit, sed veteris coronae, qua ornatus erat, haud immemor in via quam sibi semel elegerat, progredi non dedignatus est, non aliter quam eo tempore, quo post Babylonios doctos in senatu accusatus in Acharnensibus, ut vidimus, quod probro ipsi factum erat, evitare studuit, rem vero ipsam retinuit et auxit etiam et amplificavit.

Commisit igitur scenae duas simul comoedias suas Proagonem et Vespas Aminia archonte in Lenaeis, ut didascaliae docent (cf. Argum. Vespp.), quarum in altera Euripidem exagitavit (cf. schol. ad Vespp. 61. Bergk l. l. p. 913, 1136 sq. V. p. 6C Add.), in altera Cleonem civiumque in litibus suscipiendis cupiditatem et furorem, quem singulatim in omnibus fere comoediis perstringit (cf. Nubb. 208. Pac. 505), castigavit, unde patet eum ne hilum quidem a consiliis suis recessisse, immo studium et diligentiam in eo persequendo auxisse. Eadem mente in Vespis, quam solam nobis superesse dolemus, Nubes defendit et spectantes ipsos vehementer vituperat, quod infideles se nec vere sapientes esse iudicii perversitate ostenderint. Ac posteriore tempore quum Tagenistas doceret, adeo ad argumentum simillimum se convertit et Prodicum disciplinam irrisit (cf. Bergk. l. l. 1147), in cuius scholam similiter nos atque ad Socratem deducit. Simul vero nimiam severitatem exiit inductaque ca-

nina ista causa ostendit, quam propter Lachetem in ius vocatum proposuit (cf. Bergk. p. 1116), hilaritatis spectantium et veteri consuetudini leviora admirantium magis quam antea consulere voluisse. Atque hoc est illud, quod poeta veris ficta miscendo et dolose iocando in Vespis 54 sqq. eandem ob causam significavit.

Haec vero reputanti cui non ea nascitur coniectura, quia Nubes plausu caruerint, poetam rebus omnibus mutatis ad pristinum morem reversum et Philonide Callistratoque ad choros docendos usum esse? Indignum certe Aristophane hoc non est nec incredibile. Sed fuere qui longe aliter censerent. Ac Bergkius quidem si Nubes ipsas a Philonide doctas esse demonstrare studuit l. l. p. 912 sqq., grammaticis sibi adversantibus et aperte falsa narrantibus immerito fidem habuit. Quid enim? quum ex didascalicis monumentis sciamus, eodem anno a Philonide et Vespas et Proagonem Aristophanis nomine doctas esse, nonne id quidem apertissimum est, contra Euripidem et Cleonem h. e. in causis ad civitatem et artem poeticam pertinentibus eundem virum Aristophani adfuisse? Cogimur igitur, id quod in omnibus his quaestionibus necessarium est, ad didascaliam redire neque ei quidquam addere, sed quod in illa non dicitur, pro vero non habere. Novum autem incommodum inde nascitur, quod haec didascalica in libris vitiose scribitur, quod tanti momenti Richtero, in Prolegg. ad Vespp. cap. 1. de tempore fabulae Vesperum actae, visum est, ut commentatione docta et diligentissime instituta omnia mutanda esse opinaretur, Vesperumque comoediam magnis Liberalibus, Proagonem Lenaeis eiusdem anni editam esse proponeret, p. 28. Sed nimium quantum a scriptura omnium librorum et ab iis rebus recedimus, si hanc coniecturam probamus, quas in dubitationem vocare non licet. Recte

enim Bergkius l. l. p. 912 monuit: „At non licet temere didascaliarum fidem labefactare, quod si feceris, omnia omnino fundamenta subtraxeris interpretationi cognitionique accuratiori veteris Atticae comoediae.“ Quare non possum equidem, nisi in didascalis requiescere, nec absonum esse puto, quod conieci, Aristophanem non ob laboris taedium solum, sed etiam quia iniuste sua laude privatus esse videbatur, ad veterem consuetudinem rediisse. Ceterum grammatici isti, qui inter Callistratum et Philonidem discrimen eum fecisse referunt, propter Daedalenses et Ranas a Philonide, Acharnenses, Aves, Lysistratam a Callistrato doctas, illum publicam, hunc privata magis in vita versatum esse crediderunt, sed ipsa fluctuatione sua ostendunt, rem incertissimam esse. Totum autem discrimen illud, quod inter Aristophanis comoedias fuisse statuunt, iam dudum explosum est. cf. Roetscher, Aristoph. p. 70 et Bernhardt l. l. p. 551 seq. Denique duos simul choros uni poetae non licuisse scenae eodem tempore committere, ostendi nequit. cf. Bergk. l. l. p. 911. Quod quum fecisset Aristophanes, novam ille nactus est occasionem, qua quid maxime spectantes probarent, intelligere poterat: Proagonem enim primo, Vespas secundo praemio ornarunt eaque ratione ad eandem gratiam, qua antea delectatus fuerat, eum rediisse docuerunt.

Proximo igitur anno Alcaeo archonte magnis Dionysiis ipse Pacem priorem docuit, Apollodoro usus primarum partium actore (num *ἦντα Ἐρμῆν Καλλιστρατος?*) Eupolidique uni postpositus secundum praemium accepit (cf. Argum.), isque Martii mensis dies pulcherrimis potest vitae diebus eius adnumerari. Iam enim sperare poterat, fore ut tandem aliquando, quod in omnibus comoediis suaserat, ratum fieret. „ὄυ τοῦτο δὲ μόνον ὑπὲρ εἰρήνης Ἀριστοφάνη τοῦ δράμα τέθεικεν (καθῆκεν Dind.),

ἀλλὰ καὶ τοὺς Ἀχαρνέας καὶ τοὺς Ἰππείας καὶ Ὀλυδάδας καὶ πανταχοῦ τοῦ ἰσπούδακον“ Argum. cod. Ven.

Cleo erat mortuus: imperium populare inconsumtum: nova spes illuxit, pace restituta Graeciam ad pristinam felicitatem redituram, Athenas autem prae ceteris urbibus summum ad splendorem perventuras esse. Hinc ostendit summam hilaritatem, quam a primo initio usque ad finem spectantium animos occupasse credibile est. Simul vero tanta fide veritatisque tanto amore imaginem illorum dierum totiusque belli ante oculos posuit, ut ea cum Thucydidis historia comparata, et confirmet, quae ille narravit, et illius viri testimonio confirmetur, id quod Rohdewaldius in Comment. de Pace germanice scripta, Detmold. 1854, bene demonstravit, qui praeterea de tota fabula rectissime iudicavit. Quaecumque poeta in praecedentibus comoediis ad pacem commendandam dixerat, ea omnia complexus est hac in fabula et repetiit. Accurate vero si singula legimus, illud quoque nos non fugit, icto foedere quinquaginta annorum nondum ad finem omnia deducta esse: immo intellexisse Aristophanem videmus, quanta in singulis civitatibus impedimenta animis vere pacandis et ad amicitiam reducendis opposita fuerint causasque cognoscimus effecturas, ut non diu pax conservari queat. Agit igitur totius Graeciae causam et singulas urbes admonet, ut omni mala cupiditate remota nihil nisi pacem cogitent, et imprimis Athenienses castigat, puniendos si non deorum tutela ex bellicis calamitatibus servati, grato animo pacis beneficiis utantur et omni tergiversatione sublata cum reliquis Graecis societate iuncti manerent.

§. 9.

Aves.

Continua fere dramatum series a Daetalensibus usque ad Pacem priorem nobis servata est, quam

Cleone Athenis principatum tenente Aristophanes indefesso studio scenae tradidit. Quorum quae desunt, Holcades, Agricolae, Proagon, quantum scimus, ceteris simillima fuerunt. Magna deinde lacuna est, donec Siculum bellum exarsit, quo ineunte Lenaeis archonte Chabria Amphiarus per Philonidem, Dionysiis magnis Aves per Callistratum doctas esse ex didascalii didicimus. cf. Clint. f. Hell. p. 81. Diversissima de poeta nostro iudicia semper audita sunt: hanc vero comoediam quam secundo dato praemio Athenienses satis honorasse sibi videbantur, praestantissimam et ad promovendam universam totius antiquitatis cognitionem et ad augendum veteris comoediae nostrique poetae intellectum utilissimam esse omnes consentiunt.

Cleone mortuo primum quidem ad Niciam principatus erat delatus eoque duce pax inter Lacedaemonios et Athenienses aequis legibus convenerat. Fluctuabant autem ut in reliqua Graecia, ita Athenis omnia; populi inconstantia et trepidatio in dies crescebat, quia quem ducem sequeretur nescius in diversas factiones trahebatur: praeter Niciam multi alii gratiam atque auctoritatem nacti erant, inter quos primum locum Hyperbolus et Alcibiades occupaverunt, quorum alter nequitia sua, alter adolescentia ingenii viribus florentissima eminebat. Erat illud tempus, quo aemulatores Aristophanis parem sibi Hyperbolo impugnando atque ille Cleone exagitato gloriam parare studebant, et duce Eupolide Hermippus et Plato omnes idem argumentum iisdemque artificis usurpatis tractabant, et Aristophanes ipse de Nubium altera editione meditabatur. cf. Cobet. Plat. reliq. p. 142 sqq. Nec Alcibiadi Eupolis pepercit, quem ludis Dionysiis Ol. 91, 1. Baptas contra Alcibiadem docuisse recte Meinekius coniecit Hist. crit. com. p. 125. Sed is ipse Eupolin quidem, id quod

nonnulli somniant, mari non immersit (Mein. l. l. p. 119 sqq.), nec Syracosium subornavit, qui legem aliquam contra comediam proponeret, quod Bergkius coniecit, ap. Fritsch. Quaest. Aristoph. p. 237 et Reliq. Com. p. 372 et Cobeto persuasit, Plat. Reliq. p. 37 sqq. Sed ultro Syracosius, ut Phrynichus docet, eam legem pertulit, qua comici coacti ea quae in usu fuerat ratione *ὀνομαστί κωμῳδίῳ* desinebant. Quae igitur ex Ol. 85 intacta et inviolata fuerat, comico- rum libertas, nunc demum Ol. 91, anno secundo certis limitibus coercita est, ea aetate, quae turbulentissima omnium erat, quam Athenae urbs unquam vidit. Cives enim dum bellum periculosum parant, simul laesis religionibus malisque infelicissimis per totam civitatem grassantibus inter se certant bonosque viros plurimos ad desperandum de salute urbis commovent.

Admirandum profecto est, quod his in turbis et sollicitudinibus Athenis chorus ille comico- rum eximiorum non conticuit, sed omnes licet odiosis hisce vinculis impediti, tamen civitati suasores auctoresque rei bene gerendae manere more aliquantum mutato constituerunt. Atque Aristophani quidem, qui ut vidimus acerbam austeramque artem hilariorem liberio- remque reddere iam coeperat, nunc quum ne posset quidem ad pristinos spiritus recedere, praeclaro ingenio ita usus est, ut quae usque ad illud tempus perfecisset, superaret omnia. Avium enim fabula ea est, ex qua una, quo poesis comica progredi in populari Atheniensium imperio potuerit, quaeque optima eius et perfectissima illo tempore forma fuerit, iudicari potest.

Ut statim a primordio, quod summum est, dicam, haec comoediae quanquam omnibus reliquis fabulis ideo simillima est, quod ex civitatis Atheniensis conditione, qualis tum erat, omnia elementa hausit: summam libertatem mon- strat et verae poesis indolem prae-

se fert, quae sibi ipsa summa lex est nec aliunde ornamenta petit. Nonne enim hodierna adeo aetate lectorem quasi in spectato- rem mutat efficitque ut suarum rerum oblitus ipsis in poetae commentis ingeniosis versari sibi videatur? Ac dum Magnetis fere Cratetisque more ludit et omnem severitatem aut exiit aut involu- cro levi occultat: splendidam Bacchi- corum dierum festorum auget hilaritatem et licentiam, et quo propius ad finem accedit, eo magis omnes opes effundit. Tanta autem diligentia et conquisita sunt quae- cumque de hoc argumento dici poterant et elaborata, ut ubique manum artificis agnoscas, spectan- tium animis ab omni parte satisfacere cupientis. Nunquam orationis lumen retardatur aut vis et copia rerum uberrimarum minuitur aut ingenii acies obtunditur. Neque inventionis et compositionis laus minor est quam elocutionis. Tenebris enim celeriter depulsis ad lucem et splendorem vocamur. Patet igitur, efficere poetam voluisse, ut festis diebus comicae artis auxilio ex miseria et nocte, qua tota vita submergi opprimique videbatur, omnes expergefierent sublatisque timoris et anxietatis caussis vitae delicias sibi oblatas esse sentirent. Urbis ideo imagi- nem proposuit, qualis esse posset, si optimorum civium consilia vel Atheniensium somnia rata fierent, ut non solum totius Graeciae, sed orbis terrarum lux esset, rerum dominationem acciperet et divinae maiestatis particeps redderetur.

Non recessit poeta a iudicio suo de urbis pernicie in dies aucta et amplificata, quod in omnibus comoediis pronunciat: *ἀλλ' ἀντικρως Ἀθηναίων καὶ τῶν παρ' αὐτοῖς ἐγχεριζομένων τὰ κοινὰ ἀλέγει τὴν φανήν διάθειν, ἐπιθυμίαν ἐγκατασπίρων τοῖς ἀκούουσιν ἀπαιλαγῆναι τῆς ἐννοστώσης μοχθηροῦς πολιτείας.* cf. Arg. II. p. 344. Pisthetaerus enim et Euelpides, qui poetae personam suscipiunt, rerum in-

felicitate commoventur, ut urbem patriam relinquunt novamque sibi et a miseria liberam sedem quaerant. Ac procedente comoedia castigantur mala omnia, quae ardentissimo odio ab initio persecutus est, quibus civitatis libertatisque nervos solvi persuasum habet. Itaque eundem ubique poetam, qui Nubes Equitesque scripsit, querelas suas et reprehensiones repetere vitaeque rationem, qualem sibi exoptat describere neque praefer colores quidquam mutare novasque figuras et imagines excudere videmus. Sequitur ut, qua est in consiliis suis constantia, medellam quoque viamque calamitatum sanandarum non aliam atque in prioribus fabulis commendat: *ὡς γὰρ ἀδιόρθωτον ἤδη νόσον τῆς πολιτείας νοσοῦσης καὶ διαφθααρμένης ὑπὸ τῶν προσοπτῶτων, ἄλλην τινὰ πολιτείαν αἰνέτταται [ὡσανεὶ συγκαχμῆνων τῶν καθεστῶτων]. οὐ μόνον δὲ τοῦτο, ἀλλὰ καὶ τὸ σχῆμα ὅλον καὶ τὴν φύσιν, εἰ δέοι, συμβουλεύει μετατίθεσθαι πρὸς τὸ ἡραιώως βιοῦν.* Novam constituite, ait, civitatis formam, quae factionum insaniam civiumque inter se singulorum discordiam excludat, malos cives imprimis eos, qui prava lucri cupiditate obcaecati civitatis salutem negligunt, exterminet, bonorum civium bona consilia audiat et sequatur, et ad summa quaeque obtinenda maximo fervore progrediat. Id enim omne Pisthetaero ducere Aves faciunt, quae concordēs 197 regemque obedienter sequuntur summas difficultates superant. Novam autem civitatem voluit, non qualis nunquam visa esset, sed antiquae simillimam: *ὡς ἐδάκρυσά γ' ἐμῶν πατέρων κάκην, οἱ τὰσδε τὰς τιμὰς προγόνων παραδόντων ἐπ' ἐμοῦ κατέλυσαν* (540 sq.), novam vero, quia illa iam dudum evanuit. Amissa igitur ut Aves repetunt, ita auctore Aristophane Atheniensibus suadet, ut amissam nobilitatem veterem in urbem reducere studeant. Sed dii ipsi sunt civitatis neque a civitate recte seiunguntur. Quare

ut plenum sit civitatis simulacrum, nomina quoque ex antiquissima aetate Athenis culta non praeterit. Quis autem opinari possit, Aristophanem deorum quos civitas veneretur contemptorem esse? Quos quanquam ita in scena produxit, ut nulla omnino reverentiae veteris signa et vestigia appareant, sed foedae turpitudinis omnia plena sint: tamen non hos deos, quos irridere videtur, sed Athenienses accusat, superstitioni cuiusvis generis deditos, nova mysteria semper novasque religiones excogitantes, ipso philosophiae studio in sacris privatis et publicis ita confusos et perturbatos, ut variis erroribus obnoxios se ostendant. Eicite, ait, quae extrinsecus his ultimis annis in urbem invaserunt; tollite rerum novarum studium in rebus sacris intus domique exortum: paterno more nisi deos colueritis, quo minus urbs subito incendio concidat non impeditis.

Non inepte argumenti secundi scriptor: *καιῶν γὰρ φησι τὴν πόλιν προσδεῖσθαι θεῶν, ἀφροντιστούντων τῆς κατοικίας Ἀθηνῶν (τῆς κακίας Ἀθηναίων Koechly de Avibus p. 23) τῶν ὄντων καὶ πανταλῶς ἡλλοτριωκότων αὐτοὺς τῆς χάρας, deinde εἰθ' ὑστέρων καὶ τὸ θεῖον εἰς ἀπρονοήσιαν κωμῶδει, denique vero τινὲς δὲ φησι τὸν ποιητὴν τὰς ἐν ταῖς τραγωδίαις τερατολογίας ἐν μὲν ἄλλοις διαλέγειν, ἐν δὲ τοῖς νῦν τὴν τῆς γιγαντομαχίας συμπλοκὴν ἑωλον ἀποφαίνων ὄρνισιν ἐδάκρυ διαφέρεισθαι πρὸς θεοὺς περὶ τῆς ἀρχῆς.* Is vero neglecto poetae consilio nimis presse comoediae argumentum repetit, sed postea quae aliorum ex sententia de Gigantomachia ait, utilissima sunt. Est enim profecto quasi Gigantum pugnae contra deos imago ludicra, quae in altera Avium parte producitur.

Ceterum si Koechly de Av. (Turic. 1857) p. 22 credit, unum hominem, ut Alcibiadem, in quendam quasi principatum ab Atheniensibus ex Aristophanis sententia evehendum fuisse, qui omnia

nova redditurus esset, assentiri ei non possumus. Tali enim viro ipse se opposuisset, si populare imperium introducere voluisset; se solum principem eligere suaeque arti sceptrata tradere potuisset.

§. 10.

Lysistrata. Thesmophoriazusae.

Post Siculam cladem rerum omnium perturbatio Athenis in imensum crevit neque arti comicae priore more exercendae locum dare videbatur. Quare quum Athenienses et Aristophanes nihilo minus veterem consuetudinem suam eripi sibi non paterentur, mirum non est, quod non consueto spiritu, sed ad temporis iniquitatem accommodate fabulas compositas esse facile intelligimus. Loquor de Lysistrata et Thesmophoriazusi, fabulis tam parum castis, ut Aristophanem labente civitate ipsa in castra adversariorum transiisse iudicare liceat, tamque ab ingeniosa in iocis serendis procacitate, quae in prioribus comoediis regnat remotis, ut mutata tempora esse nemo legentium non senserit. Transiit autem ad aliud genus artis nec viris ut solitus fuerat, sed mulieribus primas agendi partes tradidit, vel ideo, ut videtur, quia belli caussa senibus modo et mulieribus in urbe relictis, viri plerique peregrinis in terris militabant. cf. Herbst de re ditu Alcib. p. 4. Jaep de Lysistr. et Thesm. p. 4. Ostendunt autem omnia, poetam temporibus quidem cessisse aliquantum, sed eandem tamen de civitate sententiam retinuisse.

Est autem inter utramque comoediam discrimen maximum. In Lysistrata enim libero ore, quid urbi salutare sit, exponit et utilissima consilia proponit, quae sola, si cives ea sequi aut voluissent aut potuissent, civitatem summis ex calamitatibus servassent: in Thesmophoriazusi contra ne attingere quidem res gestas gerendasve audeat, sed totus in Euripide et Agathone exagitando occupatus est.

In Lysistrata pacem commendat, post clades tam funestas iure desideratissimam. Quum vero Ol. 92, 1 veris tempore a. 411 magna ista Pisandro auctore quaestio Athenis ageretur, utrum populare imperium retinendum an tollendum esset, quae omnium animos maxime commovit: simul autem iisdem factionibus, quae in civitatis forma commutanda unam esse salutis opem censebant, Alcibiades revocandus et foedus cum rege Persarum ineundum esse videre: Aristophanes contra suasit, id quod per totam vitam fecit, ut cum Lacedaemoniis potius reliquisque Graecis pace facta domesticis malis medelam afferrent, servataque vetere civitatis forma barbaros impugnarent. cf. 1141. Hanc sententiam Lysistratae dedit defendendam, quae cum reliquis Atheniensium et Laconum mulieribus coniuncta, viros cogit, ut in eam transirent: alteram senes et magistratus illius aetatis suscipiunt, quorum imaginem ad vivum expressam solus fere comicus prodidit. cf. Jaep. l. l. p. 52 sqq. Sibi ipse autem simillimus est poeta v. 535 sqq., ubi Lysistrata Probuli caput flammeo tegit calathumque sumere et lanam carpere iubet.

In Thesmophoriazusi eorum sententiae subscribere non possum, qui apud Euripidem cum Herbstio, quae ille de heroibus dixit, ad homines eadem aetate viventes traducunt, nec Helenam, sed Alcibiadem, nec Proteum, sed regem Persarum, nec Menelaum, sed urbem miseris laceratam audire sibi videntur et propterea Aristophani quoque similem rerum commutationem adscribunt. cf. Jaep l. l. p. 78 sqq. Haec enim ipsa comoedia quamquam paucis res publicas attigit, versatur tamen magis in altero argumento, quod Aristophanes per totam vitam summa severitate persequutus est, ut et tragoediam impugnaret, qualis exercebatur, quam mulieres corrumpi deosque in contemptum duci credidit et privatam

vitam ab antiqua simplicitate delapsam esse ostenderet.

Utriusque comoediae in conformatione nova sunt nonnulla, quae in praecedentibus nondum reperiuntur. In *Lysistrata* enim mira arte institutum est, ut simul et virorum et mulierum chorum initio sibi adversantem, postea iungi et concordem agere videamus. In *Thesmophoriazusa* vero quoniam Euripidem irridet, quem callidum veteratorem esse clamat, ad eandem normam singula quaeque per totam fabulam instituit, et lusus vafros et veteratorius induxit, quibus posteriores comicos usos esse novimus. Nec vero negaverim *Lysistratam* mihi longe potiorum videri, sive argumenti, sive formae rationem habeam: imprimis vero animum poetae putem ad veterum hilaritatem et ingenii splendorem multo saepius in *Lysistrata*, quam in *Thesmophoriazusa* rediisse.

Caussam huius rei ex temporum conditione repetendam esse credo. Etenim utramque comoediam initio a. 411 editam esse puto, *Lysistratam* Lenaeis, *Dionysiis* magnis *Thesmophoriazusa*, quod primus mihi Od. Muellerus prolusione academica a. 1839 edita persuasit, nunc vero Jaepius (in libello, quo anno et quibus diebus festis *Aristophanis Lysistrata* atque *Thesmophoriazusa* doctae sint, *Utinis* 1859) ad liquidum perduxit: qui licet haud raro erraverit, tamen sententiam, quam voluit, docte et diligenter probavit.

§. 11.

R a n a e.

Instauratum erat Atheniensium in mari imperium et post pugnam apud *Arginusas* tam corroboratum, ut *Lacedaemonii* ad *Deceleam* relinquendam pacemque restituendam paratissimos se ostenderent. At nec res adversas illi nec secundas ferre poterant: hinc *Cleophonte* duce pacis conditiones plebs reiecit, duces qui victoriam reportaverant

damnavit, sibi quae ipsa interitum intulit. cf. *Cobet. Plat. reliq. p. 158 sqq.* Non diu post *Callia* archonte, quo anno ne sumptus in tragoedias comoediasque impendendi singulis civibus nimii exorirentur, quibus ista aetate sufficere non poterant, duobus hoc negotium traditum est choragis, cf. *schol. ad Rann. 404*, poetae tragici omnium excellentissimi, prius *Euripides*, post eum *Sophocles* mortui sunt, cf. *Bergk de vita Soph. §. 7.* Harum rerum altera civitatis, altera tragicarum artis ruinam portendere videbatur. Appropinquabant *Lenaea*: in certamen descendit *Aristophanes* cum *Phrynicho* et *Platone*, quorum hic ad vulnera reipublicae a *Cleophonte* illata, duo illi simul ad artis poeticae iacturam se animumque spectantium converterunt: unus *Aristophanes* utrumque vicit et *Athenienses* in tantam rapuit admirationem, teste *Dicaeargo* (cf. *Argum. fab.*), ut iterum fabulam doceri iuberent, et si fides vitae scriptori habenda est, quod ego donec locupletiores testes reperti fuerint, non crediderim, poetam oleae sacrae ramo coronarent, quo praemio teste *Cornelio Nepote* eodem fere tempore *ThraSybulum* ornarunt. Nec posterius aliter iudicarunt nostra aetate plurimi comoediam hancce optimis artis comicae monumentis quae exstant iure annumerare solent, quorum a sententia *Bernhardyus* dissidens, qui *Griech. Literat. II. p. 580 sqq.* multa reprehendit poetamque ad priores vires non rediisse arbitratur.

Summa rei in eo cernitur, quod *Bacchus Euripidis* desiderio commotus ad inferos festinat, ut poetam mortuum in vitam revocet, qui tragicorum ipsi praestantissimus videtur, postremo vero pro *Euripide Aeschylum Athenas* reducit. Hoc est illud, quod fabulae initium cum fine coniungit singulasque eius partes mira quadam diversitate inter se disiunctas colligat. Nec dubitare possumus, quin *Aristophanes* non *Euripidem* more co-

mico vellicare, qui mos vivos praesentesque adversarios requirit, sed Euripidis nimium inter aequales amorem restringere et exagitare voluerit. Bacchi enim persona inducta Athenienses maxime peti, Bergkii docuit, Reliq. com. ant. p. 152 sqq., quem quum aliam in viam in comoedia contra voluntatem suam traduxerit, idem se de Atheniensibus optare ostendit. Quoniam autem iam dudum didicimus in Aristophanis fabulis rei rationem, quam persequitur, ab irrisione hominum, quos impugnat, disiungere: hac quidem in caussa, in qua homines prodeunt, qui morte telis eius subtrahi sunt, longe hoc facilius praestabimus.

In duas autem comoedia partes divisa est, quarum altera inde ab initio usque ad vs. 673, altera post parabasin interpositam 673—737 ad finem usque procedit, 738—1533. Ac prior quidem pars descensum Bacchi ad inferos enarrat, ubi poeta lepido festivoque commento et propter servum, Bacchi comitem, et propter Herculem, quem admiscet, scenas omnes summa hilaritate et petulantia conformavit; posterior certamen Aeschylis et Euripidis iam priusquam Bacchus in orcum venerit, de throno tragicarum apud inferos obtinendo exortum spectantium oculis offert, in quo ratione tempore isto accommodatissima totaque suae artis praestantia et virtute monstrata suum non de poesi solum, sed de civitate quoque iudicium interponit. Hoc modo illud assequutus est poeta, ut iocis seria facile adiungeret: priore enim in parte totus est in lusu risuque excitando occupatus, in parabasi vero iam ad festivam severitatem transit, quam in posteriore parte usque ad exitum crescere et augeri videmus. Nusquam drama nimis diu commoratur aut tardius procedit, sed ut in optimis comoediis, ad novas semper et inexpectatas scenas summa celeritate ducimur et ab omni fastidio

revocamur. Non negligendum tamen est, proprium esse huius carminum generis singularum partium nexum non nimis tragoediae similem reddere, sed tam laxum et languidum retinere, ut spectantes singulis quibusque tota mente sese tradere queant. Hinc insunt initio quidem comoediae *ἐπισόδια* quae dicuntur et *παρορρηγήματα*, quibus aptissime institutis incommodum istud, quod alibi apud nostrum in fabulae exitu sentitur, ubi multa praeter necessitatem adiecta sunt, evitatur, postea vero simulatque ad certamen poetarum venit, ne verbo quidem inutiliter addito, ad summum consilium omnia diriguntur. *Τὰ δὲ λοιπὰ*, ait arg. scriptor primi, *τοῦ δράματος μονόκωλα*. Hinc priore in parte Euripidis fere immemores sumus, in qua Bacchus summas difficultates sibi descendenti ad inferos perferendas superare studet, donec ad Plutonis aedem accedamus ibique pulcherrima ista inventione de sede tragica, quae in orco est, mediam in pugnam atrocissimam perveniamus, qua efficitur, ut Bacchus suam Euripidisque spem totam evanuisse cognoscat Aeschylis in vitam reducendi consilium capiat. Est igitur pars prior quasi prolusio quaedam, quae ad spectantium animos magis devinciendos et ad benevolentiam pertrahendos, quam ad ipsum poetae consilium rite persequendum spectat.

Atque statim a prima scena se magni aliquid moliri poeta ostendit, quia suum "odi profanum vulgus et arceo" contra comicorum vulgarium turpitudinem praemittit, nec Phrynicho secum coram populo de victoria certanti parcat. Adest igitur viri confidentia non ignobilis, quae res magnas comitari solet: simul vero et animos spectantium ad comoediam antiquae Megaricae dissimillimam praeparat et iocandi rationi, quam plerique amabant, satisfacere studet, quo strictius postea et accuratius suum ipsius iudicium sequi

possit. Quemadmodum autem comicos poetas suae aetatis vehementer reprehendit, ita a tragicis quoque nihil magni expectari posse statim in principio proficitur, quos *λωβητάς τέχνης* appellare audeat: *γόνιμον δὲ ποιητὴν ἂν οὐχ εὖροις ἐπιζητῶν ἂν, ὅστις δῆμα γενναῖον λάκοι.* cf. vs 93 sqq. Hoc magis splendent tria illa lumina, Aeschylus, Sophocles et Euripides: nam hunc quoque, cui tertium tantummodo locum concessit, hac ipsa in comoedia artis exemplis adnumerari et iam quod ad certamen cum Aeschylō admittitur, a quo reliqui omnes excluduntur, sua laude ornari, non aliter atque inter philosophos Socratem, perse patet.

Res magna est, tragoediae comoediaeque causam agere, de qua disputantem nullum hominem libentius audiemus, quam eum, qui apud Platonem in Convivio de sententia praeclara ibi proposita, in utraque arte excellere unius esse eiusdemque poetae, cum Socrate colloquitur. Hanc autem causam in Ranis Aristophanes suscepit, speciem utriusque generis consummatam proposuit, docuitque consociationem artis tragicæ comicaeque cum rebus civilibus, publicis aequae atque privatis intimam esse debere. Nisi fallor equidem, ipso cum Aristotele, artium iudice locupletissimo, qui comparetur non est indignus: multa enim in omnium temporum usum nec unquam oblivioni tradenda verissime proposuit.

Proprium autem est argumentum fabulae tragoediae, cuius ratio, qualem ipse maxime probabat, ut omnibus pateret, optime rem ita instituit, ut tres istos artis principes inter se conferret. Sciebat enim, quod perfectissimum esset, uno in homine non apparere, sua quemque virtute eminere, in aliis multis ab optima specie aberrare solere: et si quis esset, qualis Sophocles, qui ad perfectionem proxime accedere videretur, eum in comoedia quidem produci non posse. Itaque hanc viam iniit, ut

Aeschylum, qui primus veram artem condidisset et ea aetate vixisset, ad quam ipsius animus lubentissime reverteretur, cum Euripide in certamen deduceret, qui recentiorum temporum naturam et indolem imbibisset eamque ob causam, quum consummare potuisset artem, si viam ab Aeschylō et Sophocle monstratam non reliquisset, in summos errores incidisset. Negandum enim non est, utrumque multa admisisse a summa perfectione aliena, illum, quia qui primus ad artem excolendam accedit, ad fastigium eam evehere nequit, Euripidem vero, quia ab antiqua Atheniensium vivendi sentiendique ratione desciverit, recentibusque studiis deditus, inepte garrere didicerit et quae praecipuae artis partes sunt, praeter ius fasque in damnum praesentium futurorumque temporum abiecerit. Est igitur certamen horum duorum virorum nihil, nisi pugna inter prima artis incrementa eamque formam, quam moriens Euripides urbi reliquit: ut uno verbo dicam, inter diversa tempora, antiquiora, in quibus solis urbis gloria posita esse poetae videbatur, et recentiora, quibus iam ad interitum omnia vergebant. Diversis enim uterque satisfacere temporibus voluit, alter illis, qui divino spiritu quodam ad poesin accedebant, alter his, qui non tam Musis, quam doctrinae confisi semper novas artes appetebant. Accusatio igitur est non unius Euripidis, sed totius aetatis, qua vivebat et summa apud populum auctoritate et gratia valebat, ita ut Aristophanes in eodem campo, quem ab initio adiisset, quique ipsi campus huic arti proprius esse videbatur, hac in fabula denovo versaretur. Propter certamen autem occasionem nactus erat, ea quae maxime disparia et sibi opposita erant, in pugnam committendi, qua via in omnibus comoediis uti coactus erat.

Non est quod repetam, quae de poesi universa et de tragoedia Aristophanes proposuit: reperiuntur

ea frequentissime in Aeschyli sermonibus, interdum etiam in Euripidis ore, omnia vero ita comparata sunt, ut ea non sine admiratione legamus. Provocat ad Homerum, qui cum nobilissimis quibusque poetis utilitatem hominibus afferre voluerit, cf. 1028, docetque meliores debere cives eos reddere velle, 1007, imprimis ad bellum contra barbaros gerendum animosiores, 1019 sqq. optima quaeque dicere, sed quae ad malos mores ducere queant, 1061 sqq. reticere, verba denique rebus aequalia reddere, 1057 et plurima alia, ex intimis artis recessibus hausta, maxime vero illud, quo Bacchus poetae sententiam exposuit, 1414, *ἐγὼ κατἄλθον ἐπὶ ποιητήν, ἢ ἡ πόλις σαθραῖσα τοὺς χοροὺς ἀγῆ· ὁπότερον οὖν ἂν τῇ πόλει παρανοήσῃν μέλλῃ τι χρηστόν, τοῦτον ἄξιον μοι δοκῶ*. Haec enim est Aeschyli et Aristophanis praecipua virtus, quod ad civitatem promovendam omnia referunt.

De comoedia, quanquam sparsim, tamen non minus perspicue et luculenter loquitur, praesertim initio parabasis istius omnium fere quae leguntur apud poetam praestantissimae: *εὐφημαῖν χοῆν καλίστασθαι τοῖς ἡμετέροισι χοροῖσιν, ὅστις ἀπειρος τοιῶνδε λόγων ἢ γνώμῃ μὴ καθαρῶσι, ἢ γενναίων ὄργια Μουσῶν μήτ' εἶδεν μήτ' ἐχόρευσεν, μήτε Κρατῖνον τοῦ ταυροφάγου γλωττιῆ βακχεῖ ἐταλίσθη* et quae sequuntur. Imprimis vero suo exemplo, quae esset animi sententia, monstravit. Nam quum Aeschylum de rebus recentissimis loquentem induceret, qui dudum mortuus erat, ne minima quidem species restat, potuisse ex thesauris Aeschyli magis quam ipsius ex ingenio singula quaeque hauriri. Hac occasione quae de civitate dixit, ea tam vera sunt et bona, ut nemo ea non comprobet.

Nihil autem in Ranis non tangitur, quod ista aetate civium animos ex otioso, ignavo et somniculoso vitae genere excutere potuerit. Strenue in munere suo poeta versatur, civesque et universos et sin-

gulos damnat, nec sine ea indignatione, quam rerum pessimiarum aspectus optimo cuique extorquet, progreditur. Atque totam quidem multitudinem contemnendam esse, saepius repetit, ut vs. 787 *ὄλιγον τὸ χρηστόν ἐστί, ὥσπερ ἐνθάδε*, vel in fine *καὶ παίδευσον τοὺς ἀνοητοὺς· πολλοὶ δ' εἰσὶν*: singulos vero per totam comoediam vellicat eosque potissimum, qui summa potestate fruebantur, ut Cleophontem 677, 1500, 1528, Nicomachum 1502, Archedemum 418, 588, Archenomum 1503, Adimantum 1509, alios. Duobus autem potissimum in locis, in parabasi et in carminis exitu, quem Meinekius nunc demum ab additamenti perversione purgavit, praeclearissima consilia civibus dedit. Quo enim alio nomine appellemus, quod versibus pulcherrimis decem istos praetores servandos, a metu et formidine cives liberandos, peccantibus veniam dandam, nullum ab honoribus civitatis excludendum esse docet: qua ratione profecto ante Thrasybulum iam suavit, quae sola postea urbis salutem effecerunt. Nihil de Alcibiade melius dici potuit, cuius fuga et exilium civitati exitio fuere, quam quod Aristophanes dixit de eo ἢ πόλις γὰρ δυστοκεῖ· ποταῖ μὲν, ἐχθαίρει δέ, βούλεται δ' ἔχειν, et quod Aeschylum dicentem fecit *οὐ χρὴ λέοντος σκύμνον ἐν πόλει τρέφειν· ἦν δ' ἐκτραφῆ τις, τοῖς τρόποισι πηρεταῖν*. Quibus ipsis verbis cum urbs accusatur, tum Alcibiadis et vitia et virtutes praeclare significantur. Nec diu post illud repetit quod in omnibus comoediis pertractavit, nunc autem verissimum fuisse omnes intelligunt: *πῶς οὖν τις ἂν σώσει τοιαύτην πόλιν, ἢ μήτε χλαῖνα μήτε σισύρα συμφέρει*. At nondum de salute desperat, sed Aeschylum rediturum in vitam admonet: *σῶζε πόλιν τὴν ὑμετέραν γνωμαῖς ἀγαθαῖς*, et eadem in via ipse perstitit. Nec sine consilio in fine pleuraque seria et ad civitatem servandam accommodata coacervavit, sed ut stimulum animis spectantium re-

linqueret et artis consummatae simulacrum ostenderet.

Haec et plurima alia, quae afferre longum est, quicumque consideraverit: in *Ranis* similiter atque in *Avibus* comoediae speciem proponi perfectissimam facile intelliget. Ostendit Aristophanes, arti comicae non deesse, qui post Cratinum in throno ei destinato apud inferos sedere possit. Nam praeter eam laudem, quae a fabulae inventionem et conformationem repetenda est, summam diligentiae et ingenii virtutem eo patefecit, quod totam dicendi rationem, numeros in omnibus carminis partibus, immo singula quaeque poematum ornamenta ad summam perfectionem duxit. Merito enim de tragicorum poesi quum severe iudicare suscepisset, suo in genere reprehendendi ansam praebere noluit.

Hac fabula docta altera quasi aetas Aristophanicae comoediae finita est, quae longe feliciorum quam prima illa exitum habuit. Simulatque enim tempora in melius mutata sunt, poeta patriae amatissimus ad pristinam praestantiam rediit opusque immortale condidit; mox vero quum simul cum civitate in tenebras et caliginem cecidisset, antiqua comoedia desiit, eiusque locum ipso poeta duce aliud genus artis occupavit, quod ad summos honores celeriter pervenit.

§. 12.

Ecclesiazusae. Plutus.

Tertia aetas poesis Aristophanicae duabus ex comoediis, quae aetatem tulerunt, *Ecclesiazusis* et *Pluto*, cognoscitur. Ea in infausta tempora incidit, quibus urbs victa suisque opibus privata veterem in Graecia principatum libertatemque amiserat, neque comica poesis, qualem Aristophanes cogitabat, ferri amplius poterat. Nihil enim magni nisi in magna patria exoritur. Nec vero illud potissimum, quod legibus coercebatur et pro divitiis inexhaustis paupertas comicis choris infesta immigraverat,

artem impedivit, sed morum turpitudine in dies magis aucta et desidia atque lassitudo, ut per universam civitatem, ita per singulos quosque cives diffusae.

Non est igitur Aristophanis, sed temporum culpa, si ultimas eius comoedias toto coelo ab istis diversis esse concedimus, quas juvenis scenae commiserit: iamque apparuit, cur ille per totam vitam adversus omnium rerum corruptelam pugnasset: erat bellum pro aris focusque susceptum. Quum enim adversarii eius victoria reportata populum a fastigio, quod assequutus erat, retraxissent: simul cum urbis splendore vetus comoediae forma concidit. Tantum autem est discrimen, ut nisi plurima signa originis ab Aristophane deducendae inessent, ad eam facile opinionem trahi possemus, non esse has genuinas nostri poetae comoedias. Quicumque igitur eas eodem ordine perlegit, quo Athenis doctae sunt, non sine moerore quodam sentiet, quam parum postremae fabulae priorum imagini respondeant. Illae enim reliquiae sunt praeclari cuiusdam ingenii, saepe quidem nimium lascivientis, sed poetica facultate eminentissimi: hae vero lascivientis quidem hominis, et ab ingenio optime instructi, sed senescentis et a vera poesi et juvenili fervore ad humilitatem et ieiunitatem depressi.

Ac primum quidem in *Ecclesiazusis*, licet res obscenas nobis molestissimas, Atheniensibus tam parum odiosas fuisse sciamus, ut nulla re in scena celerius in risum converti et ad laudandos poetas incitari potuerint, tamen rerum venerearum libido iocandique genus impurissimum et petulantissimum, quale in hac fabula occurrit, deterret animum. Haec et similia quod in scena exhiberi poterant, talem morum corruptelam Athenis regnantem nobis monstrat, qualem Niebuhrius descripsit, de Petronio commentatus, cf. *kleine Schriften*, I, p. 248. In nulla enim comoedia

tam parum castitatis et pudicitiae quam in hac reperitur.

Insunt tamen non pauca, quae huic fabulae momenti aliquid et ponderis tribuant. Primum enim ita scripta est, ut totam civitatis administrandae rationem condemnent nec tolerari amplius posse significet eaque ratione a vetere more poetae non recedat: deinde mulierum corruptionem in urbe fere incredibilem ostendit, quae quidem nihil nisi dolos et summam immunditiam prae se ferant: denique dubitari non potest, quin Platonis de civitate sententiam irridere voluerit. Idem igitur in discipulo evenit, quod Socrati accidit, ut antiquissimam fere eius inter Athenienses famam Aristophanis testimonio debeamus. Irrisit enim ille mulierum liberorum honorumque communionem, quam Platonis unius propriae fuisse doctrinam ex Aristotele novimus. cf. Polit. II, 9 *Πλάτωνος δ' ἢ τε τῶν γυναικῶν καὶ παίδων καὶ τῆς οὐσίας κοινότης καὶ τὰ οὐσεῖα τῶν γυναικῶν*. Existere quidem de simili instituto barbarorum rumores quidam, Herod. IV, 180, apud Agathyrsos, et Aristotel. II, 1, §. 18. apud Africanos populos, sed ii tam late sparsi Athenis non erant, ut in comoedia exagitari potuissent. Nihil enim in comoedia irridetur, nisi quod in Atheniensium populo prodierit ibique multiplici hominum sermone tritum fuerit. Fecit igitur Aristophanes idem, quod postea Aristoteles suscepit et Platonem, sed ut verisimile est, iam priusquam libri de civitate editi essent, aggressus est, eaque omnia tamquam scholae mysteria auctore ne nominato quidem civium risu exposuit. cf. Mein. hist. crit. I. p. 289, Bergk Reliq. com. ant. p. 81, Bernhardt II, 2, p. 563. Quam ob rem hanc quoque comoediam nobis servatam esse gaudemus, quippe quae doceat, quando fere Platonis doctrina Athenis nota fiori coeperit. Simul ad quantam in rebus obscenis licentiam ista aetate vel Aristophanes

transierit discimus. Praeterea bene animadversum est, in hac quidem comoedia etiam tragiccae gravitatis vestigia quaedam, quae prius ubique reperiebantur, superesse.

In Pluti vero fabula mansuetiora omnia et a pristina iocandi acerbitate et vehementia etiam remotiora, quam in Ecclesiazusis, ita ut mediae comoediae indolem ac naturam, qualis fuit eo tempore, quo ex antiqua primum exoriebatur, prae se ferat. Versamur enim in vita privata hominum pro istorum temporum rationibus optimorum, quibus illud quod omnes optabant, contigit, ut Pluti dei compotes facti subito summas divitias nanciscerentur easque primum cum amicis suis communicarent, deinde ipsum deum civitati toti traderent. Est quasi quaedam quaestio proposita, utrum paupertas, an divitiae hominum generi utiliores habendae sint, quae ad omnes mortales spectat, nunc autem Athenis solvitur. Incusat autem plerumque divitiarum acquirendarum studium insanum, quibus illa aetate ad vitae delicias sibi parandas abuti solebant, nec ignorat, quae comoda avita paupertas civibus attulerit: sed ut redirent felix illa tempora, quibus post Persas superatos ad splendorem urbs attollebatur, opibusque augebatur, vel propter comicam poesin cupidissime exoptabat. Simul vero patet, in tota comoedia deos pessime tractari solere, ut veterem illam venerationem adeo inter homines, qui iusti sibi esse videntur, desiisse intelligamus. Narrat quidem poeta omnia a Chremylo suadente Apolline suscepta esse, deducitque Plutum pompa solemnem in Minervae templum: sed quae praeterea ad deos spectant, irrisui eorum inseruntur omnia. Hoc unum est illud, quod audaciae pristinae imaginem nobis ostendit.

Similiter mutata est externa species, quae ipsa paupertatem regnare in civitate et magna omnia

impedire docet. Nam cum ornamentis istis, quae in chori carminibus et parabasi inveniri solent, simul comicae poesis splendor evanuit. cf. Franc. Ritter de Pluto, §. 2.

Ceterum ex scholiis cognoscitur, Ecclesiazusas Ol. 96, 4 doctas esse, easque ipso Aristophanis nomine editas esse credo. Idem de Pluto constat, quem Ol. 97, 4 Aristophanes docuit, ita vero ut hanc ultimam comoediam vellet esse quam ederet, reliquas Araroti filio traderet, quem hac ratione exemplo Aeschyli, Sophoclis, Euripidis aliorumque, ut supra vidimus, urbi commendare voluit.

§. 13.

Reliquae comoediae.

Undecim comoedias Aristophanis, quae aetatem tulerunt, enarravimus: exstabat autem numerus multo maior, quo veteres grammatici, quum studia universae comoediae, in primis Aristophanicae maxime florerent, uti poterant. Quot illae fuerint, incertum est. Quoniam enim in libris scholiastarum modo quinquaginta quatuor, modo quadraginta quatuor fuisse perhibentur, duplex est sententia exorta, quarum nostra aetate ea a plerisque omnibus probata est, quae minorem numerum verum esse iudicat. cf. Bergk. l. l. p. 898. Bode hist. Gr. poes. III, 2. p. 364. Bothe fr. Arist. 7. Neque ego valde me opponere ausim. Erravi vero equidem non in omnibus, quae olim defendi: etenim Erechtheum cum Grauerto de med. Graec. com. in Rhen. mus. II, p. 510 nunc quoque Aristophanis comoediam fuisse puto. cf. de vita Arist. p. 240. Primus enim rei auctor est Aristophanes grammaticus, fide dignissimus; consentiunt in ea re Pollux et Eustathius, quorum alterum negligentiae, alterum erroris sine iusta causa accusant: neque absonum est argumentum comoediae, atque ut Boeckhius ostendit, ab alio quoque comico tractatum. Quid igitur nos cogit, ut testimonia veterum convellamus?

Universe vero ineptum non esse maiorem numerum, propterea credo. Seriem habemus continuum comoediarum, licet non plenam, quas ab Ol. 88, 1 usque ad Ol. 89, 2, docuit, unde compertum habemus, vere annis ad minimum septem cum Proagone comoedias eius in scena fuisse. Iam si postea per annos triginta quatuor usque ad Ol. 97, 4 in edendis comoediis versatus fuit, ut vidimus, quarum singulis annis duae simul doctae sunt, ut praeter Proagonem et Vespas, Ol. 91, 2 Aves et Amphiarus, Ol. 92, 1. Thesmophoriasusae et Lysistrata, et si duas Cocalum et Aeoliconem filio edendas tradidit, quid impedit, quo minus tantam poetae nostri ubertatem fuisse sumamus, ut quinquaginta comoedias publici iuris faceret? Otiosum autem usquam Aristophanem fuisse, quis credat, quippe quem in felicissimis etiam temporibus a munere suo non descivisse sciamus?

Accedit autem alia causa. Comoediarum Aristophanicarum nomina ex grammaticorum, imprimis ex Athenaei commentariis novimus: neque negari potest fontes antiquissimos amissos esse, unde potiora et meliora accipere potuissemus. Vix aliquis sumere potest, hac via omnia nomina ad nos delata esse. Non enim pari studio omnes comoediae legebantur, ut Bergkius demonstravit, qui de Soph. vita §. 15 p. LI septem fabulas Aristophanis, postea vero tres etiam ex omnibus selectas esse coniicit, quae usu plerorumque hominum tererentur. Atque nota est fabula quaedam, cuius unum fragmentum idque apud Priscianum servatum est. cf. Bergk. l. l. p. 1015. Accedit, quod non satis perspicuum est, quarum comoediarum duplex editio fuerit, in qua remota audaciam interdum observavi, ut ap. Bergk. in Aeoliconem p. 945, qualem equidem vix probari posse crediderim. Itaque quum nihilominus quadraginta fere fabularum nomina nobis cognita sint, ego quidem non video, cur opinio mea ab omni veritatis specie re-

mota esse multis visa sit. cf. Bernhady II, 2. p. 580. Verum quidem est, reliquos comicos multo minorem comoediarum numerum edidisse, Cratetem 14, Cratinum 21, Pherecratem 18, Eupolin 12, Platonem 28: sed id ipsum Aristophanis ostendit in comica arte factitanda virtutem, qui hac quoque in re tragicos aemulatur, qui plus centum tragoedias docuisse dicuntur.

Ac tres quidem poesis Aristophanicae aetates esse cum Bergkio censeo cf. Bergk II, 2. p. 896 sqq. quarum prima spem summam excitavit. Vir iuvenis erat, quo tempore quid extremum esset in populari imperio urbs videbat. Credebat igitur, si Cratini exemplum sequeretur, Archilochum imitantis (cf. Platon. II. p. 1 sqq.), eumque consilii constantia et severitate superaret (cf. Bernh. II, 2, p. 556), se civitatem regere populumque ad summa quaeque incitare posse. Consultor quodammodo sibi urbis totius et accusator constitutus esse videbatur. Rarum autem hoc est constantiae exemplum, quod poetam nostrum iam ab initio certam sequentium de rebus potissimis sententiam, eam nunquam reliquisse videmus. Veterem enim disciplinam, qualis sub Themistocle, Myronide, Thucydide fuerat, semper maximi fecit suisque civibus commendavit: antiquam in educandis liberis simplicitatem laude ornavit: Aeschylī tragoediam admiratus est: arte poetica voluit pueritiam, ut antiquitus factum sit, ali et nutrirī. Bellum semper perosus est: vitia civium semper irrisit; Cleonem, quo furente vetus sapientia civilis Athenis esse desiit, Socratem, cuius aetate novae artes exortae sunt, quae morum antiquorum vim frangere videbantur, Euripidem denique, qui in scenam philosophiam pessimo exemplo, ut credebat, transferebat, hos omnes semper voce truci et accusatoria fronte et firmitate, simul cum assentatoribus et discipulis suis semper ex urbe expellendos esse censuit.

Unum modo immutandum sibi, quum Nubes docuisset, vidit, nimiam, quam hactenus in viris summis irridendis exercnerat, acerbilitatem et severitatem. Hanc maxima quidem parte posuit altera aetate, quum cognovisset, quod in Thesmophoriazasis alteris, Bergk l. l. 1202, 1067 proposuit: *οὐτε γὰρ σκληροῖς ποιηταῖς ἤδεται κάσταμφόσιν, οὐτε (πόλις Ἀθηναίων) σκληροῖσιν οἶνοις παρανῶις.* Prius Cratini simillimus, nunc ut Eupolis, quocum certabat, per comoedias suas gratiam diffudit.

Erat illud tempus, quo res Atheniensium admodum diverso eventu administrabantur. Ac duo prae ceteris mala, iam dudum a poeta animadversa et repressa, sed belli causa denuo excitata nunc demum proruperunt, discordiae cum Syracusanis ultro susceptae foedusque cum Persis ictum, illae legatorum culpa ex insula Sicilia Athenas missorum civibusque adulantium, hoc instigante Alcibiade. Quanto utrumque Atheniensibus damno fuerit, notum est: bello enim Siculo duces optimi cum classe et exercitu interiere, barbarorum autem pro subsidiiis commenticii, cum pace domestica populare imperium sublatum est: simulque crevit superstitio morumque perversitas, quae magis etiam quam antea inter mulieres apparuit. Propterea diversa est comoediarum Aristophanis per totum hoc tempus natura et indoles, quarum pars ubi per adversa civitas et difficilia ferebatur, miseriae et calamitatis, pars cursu secundo exorto rerum feliciter progredientium testis fuit; quia vero amore patriae et rerum magnarum studium in poeta non minuebantur, nec cives chori splendorem conservabant, neutri parti spiritus divinus artis poeticae aut virilis quaedam et in dies aucta perfectio defuit. Atque Ol. 89 Vespa, Proagon, Pax, Agricola, Holcades doctae esse videntur, Ol. 91 Amphiarans, Aves, Pax altera, Nubes alterae, Heroes, Insulae, si sunt Aristophanis, Ol. 92 Lysistrata,

Thesmophoriasusae priores et posteriores, Lemniae, Mulieres sedes occupantes, Plutus prior, Triphales, Ol. 93 Ranae, de quibus omnibus Bergkii in Aristophanis fragmentis et Commentationibus exposuit.

Ac tertia sequuta est aetas, qua finito bello Peloponnesiaco rebusque omnibus mutatis, comoedia quoque novam formam induit a vetere diversissimam. Munus enim suum Aristophanes non deseruit, sed plurimas comoedias et ipse editit et Araroti filio edendas tradidit, quarum praeter Ecclesiazusas et Plutum posteriorem nominari possunt Daedalus, Danaides, Erechtheus, Gerytades, Heroes, Dramata, Ciconiae, Phoenissae et aliae: ultimae fuere Cocalus et Aeolicon, Pluti similes, ita ut carmina chorica desiderarentur et argumenta aut ex vita vulgari haurirentur aut in tragicis epicisque carminibus hilariter ad iocos fundendos adhibitis versarentur. Idem igitur qui antiquam comoediam ad summam duxit perfectionem, ut solus exemplum eius artis semper habitus sit, quum tempora intercessissent, mediae et novae comoediae viam munivit, quam qui sequuti sunt, ipsi summam gloriam reportarunt. Nova enim comoedia, Athenis nata, ita conformata est, ut ad alios populos transferri et apud Romanos excoli posset: ea autem in artis Graecorum poeticae historiae lux fuit fere ultima, qua Graecia orbem terrarum ornavit.

§. 14.

Aristophanis effigies.

Virorum multorum ex antiquitate imagines accepimus, quas posteritatis diligentia summo studio conquisivit, ut non ingenii solum, quod ex libris editis apparet, sed corporis etiam figura legentibus praesto esset: Aristophanes vero ad vivum expressus nusquam repertus est. De antiquioribus monumentis falso ad Aristophanem relatis iam dixi in vita Ar. p. 183 et 264. Nunc Welckerus abhinc pau-

cis annis tam felix fuit ut prope Tusculum hermam, quem vocant, duplicem ex marmore confectum reperiret et Menandrum, cuius facies in obscuro non latet, statim recte agnosceret: idem cum Menandro Aristophanem coniunctum esse coniecit (*il primo colpo d'occhio non potè non suggerirmi la supposizione*, Annali dell' Inst. archeol. vol. XXV. p. 251 sqq.). Ac profecto Welckeri coniectura Starckii opinione longe potior, qui non Aristophanem, sed Cratinum Menandri comitem esse censuit, Archaeol. Zeit. Jahrg. 1859 p. 87 sqq., cui respondit Welckerus 1860. p. 10. Etenim si est poeta comicus antiquae comoediae adnumerandus, id ipsum patet, Aristophane excepto nullum alium nominari posse, neque res incredibilis est: a consensione autem, quae sublatam esse omnem dubitationem putet, cohibet ut Starckium, ita me et nisi fallor, alios plures, quod calvitias poetae ab hoc artifice parum redita est. Coniectura vero Welckeri est nec inepta et si in posterum confirmata fuerit, gratissima. Nos ab hac vitae imagine non recedimus, nisi postquam Grotium Britannum, *the history of Greece* vol. VIII. p. 450 sqq., de Aristophane, Socrate et sophistis docte et prudenter iudicantem honorificentissime commemoravimus; cui etsi non obsequuti sumus, tamen multarum rerum causa, quas praeclare enarravit, gratiam habemus. Docet autem tota haec historia a Grotio luculentissime enarrata, quam saepe Aristophanes de singulis rectissime senscrit hominibus et institutis. Itaque si modo quae in lusu iocoque abdita latent, ab involucris liberaverimus, ubique hominis effigies cerneretur non tam vitia ridentis, quam patriam amantis virtutemque et iustitiam colentis nec Gratiarum favore privati.

*αι Χάρτες τέμνωός τι λαβαίν ὄπερ ὄχι πρῶταίαι
ἐρητοῦσαι ψυχῆν εὖρον Ἀριστοφάνους.*

ADNOTATIO CRITICA

ACHARNENSES

V. 7. ταῦθ' ὡς: τοῦτοις Elmsleius
 || 10. καρήνη Bentleius: καρήνη || 12.
 τοῦτ' ἄριστος: τοῦτο οὐλοῖαι Valckenar-
 rius || 24. εἶτα δ' ὀδοιοῦνται: εἶτα
 δωστοιοῦνται Dobraeus || 25. ἀλλή-
 λους περὶ τοῦ: ἀλλήλοισι περὶ vulgo
 || 26. ἄθροι: ἀθροῖσι vulgo, ἄθροσι
 scholiasta, ἄθροι Suidas || 45. ἤδη
 τις εἶπε: de his diximus in Philol.
 Gott. XIV. p. 26 || 47. ἀθάνατος. ὁ
 γὰρ: ἀθάνατός γ' ὁ γὰρ Elmsleius.
 vitium loci latet potius in Ἀμφί-
 θεος || 52. ποιῆσαι Elmsleius: ποιῶ-
 σθαι || 59. οἶγα Berglerus: οἶγα || 60.
 γε: om. scholiastes, τὶ Dobraeus ||
 63. ταῶσι: vulgo ταῶσι || 69. 70. παρὰ
 Καῦστριον πεδίον Dindorfius: διὰ
 (παρὰ R) τῶν Καῦστριῶν πεδίων
 codices, παρὰ Καῦστριον ποταμὸν
 fortasse recte Blaydesius || 71. τὰρ
 Mehlerus Mnem. I, 414: γὰρ || 73.
 δὲ: γὰρ R || 78. φαγῆν τε καὶ Morel-
 ius: καταφαγῆν τε (hoc om. B) καὶ
 codices || 79. τὶ: γε Elmsleius || 85.
 δ' Athenaeus: δ' libri || 93. τὸν τε
 Elmsleius: τὸν γε || 101. ξυνηκαθ' δ':
 ξυνηθ' ὅ τε v. d. Mnemos. I, 414 ||
 104. ἴσον αὐ scholiasta: libri ἴσο-
 ναῦ, quod revocandum || 105. τί δαι
 Elmsleius: τί δ' αὐ || 106. ὅ τι: Reis-
 kius: ὅτι || 107. χρῆσιον: χρῆσόν
 Elmsleius || 108. ὅδε Bentleius: ὀδι
 || 111. τουτοῖ Reiskius: τουτοῖ ||
 118. ὅτι ἐστὶ: ὅς ἐστι vulgo, ὅστις
 ἐστὶ R, unde correxi || 119. ἐξουρη-
 μέναι Suidas: ἐξουρημῆναι codices ||
 121. ποιήσαν Elmsleius: ποιήσας ||
 136. οὐκ ἂν ἤμεν: οὐκ ἔμειν' ἂν Elms-
 leius. latet opinor gravior corru-
 ptela, ac fortasse totus versus ita
 scribendus est χρόνον μὲν οὐκ ἔγωγ'
 ἂν ἤ'ν θράκη πολὺν || 139. 40. ὑπ'
 ἠγωνίζετο vulgo Theoro continuantur,
 correxit Nauckius || 143. ἦν
 ἀληθῶς: ἦν ἀληθῆς R, ὡς ἀληθῶς

Dobraeus, quod verum videtur ||
 147. ἦντεβόλοι Cobetus: ἦντεβόλοι
 || 152. ἐντανθὶ Elmsleius: ἐντανθὸι
 || 158. ἀποτεθρακεν Hesychius alii-
 que grammatici: ἀποτέθρακεν fere
 codices || 171. διοσημία ὅτι Mal-
 thyus: διοσημί' ἐστὶ || 176. πρὶν ἂν
 ἐστῶ: vulgo πρὶν ἂν ἐστῶ || 178. ἐστ'
 Elmsleius: ἐστιν || 194. τοὶ σοι Bo-
 thius: σοι R, om. reliqui, γὰρ σοι
 Elmsleius || 197. 98. recte transponit
 Reiskius || 197. μὴ 'πιτηρεῖν:
 μηκέτι μετρεῖν Hamakerus, suffi-
 cere opinor μηκέτι τηρεῖν || 201. 2.
 delet Hamakerus, et in locum eor-
 um ponit 277—79 ubi οὐ δ' ἦν pro
 ἐὰν scribit. transpositio incerta est,
 at versus illi (201 sq.) sane non sunt
 Aristophanis. servandos tamen ex-
 istimat Bergkius, duos Amphithei
 versus post 200 excidisse suspicans
 || 201. ἐγὼ δὲ: ἰδὴ δὲ Dobraeus etiam
 alia tentans || πολέμον καὶ: πολέμον
 τε καὶ R || 202. εἰσιῶν: ἐστιῶν van
 Gent Mnem. III, 254 || 216. ὑπ' ἐμοῦ
 τότε διωκόμενος: ὁ διωκόμενος Hir-
 schigius deletis verbis ὑπ' ἐμοῦ
 τότε || 220. Λακρατεῖδη Bentleius:
 Λακρατεῖδη || 221. ἐγγάνοι Brunckius:
 ἐγγάνη || 231. ἀνιαρός supplet Blay-
 desius, ἐπιῶν τ' ἂν Bergkius; sed cf.
 ad 216 || 233. βαλληγάς: vulgo Βαλ-
 ληγάς || 238. οἶγα Brunckius: οἶγα ||
 ἄρα Brunckius: ἄρτι Halbertsma,
 ἄρα codices || 242. πρόσιθ' ὡς: πρόσιθ'
 ἐς Bergkius, προῖτω 's F. A. Wolfius
 || 245—52. Hamakerus ponit
 post 276 || 253—58. ante Elmsleium
 matri dabantur || 277—79. de his
 vide ad 201 || 278. ῥοφήσαι Elms-
 leius: ῥοφήσαι || τρύβλιον V, τρυ-
 βλίον vulgo. v. ad Com. graec. III,
 535 || 282. παῖς πᾶς Bergkius: παῖς
 παῖς || 291. δύνασαι: τολμᾶς Hirsch-
 igius || 292. οὐκ ἴστα. μᾶλλ': οὐκ ἴστα
 γ', ἀλλ' vulgo, οὐκ ἴστα' ἀλλ' R, unde

ἀκούσατ', ἀλλ' fortasse rectius Hamakerus || 296. πρὶν ἂν γ' Bentleius: πρὶν ἂν et πρὶν γ' ἂν || 297. μοι σὺ Hermannus: σὺ μοι R, δὴ σὺ vulgo || 301. ταυῶ: καταταυῶ vulgo || 307. δ' ἔτ': δέ γ' Elmsleius || λέγοι: ἂν: δοκοῖς Hamakerus, an λέγοι: ἂν? || 312. ἤδη: οὕτως Dobraeus || 316 et 318. delet Hamakerus || 318. πᾶνθ' ὅσ' ἂν λέγω: τὴν κεφαλὴν ἔχων vulgo || 320. τοῦτον ἐς: τουτονὶ Halbertsma || 323. τὰρα Elmsleius: γ' ἄρα || 324—27. hos versus ita ordinat Hamakerus: ΧΟΡ. ἐξολοίμην, ἦν ἀκούσω. ΔΙ. δῆξομαρ' ὑμᾶς ἐγώ. | ἀνταποκτενῶ γὰρ ὑμῶν τῶν φίλων τοὺς φίλτάτους | ΧΟΡ. ὡς τοδὴξον ἰσθὶ νυνί. ΔΙ. μηδαμῶς ἂ χαρνικολ. | ὡς ἔχω γ' ὑμῶν ὁμήρου, οὐς ἀποσφάζω λαβῶν. quae quamvis probabilia sint, mutare tamen aliquid nolui, praesertim cum etiam alia via iniri possit || 325. δῆξομαρ' ὑμᾶς Dindorfius: δῆξομ' ὑμᾶς ἀρ' R, δῆξομαι γὰρ (vel γ' ἀρ') ὑμᾶς reliqui, δῆξομαι γ' ὑμᾶς Porsonus || 326. ὑμῶν: ὑμῖν Bergkiius || 336. ἀρ' ὁμήλικα Reisigius: ἄρα τον ἤλικα codices praeter B qui ἄρα θ' ἤλικα habet; an ἀρ' ἀφήλικα? veterem hunc carbonarium || 338. νυνί Elmsleius: νῦν || εἴ σοι δοκεῖ τόν τε: εἴ τι σοι δοκεῖ τόν R, εἴ τοι δοκεῖ σοι τὸ Bergkiius, forsān ὅ τι σοι δοκεῖ τόν τε || 339. αὐτὸν ὅτι τῷ τρόπῳ: αὐθ' ὅτῳ τῷ τρόπῳ Bergkiius || φίλος R: φίλον reliqui libri, quos Bergkiius sequitur || 341. λίθους νῦν μοι Brunckiius: νῦν μοι λίθους || 347. ἄρα πάντως ἀνήσειν τῆς βοῆς Dobraeus: ἄρα πάντες ἀνασείων βοῆς || 348. θ' Elmsleius: τ' || παρηγῆδιοι Elmsleius: παρηγῆδιοι Bentleius, παρνασῆσιοι et παρνασῆσιοι codices || 352. γὰρ: scribendum μὲν || 353. ἀνδρῶν: ὑμῶν? || 356. περὶ: vulgo ὑπὲρ || 384. μ': γ' Elmsleius || 391. ἀλλ' Suidas: εἴτ' || 392. οὐγὶ δέξεται Cobetus: οὐκ εἰσδέξεται || 395 et 96. ΘΕΡΑΠΩΝ Elmsleius: ΚΗΦΛΙΣΟΦΩΝ || 396. οὐκ ἔνδον ἔνδον ἐστίν: οὐκ ἔνδον ὦν ἐστ' ἔνδον Cobetus || 404. Εὐριπίδων: fortasse addendum ἂν εὐριπίδῃ || 406. καλῶ Cobetus: καλεῖ || σ' ὁ Brunckiius: σε || Χολλείδης Elms-

leius: Χολλείδης || 407. 8. ἀλλ' οὐ — ὁμως recte delere videtur Dobraeus || 412. δάκι: ἐκ: δάκι: ἢ 'n Bergkiius || 413. ἔλειψῃ Porsonus: ἔλειψῃν || πταγῶς Bentleius: χαλῶς || 415. τί τον Elmsleius: τι τοῦ || 428. κακῆνος μὲν: μὴν κακῆνος Bergkiius || 429. χαλῶς: Dobraeus: χαλῶς || 434. ἰδὸν ταυτὶ λαβῆ ante Beerium Ctesiphontis (Θαρσίποντος) erant || 436. fortasse spurius || 437. ταδί Bentleius: μοι ταδί || 441. ὄσπερ Suidas: ὄσπερ libri || 446. εὐ σοι γίνετο Athenaeus: εὐδαιμονοῖς libri || 458. μάλλά: μὴ ἀλλά libri || 459. κοτυλίσκιον Casaubonus ex Athenaeo ad Theoph. Char. XL p.145: κωλύσκιον libri || ἀποκεκροσμένον Athenaeus: ἀποκεκροσμένον codices || 460. ἰσθὶ θ' R || 461. μὰ Δί' ολοθ' Bothius: μὰ Δί' ολοθ' || 475. ὦ additum ab Elmsleio || καὶ φίλτατον Elmsleius: καὶ φίλτατον R, ἀν' φίλτατων reliqui || 483. πρόβαινε νῦν: malim πρόβαινέ νυν || 487. εἰποῦσ': εἰπέ θ' Hamakerus || 490. ἀλλ' ab Hermanno additum || 508. eiecit Valckenarius || 510. ὁ delet Bothius || 512. ἴστιν ἀμπέλια: ἴστι τὰμπέλια? || 518. ἄτμα: ἄσμμα Hamakerus || 521. χόνδρους ἄλας: ante Elmsleium χόνδρους ἄλος, R χόνδρας ἄλας || 528. κἀντεῦθεν: recte Athenaeus κἀκείθεν || ἀρχή: vulgo ἀρχή || 531. ἦστραπτ' Plinius: ἦστραπτεν || 532. σκολία Dindorfius: σκολιά || 533. μήτε γῆ Bentleius: μήτ' ἐν γῆ || 534. οὐρανῷ Schneidewinus: ἠπειρώφ || 538. οὐκ ἠθέλωμεν θ': κοὐκ ἠθέλωμεν vulgo, κοὐκ ἠθέλωμεν θ' R, unde correxit Fritzschius ad Ran. p. 213 || 542. φήνας κωνίδιον Σερφίων: δῆσας Κύνιον ἢ Σερφίων Hamakerus || 548. στοιαῖς Elmsleius: στοιαῖς libri, quod revocandum; στοιαῖ dixit poeta in anapaestis, non in iambicis versibus || 549. τροπατήρων: ποτηρίων Hamakerus || 563. οὔτι Bentleius: οὐδέ || 566. ὦ Hermannus: ἰῶ || 569. ταξιαρχός τις ἢ Elmsleius: ταξιαρχος ἢ στρατηγός ἢ || 570. τειχομάχας Dobraeus: τειχομάχος || 571. τις ἀνύσας: τι ἀνύσας Bergesius || 575. delevi h. v. delevitque etiam Hamakerus || λόφων: φίλων R || 578. spu-

rium esse versum intellexit Valckenarius || 580. οὐκ οἰδά πω: οὐκ οἶδα. πῶς; Bergkiius, ut πῶς Lamachus dicat, quod verum videtur || 583. 84. αὐτὴν μοι. καίτας: malim αὐτήν. ἰδοὺ καίτας | τὸ πτερόν: δὸς πτερόν? || 588. ΔΙΚ. πτεῖλον γὰρ ἴσθιν εἰπέ μοι τίνας ποτε: ita ante Bothium || 589. ΛΑΜ. ὄρνιθός ἐστιν. ΔΙΚ. ἄρα κομπολακίδου; ita ante Bothium || 590. τεθνήξεις Dawesius: τεθνήξει || 591. κατ' ἰσχύν ἴσθιν: κατ' ἰσχύν οὐσθιν? || 592. οὐκ ἀπαφάλησας: οὐ καταφάλησας? || 597. μισθαρχίδης: μισθαρνίδης? || 598. γε Reiskius: τε || 601. οἶος Elmsleius: οἶους || 610. ἐνη Hermannus: ἐν ἥπλιεque codices, ἐνη R || 611. καίτοι γ' ἴσθι: καίτοι οὐσθιν γε Elmsleius || 612. δαι Δράκυλλος: δ' Ἀνδράκυλλος Reiskius || ἡ Εὐφοριδης Elmsleius: καὶ Εὐφοριδης || 615. ἐπ' Bentleius: ἐπὲρ || ἐράνου: ἐράνου Reiskius || 631. ἡμῶν: malim ἡμῶν || 633. φασίν operarum error pro φησίν || αἴτιος Dawesius: ἀξίος || 635. μήθ' — μήτ': ἀν μήθ' — μήθ' || 636. ἀπὸ τῶν πόλεων οἱ πρῶσθεις Bentleius: οἱ πρῶσθεις ἀπὸ τῶν πόλεων || 645. παρκενδύενου εἰπεῖν ἐν Ἀθηναίοις Hermannus: παρκενδύενου ἐν Ἀθηναίοις εἰπεῖν || 646. οὕτως Elmsleius: οὕτω δ' || 650. γεγενῆσθαι: imo τε γενέσθαι ut voluit Blaydesius || 651. κἂν Blaydesius: καὶ || 655. μήποτ' ἀφήτ' Τυρwhittus: μήποτ' ἀφήσεται et μήποτε δέισθ' || 656. πολλὰ διδάξουν: πολλ' ἐτι δράσων Hamakerus || 671. ἀνακνυῶσι Suidas: ἀνακνυῶσι || 672. μάττωσιν: scribendum κάπτωσιν, aut βάπτωσιν cum Hamakero | εὐτονον: ἐτονον Blaydesius || ἀγροικότονον R: ἀγροικόταρον A, ἀγροικότον reliqui || 676. delet Hamakerus || 685. νεανίαν Elmsleius: νεανίας libri, quo servato Hamakerus ἰσάτται scripsit pro ἰαντᾶ et 686. κἂς pro ἐς || 689. delet Hamakerus || 690. εἰτ' ἄλυσι e scholiasta: εἰτα λῦσι || 701. τί Elmsleius: τίς libri, quod revocandum || 705. Κτηφισοδήμα: Κτηφισοδήμον Hamakerus || 708. δε: φ Hamakerus || 709. αὐτὴν τὴν Ἀχαιῶν: Ἀποκλήσ παλαιῶν Hamakerus || Ἀχαιῶν Elms-

leius: Ἀχαιῶν || ἠνέσχετ' ἂν Etym. M: ἠνέσχετο || 710. μῆντᾶν: μῆν γ' ἂν Bentleius, ἂν μῆν Kusterus, μῆν R, μῆν ἂν reliqui || 712. ὑπερστέξουσιν: περιστέξουσιν vulgo || 717. 18. delet Hamakerus || 717. κἂν Elmsleius: κῆν || 722. eiecit Elmsleius || 724. λεπρῶν: λεπρῶν Elmsleius || 727. ἐγῶ: ἦδη Hamakerus || 730. ἐπόθουν: ἐπόθεν Bentleius || 731. κόρια κἀθλια: κόριχ' ἀθλίου R, κόρι ἀθλίου Γ, κῶρι ἀθλίου Elmsleius, κόρια γ' ἀθλίου vulgo || 733. ἀκουε Cobetus: ἀκούστον codices, ἀκούετε Bentleius || πότεχ' τ' Cobetus: ποτέχ' || 736. τίς δ' οὕτως: τίς δ' αὐ τῶς? || 738. ἴσθι γὰρ μοι: ἴσθιν ἡμῖν Suidas, unde Blaydesius ἴσθι γὰρ εἰμιν vel ἴσθι γ' αἰμιν || 739 et 64. χοίρους codices || 740. χοιρίων: χοιρίων? || 742. εἰπαρ: αἰπαρ recte Elmsleius || 743. λιμουῦ codices || 748. Δικαιοπόλις δι πᾶ Hamakerus: Δικαιοπόλιον ὅσα omissa ante Δικαιοπόλιον interpunctione codices || 750. ἱκομες Elmsleius: ἱκομεν R, ἦκομεν reliqui || 754. ἐμπορονομαν: ἐξεπορονομαν? || 755. ἄνδρες — ἐκραττον: scribendum τῶνδρες — ἐκρασσον cum Elmsleio || τᾶ πόλι Ahrens: τᾶ πόλιε libri || 757. ἀππλλάσθε Cobetus: ἀπαλλάσθε || 759. παρ': malim παρ' ἀμῆ: ἀμῖ Elmsleius || 761. σκοροδ': ὑμῆς τῶν: σκοροδ' ἀμῆς; τῶν? || 766. καὶ καλά: ἀν χῆπαλά? nisi forte recte Fritzschius καλή, Dicaeopolidi continuans verba ὡς π. κ. κ. || 770. τοῦδε codices || 775. οὐ libri || ἦμναι τίνας δοκίαι: εἰμεν οὐτινος ἰδοίαι; Hamakerus; εἰμναι codices || 777. οὐ codices || χοιρίον: τὸ χοιρίον R || 778. οὐ χρῆσθα σιγῆν: ita ex Gregorio editum est, pro σιγῆν omnes libri σιγῆς, unde Fritzschius Thesoph. p. 201. οὐ χρῆσθα; σιγῆς — ἀπολουμένα; || 779. τὴν Blaydesius: τ' R, τὴ γ' reliqui || 782. πέντ' ἐτῶν ante Elmsleium Dicaeopolidis erat || 784. οὐχί Dindorfius: οὐδὲ vulgo, οὐ R || 786. νεαρή schol. vs. 789 et Athenaeus: νέα || 789. κῦσθος αὐτῆς θατέρᾳ; probabiliter Hamakerus χοῖρος οὗτος θατέρᾳ || 790. ὁμοματρία: ὁμομάτριος Hama-

kerus || τῶν τοῦ codices || 791. αἶμα Blaydesius: ἀλλ' ἂν R, αἰ δ' ἂν reliqui || παχυνθῆ δ' ἀγγυανθῆ δ' ὕστρη: vulgo κἀναγγυανθῆ τροχί || 793. ἔσται χοῖρος: ἰσοῖται ποικ. Hamakerus || θύων Brunckius: θύων || 792. χοῖρός τὰ φροδίτη (i. e. χοῖρός τοι φροδίτη): τῆ. φροδίτη vulgo, τῆ φροδίτη R, τὰ φροδίτη Elmsleius. articulo nullus hic locus est || 794. γε ante Brunckium || 796. ἀμπεπαρμένον Elmsleius: ἐμπεπαρμένον || 798. καὶ κ' ἄνεις Blaydesius: κᾶν ἄνεις Bentleius, κᾶνεν et κᾶν ἄνεν codices || 799. κα διδάσκει Elmsleius: καὶ δίδασκε || 800. χοῖρος χοῖρος: χύρος χύρος Bergkii, χοῖριον Elmsleius || 801. lacunam indicavi; supplere possis φῆρε δῆ vel λέγε δῆ. Bergkiius τρωγοῖς ἐρεβίνθους, εἰπέ μοι || κοῖ κοῖ R, κοῖ κοῖ κοῖ reliqui || 808. delet Bentleius || 809. ante Hirschigium Dicaeopolidi continuabatur || 810. ἐγὼ: ἐγὼν scribendum || αὐτῶν Elmsleius: αὐτῶν || 813. ἄτρονον Elmsleius: ἔτρονον || τούτων: τουτί Elmsleius; malim τούτο || 817. ἐμαντῶ: vulgo ἐμαντοῦ || 819. φαίνω Blaydesius: φανῶ || 821. ἀρχά: vulgo ἀρχά || 823. φαντάζομαι Valckenarius: φαντάζομαι || 824. ἀγορανόμοι Elmsleius: ἀγορανόμοι R, ὡ ἀγορανόμοι alii || 826. τί δῆ Brunckius: τίη et τίη || παθῶν: vulgo μαθῶν || 830. τὰ χοιριδί ἀπέδον: ἀπέδον τὰ χοιρία Elmsleius || 832. πόλλ'. ἀλλ' αἰν Elmsleius: πολλά. ἀλλὰ μὲν R, πολλά ἀλλὰ μὲν reliqui || 833. πολυπραγμοσύνη R, πολυπραγμοσύνης reliqui || νῦν Dindorfius: νῦν || 835. μάδδαν Dindorfius: μάδδαν Portus, μάζαν codices || 836. ἦκουσας: ἦκουσαθ' Blaydesius || 842. πημανεῖ τι L. Dindorfius: πημανεῖται || 843. ἐναπομόρεται Suidas: ἐξαμόρεται codices || 849. αὐ κκαρμένους Elmsleius: αἰ κκαρμένους codices, ἀποκκαρμένους Reisigius, ἐγκκαρμένους Bergkiius || 850. ὁ Bentleius: οὐδ' ὁ || 861. Ἰσημνία: Ἰσημνίης Dindorfius || 863. φροῖτες: φροῖτες R || 865. προσέπτανθ' R, προσέπταν reliqui, προσέπτονθ' Dawesius; consulto servavi h. l. formam poeticam || 866. Χαυριδεῖς

codices || 867. νει Brunckius: νῆ || ἐπιχαρίδα μῶ: ἐπιχαρίττω γ' ὦ R, ἐπιχαρίτως γ' ὦ reliqui; sed lenius quam ego Elmsleius ἐπιχαρίτως γ' ὦ || 868. Θείβαθι: recte Θείβαθι Bergkiius || ἐξοπισθεῖ μου: ἐξῦπισθ' ἐμους recte Blaydesius || 869. χαμαί: χαμονός A, in quo latet forma boeotica || 870. εἴ τι: αἴ τι recte Blaydesius || ἐγὼ: scribendum ἰὼν cum Blaydesio || 874. ψιάθους codices || 876. κολύμβους codices || 880. ἐνύδριαι Elmsleius: ἐνύδρους codices, praestat fortasse ἐνύδριαι, cuius mediam syllabam os boeoticum recte producit || ἐγγίλιαι Blaydesius: ἐγγίλιαι codices, praestat fortasse ἐγγίλιαι || 883. κωπάδων Elmsleius: κωπαίδων || 884. ταῖδε: ταῖδε vulgo, quod cur corruptum putem dixi ad Fragm. Com. gr. IV, 436. pro eo olim ad Theocritum I, 12. τῶιδε scripsi, cui praetuli nunc ταῖδε, ut Blaydesius voluit || κῆπιχάριτται Etymol. M: κῆπιχάριτται R, κῆπιχάριττα vulgo || 894. ἐνταυτηλιδωμένης Blaydesius: ἐνταυτηλιδωμένης || 898. ἰώνγα Dindorfius: ἰώνγα Brunckius, ἰώνγα codices || 899. ἰών: vulgo ἰών cum ἄξαις coniunctum; cum Boeoti oratione coniungunt B, in quibus ἰὼ scriptum est; ἰών Dindorfius, ἰών γ' Blaydesius, ἰὼ perinterrogationem Bergkiius || 900. ὅ τι γ' ἐν: ὅ τι γ' ἐστ' ἐν R, ὅ τι γ' ἐστ' vulgo, ὅ τι γ' ἐντ' cod. A || 903. παρ': aut παρ scribendum aut παρ ex R || 906. verum et mihi et Dobraeo suspectum exclusi || 910. ἐμῶ: ἐμῶς Brunckius || 912. δε: δαι vulgo || 914. πρὸς τοῖσδε: πρὸς τοῖσι R || ἀδικαίμενος Elmsleius: ἀδικημένος R, ἀδικονόμενος A, ἀδικαίμενος alii || 916. κολυμίων — θουαλλίδα Suidas: κολυμίων γ' — θουαλλίδας || 917. διὰ θουαλλίδα: διὰ θουαλλίδας vulgo, καὶ θουαλλίδα Elmsleius || 919. οἶμοι Elmsleius: οἶμαι praescripta Nearchi persona libri || τίσην: σκάσην Hamakerus non inspecto Elmsleio || 924. εὐθύς: ante Piersonum αἰ νῆς, αἰ νῆς R, αἰ νῆς Γ, quod fortasse verum est, sed ut verba sic distinguantur σκαλοῦντ' ἂν. ΔΙΚ. αἰ νῆς, ὡ κᾶνιστ' ἀπολούμενα,

οὐλαγοῖντ' ἄν || 927. ἐνδήσας φέρω: ἐνδήσω φέρων Dindorfius, ἐνδήσας φέρης Bergkiius, fortasse ἐνδήσω φέρη || 928. delevit primus Bothius || 939. indicavi lacunam dipodiae iambicae, et *nai* scripsi pro τὰ ex R, excidit fortasse ἅπαντα κατὰ || 940. πεποιθοίη: γεγηθοίη Herwerdenus || 944. καταγέη: καταγούη recte Cobetus || 945. κατανώρα: recte κάτω κἀρα Dindorfius || 947. θερίδων Brunckius: θερίδων libri, cf. tamen Ahrens dial. dor. 524 || 948. 49. νῦν θέρεις: sic enim volebam, non σὺ θέρεις, vulgo συνθέρεις || 950. ὄποι: Fritzschius: ὄπον || 955. probabiliter h. v. post 953. transponit Hirschigius || εὐλαβούμενος: εὐλαβουμένως Bergkiius || 957. καρδαίνης: καρδαίνης Elmsleius || ἄγων: ἀν' ἀγῶν; cf. 906 || 959. τί ἔστι Elmsleius: τίς ἔστι || 960. ἐκέλευε Elmsleius: ἐκέλευσε || 961. αὐτῷ: vulgo αὐτῶ || 967. ταρῆι Reiskius: ταρῆη || 981. παροινικός Elmsleius: παροίνιος || 982. ἔχοντας: ἔχοντά μ' Blaydesius || 983. κἀνέτραπε Elmsleius: κἀνέτραπε || 985. πῖνε: πῖθι Hamakerus || 986. ἐν: ἐτι Hermannus || 987. ἡμῶν: ἡβῶν Hamakerus || 988. τὰς τ' R: alii codices τῶδ', τὰδ', τὰ δ'. lacunam indicavit Dindorfius || 989. τὰδε a Brunckio additum || 995. μὲν ἄν: om. ἄν R || 997. ὄρχον Ald.: κλάδων codices, ὄρχον Brunckius, ὄζον Bergkiius || 998. ἐλάδας ἅπαν Hermannus: ἐλαῖδας ἅπαν R, ἅπαν ἐλαῖδας reliqui || 1003. οὐκ ἠνούσατε: recte οὐκουν ἀνύσατε Dobraeus || 1032. τοὺς τοῦ R || 1035. στριβιλικίγῃ: στριβιλίγῃ R, an στριβιλίκιγγ' || ποί: πον R || 1037. ἐνεύρησεν Dobraeus: ἀνεύρησε || 1048. Δικαιοπόλι Δικαιοπόλι. τίς οὐτοσί; Dobraeus: Δικαιοπόλι. τίς οὐτοσί τίς οὐτοσί; || 1055. χιλίων: χιλῶν Dindorfius recte, μυρίων R || 1062. αἰτία Blaydesius: ἀξία || 1064. eieci versum ineptum || ποιῆις R: ποιῆται reliqui, ποιούσθω Elmsleius || 1077. ἐμβαλεῖν: δοβαλεῖν Blaydesius || 1078. πλιόνες: πλιόνες Bentleius || 1096. καὶ δειπνόν τις

ἐνομεναζέτω: καί, δειπνόν δὲ τις ομεναζέτω Blaydesius || 1102. δημοῦ Elmsleius: δῆ καί || 1103. τῷ πετρωτῷ κ': τὸ πετρὸν τοῦκ Blaydesius || 1105. στρουθού: imo στρουθου || 1112. 13. hos versus vulgo post 1106 lectos huc posui praeunte Boissonado || 1125. τυρόνωτον: γυρόνωτον scribendum || 1130. ἐνδήλος R: εὐδήλος || 1142. αἶρον τὸ δειπνον: τὸ δειπνον αἶρον? praeterea nescio an locus sit mutilus || 1144. ἀνομοίαν: malim ἀνομοίαν δ' || 1147. τῶ δὲ καθεύδειν: scribendum χῶδε καθεύδειν et haec verba cum sequente versu post 1145 transponenda || 1149. τε: γε Reiskius || 1150. τὸν ἐγγραφῆ τῶν μελέων: τὸν μέλεον τῶν μελέων Elmsleius, τῶν μελέων τὸν μέλεον Dobraeus || 1155. ἀπέλυσ' ἄδειπνον: ἀπέκλεισε δειπνῶν R || 1156. ὃν ἐτ': ὃν ποτ' Brunckius || 1156. 57. τευθίδος δαόμενον: τευθίδα κατεδόμενον Hamakerus || 1158. πάραλος: λιπαρά τ' Hamakerus, malim λιπαρός || 1159. οὐέλλοι: δαίλθοι Hamakerus || 1166. πατάξις Dindorfius: κατάξις || 1172. βόρβορον Hermannus: μάμαρον || 1179. παλινόροον Elmsleius: παλινόρον || 1181—88. in marginem reieci praeunte Blaydesio || 1185. φάος τοῦτ' οὐκέτ' οὐδέιν: φάος γε τοῦμόν οὐκέτ' vulgo || 1191. τὰδε γε: γε om. R, an στυγερα κρυερά τὰδε τὰ πάθεα? || 1195. αἰακτὸν: οἰμωκτὸν addunt codices deletum a Porsono || γένοιστο Bergkiius: γένοιστό μοι || 1201. καὶ τὸ μανδαλωτὸν Bentleius: κἀπιμανδαλωτὸν || 1206. Bothio praeunte indicavi lacunam || 1207. Λαμαχιππιον: Λαμαχιπιδιον R, an Λαμαχισκιον? || 1208. 9. ΛΑΜ. τί με οὐ κνυεῖς; ΔΙΚ. μογερός ἐγώ. ΛΑΜ. τί με οὐ κνυεῖς; dubitanter correxit Bergkiius || 1210. ἐγὼ ἐμβολῆς Dindorfius: ἐγὼ τῆς ἐμβολῆς Brunckius, ἐγὼ τῆς ἐν μάχῃ ἐμβολῆς codices || 1222. ἐς τοῦ R: ἐς τὸν reliqui, ἐς τοὺς Elmsleius, ἐς τὰ alii || 1228. καλεῖς γ' R: καλεῖς reliqui, scribendum κρατεῖς γ' cum Blaydesio.

EQUITES

Personarum nomina ita immutavi ut Demostheni *OIKETHΣ A*, Niciae *OIKETHΣ B*, Cleoni *ΠΑΦΛΑΓΩΝ* substituerim. satis constat Demosthenis Niciaeque nomina a grammaticis ficta esse; nec maioris auctoritatis nomen esse Cleonis, quem sub Paphlagonis nomine poeta induxit, dudum critici intellexerunt.

V. 10. *μὲν* Dindorfius: *μὲν μὲν* | 15. 16. inverso ordine legebantur, transposuit Sauppilus, personarum vices distinxit Bergkiius | 16. *σοί* Cobetus: *σοί* | 19. *μη μοί γε* scripsi ubique pro *μη μοί γε* | 22. *νῦν*: alii *νῦν* | 25. *κατεπάγων*: *κατεπαίδων* R | 29. *δεφομένων* Bentleius: *τῶν δεφομένων* | 32. *φέρ'* addidi | 34. *εἰμ'*: *οὐκ* Berglerius: *εἰμ' οὐκ* | 35. *ἀλλ' ἐτέρῳ πη σκεπτέον*: haec Hermannus Demostheni continuavit, vulgo Niciae dantur | 51. *ἐνθ' οὗ* Dindorfius: *ἐνθ' οὗ* | 55. *πύλω* C. F. Hermannus: *πύλω* | 62. *μεμακκοσκότα*: *μεμακκοσκότα* R | 66. *ταδί* Brunckius: *τάδε* | 78. *τῆν*: *ἦν* R, *ἦν* Bergkiius | 80. 81. *ἀλλά* — *ἀνδρικότα* ante Sauppium Niciae continuabantur | 81. *ἀποθάνομεν* fortasse rectius *ΑΘ* | 82. Demosthenis erat, correxit Sauppilus | 84. *αἰρετώτατος* Herwerdenus e cod. Oxon. Suidae v. *νῶν*: *αἰρετώτατος* | 87. fort. post 85 transponendus | *πότου* Kockius: *ποτοῦ* | *πότου γούν*: *ἀπότανουός*? | 89. *κροννοχνητροληραῖος* Dobraeus: *κροννοχνητρο-*

λήραιος Γ, *κροννοχνητρολήραιον* reliqui codices; *κροννοχνητρολήμαιον* latere putabat Bentleius | 90. *ἐπινοίαν*: *ἀπόνοίαν* Sylburgius | 92. *ἀνθρωποι* Dindorfius: *ἀνθρωποι* | 97. *πότω* Kockius: *ποτῶ* | 107. ante Hermannum Niciae tribuebatur | 111. *ταῦτ'*: *ἀτάρ* Berglerius: *ταῦτ' ἀτάρ* | 114. delevit Wielandius | 121. *φησ'* Bentleius: *φθιν* | 131. *εἰς*: *εἰς* *δ'* R, *εἰς* *γ'* Dobraeus | 147. *θεόν* Cobetus: *θεῖον* | 159. *Ἀθηναίων* Bergkiius: *Ἀθηναίων* libri, malim nunc *Ἀθηναίων* cum Dawesio | 174. *Καρχηδόνα*: *Χαλκηδόνα* (imo *Καλχη-*

δόνα) Scaliger | 177. *γὰρ αἰεὶ ὁ χρησμός οὐτοσί*: *γὰρ ὄντως αἰεὶ ὁ χρησμός οὐτοσί* R, unde Kockius *γὰρ ὄντως αἰεὶ ὁ χρησμός σοί* | 198. *ἀλλ' εἰς ἀμαθῆ καὶ βδελυρόν*: in his aliquid vitiosum est | 195. *πῶς δῆτα*: imo *πῶς δῆ*; *τί* | 196. *ἡνυγμένους*: imo *ἡνυγμένα* | 197. 204. *ἀγκυλοχίλης* Dindorfius e scholiasta: *ἀγκυλοχίλης* | 201. *αἶνα* R, *αἶκον* vel *αἶκας* reliqui | 207. *ὄ τ' ἀλλὰς* Bentleius: *ἀλλὰς τ'* | 209. *τὸν βυροαίτον*: *τοῦ βυροαίτον* Bentleius | 210. *αἶνα*: *αἶκας* vulgo | 218. *ταῦθ'* Cobetus: *ταῦθ'* | 215. om. R | 219. suspectat Bergkiius | 234. ante C. F. Hermannum Niciae erat | 244. *ἄνδρες* Dindorfius: *ἄνδρες* | 255. *φράτρες* Dindorfius: *φράτρες* | 261. *αὐτῶν γὰρ ἀπράγμον' ὄντα καὶ κεκρήνота*: *αὐτῶν γὰρ τῶν ἔξτων ἀπράγμον' ἀνακεκρήνота* Kockius | *ὄντα* om. R | 262. *διαλαβῶν*. Casaubonus: *διαβαλῶν* | *ἀγκυροσῆας*: *ἡγκυροσῆας* Brunckius | 266. *ὑμῖς*: Casaubonus: *ὑμῖς* | 268. *ἰστανίαι* Elmsleius: *ἰστανίαι* | 270. *ὄντας* Cobetus: *ἡμῶς* libri praeter R, qui omittit | *καὶ κοβαλικύεται* Kockius, et ita R teste Cobeto NL. p. 37, *ἐκκοβαλικύεται* vulgo; *κᾶκκοβαλικύεται* Toupius | 274. ante h. v. lacunam recte indicavit Sauppilus | *ῥῆμα* Kockius: *ῥῆμα* | 275. Paphlagoni tribuit Bergkiius, vulgo isiciarii est | 276. *μὲν τόνδε* Porsonus: *μὲντοι γε* | *τηνᾶλλοσι*: vulgo *τηνᾶλλος εἰ* | 277. *παρέλθη ὁ* Bergkiius: *παρέλθη* | 278. *δεικνυμι* Dindorfius e scholiis: *δεικνυμι* | 282. *ἐξάγων* Porsonus: *ἐξαγαγών* | 290. *ἀλαξονεῖαι* Elmsleius: *ἀλαξονεῖαι* | 292. *ἀσκαρδαμνκτι* grammatici: *ἀσκαρδαμνκτος* | 294. *γούξεις*: recte *γούξεις* Elmsleius | 298. *γε βλεπόντων*: *γ' ἐμβλεπόντων* Porsonus | 300. *φανῶ* Burgesius: *φανῶ* R, *φανῶ* vulgo | 301. *ἱεράς* Hermannus: *ἱεράς* | 303. *κράκτα* Dobraeus: *καὶ κερκράκτα* libri; locus nondum persanatus | 311. *ἐκκεκώφωκας* dubitanter Dindorfius: *ἐκκεκώφωκας* | 313. *τῶν πετρῶν*: *τῆς πέτρας* Dobraeus | *θυνοσκοπίαι* Kockius: *θυνοσκοπιῶν* | 316. *ὑποτέμων*: *ὑποτεμών* Suidas | 319. *νῆ*

Δια κάμει R et Ald., reliqui ut videtur καὶ νῆ *Δια κάμει*, Dindorfius νῆ *Δι κάμει*. locus interpolatus || *καὶ γέλων* Elmsleius: *κατάγελων* || 320. *παρασχέθειν* Elmsleius: *παρασχέθειν* || 323. *ῥητόρων* Bentleius: *τῶν ῥητόρων* libri, *ῥήτορος* Dobraeus || 326. *ἀμέργει* Kockius: *ἀμέργει* Bothius, *ἀμείλγει* R, *ἀμείλγει* reliqui || 336. *οὐκ αὖ: οὐκουν* Dobraeus || 339. spurium esse versum intellexit Dindorfius; eum h. l. ponunt codd. praeter R, qui habet post 336 || *αὐτό: τοῦτο* addunt VΓΑΘ || *διαμαχοῦμαι: σοι* addit R || 340. *ἐγώ* Fritzschius Thesm. p. 356: *ἐγώ δ'* libri || 342. *ἐναντα* Bothius: *ἐναντία* || 344. *σὺ Hermannus: σοι* R, *τι* vulgo, alii om. || 359. 60. Demostheni tribuit Bergkiius || *προσίσταί με, τῶν πραγμάτων* Hermannus: *προσίσταί με τῶν πραγμάτων* || 360. *ῥοφήσει* Elmsleius: *ῥοφήσει* || 365. Demostheni dedit Bergkiius || *δέ γ'* Brunckius: *δ'* et *δέ τ'* || *ἐξέλεω* Porsonus: *ἐξελλίξω* R, *ἐξέλω* ceteri || *κύβδα: κύβδα* vulgo || 366. *τὰρ* Bothius: *γ' ἀρ'* Brunckius, *γὰρ* libri || 367. *δήσω* Elmsleius: *δήσω* || 372. *ἐκ σου: ἐκ σου* recte Dindorfius || 374. *πρηγορώνα* Bentleius: *πρηγορώνα* || 377. *εἶτα δ'* R: *εἶτά γ'* vel *εἶτ'* reliqui libri || 386. *ἦν ἀρ' οὐ: οὐκ ἀρ' ἦν* codd. nonnulli, fortasse melius || *οὐδ' ἐλαφρόν* supplet Bergkiius || 387. *ποιῖς: ποιῶ* Bergkiius || 400. *ἐν scholiastes: ἐν et ἀν* libri, *τῶν* Kockius || 401. *προσάδειν: ὑπάδειν* Cobetus || *τραγωδία* ego et Cobetus: vulgo *τραγωδίαν* || 407. *Βουλίου: vulgo Ἰουλίου* || *πυροπίπην: scribendum πυροπίπην*, ut maxima codicum pars habet || 410. *παραγενομένη: συγγενομένη* probabiliter Mehlerus Mnem. I, 415 || 415. *ἀπομαγαλιάς* Dindorfius: *ἀπομαγαλιάς* Suidas, *ἀπὸ μαγαλιάς* Aristophanis codices || 416. *ἀπομαγαλιάς* Dindorfius: *ἀπομαγαλιάς* R, *ἀπομαγαλιάς* reliqui || 417. *μαχεῖ σὺ κνονεφέλλω* Dindorfius: *μαχεῖ σὺ κνονεφέλω* codices; an *κνονεφέλω* *μαχεῖ σὺ?* ut conieci olim Curnis crit. p. 54 || 418. *μαγειρικούς λέγων* Bergkiius: *μαγειρους ἐπιλέγων*

vulgo, *μαγειρους λέγων* codices, recte fortasse *μαγειρους ἀν λέγων* Cobetus || 421. *σοφῶς* Bentleius: *ὡς σοφῶς* || *προνοήθη* Mehlherus Mnem. I, 415 || 423. *γ' om.* R || 424. *τῶ: vulgo τὰ* || *ἀπώμυνον* Bentleius: *ἀπώμυνον* || 427. Demostheni tribuendum conicit Bergkiius || 428. *ἠρπακῶς* R: *ῥ' ἠρπακῶς* || *καὶ τὸ κρείας εἶχ' ὁ πρωκτός: καὶ κρείας ὁ πρωκτός εἶχεν* vulgo, *καὶ τὸ κρείας ὁ πρωκτός εἶχεν* R, *τὸ κρείας δ' ὁ πρωκτός εἶχεν* Kockius, *τὸ κρείας ῥ' ὁ π. εἶχεν* Bergkiius || 438. *Ποτιδαίας* F. Thierschius: *Ποτιδαίας* || 442. fortasse supplendum *σὺ δειλίας* || 453. *ἀνδριότατα* Dindorfius: *ἀνδρικότατα* || 464. *ἐν Ἀργεῖ μ' οὐλα* Porsonus: *μ' ἐν Ἀργεῖ οὐλα* libri, praefero nunc quod Dobraeus coniecit *μ' ἐν Ἀργείοις α'* || 467. in libris legitur post 463, transposuit Hermannus e scholiis || 477. *τὰς ἐν πόλει* Cobetus: *ἐν τῇ πόλει* R, *ἐπὶ τῇ πόλει* reliqui, an *τὰς ἐπὶ πόλει?* || 483. *νυνί γε δαίξεις: νυνὶ δὲ δαίξεις* margo C, *νυνὶ δὲ δαίξεις* ceteri; *γε* pro *δε* Cobetus || 484. *τῶ: vulgo τὰ* || 487. *κράγον: κραγόν* vulgo, quod correxerim fragm. Com. II. p. 544 || 496. *κατασθίλει: ἀπασθίλει?* an *παρασθίλει?* || 503. *χαίροντες* vulgo abest || 504. delendum esse intellexit Hermannus || 513. *πῶς* Bentleius: *ὡς* || 526. *ὄς: ὡς* Bergkiius || *πολλῶ ῥεύσας ποτ' ἐπαίνω:* forsitan *ῥεύματι πολλῶ ποτ' αἰνῶς* || 536. *μὴ ληθεῖν: an μάκληθεῖν?* || 570. *Ἀμυνίας* Berglerus: *ἀμυνίας* || 600. *σκόροδ' ἑλάας* Bergkiius: *καὶ σκόροδα καὶ* vulgo || 602. *ἀνεβρούαξαν: ἀνεφρούαξαν* Herwerdenus Mnemos. IV, 217 || 606. *μηδικῆς: μηδικῆς* Dindorfius || 610. *μητῆ* Bentleius: *μητ' ἐν* libri || 614. *ἠγωνίσαι* Cobetus: *ἠγωνίσω* || 615. *Νικόβουλος* Berglerus: *νικόβουλος* || 617. *ἀμείνων* Berglerus: *ἀμείνων* || 618. *ἐργασάμεν* Bentleius: *εἰργασμέν'* et *εἰργασμένε* || 628. *ἐρείπων* Brunckius: *ἐρείδων* || 635. *κόβαλος καὶ μόθων* Kusterus: *κοβαλομοθάων* Fritzschius, *κόβαλος καὶ μόθωνες* libri || 639. *ἀπέπαρδε* Halbertsma: *ἀπέπαρδε* || 640. *ῥένων* Dindorfius: *ῥένων* || 641. *ἐξήραξα* Bent-

leius: *ἐξάραξα* | 643. *πρῶτος Phrynichus* et *V* corr.: *vulgo πρῶτον* | 652. *ὑπονοήσας: ἐπινοήσας?* | *ἄρα: τὰμα R, τ' ἄρα Dindorfius, γ' ἄρα?* | 654. *ἤδη μοι: κάμοι R, ἤ κάμοι Bergkii* | 655. *ταῖς ἡγγαλιμέναις Cobetus: ἡγγαλιμέναις R, ἀσπγγαλιμέναις reliqui* | 659. *δημοσίησας omnes fere codices* | 660. *χιλιών: χιλιάων Dindorfius* | 667. *ἤνταβόλαι Cobetus: ἤνταβόλαι* | 668. *λέγει: λέγει R, πάλιν addunt ABΛΘ* | 674. *ἀπίνας Brunckius: ἀπίνας* | 676. *δ' ἐπριάμην τὰ κορίαν' Fritschius: δὲ τὰ κορίαν' ἐπριάμην* | *ὑπεκδραμῶν R: ὑποδραμῶν reliqui* | 697. *περικόκκασα Photius: περικόκκασα R, περικόκκασα reliqui* | 698. *Δήμητρ' ἐτ' εἰ: Δήμητρά γ' εἰ R, vulgo Δήμητρ' εἶαν* | 700. *εἰ μή: ἐμ'?* | 701. *κἂν ἐκροφήσας Bothius: κἂτ' ἐκροφήσας Seagerius, κἂπεκροφήσας libri* | 706. *δῆξυθνυμοι: δῆξυθνυμοί Halbertama* | 707. *ἤδιστ' ἄν: ἤσθαις ἄν?* | 728. *ἐς: ὡς vulgo, quod revocandum* | 725. *νῆ Δί' ante Reiskium Paphlagonis erat* | 726. *ὦ Δημίδιον isiciario recte continuat Cobetus* | *ὦ φίλτατον Elmsleius: φίλτατον codd., ὦ φίλτατε Cobetus* | 727. *ὄλα περιουρίζομαι Elmsleius: ὄλαπερ ὑβρίζομαι* | 740. *βυρσοπόλαις ἐπιδίδως Cobetus: βυρσοπόλαισιν δίδως* | 742. *ὑποδραμῶντων: vulgo ὑποδραμῶν τῶν. malim nunc cum C. F. Hermannō ἀποδραμῶντων, Kockius ὑποδραμῶντων* | 750. *καθίζοίμην: καθεζοίμην Bergkii* | 751. *ἐς τὸ πρόσθε. χρῆν: vulgo ἐς τὸ πρόσθε χρῆν, Bergkii ὡς τὸ πρόσθε χρῆ. ac χρῆ habet R* | 754. *καθῆται Bekkerus: κάθηται* | 759. *εὐμήχανος πορίζων Bentleius: εὐμήχανους πορίζων* | 760. *ἐπι Cobetus: ἐς* | 761. *προσκεισθαι σοι: προσκεισθαι σου R et Suidas* | *πρότερος: πρότερον R et Suidas* | 763. *Ἀθηναία V: Ἀθηναίη reliqui, quod restituendum* | 767. *ἀντιβεβηκώς: ἀμφιβεβηκώς Dawesius* | 774. *σοι Kockius: σοι* | 781. *Μαραθῶν Bentleius: ἐν Μαραθῶνι* | 783. *ταῖσι Brunckius: ταῖς* | 785. *τρίβης Brunckius: τριβῆς* | 787. *τοῦτό γέ τοι σου τοῦργον ἀληθῶς Porsonus: τοῦτό γέ τοι σ' ἀληθῶς αὐτοῦργον R, τοῦτο τοῦργον ἀληθῶς V* | 792. *πιθάνωνσιν: φιδάνωνσιν Brunckius* | 798. *πενταβόλον Kusterus: πενταβολον* | 806. *χίδρα Dindorfius: χίδρα* | *ἐλθῶν Hirschigius: ἐλθῶι et ἐλθῆ et ἐλθω* | 807. *post παρακόπτου pone comma* | 821. *παῦ παῦ οὔτος Elmsleius: παῦ οὔτοσι* | 822. *ἐλελήθης Brunckius: ἐλαλήθης* | 823. *ὦν Geellius Mnem. II, 416, libri ὦ* | 826. *χουροῖν Bentleius: χεροῖν* | 851. *μῆ γγῆνηται: μῆ γγῆνηται R* | 853. *περιοκοῦσι: περιοκοῦσι Geellius Mnem. l. l., περιουκλοῦσι Bergkii, an περιβομβοῦσι?* | 873. *ῶσον: ὶσον γ' Bentleius, ὶσον γ' et ὶσον libri* | *ἄνδρ': ὄντ V* | 877. *Γρύττον: γρύπον (sic) alios scripsisse affirmat Suidas, γουπόν Bergkii fortasse recte* | 878. *δῆτα om. codd. optimi* | 891. 92. *πότηρ. λαῖβοι Dindorfius: πότηρσ αἰβοῖ codd. praeter R, qui habet πότηρ' αἰβοῖ. fort. πόνω ποτηρῶ scribendum et αἰβοῖ extra versum ponendum est* | 893. *τοῦτό γ' Bentleius: τοῦτό σ' Bergkii, τοῦτ' libri* | *σε περιήμπισχ' Aldus: σε περιήμπισχαν R, σε περιήμπισχαν ceteri; restituendum περιήμπισχ' ut edidit Dindorfius; γε περιήμπισχσ Bergkii* | *ἵνα σ' ἀποπνίξῃ RB: ἵν' ἀποπνίξῃ ceteri, σ' ἵν' ἐναποπνίξῃ Bergkii* | 899. *τοῦτ': τότ' Geellius* | *Κόπριος Boeckhii: κοκρῆος R, κόπριος reliqui* | 903. *ἀλαζονείας Dindorfius: ἀλαζονείας R, ἀλαζονεία reliqui* | 912. 18. *τριηραρχεῖν παλαιὰν Cobetus: τριηραρχεῖν ἀναλίσκοντα τῶν σαντοῦ παλαιὰν* | 918. *ἀνίστιον: τὸν ἰστὸν ἄν Kockius* | 919. 20. *παῦ, ὑπερξείων: παῦ ὑπερξείωνδ' Brunckius* | 921. *δαλιῶν I.G. Schneiderus: δαδίων Bentleius, δαίδων RV, δαδίων vel δάδων et ξύλων reliqui* | 940. *ἰσθίων ἄμ': addidi ἄμ'* | 943. *κάμοι δοκῆ καὶ τᾶλλα γ' εἶναι: malim κάμοι δοκῆ καὶ τᾶλλα γ' ἴσθι* | 972. *ΠΑΦΑ. ἰδού. ΑΛΑ. ἰδού: ΠΑΦΑ. ἰω; ΑΛΑ. ἰω; Bergkii, qui reliqua demo assignat. fort. totus versus Paphlagoni tribuendus et sic scribendus est: ἰσθ' ἰσθ'. νῆ τὸν Δί' εὐδὲν κωλύει* | 975. *τοῖσιν: τοῖς R* | *ἐσφικνουμένους Cobetus: ἀφικνουμένοισιν libri, ἀφικνουμένοις*

scholiasta; Dobraeus locum ita constituit *παρούσι* [πᾶσιν] *καὶ τοῖς ἀρκενομένοις*, Bergkii *παρούσι καὶ τοῖς [ἀπούσιν]*, *ινουμένως ἦν* || 981. *γένειθ'* Scaliger: *γένειθ'* || 984. *δοιδυξ* Dindorfius: *δοιδυξ* || 989. 90. *ἂν ἀρμόττεσθαι*: *ἂν* libri fere omitunt, unde *ἐναρμόττεσθαι* Dindorfius || 991. *μαθῖν*: *λαβῖν* Suidas || 1010. *περὶ ἀπάντων πραγμάτων*: om. haec AR46, nisi quod *θ* addit *γρ.* *περὶ ἀπάντων πραγμάτων*, nimirum pro iis quae omnes, ut videtur, statim subiciunt τὸ πῖος οὐτοσί δάκοι, quae ex 1029 huc illata esse intellexit Bergkii || 1013. *ἀετός* Dindorfius: *αἰετός* || 1014. *δῆ νῦν* Dindorfius: *δῆνῦν* || 1018. *πρόσθεν* Dobraeus: *πρόσθεν* || 1019. *δράς* Bothii: *δρά* || 1026. *ἀθάρας* Hermannus: *θύρας* || 1029. *τὸ πῖος οὐτοσί δάκη* Bergkii: *ὁ περὶ τοῦ κυνὸς δάκοι* codices. v. ad 1010 || 1032. *σου*: *σοι* Cobetus || *ποι* Cobetus: *πον* || 1036. *τότε suspectum* || 1039. *ὤστε*: *ὡς* R || *φυλάξαι* Dindorfius: *φύλαξαι* || 1044. *ἐλελήθης* Brunckius: *ἐλελήθεις* || 1045. *ἐν δ'* Cobetus: *ἐν* || 1045. 46. *μόνον ὁ τι τὸ Cobetus*: *ἐκὼν ὁ μόνον* || 1049. *ἐκέλευ' ἐν* Elmsleius ex Etym. M. p. 346. 18: *ἐκέλευο* R, *ἐκέλευ* reliqui || 1052. *ὡς* Bergkii: *ὄς* || 1056. *ἀναδείη* Cobetus: *ἀναδείη* || 1058. *φράσαι* Cobetus: *φράσαι* R, *φράξεν* reliqui || 1062. *demo* tribuit R || *ἀφήρπασαν*: *ὑφήρπασαν*? || 1074. *ἡ τριήρης τ'*: *ad ieci τ'*, nisi fuit *χῆ τριήρης* || 1080. *τόνδ'*: *τοῦδ'* Cobetus || 1089. *γ'*: *delet* Dindorfius || 1108. *νῦν με μᾶλλον εὖ* Hermannus: *εὖ με μᾶλλον ἂν* et *εὖ με μᾶλλον ἂν εὖ* codices; *εὖ με μᾶλλον νῦν* Kockius, possis etiam *μᾶλλον εὖ με νῦν* || 1131. 32. *εὖ ποιοῖς*, *εἰ σοι*: *εὖ ποιήεις*, *εἰ?* || 1134. *τοῦτω*: *οὕτω* Dobraeus || 1151. *ἀπαγ'*: *εἶ* v. l. apud scholiastam || 1155. 57. *προπαλαπάλαιπάλαι* Kockius: *προπάλα πάλαι πάλαι* || 1158. *εἰσομ'* ἢ *φράσης* Porsonus: *εἰ δὲ μὴ, φράσεις* || 1163. *ἢ πετρινομαι* Kockius: *ἢ γὰρ θρύνομαι* || 1168. *δέ*: *δέ γε?* || 1188. *νῦν* Dindorfius: *νῦν* || 1189. *Τριτογενίς* ἀφ' Cobetus: *Τριτογενής γὰρ* || 1196. *ἐκείνοι γὰρ* Elmsleius,

ante quem edebatur *ἀλλὰ γὰρ ἐκείνοι γ'*, at *ἐκείνοι γὰρ* codd. || *ἔρχονται τίνες*: *ἔρχονται*. *τίνες* libri, ut *τίνες* Paphlagoni tribuatur. correxī escholiasta || 1204. *ἐγὼ δ' ὠπτησά γε* isiciarii erant, Paphlagoni continuavit Bothius || 1206. *ὑπερ-αναιδισθήσομαι* Dindorfius: *ὑπερ-αναιδενθήσομαι* Elmsleius, *ὑπερ-αναιδεσθήσομαι* codices || 1211. *την ἐμὴν*: *τὴν τ' ἐμὴν?* || 1217. *νῦν* Cobetus: *γούν* codices, *δ' οὖν* Saupprius || 1218. *ὄρας*: *καὶ μοι* Bergkii: *ὄρας οἶμοι* fere libri, *ὄρας τὰδ'*; *οἶμοι* Elmsleius || 1225. *κἀδωρησάμαν*: *κἀδωρηξάμαν* dubitanter Dindorfius || 1230. *δέησέ μ'* Bentleius: *δέησαι μ'* et *δέησαι* codd. apertum latere aliud quid || 1237. *μοῦ* Dindorfius: *μοῦ V*, *μου* reliqui || 1242. *καὶ τι καὶ βινεσκομῆν*: vulgo *καὶ ΚΛΕΩΝ*. *τί*; *ΑΛΛΑΝΤ*. *καὶ βινεσκομῆν*. correxī apud Dindorfium; praeterea *ἀβινεσκομῆν* malit Blaydesius ad Acharn. 10 || 1248. *πέπρακται*: *κίραται* Kockius, *ἀνπιπέραται?* || 1250. *κᾶν*: *καὶ* vulgo || 1254—56. *choro* assignant omnes praeter R qui Demostheni tribuit || 1256. *Φανός*: *Φᾶνος?* || 1262. *ν τῆ*: vulgo *τῆ* || 1270. *οὔτος ὦ*: ante Dindorfium *οὔτοσι*, libri *οὔτοσι ὦ* || *ἀσι* addidit Dindorfius || *δακρύοισιν* Dindorfius: *δακρύοις* || 1271. *διά μὴ* Dindorfius: *ἐν δια* || 1280. *ἔστιν οὖν*: *ἔστι δ' οὖν?* || 1285. *κασωρλοῖσι*: *κασωρλοῖσι* Dindorfius e Stephano Byzantino, *κασωρλοῖσι* Cobetus, *κασωρλοῖσι* codices || 1295. *μὲν* addidit Bentleius || 1296. *ἂν ὁμοίως* R: ceteri *ἀνομοίως*, *ἐὰν ὁμοίως* et *ἀλλ' ὁμοῦς*, unde *ἂν ὁμοῦς* Bergkii; aliud quid latere videtur || 1297. *ἔξελθε*: *εἰσελθε* Bergkii || 1303. *Καρχηδόνα*: *Καλχηδόνα* recte Casaubonus || 1306. *ἐιηλύθει*: vulgo *ἐιηλύθει* || 1307. *χρη* Dindorfius: *χρη* || 1311. *καθῆσθ'* ἂν Dawesius: *καθῆσθαι* || 1312. *πλεούσαι* Reiskius: *πλεονοσαι* || 1324. spurium esse intellexit Bergkii || *ἴδωμεν*: Brunckius *ἴδοιμεν* || *ποῖαν*: *ποῖαν* τει Porsonus || *καὶ ποῖος*: *ποῖος* Reiskius || 1331. *τεττιγοφόρος* Porsonus: *τεττιγοφόρος* || 1334. *τοῦ Μα-*

ραθῶνι Bentleius: τοῦ ἂν Μαραθῶνι
 || 1386. ἀγάθ' ἀφηνήσας. ἐγώ; fort.
 ἀγάθ'. ἀφηνήσας γ' ἐγώ. || 1347. τὰ
 γὰρ ὅλα σου νῆ τὸν Δί; τὰ δ' ὅλα
 γὰρ (γ' ἂν R) σου νῆ Δί' vulgo, τὰ δ'
 ὅλα σου νῆ τὸν Δί' Cobetus || 1350.
 νῆ Δί' εἶγε δύο Porsonus: νῆ Δία γ'
 εἰ δύο codices || 1352. καταμισθο-
 φορεῖν τοῦτοιν: καταμισθοφορῆσαι
 τοῦθ' vulgo, καταμισθοφορῆσαι
 τοῦτον (τούτων R) codices || 1357.
 νυνδι Seidlerus: νῦν δὲ || 1368. ὑπο-
 λίσθοις Brunckius: ὑπολίσθοις ||
 1369. ὀπλίτης Fr. Thierschius: ὁ
 πολίτης || 1373. ἀγοράσαι γ' ἀγένειος:
 ἀγοράσάγενειος Dindorfius || οὐδαίς
 ἐν ἀγορᾷ: οὐδαίς ἐν τάγορᾷ et ἐν τ'
 ἀγορᾷ οὐδαίς codices, unde Her-
 mannus scripsit οὐδ' ἐν τάγορᾷ, Ko-
 ckius totum versum sic refinxit ἐν
 τάγορᾷ τ' ἀγένειος οὐδαίς ἀγοράσαι,
 quae elegans est emendatio; inte-
 rim reliqui vulgatam scripturam ||
 1377. τς κατέμαθεν Dindorfius: τ'
 οὐκ ἀπέθανε plerique et optimi
 codd., ἐμάνθανε A || 1378. συναρτι-
 κὸς Dindorfius: συναρτικὸς || 1379.
 καὶ σαφῆς: κἀναφῆς Hermannus, an
 καὶ συναφῆς? || 1392. ἔλαβες αὐτὰς
 Bentleius: ἔλαβε ταύτας vulgo, ἔλα-
 βες ταύτας codices || 1393. ἀπέκρυπτε
 ταύτας: ἀπέκρυπτον αὐτὰς Hirschig-
 ius || λάβης: λάβεις Brunckius ||
 1401. λούτρον Elmsleius: λούτρον
 codices.

NUBES

V. 24. ἐξεκόπη Kusterus: ἐξεκό-
 πην || 28. ἐλά; malim ἐλάς || 65. τοῦ
 πάππου: τὸ τοῦ πάππου Cobetus
 ad Hyper. p. 56. aut hoc aut ἀπὸ
 τοῦ πάππου necessarium videtur ||
 74. ἱππερων: vulgo ἱππερον || 82.
 φιλαίς ἐμέ: φιλαίς τί με Cobetus || 87.
 πιθού μοι. τί δὲ C. F. Hermannus:
 πιθού. τί οὖν fere codd. πιθού μοι. τί
 οὖν R, πιθούμαι. τί οὖν V, πιθού μοι.
 καὶ τὶ Dobraeus || πιθώμαι Dawe-
 sius: πείθομαι et πιθούμαι || 97. ἄν-
 θρακας: vulgo ἀνθρακας || 104. omit-
 tit R || 105. ἦ ἦ: ἦ ἦ mavult Dindorf-
 ius || 107. μοι—τήν ἱππικὴν: σὺ μοι
 —ἱππικὴν recte Dobraeus || 115. τὰ-
 δικώτερα: τὰδικώτατα codices non-
 nulli || 120. χρῶμα: σῶμα? || 121. οὐκ

ἄρα: οὐτᾶρα Cobetus || 126. ἀνιπ-
 πων' ἀλλ' εἰσσιμι: ἀνιππων ὄντ' ἀλλ'
 εἰμι recte Cobetus; ac εἰμι habet
 unus Mut. || 130. σκινδαλάμους Brun-
 ckius: σκινδαλάμους et σκινδαλά-
 μους || 148. πῶς τοῦτο δὴ' μέτρησος
 Cobetus; πῶς δῆτα τοῦτ' ἐμέτρησος
 vulgo, πῶς δῆτα τοῦτο διεμέτρησος R
 aliique || 151. ψυχέντος: ψυχίσση libri,
 ψυχέντος Herwerdenus, quod ψυ-
 χέντος scripsi. cf. Cobetum NL. p.
 498 || 179. θυμάτιον Hermannus:
 θυομάτιον || 185. εἰμένα Brunckius:
 δοικμένα || 189. τουτογι Porsonus:
 τοῦτό γε, τοῦτ' ἐτι codices, τοῦτό γ'
 ἐτι Reisingius || 195. ὑμῖν scholia-
 stes: ἡμῖν || 203. ἀναμετρησαι Cobet-
 us: ἀναμετρεῖσθαι || 209. delet Co-
 betus || ἀττικόν: Ἀττικὴ Dobraeus
 || 214. ποῦ 'οθ': libri ποῦ 'στιν ||
 215. πάνν: πάλιν V, μέγα scholia-
 stes et Suidas, νυν Bergkiius || 216.
 πάλιν Sauppis: πάνν || 217. νῆ Δί':
 hoc vulgo cum discipuli oratione
 coniunctum Strepsiadæ dedit Co-
 betus || 238. με διδάξης Bentleius:
 μ' ἐκδιδάξης || ἐνεκ': οὐνεκ' Herwerde-
 nus || 251. ὄρθως: ὄτως Herwerde-
 nus || 260. τρίμμα: vulgo τρίμμα
 || 261. ἀτρεμί Hermannus: ἀτρεμί
 et ἀτρεμας || 272. Νεῖλον ἂν προ-
 χοαίς: vulgo Νεῖλον προχοαίς || ἀρύ-
 σοθς: ἀρυσσοθς Suidas || 282. τ' et
 θ' om. R aliique; locus nondum
 perpuratus || 296. σκαίψει Elms-
 leius: σκαίψει Brunckius, σκαίψει
 codices || 297. ἀοιδῆς C. F. Herman-
 nus: ἀοιδαίς || 322. φανερός Hal-
 bertsmas: φανερός || 324. ἡονχῆ Elms-
 leius: ἡονχας et ἡονχα || 329. ἤθηθ' θ'
 Blaydesius: ἤθεις codices, ἤθεις
 Brunckius || 334. recte opinor delet
 Bergkiius || 337. εἰτ' ἀερίους: εἰτα δέ
 αὔρας Kockius, an εἰτ' αἰθερίους? ||
 348. πάνθ': πάν fort. rectius Vat.
 Urb. || 351. τί δ' ἄρ' Brunckius: libri
 τί γὰρ, quod revocandum || 361.
 πλην εἰ: vulgo πλην ἦ || 366. ἡμῖν:
 ὑμῖν Dobraeus || 372. τοι δὴ τῶ νῦν
 Porsonus: τοι τῶ νυν || 377. εἰτα
 βαρσία: hæc ante κατακρημνάμε-
 νας transponi vult Bergkiius || 380.
 ἐλελήθειν Cobetus: ἐλελήθει || 384.
 εἰς ἀλλήλας: ἀλλήλαιον V || 386. ἐμ-
 πλησθεῖς: ἐμπλήμενος Cobetus ||

394. Strepisidae tribuit Hermannus, et ita codd. Dobraei; vulgo Socratis est | 399. πῶς; κῶς δῆτ' plerique, δῆτ' V | 401. Ἀθηναίων Porsonus: Ἀθηναίων et Ἀθηνῶν | 402. παθῶν: libri μαθῶν | 408. νῆ τὸν Δί' ἔγωγ': νῆ Δί' ἔγωγ' V, νῆ Δί' ἔγω γούν reliqui, τὸν addidit Cobetus | 412. παρ' ἡμῶν: δικαίως Laertius | 413. διάξει Cobetus: διαξῆς Laertius, γουήου codices Aristophanis | 414. εὐλαρ μνήμων Laertius: εὐ μνήμων εὐ | 415. κούτε τι Laertius: καί μῃ | οὐδ' — οὔτε Laertius: μῆθ' — μήτε | 416. οὔτε — οὔτ' ἀριστῶν Laertius: μήτε — μήτ' ἀριστῶν | 417. καὶ γυμνασίων: κἀδηφάγας Laertius | 420. οὐνεκά Cobetus: ἐνεκέν | 423. ἄλλο τι δῆτ' οὐν: ἄλλ' ἐτι δῆτ' οὐν Porsonus, ἄλλο τι οὐν ἢ Halbertsma | οὐδέν Bentleius: οὐδένα | 426. οὐδ' ἂν σπεισαιμ': οὐδὲ σπασίαιμ' Cobetus | 439. ἀτεχνῶς Cobetus: χρήσθων ἀτεχνῶς | 440. τοῦμόν Cobetus: τό γ' ἰμόν | 442. ῥιγῶν Heindorfius: ῥιγούν | δειρίων Scaliger: δέριον et δαιρίων | 451. ματτωλοιοχός Bentleius: ματτωλοιοχός libri. videtur aliud quid latere | 457. 62. 66. ΧΟΡΟΣ Bentleius pro ΣΩΚΡΑΤΗΣ | 483. ἢ Dobraeus: εἰ | 486. 87. recte suspectat Kockius | 489. προβάλλω σοι: προβάλω σοι Hirschigius, προβάλλωμαι σοι V, προβάλλωμαι vulgo | 511. οὐνεκα Brunckius: ἐνεκα et ἐνεκα | 513. ὅτι: ἐπει; | 520. νικήσαιμ' ἔγωγ' Bentleius: νικήσαιμ' ἔγωγε | 523. πρώτην Welckerus: πρώτους | 533. ὑμῶν Sauppins: ὑμῖν | 538. σκντίον cod. Dobraei; σκντίων reliqui | καθιμμένον: καθημμένον Dobraeus | 552. τοῦτον — μητέρα: οὐ τὸν — μητέρα; Geelius Mnem. I, 420 | 553. πρώτιστος Cobetus: πρότερον R, πρώτιστον reliqui | 558. ἄλλοι: malim ἄλλοι | 575. προσέχετε Bentleius: προσέχετε | 577. 78. πόλιν, δαιμόνων: πόλιν δαιμόνων θ' Cobetus | 588. ταῦτα: πάντα? | 592. ἢ τῶ Sauppins: τῶ | 595. αὐτε: αὐ δ' Bergkii | 614. σεληνάις: an σεληνάιον cum cod. Dobraei? | 615. φησιν, ὑμᾶς δ' οὐκ Bentleius: φησιν ὑμᾶς κούκ | 622.

ἦτοι: vulgo ἦ τὸν | 638. ἢ περὶ ἐπιῶν ἢ ῥυθμῶν Hermannus, ante quem ἢ ῥυθμῶν ἢ περὶ ἐπιῶν legebatur, ἢ ἐπιῶν ἢ ῥυθμῶν A | 647. ταχα Reiskius: ταχῶ | 652. νῆ τὸν Δί' vulgo Strepisidae assignatum Socrati dedit Hirschigius | 657. ἀδικαίωτατον: ἀδικαίωτερον? | 659. ὀρθῶς: ὀρθῶς Kiehlus Mnem. I, 421 | 661. post hunc duo versus excidisse putat Bentleius | 662. ἄ: ὁ R, ὅτι Cobetus | 663. ἀλέκτορα: vulgo ἀλεκτρούνα | 664. φέρ. ὄπως; Hermannus: libri φερε. πῶς; | 666. τὸν δ' ἔταρον: τὸν ἔταρον δ' Cobetus | 669. σοι: σοι Cobetus | 676. ἠνεμάττετο Dobraeus: γ' ἀνεμάττετο | 679. totus versus ante Hermannum Strepisidae erat; Bergkiius Strepisidae τὴν καρδόπη; reliqua Socrati dedit | 681. ἐτι δέ γε: ἐτι γε RV, ἐτι δῆ γε vulgo | 687. οὐκ ἔστ' Kockius: ἐστ' οὐκ | 696. ἰκετιῶν ἠταῦθά γ' Dobraeus: ἰκετιῶν ὁ ἠταῦθ' RVA, ἰκετιῶν ὁ ἠταῦθ' reliqui | 733. οὐ δῆτ': οὐδέν γ' duo codd. Dobraei | 734. πλὴν εἰ: vulgo πλὴν ἢ | 740. εἰθ' ἐγκαλύπτου Cobetus: εἰθ' ἢ καλύπτου | 744. κᾶτα: καὶ κατὰ Bergkiius | τὴν γνώμην: τῆ γνώμη? an 745 αὐτὸν pro αὐτῶ? | 750. δὲ Hermannus: δῆ | 762. εἰλλε: εἰλλε unus liber | 769—72. ante Reisigium Socratis erant | 776. ἀποστρέψαι: vulgo ἀποστρέψαις | 783. διδάξαιμ' ἂν Elmsleius ad Med. 290: διδάξαιμην vulgo | 786. ἦν δ' Kockius: ἦν, νυνί, δῆ γε, δῆτα codd. an δῆτὸ? | 798. ἐγὼ: γαρ Reizius | 817. Δί' οὐ: vulgo Δία | 819. τὸ Valckenarius: τὸν | 821. ἀρχαῖκά Dindorfius: ἀρχαῖκα | 823. τι addunt RV aliique: omittunt plerique | ὁ Mut.: ὁ οὐ reliqui | 824. διδάξαις Dawesius: διδάξῃς | 825. νυνί V: ἦν δῆ Reisigius, ἦν νῆ vulgo, ἦν R, νυνδῆ Halbertsma | 827. ἐστ' ἐτ' Kockius: ἐνιστιν R, ἐστι vulgo | 827. 28. ἀλλὰ τίς; δίνος: deleta Phidippidae persona Hermannus ἀλλὰ τίς δίνος | 838. καταλόει Bekkerus: καταλόει | 847. τοῦτον τί ὀνομάζει: τοῦτον τί ὀνομάζει Mehler. Mnem. I, 421, τοῦτον τίνα νομίζεις RV, τοῦτον τίνα νομίζεις vulgo, τοῦτον τί νομίζεις Reiskius

| 855. *ταῶν: τῶν ἐταῶν* RVA, quod ferri potest deleto *ἀν* cum AV | 861. *πειθόμενος* Suidas: *πειθόμενος* | 862. *οἶδ': οἶοθ'* Kockius | 869. *κρημαθρῶν οὐκω: κρημαθρῶν οὐ* vulgo, *κρημαστρῶν οὐ* Bentleius | *ἐνθάδῃ: ἐνθάδε* | 872. *ἴδιον: vulgo ἡλίδιον* | 876. *καίτοι: καί τοι γα* R | 888. fortasse ex 118 repetitus | 884. in margine posui, ut voluit iam Dobraeus, ac deest in codd. nonnullis | 884 et 85. secluserit Bergkii | 887. *ἐγὼ δ' ἀπέμει* Bentleius: *ἐγὼ δ' ἀπέσομαι* AR, *ἐγὼ δ' ἀπέσομαι* reliqui, quae verba cum vulgo Strepisadae tribuantur, Socrati assignanda esse vidit Beerius | *γὺν* Dindorfius: *γὺν* R, *δ' οὖν* vulgo, *γούν* AV aliique | 901. *γὰρ αὐτ'* Hermannus: *γ' αὐτὰ* R, *ταὐτ'* reliqui | 918. *μολύβδω* Brunckius: *μολίβδω* | 916. *διὰ δ' οὐ* Hermannus: *διὰ οὐ δὲ* | 918. *γνωσθήσει τοί* Hermannus: *καὶ γνωσθήσει* vulgo, *γνωσθήσει* RV | 925. *ἄμοι σοφίας: ἀγαμαί σοφίας* Kockius | 929. *οὐχι — ἄν: ἡ οὐ — ἄν:* Dobraeus dubitanter | 983. *κλαύσει, τὴν χεῖρ' ἦν ἐπιβάλλης: κλαύσει, τὴν χεῖρ' ἐπιβάλλεις* schol. metricus, *κλαύσει, εἰ τὴν χεῖρ' ἐπιβάλλεις* Bergkii. paroemiaco si opus est, possis conicere *κλαύσει τὴν χεῖρ' ἐπιβάλλων* | 948. *ὑπὸ τῶν γνωμῶν: τῶν γνωμῶν?* | 962. *ἠανόμιστο* Brunckius: *ἠανόμιστο* | 965. *ἀθρόους: vulgo ἀθρόους* | 966. *αὐ: ἄν* Kockius | 968. *ἐντειναμένους: ἐντειναμένης* R, *ἐντειναμένης* Hermannus | 971. *ἐπετρίβετο: ἐντριβετο?* | 976. *ἐρασταῖσιν* Toupius: *ἐρασταῖς* | 977. *ἡλείφωτο* Cobetus: *ἡλείφωτο* | 982. *ἀνηθον* Dindorfius: *ἄν ἀνηθον* et *ἀνηθον* | 986. *μαραθωνομάχους: μαραθωνομάχας* V | 987. *ἱματίους προδιδάσκουσιν* V et Mut., *ἱματίους διδάσκουσιν* plerique | 989. *τις* dubitanter Hermannus: *τις* | 995. *μέλλεις* Reisius: *μέλλεις* | 1005. *Ἀναδήμιαν* codices | 1007. *μίλακος: οὐμίλακος* RV | 1012. *λευκῆ:* praestat fortasse *λαμπράν*, quod habent codd. alii | 1023. *ἀναπλήσει: δ' ἀναπλήσει* recte codd. plures | 1040. *τοῖσιν νόμοις ἐν* Kockius: *καὶ τοῖσι νόμοις καὶ* RV, *καὶ τοῖσι νόμοις καὶ* Porsonus | 1052. *ἴσθι ταῦτ': ἴσθιν αὐτ'* Reisius | 1062. *εἰπῶν: εὐρῶν?* | 1063. *δὲ αὐτὸ* Porsonus: *διὰ τοῦτο* | 1066. *Δία* Elmsleius: *Δί' οὐ* | 1078. *πότων: malim ποτῶν* | 1075. *φύσσεως: φύσσεως* Bentleius | 1103. *βινούμηνος: libri κινούμηνος* | 1109. *οἶον* Teuffelius: *οἶαν* | 1110. *οἶαν: οἶον* RV | 1115. *δ' & Halbertsma: &* | 1116. *τῶν δικαίων: τοῦ δικαίου* Cobetus | 1119. *τε καὶ τὰς* Coraes: *τεκούσας* | 1122. *προσεσχῆται* ante Bentleium | 1137. *καὶ μου:* vulgo *ἐμοῦ* | *μέτρῃ ἅτα* Porsonus: *μέτριά τε* RV, *μέτρῃ ἅτα* alii | 1141. *καὶ δικάσασθαι* Kusterus: nisi praestat *κἄν δικάσασθαι*, libri *καὶ δικάσασθαι* | 1143. *μεμάθηκέ γ'* Cobetus: *μεμάθηκεν* | 1169. *τὸν νῖόν* Dindorfius: *τὸν νῖόν σου* RV, omittant reliqui | 1176. *ἴσθιν ἄττικόν: ἴσθι τᾶττικόν?* | 1179. *ἡμέρα* vulgo cum Phidippidae verbis coniunctum Strepisadae dedit Geelius Mnem. I, 422 | 1182. *γίνοιτ': γίνοιτ'* Fritzschius | 1183. *γίνοιτο: γίνοιτο* Fritzschius | 1184. *αὐτῆ: αὐτῆ* RV fortasse rectius | *γίνοιτ' ἄν:* imo *γίνοιτο* | 1192. *προσέδηξ'* Hirschigius: *προσέδηκεν* | 1194. *διαλλάττωνθ'* Hirschigius: *ἀπαλλάττωνθ'* | 1238. *χῶας* Elmsleius: *χοᾶς et χῶας* | 1246. *ἀποδώσει σοι δοκαί:* Beerius Pasiæ continuavit, cum antea testis verba essent sine interrogatione scripta et *μοι*, quod etiam R habet, posito pro *σοι* | 1262. *τί δ' ὅστις:* imo *τί δ': ὅστις* | 1275. *οὐκ — ὑγαίνας:* haec fort. Amyniae sunt | *τί δαί:* forsitan *ἰαί* scribendum idque sequentibus Strepisadias versibus coniungendum | 1276. *ὡσπερ: ὄνερ?* | 1277. *προσκεκλήσασθαι γέ μοι: προσκεκλήσθαι μοι δοκεῖ* RV | 1285. *μοι: γούν expectabam* | 1286. *ἀπόδοτε* RV: *ἀπόδος γα* reliqui. fort. *ἀπόδος. τί τοῦτο δ' ἐσθ' ὁ τόκος; ἡ θηρίον;* | 1296. *ἀποδιώξει* Elmsleius: *ἀποδιώξει* | 1304. *ἐξαρθεῖ* Reisius: *ἐρασθεῖ* | 1308. *τι* addidit Hermannus | 1310. *λαβεῖν κανόν τι* Hermannus: *τι κανόν λαβεῖν* | 1312. *ἐζήτει: ἐπεζήτη* RV | 1347. *ἠπεποιθῆν* Dawesius: *πέποιθεν et πεποιθῆν*

δε R || 1849. 50. δῆλόν γε τάνδρα-
 κω ὅτι τὸ λῆμα vel δῆλόν γε τοι τὸ
 λῆμα τὸ τάνδρος Hermannus, δῆλόν
 γε τὸ λῆμ' ἐστὶ τὸ τάνδρος Bentleius,
 δῆλόν γε τὸ λῆμ' ἐστὶ τάνδρακω
 vulgo, δῆλόν γε τοι τάνδρος τὸ νό-
 ημα Kockius || 1852. χρῆ δῆ: vulgo
 φθῆ || 1856. Κρίον Hermannus: κρίον
 || 1859. χρῆν ὄ ἀράττωσαι: vulgo
 χρῆν ὄ ἀρα τύπτωσαι || 1865. εὐθύς
 εἶπω: εὐθύς om. V, unde Bergk
 εἶπ' ἐκείνον, deleto quem etiam Din-
 dorfius suspectavit versu sequente;
 cum post 1864 cum Schuetzio trans-
 posuit Kockius, probabilius post
 1868 Fritschius ad Thesm. p. 438 ||
 1866. πρώτον: πρώτων Fr. Thier-
 schius || 1871. ἔβιναι Dindorfius:
 ἐβίαι || 1873. κὰτ': κὰγὼ vulgo, κὰγ'
 R || εὐθύς ἔκαράττω: an εὐθείως
 ἀράττω? || 1874. κἀχοροῖσι: καί-
 χοροῖσι || κὰτ' ἐπεύθεν: κἀντεύθεν
 ὁν nonnulli libri, an καὶ τοῦτεύ-
 θεν? || 1878. ᾧ Kockius: ᾧ || 1879.
 τυπήσομαι Buttmanus: τυπήσο-
 μα || 1884. φράσαι Cobetus: φράσαι
 || 1885. προύσομην: προύχομην? ||
 1401. τὸν νοῦν μόνῃ Bentleius: μὲ-
 νον τὸν νοῦν plerique, τὸν νοῦν μου
 V, τὸν νοῦν μόνον R || 1402. ἦ Din-
 dorfius: ἦν || 1411. ἔστιν εὐνοσίη:
 ἐστ' ἀνταυνοσίη Cobetus || 1412. τύ-
 πταιν Brunckius ex suo codice,
 τύπτειν τ' vulgo, τύπτειν δ' V, τύ-
 πταιν R, quo recepto Kockius 1411.
 εὐνοσίηδ' scripsit || τὸδ' ἐστὶν Bent-
 leius: τοῦτ' ἐστὶν || 1413. τὸ ὁν μὲν:
 vulgo τὸ μὲν ὁν || 1418. ἦ νέους τι
 Kusterus: ἦ τοὺς νέους et ἦ τοὺς νεω-
 τέρους codices, τοῦ νέου ἐστὶ Berg-
 kius || 1421. θεῖς τουτονί: τιθεῖς τοῦ-
 τον ἦν libri potiores, θεῖς τουτον ἦν
 reliqui, τουτον τιθεῖς Hermannus
 || 1425. εἶχομεν: ἀλάβομεν Cobetus ||
 1427. ἀλεκτορας Bothius: ἀλεκτρο-
 νας || 1436. ταδνήξαι Dawesius: τα-
 δηξῆαι et ταδνήξῃ || 1445. τί δῆτ' ἂν
 ἦν τὸν ἦτα ἔχων: τί δ' ἦν ἔχων τὸν
 ἦτα λόγον vulgo, τί δῆτ' ἂν ἔχων
 τὸν ἦτα λόγον V, τί δῆτ' ἀνέχων
 τὸν ἦτα R sine λόγον, τί δῆτ' ἂν ἦν
 τὸν ἦτα λόγον Hermannus || 1448.
 ἦ ταῦτ' ἦν Kockius: ἦν ταῦτ' || 1456.
 ταῦτ' οὐ μοι: an ταῦτά μου (i. e. μοι
 ὄ)? || 1458. ἔντα' ἂν Porsonus:

ἔταν τινὰ || 1466. μεταλθῶν Her-
 mannus: μετ' ἐμοῦ γ' ἐλθ', μετ' ἐμοῦ
 γ' ἐλθῶν, μετ' ἐμοῦ ἐλθῶν codi-
 ces || 1470. οὐκ ἐστ' οὐκ: οὐκέτ' ἐστ'
 Porsonus || 1472. τοῦτ': τὸτ' Bent-
 leius || 1473. διὰ: Δία Bentleius ||
 τουτονί: vulgo τουτονί || 1474. de-
 levit Dindorfius || 1498. 95. 97. 99.
 hos versus uni eidemque discipulo
 assignavit Bergkius, qui etiam
 1506 Chaerephonti probabiliter
 discipulum substituit || 1508. 9. haec
 vulgo cum Strepsiadis oratione
 coniuncta Mercurio assignant RV,
 choro dedit Beerius, etiam alias
 ille vias tentans || 1510. εἶναι Moer-
 ris: ἡμῖν.

VESPAE

V. 3. πρώφαιλες Hamakerus:
 προφαιλες Elmsleius, προφαιλες
 codices || 6. γ' ἐμοῦ: γέ μου mavult
 Dindorfius || 7. τοῖν: codices ταῖν ||
 ἦδη: ὑπνον V, ὑκνον R, ὑπνίον In-
 vernisius, quod probandum || 8. ἦ
 Berglerus: ἦ || 14. ἀληθῶς per in-
 terrogationem datum Xanthiae tri-
 buit Hamakerus || 16. καταπτάμε-
 νον Brunckius: καταπτάμενον || 21.
 πῶς δῆ ante Bentleium Sosiae erat
 || προσεῖ V, προσεῖ reliqui, προ-
 τεναί Cobetus ad orat. de arte in-
 terpr. p. 65 || 22. ὅτι: τί Cobetus ||
 25. τοιοῦτ': ante Elmsleium τοιοῦ-
 τον, quod revocandum || 26. ἐσται:
 ἐστι Hamakerus, qui οὐ μὰ τοὺς
 θεοὺς cum sequentibus Xanthiae
 verbis coniunxit || 27. γέ τοῦστ' Din-
 dorfius: γέ που στ' vulgo, γ' ἐ-
 στ' Hamakerus || 36. ἐμπερησμένη
 R, ἐμπερησμένη V, ἐμπερησμέ-
 νης reliqui, ἐμπερησμένης Bek-
 kerus || 38. τὸν ὑπνίου: τὸν ὑπνίου
 Cobetus || 48. γυγνόμενος: γενόμενος
 Bothius || 53. οὐτα δ' Geelii Mnem.
 I, 423: οὐτως || 55. πρότερον: πρό-
 τον RV || 61. ἀνασλαινομένος Her-
 mannus* et Dindorfius: ἀνασλαι-
 νομένος || 62. ἐλαμνε: ἀνέλαμνε Co-
 betus || 65. ἡμῶν: ἡμῶν Hamakerus
 || 68. ἄνω Hermannus*: ἄνω || 74—
 84. personas distinguunt alii aliter.
 fuisse qui omnia uni Xanthiae tri-
 buerent dicit scholiastes || 77. ante
 h. v. excidisse Sosiae versum in-

tellexit Bergkiius || 77. ἀρχή Dobraeus: ἀρχή || 86. εἰ δὲ 'πιθυμαίτ' Porsonus: εἰ δ' ἠπιθυμαίτ' || 90. καθίζηται: καθίστηται Bergkiius || 94. τὴν ψῆφον φέρειν Hermannus*: τὴν ψῆφον ἔχειν γ' V, τὴν ψῆφον γ' ἔχειν vulgo, τὴν ψῆφον κατέχειν Hirschigius, τῶν ψῆφων ἔχειν Dobraeus || 97. ἦν Bentleius: ἄν || 98. νίδον RV: τὸν vulgo, τὸν τοῦ Bentleius || 100. ὡς Hamakerus: δε || 105. προσοχομένοις Hirschigius: προσοχόμενος || 111. hic versus legebatur post 136 | φρουαγοσεμνανοστινους RVC: φρουαγοσεμνάκουσ τινὰς Suidas, ὄφρουαγοσεμνάκουσ τινους Ald. et codd. nonnulli || 122. δὴ δέ: δὴτα RV quod reponendum || 126. ἐξεφροῦμεν: ἐξεφροῦμεν RV, ἐξεφροῦμεν ἄν Porsonus. an ἐξέφρου μόνον? || 135. post hunc versum in libris legitur quem posui 111 || 136. transponit h. v. ante 138 Hamakerus || 147. οὐ γὰρ ἐρρήσεις Hermannus* et Dindorfius: οὐκ ἐρρήσεις B, οὐκ ἐσερρήσεις reliqui, οὐκίτ' ἐρρήσεις Elmsleius || 149. νῦν: malim νῦν || 150. ἕτερος: ἕτερός γ' RV quod reponendum || 152. ὅδε addidit Hermannus*, vulgo καί, quod optimi libri omittunt | ὠθεῖ Hermannus*: ὠθεῖ || 154. μοχλοῦ Hermannus*: μοχλοῦ, || 155. φυλάτθ' Elmsleius: φυλάτταθ' || 160. ἀποσκλήρ' ἄν: vulgo ἀποσκλήρῃ || 162. ἔκφρος Buttmanus: ἔκφρος || 175. ἵνα θάττον: ἐν αὐτὸν R || 176. αὐτῆ γ' Hirschigius: ταύτῃ γ' || 177. ἔξαι' ἐνδοθεν Cobetus: ἐξάειν δοκῶ Elmsleius, ἐξάειν δοκῶ libri || 178. versus corruptus || 180. φέρεις: φέρεις γ' Dobraeus ad Aves 1678 || 183. ἴδω. ναὶ τουτονί Beeriis: ἴδωμαι τουτονί libri || 185. Ἀποδρασιπιδον Elmsleius: ἀπόδρασιπιδον || 186. Οὔτις μὰ τὸν Δί' οὔτι: οὔτοι μὰ τὸν Δί' Οὔτι Fritzschiis || 190. ἡούχως RV, ἡουχον reliqui || 191. μαχί Bekkerus: μάχει || 198. κενλημένης: codd. κακλεισμένης || 202. προσονλίσειν Cobetus: προσονλίει γ' libri, γ' omittit R || 203. βωλίον Bergkiius: βωλίον || 207. στρουθός Dindorfius: στρουθός || 208. μοι: μου RV et Suidas, an ποῦ? || 217. νῦν — γὰρ Rei-

sigius: γὰρ — νῦν et γοῦν — γὰρ cōdices, τὰρ — νῦν recte Lentingius || 220. μελισσὴ — Suidas: μελισσὴ — 234. ντανθι Χάβης θ' Hamakerus: 'νταῦθ' ἢ Χάβης || 242. οὐν: γοῦν Hermannus* || 244. ἠδίκιστον Bergkiius: ἠδίκιστον | ἀλλὰ Porsonus: ἀλλὰ γὰρ || 248—72. de interpolationibus horum versuum in codicibus non attinet dicere post Brunckium || 251. παθῶν: vulgo μαθῶν || 254. αὐθις: αὐ τοῖς Kiehlus Mnem. 1, 424 || 255. αὐτοί: αὐθις Kiehlus || 259. μάρμαρος Hermannus*: βάρβαρος V, βόρβαρος reliqui || 263. recte delet h. v. Cobeto praeunte Hamakerus | τοῦτ' ἢ Flor. Christianus: ἢ τουτί et γ' τοῦτο | ποιῶν: ὁ ζῆς addunt RV || 264. μὴ 'στί: γ' ἔστι Hamakerus | πρῆα Porsonus: πρῆα || 265. βόρριον: θύριον Hamakerus || 267. ὡς: ὡσ' Cobetus || 272. ἐρπύση Florens Christianus: ἐσερπύσης || 274. ἀπολαίλειν Hermannus: ἀπολαίλει || 275. προσέκων' ἐν Bentleius: προσέκων || 277. εἰτ' ἐπλέμηνον αὐτοῦ: λίθω, εἰτ' ἐπλέμηνον Hermannus*, quae si vera sunt, pro ἐπλέμηνον, quod secunda brevi dici non potuit, malim ἐπλέγη μὲν, cui deinceps structura paululum mutata inferitur καὶ || 281. ὑπαγ' ὦ καὶ ὑπαγε add. Hermannus* || 282. χθιστὸν Hermannus: χθιστὸν || 283. 84. λέγων ὡς καὶ Hermannus: καὶ λέγων οἷς || 291. ἐθέλησιν τί μοι οὐν ὦ: ἐθέλων γ' εἴ τι μοι ἀνεῖ Kiehlus Mnem. 1, 424 || 297. παππία Bentleius: παπία || 299. κρέμασθε Dobraeus: κρέμασθε V, κρέμασιθι reliqui || 299b. οὐ τὰρα Elmsleius: οὐκ ἄρα vulgo, οὐτ' ἄρα R || 302. ε & addidit Hermannus || 308. ἱρόν Hermannus: ἱερόν | εἰπῶν addidit Hermannus || 309. ἀπακαὶ (ἀπακαὶ libri) φῶ in codicibus semel scriptum duplicavit Hermannus || 311. δῆ: vulgo γὰρ, melius τὸ Cobetus || 313. pueri erat ante Cobetum || 314. ἀρ' ὦ θυλάκιόν θ' Hermannus: ἄρα θ' ὦ θυλάκιόν γ' || 316. τήκομαι μὲν: κατατήκομαι Hermannus || 318. ἐπακούων Cobetus: ἐπακούων || 319. ἀλλὰ γὰρ οὐχ ὅλος τ' εἶμ': ἀλλ' οὐ γὰρ ὅλος τ' ἐτ' εἶμ' Din-

dorfius | 323. *Zeῦ* in libris semel positum duplicavit Porsonus | *μυγαβρόντα* Keiskius: *μέγα βρόντα* libri, *μέγα βροντήσας* Dindorfius | 334. *οὐνταυδά δ' ὁ ταυτά ὁ* vulgo | 339. *ἦ τίνα*: vulgo *τίνα* | 342b. *δημολογούλων*: *δεινολογούλων* Hermannus*. an *μισολογούλων*? et sic Halbertsma | *ὄδ'* addidit Hermannus* | 343. *οὐ τι*: vulgo *τι* | 347. *τουδὶ* Brunckius: *τούδε* | 348. *πάν ἄν* Bentleius: *πάν* | 350. *διαλέξαι* ex Hesychio Hermannus: *διωρύξαι* | 365. *καὶ νῦν*: *καινῆν*? | 366. *τάχιος* Florens Christianus: *τάχιστα* | 378. *τοῖν θεοῖν*: codices *ταῖν θεῶν* et *τῶν θεῶν* | 383. *ἅπαντ' ἐκκαλέσαντες* Cobetus: *ἅπαντες κατέσαντες* | 385. *μανθάνει*: *μήμενος* Bentleius | 389. *ὡσπερ*: *ὡσπερ* Cobetus | 394. *παρά*: *προς* nescio quis | *οὐρήσω μηδ'*: *οὐρήσομαι οὐδ'* Cobetus | 396. *διαδύελλαν* Porsonus: *διαδύεται* libri, *διαδύεται αὐ* Dindorfius | 397. *μιάρ' ἀνδρῶν* Porsonus: *μιαρώτα* vulgo, *μιάρ' οὐτος* Reisigius | 399. *πρῦμνη* Elmsleius: *πρῦμναν* | 400. *ὀπόσοισι* Flor. Christianus: *ὀπόσοι* et *ὀπόσοι* | 401. *Χρήμων*: *Χρήμον* Dindorfius | 407. *ἐντέταμθ' ὄξυ*: *ἐντέτατ' ὄξυ* vulgo, *ἐντέταται ὄξυ* Hermannus* | 410—13. haec indicata in antistropha unius versus lacuna Hermannus* ita constituit *καὶ καλεῖται αὐτὸν ἦκειν | ὡς ἐκ' ἀνδρ' ὀλούμενον, | μισόπολιν ἔνθ' ὅτι τε | τόνδε λόγον εἰσέφερε* | 414. *μὴ δικάζειν* Hermannus*: *ὡς χρὴ μὴ δικάζειν* | 416. *ὡς—μειδήσομαι* Bdelycleoni tribuit Hamakerus; *erant chori* | *τόνθ'* Porsonus: *τούθ'* | 417. *ἴστιν ἐμφανῆς*: *ἴστιν*; *ἐμφανῆς γε* Hermannus* | 418. *θεοισαχθρία* Bentleius: *θεοισαχθρία* | 422. *αὐτοῖς* Holdenus: *αὐτίς* et *αὐτῆς* | *ἀλλὰ πᾶς* Dindorfius: *ἀλλ' ἅπας* | 432. *ταφθαλμῶν* 'n Elmsleius: *ταφθαλμων R*, *ταφθαλμῶν* reliqui | *κενταῖθς* Florens Christianus: *κενταῖθ'* οἱ δὲ | 433. *βοήθει* Bentleius: *βοηθεῖτε* | *Μαουντία*: si quid mutandum, *malim Μαουσία* | 437. *ἐν τῷ* Berglerus: *ἐν τῷ* | 442. *δῆλα δ' εἰ* Cobetus: *δηλαδὴ* | 445. *κυνᾶς καὶ*: *κυνῶν χαῖς* Hamakerus | 446. *ῥιγῶν*

Dindorfius: *ῥιγῶν γ'* | 452. *ἄφες* Cobetus: *ἄνες* | 459. *ἐντυφε*: *ἐκτυφε*? | 462. *μελῶν* Brunckius: *μελίων* | 463. *αὐτόδηλα* Hermannus* et Dindorfius: *αὐτὰ δῆλα* | 465. *μ' ἐλάμβαν'*: *γ' ἐλάνθαν* vulgo, *γ' ἐλάμβαν R*, *γ' ἐλάνθαν* Brunckius | *ὑπιούσα*: *υπιούσα με* vulgo, *υπιούσ'* Brunckius | 466. *πόνω* *πόνησ* Lennepius: *πονωπόνησ* | 467. cf. ad 410 | 471. *ἄνευ*: *ἄν ἐκ'*? | *καὶ τῆς*: *τε καὶ* Hamakerus | 472. *ἐλθοῖμεν V*: *ἐλθόμεν* reliqui | 474. *σοῦς* Dindorfius: *σοῖ* 's Bothius, *σοῖ* libri | *ἔραστά*: *ἔρων* Dindorfius | 480. *μὴν οὐπω* 'n: *μὴν γ' οὐδ' ἐν* vulgo, *μὴν οὐδ' ἐν* Brunckius, *μὴντ' οὐδ'* Bentleius | *σοῦστιν V*: *πούστιν* reliqui | 481. *παρεμβολούμεν*: *παρεμπολούμεν* Richterius | 483. *ταῦτα ταῦτα*: *ταῦτὰ ταῦτα* Berglerus, *ταῦτα ταῦτὰ R* | *ἔνωμότην* Hamakerus: *ἔνωμῶ R*, *ἔνωμότηας* reliqui | 485. *σοι* Bergkiius: *μοι* | 486. *οὐδέπω γ'* Hermannus*: *οὐδέποτε γ'* | 487. *ἔξιστάλης*: *ἰστάλης* vulgo, *ὠδ' ἰστάλης* Hermannus* | 493. *ὄρφως* Athenaeus: *ὄρφως* et *ὄρφοῦς* | *ῥέλη* Hirschigius: *ῥέλη* | 496. *τις* Brunckius: *ταῖς* | *ἡδύσματα* Hermannus* et Dobraeus: *ἡδυσμάτι* | 501. *ὅτι*: *ὄτι* Dindorfius | 503. *νῦν γ'*: *νῦν* vulgo | 505. *ὄρθρο*—Florens Christianus: *ὄρθρο*— | 510. *ἐγγέλειν* Athenaeus: *ἐγγέλιον* et *ἐγγέλιον* | 521. *τούτοις γ'*: *τούτοις* Brunckius | *ῥέλω*: *ῥέλω* recte Hirschigius | 525. *ἀκράτον* Richterius: *ἀκράτον* | 527. *δεῖ* *τε* λέγειν Hermannus*: *λέγειν* *τε* *δεῖ* | 530. Bdelycleoni continuavit Hermannus* | *ταῦτα*: *ταῦτ' αὐτὰ RG*, *ταῦτα αὐτὰ V*. locus nondum emendatus | 532. *λέγων* Hirschigius: *λέγειν* | 533. *σοί*: *μοι* Hamakerus | *ἀγών* Dobraeus: *ἀγών* | 535. *γένοιθ'* Bentleius: *γένοιτο νῦν* | 536. *δ'* add. Porsonus | 539. *τί γάρ φάθ' ὑμεῖς*: *malim τί γάρ, φάθ', ὑμεῖς* | 542. *δ' ἂν* *καιοῖν ἐν ταῖσιν*: *δ' ἂν ἐν ταῖσιν* vulgo | 550. *καὶ*: ante Dindorfium *γ' ἦ*, codices *ἦ καὶ* | 553. *προσιόντι*: *προσιῶν* *τις* Florens Christianus | 554. *τήν*: *τις*? | 565. *ἀνιῶν* Hermannus*: *ἀνιῶν V*, om. reliqui, *κλάων* Reisigius, *λήγων* Hamakerus | 563.

ἀναπειθάρμοδα : ἀναπειθάρμοδα
 RCD. numeri huius versus valde
 suspecti sunt | 570. συγκύπτοντα
 βληχάται Porsonus: συγκύπτονθ'
 ἄμα βληχάται vulgo, συγκύψανθ'
 ἄμα βληχάται R, συγκύψαν τ' ἀπο-
 βληχάται V | 572. χαίρει ἀρνός: χαί-
 ρω τάρνός Hirschigius | φωνή: καλή
 Richter | ἔλεησαι: ἔλεησον? | 573.
 ἀν τοῖς Florens Christianus: ἀντοῖς
 | χοιριδίους: χοιρίοις R i. e. χοιρίοις
 | 576. γράφομαι Brunckius: γράφο-
 μαι | 577. in margine posui prae-
 eunte Hamakero | 578. τὰδοῖα Co-
 betus: αἰδοῖα | 588. τοῖ σε μόνον
 Reiskius: τοῖ σεμνόν | 589. suspen-
 detat Hamakerus | 593. ἡμᾶς Brun-
 ckius: ἡμᾶς | 595. πρῶτιστα μίαν δι-
 κάσαντας: πρῶτον μίαν ἐκδικάσαν-
 τας Hirschigius in Philol. Gott.
 1850 p. 283 | 596. μόνον Florens
 Christianus: μόνους | 599. κατῶ-
 στίη: καὶ τουστί γ' Blaydesius ad
 Acharn. 611 | Εὐσημίδου: vulgo
 Εὐσημίον | 600. σπόγγον Brunckius:
 σπόγγον | 601. τῶνδ' Hamakerus:
 τῶν | οἶων μ' Hirschigius: οἶων |
 605. ante h. v. Hamakerus ponit
 578—82 | 605. πελελήσημην: vulgo
 πελελήσημην | 606. κατ' εἰσηκοντά με:
 κατ' εἰσηκονθ' ἄμα V, καπειθ' ἦπονθ'
 ἄμα BΔ, καπειτ' εἰσηκονθ' ἄμα reli-
 qui, κατ' εἰσηκονθ' ἄμα Florens
 Christianus, malim nunc κατ' εἰ-
 σηκοντά με | 608. φιλήμην Richterus:
 φιλήση | 609. παππίζουσ' V, παπ-
 πάζουσ' reliqui | τὸ addidit Florens
 Christianus | 612. τούτοιον Bent-
 leius: τοῖσιν | καὶ Hermannus*:
 καὶ codices | 614. indicavi lacu-
 nam | 615—18. versus multae ob
 causas suspectos eieci praeunte
 Hamakero | 620. ante Bothium
 duo dimetri erant | τοῦ RVΓ, τῆς
 τοῦ reliqui | 621. ταυθ' Dindorf-
 ius: ταυθ' | 627. γ' Hermannus*:
 μ' vulgo, om. V | 633. λέγοντος:
 vulgo λέγοντος. | 634. οὐκονν: οὐκ
 ἄλλ' vulgo, ἄλλ' οὐκ Bergkiius |
 οὐτος Dawesius: οὐτω libri, quod
 revocandum | 636. 37. ὡς ὅδε πάντ'
 ἐπλήθης κούδέν τι Hermannus*: ὡς
 δὲ πάντ' ἐπλήθην κούδέν codi-
 ces, ὡς δ' ἐπὶ πάντ' ἐπλήθην κούδέν
 Porsonus | 642. ὡς Dindorfius:

δοθ' | 643. Bdelycleoni tribuit Ha-
 makerus | 654. τεθνήκει Elmsleius:
 τεθνήσει et τεθνήξει | χοῆ Brun-
 ckius: χοῆ | 657. τὸν προσοῖα: τὸν
 προσ. Hamakerus | 659. μισθούς
 καὶ: μισθώσις Bergkiius | 661. ἐπι-
 αυτοῦ Bentleius: τούτου αυτοῦ et τοῦ
 αυιαυτοῦ | 664. ἐγγυεθ' ὁ: ἐγγυετο
 Bergkiius | 665. καὶ — τὰλλα ante
 Bothium Bdelycleoni et 666. 67. ἐς
 τούτους — ἀσὶ Philocleoni tribue-
 bantur; fortasse omnia uni Bdely-
 cleoni tribuenda | 670. ἀπὸ: παρὰ
 Hamakerus | 671. οἶστα: δῶστα
 vulgo | 673. ἡσθηται V et Suidas:
 ἡσθητο | 674. λαγαρίζομενον Sui-
 das: λαγαρονζόμενον libri. cf. Com.
 graec. II. p. 313 | 678. σοὶ δ' Flo-
 rens Christianus: σοὶ δ' | 682. δου-
 λεία' οἷν Porsonus: δουλεί' ὅτιν |
 687. κατάπυγον Dindorfius: κατα-
 πύγον | 691. δραχμήν, κἄν ὕστερος:
 κἄν πάντων ὕστατος deleto δραχμήν
 Cobetus | 694. πρίονθ' Reiskius
 Coni. p. 313 et postea Dobraeus:
 πρίον', πρίονος, πρίων | ἀντανέδωκε
 Dobraeus: ἀντανέδωκεν | 698. καὶ
 τοισὶδ Hermannus*: κατότοιον ego
 in Philol. XIV. p. 17, καὶ τοῖσιν
 codices | 699. ὄπη Suidas: ὄποι |
 701. ἀκαρῆς Suidas: ἀκαρῆ et ἀκαρῆς
 | 703. τοῦθ' ἂν οὐνεκ' Brunckius:
 τούτων εἵνεκ' | 704. ἐπισοίη V: ἐπι-
 σοίη reliqui, ἀν' ἐπισοίη? | 705. τῶν
 ἐχθρῶν Kusterus: τὸν ἐχθρῶν |
 708. προστάτην Dawesius: προσ-
 τάτην | 709. μυριάδ' ἂν Dobraeus:
 μυριάδες | 710. πῦρ Dindorfius:
 πῦρ | 711. τοῦ Bentleius: τοῦ γ' |
 713. πέπονθ' Suidas: ποθ' | μου
 τῆς χειρός: μου κατὰ τῆς χειρός vul-
 go, κατὰ χειρός μου Dindorfius,
 possis etiam μου κατὰ χειρός | 718.
 κριθῶν: κριθῆς Dobraeus | 723. 24.
 βούλει σοι, πλήν: βούλει σοι πλήν
 τοῦ RVΓ, ἀν βούλει, πλήν τοῦ? |
 726. οὐκ ἂν δικάσεις: ἀν οὐ μὴ δικά-
 σεις? | 729—36. 743—49. carminis
 huius a Brunckio pessime habitū
 rationem antitrophicam olim mon-
 stravi Curis crit. in Com. fragm. p.
 55 | 743. πράγμαθ' οἷς Dindorfius:
 πράγματα οἷς | 748. 49. μεθεστῶς—
 τῶν τροπῶν Hirschigius | 749. πε-
 θόμενος Brunckius: κινδόμενος |

766. μή νυν Cobetus: μή νυν || 761. σοι πείθωμαι Porsonus: σοι πείθωμαι RVF, πείθωμαι σοι reliqui || 765. ἐνθάδι: vulgo ἐνθάδε || 767. πρᾶτ' ἄπερ: vulgo ταὐθ' ἄπερ || 769. post h. v. fort. aliquid excidit || 770. δέ: γε ΒΔ || ταὐτ': ταὐτ' Cobetus || 771. 72. ἐξέχη ἔλη κατ' ὄρθρον: an ἐξέγη ἔλης κατ' ὄρθρον? || ἔλη V, εἴλη reliqui || 774. ὄντος: ὄντας V, in quo latet aliud quidquam ὄντος || 785. καλῶς: καλῶς γ' || 790. ἐπέθηκε: ἐπέθηκε V, quod reponendum || 795. καταπέψεις Hirschigius: κατέψεις Suidas, καθέψεις codices || γλωσσῶν Tyrwhittus: λέγων || 798. hic versus vulgo legitur post 812, transposuit Hermannus * || 799. ταὐθ': πάνθ' Reiskius || 801. ἡκηκόη Brunckius: ἡκατέιον || 805. ἡκατέιον Brunckius: ἡκατέιον vulgo, ἡκατέιον R || 807. ὄσαπερ VF, ὄσαπερ γ' reliqui || 809. ἀπὸ Halbertsma: ἐπὶ || 816. ἐν ἄν Cobetus: ἴνα γ' || 819. οὐπω ἔξκομιας: εἴ πως ἐκκομιας vulgo, οὐπω μούκομιας Hamakerus || 827. τί τις Bothius: τί τις ἐν τῷ κίβη vel ἐν οἰκίᾳ Dindorfius: ἐν τῇ οἰκίᾳ || 833. 34. ἐνδοθεν ὅ τι ποτὲ χρημ Hermannus *: ἐνδοθεν. ὅ τι ποτὲ τὸ χρημ; || 837. ὑραπάσας: ἀραπάσας vulgo, ἀναράπασας Dobraeus || 840. παρῶν: λιχῶν Hamakerus || 842. εἰσαγή: εἰσαγή recte Bergkii; delet versus Hamakerus || 850. τὸ χωρίον: hoc corruptum videtur || 858. δὴ τις ἐστὶν οὐχὶ κλεψύδρα; vulgo distinguitur δὴ τις ἐστὶν; οὐχὶ κλεψύδρα; || 859. αὐτά: πάντα? || 867. ξυνεβήτην Elmsleius: ξυνέβητον || 873. πλανῶν: πλανῶν R || προπύλου πάρος αὐλάς: προπύλου προπύλας R, προπύλου προπύλας V, προπύλου πρὸς πύλας re- Equi, προπύλου προπύλας Bentleius, πρὸσθεν προπύλου Bergkii; praetuli huic quod proxime ad cod. V fidem accedit προπύλου πάρος αὐλάς, quod Euripidi aliive poetae sublegit || 877. τοῦτο Brunckius: τουτὶ || 880. τοὺς φεύγοντας ἔλεεν R || 885. ταῦτα addiderunt Hermannus * et Reisigius, qui id ante ξυνηχόμεσθα posuerat || 888. ἡσθῆμοσθα Cobetus: ἡσθόμεσθα || τῶν γε νεωτέρων Hermannus * et Reiskius: τῶν γενναιοτέρων RVF, τῶν νυν γε σοῦ νεωτέρων reliqui || 890. ἰῆς παιάν addidi || 894—97. Bdelycleoni dedit Elmsleius, Xanthiae Brunckius. θε (i.e. θεράπων) praefigunt R et Ald. || ἐγράψατο Bentleius: ἡς ἐγράψατο || 901. σεσηρῶς: σεσηρῶς Richterus || 902. ποῦ ποῦ δ' ὁ Lentingius: ποῦ δ' ὁ R aliique, ποῦ δ' οὐ V, ποῦ δ' οὐ schol. et libri nonnulli || 903. αὐ αὐ extra versum posita esse intellexit Hamakerus || 903. πάροστιν οὗτος. εἰσρος οὗτος αὐ Λάβης: in his prius οὗτος, quod R ante alterum οὗτος iterat, quod πάροστιν posui. reliqua verba εἰσρος οὗτος αὐ Λάβης vulgo Bdelycleoni assignata cum sequente versus Philocleoni dedit Tyrwhittus; hunc ita sequutus sum, ut 904 Bdelycleoni relinquerem. at fortasse recte Hamakerus 903 totum delevit || 905. ante Tyrwhittum Soisiae erat || 907. ἡς Brunckius: ἡν B, ἡν reliqui || 915. εὐ ποιῶν: ἐτι λαθεῖν Hamakerus || 917. οὐδὲ τῶ κοινῶ γ' ἐμοὶ Xanthiae erant ante Hermannus * et Bergkium || τῶ κοινῶ γ' ἐμοὶ: τῶν κοινῶν ἐμοὶ Dobraeus || 922. ἀφῆτ' ἐτ' αὐτόν Cobetus: ἀφῆτε τοῦτον Bergkii, ἀφῆτέ γ' αὐτόν libri || αὐ πολὺ: ἐν πόλει Bergkii, ἀν πολὺ Bothius || 924. θυλίαν: vulgo θυλίαν || τὸ σκίρον: τὸν σκίρον Suidas || 932. κατηγορήσεν V, κατηγορήσας reliqui || 935. ὁ θεομοθέτης ποῦ ὁσθ'; οὗτος, Cobetus: ὁ θεομοθέτης, ποῦ ὁσθ' οὗτος; || 939. τᾶλλα τὰ: τᾶλλα δὲ Hamakerus || προσκεκλημένα Hermannus * et Dobraeus: προσκεκλημένα || 941. οἶμ' ἐγὼ: οἶμαι γὰρ Hirschigius || 942. οὐκ αὐ RVF, οὐκ αὐ vulgo, recte οὐκ οὐκον Reiskius || 957. ὅ τι; σοῦ Dobraeus: ὅτι σοῦ codices; fort. οὐ σοῦ, loco per interrogationem elato || 961. ἐγράψεν Cobetus: ἐνέγραψ' || 967. ἔλεει: Dindorfius recte ut videtur ἔλει || 968. τὰ addidit Hirschigius || 970. οἶος—οἰκουρεῖν Brunckius: υἱος—οἰκιστῶν

ρός RV, ολος — οικονορός reliqui | 973. τί τό κανόν; Hamakerus: τί τό κανόν ποτ' RV, τί κανόν ποτ' reliqui. personarum vices distinxit Hamakerus; vulgo totus versus est Philocleonis interrogationis signoposito post *μαλάττομα* | 974. *περιβαίνε*: *περιμένει* R, *περβαίνε* V, *περιβαίνε* reliqui; forsā *περισβαίνε* | 977. *κνυζόμενα*: *κνυζώμενα* H. Stephanus | 978. *αίταϊοδα* Hirschigius: *αίται* R, *αίταις* reliqui | 981. *έξηπάτησον* Cobetus: *έξηπάτησον* | 983. *επεδάκρυσσα* Hirschigius: *απεδάκρυσσα* | *γνώμην*: *γνώμην* γ' recte nescio nunc quis | 991. *ἔταυθ' εν* Dobraeus: *ἔταυθ' εν* | 993. *φίρ' έξεράσω* ante Bergkium Philocleoni continuabantur | 995. *οἱμοι* — *ὑδωρ* fortasse Bdeylecleoni continuanda sunt | 1004. *πανταχοῦ* Brunckius: *πανταχοῦ* | 1011. *ἄν τὰ* Burgesius: *ἄν μὲν τὰ* | 1013. *εὐλαβείοδα*: *έξευλαβείοδα* Dindorfius versibus aliter dispositis | 1014. *πρὸς ἕμην*: *οὐδαμῶς* recte addere videtur Hermannus* | 1025. *περιῶν* Brunckius: *παριῶν* Bentleius, *περιῶν* et *περιῶν* libri | 1026. *ἑαυτοῦ*: *ἑαυτὸν* Dobraeus | 1029. delet h. v. Cobetus, quo plus ausus Hamakerus totum hunc locum 1029 — 1042. ab Aristophane abiudicat Mnem. III, 241 sqq. | *πρῶτιστ' ἤρξε*: *πρῶτὸν φησιν* V, *πρῶτον ἤρξε* reliqui, *πρῶτον γ' ἤρξεν* vulgo e coniectura Kusteri | *ἀνδραρίοις φησ'*: *ἀνδράποις φησ'* vulgo, *ἀνδραπέλοισι* Consius et Bothius | 1030. *επιχειροῖ*: vulgo *επιχειροῖν* | 1032. *οὐ δεινότεται*: *ὄ δεινότεραι* Kiehlus Mnem. I, 427 | 1033. *κεφαλαί*: *γλῶτται* recte Bentleius | 1037. *αὐτὸν* Bentleius: *αὐτοῦ* libri, *αὐτό* dubitanter Dindorfius | 1039. *οἱ*: *χθ' Hamakerus* | 1040. *κατακλινομένοι τ' ἐπὶ ταῖς κοίταις ἐπὶ τοῖσιν*: *κατακλινομένους ἐν ταῖς κοίταις, ἐπὶ τοῖσιν τ'* Hamakerus | 1042. *πολέμαρχον*: *πολιάρχον* Hamakerus | 1044. *αὐτὸν*: *αὐτὴν* Heckerus, quod verum videtur, nisi cum Bothio malis *καινοτάτας* — *διανοίας* | 1050. *εἰ παραλάνων* Bothius e scholiis: *εἰπερ ἑλάνων* | 1062. *δὴ μόνον τοῦτ'* Bentleius: *τρῦτο μόνον* | *ἀλ-*

νημῶτατος Porsonus: *μαχημῶτατος* vulgo, *ἀνδρημῶτατος* Bentleius | 1064. *πολιώταροι δὴ*: *πολιώταρα δὴ* R, *πολιώταροι δὴ* Suidas, *πολιώταροι δὴ* Bergkii | 1065. *αἰδ' ἱκανδοῦσιν τρέχουσιν*: *οἰδ' ἱκανδοῦσιν τρέχουσιν* VΓ Suidas et scholiastes, quorum V ad *οἰδ'* in margine annotatum habet *οἱ κρῶταροι* | 1066. 67. *δαὶ τῶνδε βῶμην ναυικίην ἔχων*: *προβῶμην* V et Suidas *γνώμην*. locus graviter corruptus | 1069. *ναυικίον*: *Κλεισιῶν*? | 1076. delet Hamakerus | *ἐγγυαῖς* RVΓ, *ἐγγυαῖς* reliqui | 1081. *δορε* Etym. M.: *δορι* | 1084. 85. delet Hamakerus | 1185. *ἰσωζόμεσθα* V, *ἱκανοόμεσθα* R, *ἀπωσόμεσθα* vulgo, *ἀπωσόμεσθα* Dindorfius. scribendum *ἰσωσόμεσθα* ex Cramerii Anecd. Oxon. I. p. 446. indicatis ab Holdeno | *ἰσπίραν* V, *ἰσπίρας* R, *ἰσπίρα* reliqui | 1086. *διέπτετο* Brunckius: *διέπτατο* | 1087. 88. hos versus transponit Hamakerus | 1087. *εἶτα* δ' *εἰπόμεσθα* R, *εἶτα* δ' *ἰπόμεσθα* V, *εἶτα* δ' *ἰσπόμεσθα* reliqui, *εἶτ' ἰσπτόμεσθα* Hirschigius | 1091. ἡ schol.: *ἦν* | *πάντας ἐμὲ* Hirschigius: *πάντα με* Bergkii, quod reponendum, πάντα μη codices | 1093. *ἐκίος*: *κίος* Bergkii | 1097. *δοτις* Dindorfius: *δοτις, ἄν* RVΓ, *δς ἄν* vulgo | 1102. *ἐμφροστάτους*: *ὄντας ἐμφροῖς* Cobetus | 1107. *ἐυλλογιότες* Bentleius: *ἐυλλογοῦτες* RV, *συλλογιότες* reliqui | 1108. *ἄρχων* Dindorfius: *ἀρχων* | 1110. *πυκνός*: vulgo *πυκνόν* | 1112. 13. delet Hamakerus | 1114. *ἡμῶν*: *ἡμῖν*. Brunckius | *οἱ καθήμενοι*: vulgo *ἐγκαθήμενοι* | 1115. delet Hamakerus | *ἡμῶν τοῦ φόρου*: *ἐνδον τοῦ φόρου* Bergkii | 1116. *πόνον* Dobraeus probante Bergkio: *γόνον* | 1118. *ἐκφορῆ* Reiskius: *ἐκφορῆ* | 1127. *ἐπανδρακιδων* Scaliger: *ἐπ' ἀνδρακιδων* | 1128. *κναρεῖ* Dindorfius: *γναρεῖ* | 1133. *κἀντρέφω* Hirschigius: *καλ' τρέφω*. | 1138. *θυμακίδα*: *θυμακίδα* scholiastes | 1140. delet Hamakerus | *ἐγὼ*: vulgo *ἐγώ*; | 1142. *προσεκίνας* Cobetus: *δοκίνας* | 1150. *στῆθί γ' ἀμπιοχόμενος*: *στῆθ' ἀμπιοχόμενος* V, *στῆθ' ἀναμπιοχόμενος* R, *στῆθ' ἀναμπιοχό-*

μνος Bergkii: 1157. ὑποδόν Hirschigius: ἀποδόν vulgo, ὑποδόν RVΓ || 1158. ὑποδοῦ τι τας: ὑπόδου τας vulgo, ὑποδοῦ λαβῶν Hirschigius || 1159. ὑποδοῦσασθαι Scaliger: ὑποδύσασθαι || 1161. ποτ': ποτ' Brunckius || 1167. ἐπὶ γῆρας Hirschigius: ἐπιγῆρω V, ἐπὶ γῆρα reliqui || 1168. ὑποδοῦσάμενος Scaliger: ὑποδυσάμενος || 1169. διασαικάνισον ex Hesychio et Photio Dindorfius: διασαλακάνισον || 1172. δοθαῖνη: vulgo δοθαῖνη || 1176. τίνα: τίνας alii; locus non integer || 1177. Λάμι: Λαμί vulgo. v. ad Menandri Rel. p. 145 || 1190. ἀρ' ἐμάχετο Cobetus: ἐμάχεσθαι Dobraeus, ἐμάχετό γ' codices || 1192. ὦν και πολίος: ὦν πολίος ὦν V, και πολίος ὦν Bergkii || 1193. βαδυνάτην: καθύτατην V, βαρυτάτην reliqui || λαγόνια: λαγόνια Dindorfius || 1208. προμάνθανε Dobraeus: προσμάνθανε || 1211. κατακλιθήναι Dindorfius ex Γ: κατακλιθῆναι vulgo, κατακλίνας V || 1219. ἀλλήτρις: vulgo ἀλλήτρεις || 1220. Φᾶνος: vulgo Φανός || 1221. Αἰσίτορος Bentleius: Αἰσίτερος || 1222. σκόλια πᾶς δέξις:; vulgo σκόλι ὅπως δέξις || καλῶς: hoc libri coniungunt cum δέξις. Philocleonis esse vidit Bergkii || 1223. οὐδ' εἰ: vulgo οὐδεῖς || 1226. Ἀθηναῖός γι: vulgo ἐγένετ' Ἀθηναῖος || 1227. ὡς οὐ supplevit Bentleius: οὐδὲ volebat praeter Bergkium Hermannus* || 1228. τοῦτ' εἰ σὺ δράσεις, Porsonus: τοῦτ' οὐ δράσεις; || 1231. ἐταρ' ἀντάσσει Dobraeus: ἐταρον ἔσσει Brunckius, ἐτάρον ἔσσει codices || 1235. ἀντρέψις Bentleius: ἀνατρέψις || 1239. delevi hunc versum, ut voluit etiam Hamakerus || 1244. κἀντάσσει Dobraeus: κατ' ἔσσει || 1245. βλον Tyrwhittus: βίαν || 1248. νῆ δὲ ἐκούμπασας: δὴ διακούμπασας vulgo, δὴ διακούμπασας Burgesius || 1252. μεθυσόμεν — μὴ μηδαμῶς Cobetus: μεθυσόμεν — μηδαμῶς || 1262. ἀπέρχεται Cobetus: ἀποίχεται || 1263. τὰρ Hermannus*: γ' ἄρ' || 1264. εἶπερ γ': εἶπερ RV || 1267. Κρωβύλον: melius κρωβύλον V || 1268. ροῖς Brunckius: ροῖας || 1270. ἤπερ Kusterus: ἤπερ || 1274. ἐλατ-

τον Bentleius: ἐλάττων || 1281. ὄντινά ποτ' ἄμοος: ὄντινά ποτ' ἄμοος Bentleius, ὄν ὁ πατήρ ποτ' ἄμοος Bergkii || 1282. delet Bothius || φύσσεος Bentleius: φύσσεως || 1283. de lacuna post h. v. vide scholiastam || 1286. κακίαις Florens Christianus: κάκιστ' V, κακίσταις reliqui || 1287. ἐκτός RVΓ, οἱ 'κτός reliqui, οὐκτός Dindorfius || θωάμενοι: μ' οἱ θωάμενοι RVΓ || 1293. τέγονε Bentleius: ἐμαῖς vulgo, om. V alii-que || 1300. παροιμιώτατος: παροιμιώτατος Elmsleius || 1301. Ἰππυλλος Bentleius: Ἰππυλλος || 1303. ὑβρίστατος Cobetus: ὑβριστότατος || 1305. 6. hi versus inverso ordine legebantur || 1306. ἐνήλλετ' Kusterus: ἀνήλλετ' Lentingius, ἐνήλατ' et ἐνήλλατ' codices || πεπόρδαι Brunckius: πεπόρδει || κατῆλα: κάγυλα Dindorfius, malim κατ' ἔγυλα || 1307. κἀτυπτα δὴ με: κἀτυπτι με R et Suidas, κατέτυπτι με V, κἀτυπταν ἐμὲ Elmsleius || 1310. ἀχρῶνόν Bergkii ad Arist. fragm. p. 545: ἀχρῶν codices, ἀχρῶνας vulgo || 1324. ὄδι δὲ καὶ τός: ὄδι δὲ και δὴ vulgo, ὄδι δὲ και δὴ Dobraeus || 1329. μὴ 'ρρησεῖθ' Bentleius: μὴ 'ρρησεῖθ' || τατηῖ Bentleius: τατηῖ vulgo, ταττη R || 1332. 33. Bdelycleonis erant ante Beerium: Lentingius non male uni Philocleonem sequentium tribuit || 1334. ἄθροισι Hirschigius: ἄθροισι Dindorfius, ἀθροῖς vulgo || 1335. ἰῆ Brunckius: ἰεῦ Bergkii, ἰῆ vulgo || ἰεῦ: ἰῆ Dindorfius || 1336. ἀρχαῖα: τὰρχαῖα Hermannus* || 1338. οὐκ εἰ de conjectura addidi || 1339. αἰβοῖ extra versum est, cui quod vulgo praemittitur ἰαιβοῖ om. V || 1340. οὐκ ἄπει οὐ Dindorfius: οὐκ ἄπει codices; an οὐκ ἀπολοῖς; ? ἡμῖν addidit Hermannus* || 1347. οὐνεκ Brunckius: εἰνεκ || 1348. οὐδὲ φιαλεῖς: οὐδ' ἐφιαλεῖς Brunckius ex Eustathio || 1350. ταῦτ' Cobetus: αὐτ' || 1354. γὰρ: recte πῶ Elmsleius || 1360. ναυτός ἐπὶ Brunckius in versione: καὶ τός ἐπὶ || 1363. οἶω: οἶοις VR || 1369. ποῖαν: πᾶς Florens Christianus. an τῆρ; || 1371. πού' οἱ: scribendum videtur τοῦσι — τοῖ ἐστί || 1372. τοῖς θεοῖς;

τοῖν θεοῖν recte Richterus | 1878. *δοτημένην: εοχισμένην?* | 1880. *νομί-
 σος* s. Hirschigius: *νομίσας* | 1884. *θενών* Dindorfius: *θένων* | 1886. *ὑπάπια: ὑπάπιον* V | 1887. *delevit*
 Hamakerus | 1891. *κάπιδήμας τέν-
 τας: κάπιδήμαν τέτταρας* V, *κάπι-
 δήμαν τέτταρας* vulgo, *κάπιδήμαν*
τεττάρων Dobraeus | 1894. *delet*
 Hamakerus et 1896, *εὐ* coniecit
 pro *ὄστ'* | 1418. *κλητεύων* Do-
 braeus: *κλητεύων* | *κομας θαρύνη*
 Reiskius: *κομας θαρύνη* | 1414.
προσπολάν Hermannus*: *πρὸς πο-
 δῶν* | 1417. *οἱ μοι κανοδαίμων:* haec
 fortasse a Bdelycleone dicuntur |
 1418. *καλίση* Reiskius: *καλίσης* |
 1428. *δευρί: πότερον ἐπιτρέπτει*
 Bentleius: *δευρί πρότερον, ἐπιτρέ-
 πτει* | 1426. *οὐ δέομ' οὐδᾶ: οὐδᾶ δέο-
 μαί* Bothius non male, cum V *δέο-
 μαί* pro *δέομ'* habeat | 1438. *ὄντος:*
αὐτός | 1440. hunc versum, qui vul-
 go post 1431. legitur, huc transpo-
 sui, ut suasis Hamakerus | 1442.
ἐντανθῖ Elmsleius: *ἐντανθῖ* | 1443.
ἔγως BΔ: *οἶσος* s. RV, *ἔγως* s. Din-
 dorfius et Hamakerus | *τί ποιῶς;*
ὅ τι ποιῶς: τί ποιήσας; ὅ τι; Hama-
 kerus | 1444. *εἶσω φέω δ': οἶσω*
τρέχων Hamakerus | 1449. *ἀπόλοι:*
ἀπολῶ s. Reiskius, *ἀπολείς* vulgo |
τοῖς σοῖς: τοῖσι vulgo, *τοῖς* RV |
 1452. *ξηρῶν: οὐληρῶν* Hirschigius
 | 1454. *μεταπισεύται* Dobraeus: *με-
 ταπισεύτ'* Bentleius, *μέγα πείσεται*
 R, *μεταπισίσται* V | *ἐπὶ τὸ τρυφῶν*
 Hermannus* et Dindorfius: *ἐπὶ τὸ*
θυφῶν V, *ἐπιτρυφῶν* et *ἐπὶ τὸ τρυφῶ-
 ρὸν* alii | 1461. *μετεβάλλοντο:* vulgo
μετεβάλλοντο | 1473. *κατακομῆσαι:*
κατακομῆσαι vulgo, γρ. *κατακλή-
 σαι* V | 1481. *τονε νῦν* Bentleius:
τὸν νοῦν | *διορχησάμενος* VRΔ: *δι-
 ορχησόμενος* vulgo | 1482. *αὐλίστοι:*
αὐλίστοι V | 1487. *ῥύμης* Lobe-
 ckius: *ῥύμης* | 1490. *πήσσει: πλή-
 σσει* Bentleius, *πήσσει* V, *πήσσει*
 etiam Aelianus V.H. 18, 17 | 1491.
βαλλήσσει: βαλλήση R, *βαλλήσσει* Berg-
 kius | 1492. *οὐράνιον γ': οὐράνιον*
 RV, *οὐράνιον* recte forsan Hesychius
 | 1496. *οὐκ εὐ: οὐκ εὐ;* recte
 Dobraeus Philocleoni haec as-
 signans | 1507. *οὐδᾶν* Brunckius:

οὐδᾶν γ' | 1511. *delet* Hamakerus |
 1514. *μοι: οὐ δὲ Hermannus**: *μ-
 φῦρε* RV et *φῦρε* | 1519. *θαλασ-
 σίου θεοῦ* Bergkius: *θαλασσίον*
 vulgo, *θαλασσίω* Dindorfius; mo-
 nosyllabum θεοῦ in parodia versus
 tragici nihil offensivum habet; ce-
 terum cf. Cobeti NL. p. 10 | 1521.
ἀτρογέτου Dindorfius: *ἀτρογέτω*
 | 1528. *πόδα κυκλοσοβείτε* Dinder-
 fius: *πόδ' ἐν κύκλω στροβείτε* (γρ.
σοβείτε) V, *πόδ' ἐν κύκλω σοβείτε*
 reliqui; recte emendasse videtur
 Dindorfius, si modo recte haec pro
 antistrophicis habentur, de quo
 nondum omnis dubitatio mihi sub-
 lata est | 1526. 27. *ὄζωσων: οἰζωσων*
 R | 1536. *ἡμάς: ὑμάς* recte Bent-
 leius | 1537. *ὄρχόμενον ὄστι:* *ὄρ-
 χόμενος τις* R, *ὄρχόμενος ὄστι* Γ,
 quod fortasse verum est.

PAX

V. 1. *τάχιστα: τάχος τῷ* Kiehlus
 Mnem. II, 98 | 2. *δος — ἀπολουμέ-
 να:* haec ante Dobraeum servi pri-
 mi erant | 5. 6. *πῶ — κατέργαν:*
 haec etiam ante Dobraeum servo
 primo et sequentia *μὰ τὸν — ποδοῖν*
 alteri tribuebantur | 6. *εὐ κατέργα-
 γαν:* *μὰ: κατέργαν;* *εὐ μὰ* Berg-
 kius | 7. *περικυλίσας* scholia: *περι-
 κυλίσας* | 8. vulgo servi primi est,
 correxit Dobraeus | 12. *φῆσεν: φη-
 σιν* Bergkius. v. ad Theocriti Id.
 I, 50 | 16. *καὶ τρεῖς εἶς ἑτέρας* Din-
 dorfius: *καὶ τρεῖς ἑτέρας* γρ. vulgo,
καὶ τρεῖς ἑτέρας RV | 18. ante Do-
 braeum secundo et 19. primo servo
 dabatur | 18. *οἶσος: an οἶσος?* | 21.
πόθεν ἄν: ὀπόθεν Cobetus | 32.
λάδοις Reisigius: *λάθης* | 41—50.
 personarum vices distinxi ut praeci-
 vit Dobraeus | 47. *αἰνίσσεται* Do-
 braeus: *αἰνίττεται* | 48. *τὴν σπατί-
 λην: τὴν* *delet* Elmsleius | *ἰοδίας:*
ἰοδίων Dobraeus | 60. *εα εα:* haec
 ante Brunckium servi erant | 66.
πρῶτον ἡνίχ': ἡνίκα πρῶτον Hal-
 bertsma | 67. *ἄν ταδί* Hirschigius:
ἐνθαδί | 76. *Ἡγησίων μοι:* *μοι om.*
 RV, unde ego *Ἡγησίδιον*, Berg-
 kius *Ἡγησίων* | 87—89. in margi-
 nem relegavi versus ineptissimos,
 damnavit item Hamakerus | 96.

damnat fortasse merito Hamakerus | φράζω Cobetus: φράσων | 100. ἀποικοδομαῖν Florens Christianus: ἀποικοδομαῖν | 107. καταγορεύη Cobetus: καταγορεύση | 110. ἀλλ'. ἰού ἰού ἰού: ἰού bis ponit R, unde possit ἄλλα μὰ δέ'. ἰού ἰού | 119. ὑμῖν: ὑμῶν? | 153. κάτω παρα Dindorfius: κατωπέρα | βουκολήσεται: βανκαλήσεται Heckerus | 154. Πήγασε χείρων χείρες: χείρων Πήγασε χείρες Kiehlins Mnem. II, 98 | 155. χρυσοχάλειον πέταγον: χρυσοχάλειων Bergkii, χρυσοχάλειος nescio quis | 175. στρέφω Dindorfius et post hunc Cobetus: libri στρεφῶ | 176. φυλάξω Reiskius: φυλάξω | 179. θύραισι: θύρησιν V | 182. βδάλυρ Suidas: μισρ | 187. ἴσ' Bentleius: ἴσιν | 192. φέρων: φέρον Halbertsma | 193. ἡλθες: εἶπας Hamakerus | 195. ἐν ἡ ἐν: triplex ἐν suspectum | 196. ὅτ' ὅτι: Hamakerus | ὅδ' ἡμῶν Dobraeus: οὐδὲ μίλλω | 210. οὐνεχ' Brunckius: εἰνεχ' | 211. ὅτι Bentleius: ὅτι | 214. ἀττικίων Holdenus: ἀττικίων libri, ἀττικίων Dobraeus | δίκων Hirschigius: δίκων | 215. ἀττιωνικοί Dobraeus: ἀττιωνικοί libri, ἀττιωνικοί Bergkii | πράξαι Bekkerus: πράξαιεν | 217. ὑμῖς εὐθύς: Cobetus εὐθύς: ἀνδρες | 218. νῆ τὴν Ἀθηναίων μὰ δέ' οὐχί πιστόν: νῆ τὴν Ἀθηναίων, νῆ δέ', οὐχί πιστόν vulgo | 219. ἔγωγε: ἔγωγε Hirschigius | πάλιν omnes praeter RV, qui πάλιν | 220. delet Halbertsma | 228. 30. θυῖαν et θυῖα: θυῖαν et θυῖα | 232. γνώμη: γνώμη γ' Herwerdenus | 234. 35. αὐτοῦ ἡσθόμην ὡσπερ: ὡσπερ ἡσθόμην αὐτοῦ vulgo | 235. 38. θυῖας: vulgo θυῖας | 246. ἐπιτετέροσθ' Elmsleius: ἐπιτετέροσθ' | 251. ante Dobraeum Πολίμω continuabatur | ὁλον: οἶα vulgo | 253. χρῆσθ' ἀτέρω Brunckius: χρῆσθαι ἀτέρω | 254. τετραβόλου Kusterus: τετραβόλον | 257. ὡς δριμύς ante Hermannum Πολίμω erat | 258. ante Hermannum Κυδοιμῶς erat | ἐνίβαλον Hermannus: ἐνίβαλος | 259. οἶσ' οἶσ' Dobraeus ad Nubes 633: οἶσιν | 261. πᾶν addidit Dobraeus | 262. εἰ δὲ μή, γ' ὡς κλαύ-

σομαι: εἰ δὲ μή γε, κλαύσομαι vulgo | 265. 66. spurios censet Hamakerus | 266. ταράξει: κατατρέψει? | 269. Ἀθηναίοισιν ἀλετριβανος Porsonus: Ἀθηναίους ἀλετριβανος RV, Ἀθηναίοις ἀλετριβανος ὄρας reliqui | 273. deletit Dindorfius | ἢ πρὶν γε τὸν: εἰ πρὶν γε τὸν e schol. Dobraeus, πρὶν ἢ γε τὸν Buttmanus, πρὶν τούδε τὸν Bergkii | 274. δῆτ': γέ τι R, γέ τιν' Dindorfius | 280. κατ' Dobraeus: κατ' | μῆλα: μάλ' ἂν Dobraeus | 282. Λακεδαιμονίοισιν ἀλετριβανος Porsonus: Λακεδαιμονίοις ἀλετριβανος RV, Λακεδαιμονίοις καυὸς ἀλετριβανος reliqui | 283. χωρία: hoc suspectum | 303. φοινικίων: φοινικίων? | 316. οὐτι χείρων: οὐτι καὶ νῦν vulgo | 328. τουτέ μ' ἔασον: ἀν τοῦτ' ἐτι μ' ἔασον? | 329. μηδὲν ὀρχήσοσθ' ἐτι Bekkerus: μηδὲν ὀρχήσοσθ' ἐτι | 332. λέξομεν: vulgo λέγομεν | 334. τοί μοῦσ' Dindorfius: τοί μ' ἴσ' RV, τί μοί 'σ' vulgo | 341. κλείν μῖνον: πλημμυλεῖν Herwerdenus, ἔμπυλεῖν Hamakerus | βωλεῖν Dindorfius: κισίον libri, ἀν πίνων? | 344. πυδαρξων: οὐδαρξων vulgo | 345. ἰού ἰού Dindorfius: ἰού ἰού | 346. τὴν ἡμέραν ταύτην ποτὶ Porsonus: ταύτην με τὴν ἡμέραν ποτὶ RV, ταύτην τὴν ἡμέραν ποτὶ vulgo, ταύτην με ποτὶ τὴν ἡμέραν Dindorfius, ταύτην με τὴν ἡμέραν creticis numeris recte Bergkii | 347. ἀνεσχόμην Brunckius: ἡνεσχόμην | 355. ἀποκλύμαθα Kusterus: ἀποκλύμαθα | 356. δόρι Choeroboscus: δορι | 361. ποί: πῆ? ἀν πῶς? | 364. οὐκὸν ἢ λέγω: οὐκ ἦν μὴ λέγω Dobraeus | 365. κλήρω ποιήσεις εἰδ' ὅτι: κληρῶν ποιήσεις εἰδ' ὅτι? | 374. μοί νυν: νῦν μοί Cobetus, ἀν τοῖωνν? | 385. μηδαμῶς, μὴ μηδαμῶς: μὴ μηδαμῶς μηδαμῶς R, μηδαμῶς μηδαμῶς V, quod recte probavit Bergkii, v. ad 346 | 386. παρ' ἐμοῦ γε Cobetus, παρ' ἐμοῦ RΓ, παρ' ἐμοῦ γε ceteri | 387. νομιζὼν ἐν τοιοῦτοις: νομιζὼν ἐν τῷδε τῷ vulgo, νομιζ' ἐν τούτῳ τῷ Bentleius et Brunckius, νομιζέω ἐν τούτῳ Dobraeus | 390. 91. μὴ γίνῃ — ἡμῖν: locus malam grammaticorum sedulitatem expertus | 402.

τὰ νῦν γὰρ εἰσι: γὰρ νῦν γὰρ εἰσι vulgo
 || 406. ἀναπαύοις Hirschigius: ἀν-
 παύοις || 409. ἵνα δὴ τί Bentleius:
 ἵνα τί δὴ RV, ἵνα τί δὲ reliqui || 412.
 ἡμᾶς RV: ἡμᾶς || 414. παρεκλεπτῆν
 Brunckius: παρεκλέπτον || 416.
 ἀμαρτωλίας Bergkii ex Bekkeri
 Anecd. p. 79, 10: ἀμαρτωλίας codi-
 ces. cf. Com. graec. II. p. 504 || 417.
 τῶνδ' καὶ: vulgo τῆνδ' καὶ || 420.
 fortasse delendus || διπλόις Porso-
 nus: διπλόις || 421. ἄλλαι: ἄλλαι
 vulgo, ceteras Brunckius || 422. Ἐρ-
 μή: Ἐρμή? || 427. εἰσιόντες: hoc cor-
 ruptum videtur. cf. 225 || 480. τᾶλλα
 δ': hoc etiam suspectum mihi, bene
 haberet καὶ γὰρ || 482. φιαλοῦμεν:
 φιαλοῦμεν Eustathius || 483. 34.
 ante Dindorfium Mercurii erant ||
 485. εὐχόμεθα: εὐχόμεθα codi-
 ces, recte Brunckius *procapitur* ||
 446. πάσχοι τοιαῦτ' αὐτ' Dindorfius:
 πάσχοιτο τοιαῦτα V, πάσχοι γε
 τοιαῦτ' reliqui || 449. διαγαγεῖν Co-
 betus: διάγειν || 450. ἐλλάβη: ἐλ-
 λάβοι? || 453. ante Beerium chori
 erat, 454. Trygaei et 455. rursus
 chori; in eo tamen erravit, quod
 etiam 489. 441. 444—46 et 450—53.
 Trygaeo tribuit || 457. δὲ μή. Berg-
 kius: δὲ μή; || γε. Bergkii: γε; ||
 469. ἀλλ' ἄγετον νῦν ἔλκετε: ἄγετον
 ξυνέλκετε vulgo, ἀλλ' ἄγεθ' ἔλκετον
 ἀγαθὶ Dindorfius, ἀλλ' ἄγετον ξυνε-
 φέλκετε Bergkii, ἀλλ' ἄγετα ξυνα-
 νέλκετε Dobraeus, ἀλλ' ἄγεθ' ἔλκετ'
 ἀνέλκετε Holdenus || 479. 80. Mer-
 curio, 481—88. cum τοῖς καλῶς ἐξη-
 γομμένοις (schol.) Trygaeo, 484. 85.
 choro assignavit Bergkii || 489.
 εἴα νῆ Δία: haec Trygaeo dedit
 Bergkii. εἴα delet Dindorfius; cre-
 dibile est poetam hic eadem po-
 suisse verba quae in strophico ver-
 su, ut *ELANHALA* ex *ETIMALLA*
 corruptum sit || 491. choro dedit
 Bergkii || 491. lacunam sic imple-
 vit Dindorfius *ἔπη τὸδ' ἐστίν*, Berg-
 kius *ἔπη τὸδ' ἡμῶν* || 493. ἀργεῖοι:
ἀργεῖοι vulgo; cf. versus strophico-
 um || 497. νῦν Cobetus: οὖν || 498.
ἀνδρῶν Bentleius: *ἀνδρῶν* || 500—
 507. Mercurio tribuit R, vulgo Try-
 gaei sunt || 523—26. hos versus sus-
 spectat et lacunae explendae causa

ab imperito scriba suffectos esse
 statuit Hamakerus || 529. προμνο-
 ξεργμίας: recte προμνοξεργμίας
 Dobraeus || 531. τραγωδῶν Brun-
 ckii: τραγωδῶν || κλαυσοῖρα Din-
 dorfius: κλαυσοῖ ἄρα vel κλαυσοῖ ἄρα
 || 536. κόλπον: κόμω Hamakerus
 probabiliter || 537. χοός Elmsleius:
 χοός || 542. κνάθους Cobetus: κνά-
 θοις || 548. ὁ δὲ δραπανουργός: τὸν
 δὲ δραπανουργόν Cobetus || 582. ὡς
 ἀσμένοιισιν ἡλθεσ ἡμῖν φιλάτη: ὡς
 φίλαθ' ὡς ἀσμένοιισιν ἡμῖν ἡλθεσ
 vulgo, ὡς ἡλθεσ ἡμῖν ἀσμένοιισιν ὡς
 φιλάτη Dindorfius, ὡς ἀσμένοιισιν
 ἡλθεσ ὡς φιλάτη Bergkii || 583.
ἰδάμην Dindorfius: *ἰδάμην* || 587.
γεωργόν Cobetus: *γεωργικόν* || 600.
ὀπός Bentleius: *ὀσ'* et *ὄσ'* || 603.
λιπερνήτες Diodorus Siculus: *αε-*
φώτατοι || *δὴ ξυνίστε*: *τις ξυνίστε*
 Diodorus, quod fortasse verum est
 || 605. ἤρξεν αὐτῆς Seidlerus: αὐτῆς
 ἤρξεν codices, sed latet haud dubie
 aliud quid, nec sufficit quod Berg-
 kius coniecit *αὐτῆς ἤρξεν* || 610. *κά-*
ξεφύσησεν Bentleius: *ἐξεφύσησεν* ||
 611. *ἐνθαδὶ*: vulgo *ἐνθαδῆ* || 616.
ἠκηκῆ scholia: *ἠκηκῶσιν* || 618. *πολλ'*
αὐ Cobetus: *πολλά γ'* || 622. *κάνε-*
πειθον: *κατ' ἐπειθον* recte Cobetus.
 || 629. *φύττουσα καξιδραφάμην* Bent-
 leius: *φουτῆσας ἐξιδραφάμην* || 630.
ἐν δίκωσ: *ἐν δίκη?* || γε addidit Bent-
 leius || 632. *κατὰ δ' ὡσ*: *κατὰ γ' ὡσ?* ||
 640. *αἰτίας*: *αἰτίαν* Hamakerus ||
φρονῆι: *φρονοῖ* RV alique || *Βρα-*
σίδα Suidas: *Βρασίδον* || 643. *ἄττα*
 Florens Christianus: *ἄττ' ἂν* || 644.
ἐτύπτεθ' Hirschigius: *ἐτύπτονθ'* ||
 664. delet Hamakerus || 671. *ἐνθαδὶ*:
 vulgo *ἐνθαδῆ* || 676. *οὐπερ* Bent-
 leius: *ὄπερ* || 679. *νῦν*: Cobetus *νῦν*
 || 684. *οὐτω* Cobetus: *αὐτῶ* || 689.
γενησόμεθα. *τρόπων τίνι* vulgo, *γενησόμε-*
σθα. *τίνι τρόπων* Dindorfius || 701.
 fortasse spurium || 711. *κατελάσας*:
κατελάσαι Bergkii || 715. *βουλή* *ὡς*.
 scholia: *ὡς βουλή* || 716. *ροφήσας*
 Elmsleius: *ροφήσεις* || 720. *οἰκαδ' οἰ-*
καδ': *οἰκαδ' αὐθῆς* Cobetus, *ἰθὺ δειρ'*.
οἰκαδ' Bergkii; possunt etiam alia
 ludi, e. c. *ἀγε νῦν* vel *ἀγε δὴτ'* || 725.
θάρα Brunekius: *θάρα* || 726.

κῆρα: vulgo κόρη || 729. τάδε τὰ
 σκευή παραδόντες: τήνδε σκευήν ἀπο-
 δόντες Hamakerus apud Cobetum
 NL. p. 51 || 730. φῶμεν: vulgo δῶ-
 μεν || 731. τὰς σκευάς: τὰς σκευὰς
 Hamakerus || 742. 43. ita hos versus
 transposui Bergkium secutus || 744.
 delevit Hamakerus || 745. εἰτ' ἀνέ-
 ροστο Bentleius: ἐπανέροστο || 747.
 κἀδενδροτόμηος: recte Cobetus κἀ-
 δενδροκόμηος || 752. ἐπιχειροῖ: ἐπι-
 χειροῖ alii codices, ἐπιχειρῶν Hama-
 kerus || 753. βαρβαρομύθους: βορ-
 βοροθύμους vulgo, cui quod sub-
 stitui legit scholiasta || 754. libri
 καὶ πρώτων μὲν μάχομαι πάντων:
 pro his reponenda esse quae Vesp.
 1031 leguntur θρασείως ἔυστάς ἐν-
 θῆς ἀπ' ἀρχῆς intellexit Hamakerus
 || 755. οὐ — δεινότητας: φ — δεινό-
 τητας Kiehlus Mnem. I, 427 || 756.
 γλιόττας: κηφαλαί ante Bentleium ||
 770. καὶ: κἄν? || 771. φέρει τῶ φαλα-
 κρῶ: addendum videtur τῶν ὀψα-
 ρίων vel simile quid || 774. λαμπρὸν
 scholiasta: ἀνδρὸς || 785. ὑπάκουος
 Bentleius: ὑπακούσης || 801. ἠδομένη:
 ἠδομένη Bergkius, ἰζομένη vulgo ||
 822. φαίνοσθε ante Dindorfium || 824.
 ἐγὼ πυθόμην: ἐγὼγ' ἐπυθόμην RV.
 locus corruptus et lacunosus || 825.
 ἤλγον: ἀλγῶ Hamakerus || 831. ἐν-
 διασφαιρωρηχέτους: ἐνδιασφαιρωρη-
 χέτους intelligi posset || 836. ὡς
 ἤλθ' scripsi pro vulgato ὡς δ' ἤλθ',
 personarum vicibus paulo aliter ac
 vulgo fit descriptis || 837. ἐφῶν:
 αἰῶν vulgo, ἀφῶν Bergkius ||
 ἀστῆρα: nonne ἀστῆρες? || 847. ταύ-
 τας: ταύτας οὐ R, ταῦτα οὐ reliqui,
 ταῦτα Brunckius || 848. 49. τριώβολον,
 εἰ: τριώβολον. ἢ Dobraeus || 851.
 ἄγε νῦν ἴωμεν Trygaeo recte as-
 signat Holdenus || 852. τι: τί Cobet-
 us || 857. δδ': εστ' Brunckius || 860.
 γέρων Bergkius: γέρον || 864. ante
 Bentleium Trygaei erat || εὐδαι-
 μονίστερος: εὐδαιμονιότερος V || φα-
 νεῖ Bentleius: φανεῖ || 869. βινεῖν
 Florens Christianus: κινεῖν || 869 b.
 σσημῆς Dobraeus: σσημῆς B, σση-
 σαμῆ reliqui || 882. αὐτὸς Seidlerus:
 αὐτοῦς || 886. τήν σκευήν: τὰ σκευή
 vulgo || 891. ὀράτ' ὀπτάνιον Do-

braeus: ὀράτ' τοῦπτάνιον codices,
 ὄρα τοῦπτάνιον Dindorfius || 892.
 ἐνταυθὶ γὰρ οὖν: ἐνταυθαγὰρ vulgo
 || 894. γ': δ' R, δ' Dindorfius || 897.
 ἐς γόνατα, κῦβδ': ἐς γόνατα κῦβδ'
 vulgo || 907. θᾶδ' Dindorfius: θᾶσο'
 || 909. ἐπιχειροῖαν: δεπιχειροῖαν Ha-
 makerus || 910. πολίταις Herman-
 nus: πολίτης || 916. φήσεις γ' Dindor-
 fius: φήσεις || 818. πολλῶν: πολλοῦ
 Hirschigius || ἄξιος: αἰτίος Dawe-
 sius || 919. ἀθμονεὺς Dindorfius:
 Ἀθμονεὺς || 921. δημότην Dindor-
 fius: δημότην ὄμιλον || 922. servo
 datur in R, choro in ceteris, Try-
 gaeo continuavit Bergkium || 926,
 δῆν Dindorfius: δίοι || 928. Θεογέ-
 νους Dindorfius: Θεογένους || 929
 τῶ δαί: vulgo τῶ δῆ || 931. γ' ἐν ὄταν
 ἐν: γ' ἐν ἐν codices || 942. ὡς ταῦτα:
 ὡς' αὐτὰ Dobraeus || 943. νῦν:
 vulgo νῦν || 951. ἡμᾶς: ὅλες Berg-
 kius || 952. ἀνλήσων ἀκλήτος: ἀν-
 λῶν ἀκλήτος Dindorfius, ἀκλήτος
 ἀνλῶν Bergkius || 953. τοῦτ' εὐ': οἶφ'
 Dindorfius || 959. δαλλον Didymus:
 δαδίων || ἐμβαίνας: ἐμβαίων Engerus
 Mus. Rhen. 1856 p. 122. sequente
 Bergkio || 960. 61. hi versus vulgo
 inverso ordine leguntur; correxit
 Engerus, quem sequutus est Berg-
 kius || 960. δᾶ: τα || 962. τοῖς Dindor-
 fius: τοῖσι || 967. ἀνδρες Dindorfius:
 ἀνδρες || 973. εὐχόμεσθα δῆ: haec a
 Trygaei oratione separanda esse
 intellexit Cobetus, choro dedit cum
 Bergkio || 977—86. ante Brunckium
 οἰκίτου erant || 985. παρακύνπτουσιν:
 παρακύνπτουσ' αὐ Hirschigius, quod
 probandum videtur || 986. ἡμᾶς:
 ἡμῖν V forsā recte || 1000. ἢ Μα-
 γάρων Hamakerus: μεγάλων || 1023.
 θύρασι Dindorfius: θύρασι || 1030.
 σοφῆ .. δόκιμον: σοφῆ [ἢ πᾶσιν]
 δόκιμον? || 1035. οὖν ἂν Dindorfius:
 ἂν οὖν RV || 1043. καὶ γὰρ: καὶ μὴν
 dubitanter Dobraeus, verba haec
 καὶ μὴν — Ἰσταφανωμένος servo tri-
 buens || 1047. hunc versum, qui
 vulgo οἰκίτην tribuitur, cum Try-
 gaei verbis οὐ — Ἰερουκλήσε
 coniunxit Dobraeus || γέ πού' οὐδ': γέ
 τοῦσδ' recte Bergkius || 1056. servo
 dedit Dobraeus || 1066. αἰβοὶ βοῖ:
 αἰβοῖβοῖ Dindorfius, qui et haec et

ἔσθην — ποθήσας Trygaeo dedit, cum vulgo servi sint, idem *τί γαλας*, quae vulgo Trygaeus loquitur, Hierocli dedit | 1072. ἀπόλοι: ἀπολοι γ' Dobraeus | 1074. τόδε Dobraeus: τόδε RV, τόδε vulgo | 1100. ἰκτίνας Dindorfius: ἰκτίνας | 1102—10. hos versus sic ordinat Hamakerus 1102. 1105. 1107. 1108. 1104. 1106. 1110. 1109 | 1105—10. omnia uni Trygaeo tribuit Bergkii, qui praeterea 1109. 10. ἀπένεμον σπονδήν scripsit | 1111. σπλάγγων Dindorfius: τῶν σπλάγγων | 1114. τραχὺν Cobetus: τραχὺν | 1116. τί δ' ἐγώ; σὺ τήν: τί δ' ἐγώ; τήν RV, τί δ' ἐγώ; τήν vulgo, τί ἐγώ δέ; τήν Dindorfius | 1125. 26. ὁ κόραξ — Ἐλύμνων: haec fortasse Trygaeo tribuenda | 1142. τρυμαῖα Bentleius: τρυμαῖα | 1144. ἀλλ' ἄφους: ἀλλὰ φάει Dobraeus | 1147 et 48. post 1142 transponi vult Hamakerus | 1154. Ἀρχινάδου: Διοχινάδου vulgo | 1159. ἦντι ἄν δ' Hermannus: ἦντι κα δ' ἄν et ἦντι ἄν | 1164. φύσει R et Suidas, φύσει reliqui | 1165. οἰδάνοντι Bentleius: οἰδάνοντι | 1185. ταῦτα δ': ταῦτ' ἄρ' ὃ; | 1195. ἐπιφόροι Dobraeus: ἐπιφόροι R, ἐπιφοροσ vulgo | 1210. ΟΠΛΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ: hoc abhinc usque ad 1264. ipsum poetam (1209) sequutus restitui ubique, ubi vulgo ΛΟΦΟΠΟΙΟΣ, ΘΩΡΑΚΟΠΩΛΗΣ, ΣΑΛΠΗΓΓΟΠΟΙΟΣ, ΚΡΑΝΟΠΟΙΟΣ, ΔΟΡΥΞΟΣ legitur; omnia ab uno armorum institore dici res ipsa docet et intellexit Bergkii, ubique ΟΠΛΟΠΟΙΟΣ vel ΟΠΛΟΠΩΛΗΣ restituum existimans | 1216. σφήκωμ' ἐξαι πολὺν κόνον: σφήκωμα πολὺν ἐξαι κόνον Brunckius fortasse

recte | 1218. recte delevit Hamakerus | 1224. Δάρανος: Δάρανος R quod verum esse potest | 1225. ἐνημεμένων: σνημεμένων? | 1229. φουβροζων: μ' ἐβροζων vulgo, ὑβροζων Bergkii, quod fortasse praestat | 1238. ἄμ' ἀμφοῖν Brunckius, ante quem ἄμ' cum praecedenti τῆδ' coniungebatur | 1244. ποττάβων: ποττάβος Dobraeus | 1248. καυτό Bentleius: καυτός | 1250. ὄς Brunckius: ὄς | 1251. ἀντίδωκ' ἐγώ ἔντι: ἀντίδωκ' ἄντι vulgo, ἀντίδωκ' ἄντι R, ἀντίδωκα καὶ ἄντι Engerus Mus. Rhen. 1856 p. 120 | 1256. ἀλλὰ τί: ἀλλὰ τί; Bergkii | 1260. 61. 64. remansit nescio quo errore ΟΠΛΟΠΩΛΗΣ pro ΟΠΛΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ | 1262. διακρίσειεν: vulgo διακροσείεν | 1266. οὐροσόμενα: μινυροζόμενα Bergkii, latet aliud quid | 1267. δονσὶν Bergkii: δονσι | 1271. ἄδων Dobraeus: ἄδων | 1272. εἰρήνης Brunckius: εἰρήνης γ' | 1277. κλαύσει Brunckius: κλαυσεῖ | 1278. ἄδων Dobraeus: ἄδων | 1294. ἰών: vulgo ἰόν | 1297. ἄσι Dawesius: ἄσις | 1307. ἐμβάλλει ὦ Bergkii: ἐμβάλλεται R, ἐμβάλλετε reliqui, quod revocandum | 1316—32. Trygaeo dat Ald. et Bergkii | 1317. κἀπιχεσύνειν V, κἀπιχεσύνειν reliqui | 1318. συνι Kusterus: ὄν | 1332. hunc versum semel habent RV, bis reliqui | Τριήν: Τριήν ὦ V | 1340. προτεταγμένοι Bentleius: προτεταγμένοι | 1344—48. Trygaeo dedit Dawesius | 1350. post h. v. Bergkii addidit epiphonema Τριήν ὦ Τριήναις et 1351—57. choro continuavit | 1355—57. choro attribuit Dindorfius.

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΚΩΜΩΙΔΙΑΙ

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

Α Χ Α Ρ Η Σ

ΤΑ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΑ

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ΚΗΡΥΞ

ΑΜΦΙΘΕΟΣ

ΠΡΕΣΒΕΙΣ *Αθηναίων παρά
βασιλέως ἡκοντες*

ΨΥΔΑΡΤΑΒΑΣ

ΘΕΩΡΟΣ

ΧΟΡΟΣ ΑΧΑΡΝΕΩΝ

ΘΥΓΑΤΗΡ *Δικαιοπόλιδος*

ΕΥΡΥΠΙΑΗΣ

ΑΛΜΑΧΟΣ

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

ΚΟΡΑ *θυγατέρα τοῦ Μεγαρέως*

ΣΥΚΟΦΑΝΤΗΣ

ΒΟΙΩΤΟΣ

ΝΙΚΑΡΧΟΣ

ΘΕΡΑΠΩΝ *Δαμαχου*

ΘΕΡΑΠΩΝ *Εδριπίδου*

ΓΕΩΡΓΟΣ

ΠΑΡΑΝΥΜΦΟΣ

ΑΓΓΕΛΟΙ

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

Ὅσα δὴ δέδηγμαί τὴν ἔμαντοῦ καρδίαν,
ἦσθην δὲ βαιά, πάνν δὲ βαιά, τέτταρα·
ἃ δ' ὠδυνήθην, ψαμμακοσιογάργα.
φέρ' ἴδω, τί δ' ἦσθην ἄξιον χαιρηδόνοσ;
ἐγῶδ' ἐφ' ᾧ γε τὸ κέαρ ἠὺφράνθην ἰδῶν, 5
τοῖσ πέντε ταλάντοισ οἷσ Κλέων ἐξήμεσεν.
ταῦθ' ὡσ ἐγανώθην, καὶ φιλω τοὺσ ἱππέασ
διὰ τοῦτο τοῦργον· ἄξιον γὰρ Ἑλλάδι.
ἀλλ' ὠδυνήθην ἕτερον αὖ τραγωδικόν,
ὄτε δὴ 'κεχήνη προσδοκῶν τὸν Δισχύλον, 10
ὃ δ' ἀνείπεν, εἶσαγ' ὦ θέογνι τὸν χορόν.
πῶσ τοῦτ' ἔσεισέ μου δοκεῖσ τὴν καρδίαν;
ἀλλ' ἕτερον ἦσθην, ἦνικ' ἐπὶ Μόσχῳ ποτὲ
Δεξίθεοσ εἰσῆλθ' ἄσόμενοσ βοιώτιον.
τῆτεσ δ' ἀπέθανον καὶ διεστράφην ἰδῶν, 15
ὄτε δὴ παρέκνυσε Χαῖρισ ἐπὶ τὸν ὄρθιον.
ἀλλ' οὐδεπώποτ' ἐξ ὄτου 'γὼ ῥύπτομαι
οὔτωσ ἐδήχθην ὑπὸ κονίασ τὰσ ὄφρυσ
ὡσ νῦν, ὀπότ' οὔσησ κυρίασ ἐκκλησίασ

- 20 ἔωθινῆς ἔρημος ἢ πνύξ αὐτῆι,
οἷ δ' ἐν ἀγορᾷ λαλοῦσι κᾶνω καὶ κάτω
τὸ σχοινίον φεύγουσι τὸ μεμιλωμένον.
οὐδ' οἱ πρυτάνεις ἤκουσιν, ἀλλ' ἀωρίαν
ἤκοντες, εἶτα δ' ὠστιοῦνται πῶς δοκεῖς
25 ἔλθόντες ἀλλήλοις περὶ τοῦ πρώτου ξύλου,
ἄθροι καταρρέοντες· εἰρήνη δ' ὅπως
ἔσται προτιμῶσ' οὐδέν· ὦ πόλις πόλις.
ἐγὼ δ' ἀεὶ πρώτιστος εἰς ἐκκλησίαν
νοστίων κάθημαι· κᾶτ' ἐπειδὴν ὦ μόνος,
30 στένω κέχηνα σκορδινῶμαι πέρδομαι,
ἀπορῶ γράφω παραίλλομαι λογιζομαι,
ἀποβλέπων ἐς τὸν ἀγρὸν εἰρήνης ἐρῶν,
στρυγῶν μὲν ἄστνυ τὸν δ' ἐμὸν δῆμον ποθῶν,
ὃς οὐδεπώποτ' εἶπεν, ἀνθρακας πρίω,
35 οὐκ ὄξος οὐκ ἔλαιον, οὐδ' ἤδη πρίω,
ἀλλ' αὐτὸς ἔφερε πάντα χῶ πρίων ἀπῆν.
νῦν οὖν ἀτεχνῶς ἦκω παρεσκευασμένος
βοᾶν ὑποκρούειν λοιδορεῖν τοὺς δῆτορας,
ἐάν τις ἄλλο πλὴν περὶ εἰρήνης λέγη.
40 ἀλλ' οἱ πρυτάνεις γὰρ οὐτοῖι μεσημβρινοί.
οὐκ ἠγόρευον; τοῦτ' ἐκεῖν' οὐγὰρ ἔλεγον·
ἐς τὴν προεδρίαν πᾶς ἀνὴρ ὠστίζεται.

ΚΗΡΥΞ

πάριτ' ἐς τὸ πρόσθεν,
πάριτ', ὡς ἂν ἐντὸς ἦτε τοῦ καθάρματος.

ΑΜΦΙΘΕΟΣ

- 45 ἤδη τις εἶπε;

ΚΗΡΥΞ:

τίς ἀγορεύειν βούλεται;

ΑΜΦΙΘΕΟΣ

ἐγώ.

ΚΗΡΥΞ

τίς ὦν;

ΑΜΦΙΘΕΟΣ

Ἀμφίθεος.

ΚΗΡΥΞ

οὐκ ἄνθρωπος;

ΑΜΦΙΘΕΟΣ

οὐ,

ἀλλ' ἀθάνατος. ὁ γὰρ Ἀμφίθεος Δίμητρος ἦν
καὶ Τριπτολέμου· τούτου δὲ Κελεὸς γίγνεται·
γαμει δὲ Κελεὸς Φαιναρέτην τήτην ἐμήν,
ἔξ ἧς Ἀγκίνοσ ἐγένετ'· ἐκ τούτου δ' ἐγὼ
ἀθάνατός εἰμ'· ἐμοὶ δ' ἐπέτρεψαν οἱ θεοὶ
σπονδὰς ποιῆσαι πρὸς Λακεδαιμονίους μόνω.
ἀλλ' ἀθάνατος ὦν ἄνδρες ἐφόδι' οὐκ ἔχω·
οὐ γὰρ διδόασιν οἱ πρυτάνεις.

50

ΚΗΡΥΞ

οἱ τοξόται.

ΑΜΦΙΘΕΟΣ

ὦ Τριπτόλεμε καὶ Κελεὲ περιόψεσθέ με;

55

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἄνδρες πρυτάνεις ἀδικεῖτε τὴν ἐκκλησίαν
τὸν ἄνδρ' ἀπάγοντες, ὅστις ἡμῖν ἤθελε
σπονδὰς ποιῆσαι καὶ κρεμάσαι τὰς ἀσπίδας.

ΚΗΡΥΞ

κάθησο, σίγα.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

μὰ τὸν Ἀπόλλω γὼ μὲν οὐ,
ἦν μὴ περὶ εἰρήνης γε πρυτανεύητέ μοι.

60

ΚΗΡΥΞ

οἱ πρέσβεις οἱ παρὰ βασιλέως.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ποίου βασιλέως; ἄχθομαι γὼ πρέσβειν
καὶ τοῖς ταῦσι τοῖς τ' ἀλαζονεύμασιν.

ΚΗΡΥΞ

σίγα.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

βαβαιάξ. ὠκβάτανα τοῦ σχήματος.

ΠΡΕΣΒΥΣ

ἐπέμψαθ' ἡμᾶς ὡς βασιλέα τὸν μέγαν
μισθὸν φέροντας δύο δραχμὰς τῆς ἡμέρας
ἐπ' Εὐθυμένους ἄρχοντας.

65

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οἴμοι τῶν δραχμῶν.

ΠΡΕΣΒΥΣ

καὶ δῆτ' ἐτρυχόμεσθα παρὰ Καῦστριον
πεδίον ὄδοιπλανοῦντες ἐσκηνημένοι,
ἐφ' ἀρμαμαξῶν μαλθακῶς κατακείμενοι,
ἀπολλύμενοι.

70

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

σφόδρα τὰρ' ἐσωζόμεν ἔγω
παρὰ τὴν ἑπαλξιν ἐν φορυτῷ κατακείμενος.

ΠΡΕΣΒΥΣ

75 ξενιζόμενοι δὲ πρὸς βίαν ἐπίνομεν
ἔξ ὑαλίνων ἐκπωμάτων καὶ χρυσίδων
ἄκρατον οἶνον ἠδύν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὦ Κραναὰ πόλις

ἄρ' αἰσθάνει τὸν κατάγελων τῶν πρέσβων;

ΠΡΕΣΒΥΣ

οἱ βάρβαροι γὰρ ἄνδρας ἠγοῦνται μόνους
τοὺς πλεῖστα δυναμένους φαγεῖν τε καὶ πιεῖν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἡμεῖς δὲ λακαστάς τε καὶ καταπύγονας.

ΠΡΕΣΒΥΣ

80 ἔτει τετάρτῳ δ' ἐς τὰ βασίλει' ἦλθομεν·
ἀλλ' εἰς ἀπόπατον ὄχητο στρατιὰν λαβῶν,
κάχεζεν ὀκτὼ μῆνας ἐπὶ χρυσῶν ὀρῶν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

πόσου δὲ τὸν προκτὸν χρόνου ξυνήγαγεν;

ΠΡΕΣΒΥΣ

85 τῇ πανσελήνῳ· κατ' ἀπῆλθεν οἴκαδε.
εἴτ' ἐξένιζε παρετίθει θ' ἡμῖν ὄλους
ἐκ κριβάνου βοῦς.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

καὶ τίς εἶδε πώποτε

βοῦς κριβανίτας; τῶν ἀλαζονευμάτων.

ΠΡΕΣΒΥΣ

καὶ ναὶ μὰ Δί' ὄρνιν τριπλάσιον Κλεωνύμου
παρέθηκεν ἡμῖν· ὄνομα δ' ἦν αὐτῷ φέναξ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

90 ταῦτ' ἄρ' ἐφενάκιζες σὺ δύο δραχμὰς φέρων.

ΠΡΕΣΒΥΣ

καὶ νῦν ἄγοντες ἤκομεν Ψευδαρτάβαν,
τὸν βασιλέως ὀφθαλμόν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἐκκόψειέ γε

κόραξ πατάξας τόν τε σὸν τοῦ πρέσβεως.

ΚΗΡΥΞ

ὁ βασιλέως ὀφθαλμός.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὠνάξ Ἡράκλεις.

πρὸς τῶν θεῶν ἄνθρωπε ναύφρακτον βλέπεις;
ἢ περὶ ἄκραν κάμπτων νεώσοικον σκοπεῖς;
ἄσκαμ' ἔχεις που περὶ τὸν ὀφθαλμὸν κάτω.

ΠΡΕΣΒΥΣ

ἄγε δὴ σὺ βασιλεὺς ἅττα σ' ἀπέπεμψεν φράσον
λέξοντ' Ἀθηναίοισιν ὦ Ψευδαργάβα.

ΨΕΥΔΑΡΓΑΒΑΣ

λαρταμὰν ἔξαρχ' ἀναπισσόναι σάτρα. 100

ΠΡΕΣΒΥΣ

Ξυνήκαθ' ὃ λέγει;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

μὰ τὸν Ἀπόλλω γὰ μὲν οὐ.

ΠΡΕΣΒΥΣ

πέμψειν βασιλέα φησὶν ὑμῖν χρυσίον.
λέγε δὴ σὺ μείζον καὶ σαφῶς τὸ χρυσίον.

ΨΕΥΔΑΡΓΑΒΑΣ

οὐ λῆψι χρῦσο χαυνόπρωκτ' Ἰάον αὐ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οἴμοι κακοδαίμων ὡς σαφῶς. 105

ΠΡΕΣΒΥΣ

τί δαὶ λέγει;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὃ τι; χαυνοπρώκτους τοὺς Ἰάονας λέγει,
εἰ προσδοκῶσι χρυσίον ἐκ τῶν βαρβάρων.

ΠΡΕΣΒΥΣ

οὐκ ἀλλ' ἀχάνας ὅδε γε χρυσοῦ λέγει.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ποίας ἀχάνας; σὺ μὲν ἀλαζῶν εἰ μέγας.
ἀλλ' ἄπιθ'· ἐγὼ δὲ βασανιῶ τοῦτον μόνος. 110

ἄγε δὴ σὺ φράσον ἔμοι σαφῶς πρὸς τουτοῦ,
ἵνα μὴ σε βάψω βάμμα σαρδιανικόν·

βασιλεὺς ὁ μέγας ἡμῖν ἀποπέμψει χρυσίον;
ἄλλως ἄρ' ἔξαπατώμεθ' ὑπὸ τῶν πρέσβειων;

ἑλληνικόν γ' ἐπένευσαν ἄνδρες οὗτοι, 115

κοῦκ ἔσθ' ὅπως οὐκ εἰσὶν ἐνθένδ' αὐτόθεν.

καὶ τοῖν μὲν εὐνούχοιεν τὸν ἕτερον τουτοῦ

ἐγὼ δ' ὅτι ἔστι Κλεισθένης ὁ Σιβυρτείου.

ὦ θερμοβούλον πρωκτὸν ἐξυρημένε,

120 τοιόνδε δ' ὡς πίθῃκε τὸν πύργον ἔχων
 εὐνοῦχος ἡμῖν ἤλθεε ἔσκενασμένος;
 ὀδὶ δὲ τίς ποτ' ἐστίν; οὐδ' ἤκουσεν Στράτων;

ΚΗΡΥΞ

σίγα, κάθιζε.

125 τὸν βασιλέως ὀφθαλμὸν ἢ βουλήν καλεῖ
 ἔς τὸ πρυτανεῖον.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ταῦτα δῆτ' οὐκ ἀγχόνη;

κᾶπειτ' ἐγὼ δῆτ' ἐνθαδὶ στραγγεῦμαι;
 τοὺς δὲ ξενίζειν οὐδέποτε γ' ἴσχει θύρα.
 ἀλλ' ἐργάσομαι τι δεινὸν ἔργον καὶ μέγα.
 ἀλλ' Ἀμφίθεός μοι ποῦ 'στιν;

ΑΜΦΙΘΕΟΣ

οὔτοσί πάρα.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

130 ἔμοι σὺ ταυτασὶ λαβῶν ὀκτώ δραχμὰς
 σπονδὰς ποίησον πρὸς Λακεδαιμονίους μόνω
 καὶ τοῖσι παιδίοισι καὶ τῇ πλάτιδι·
 ὑμεῖς δὲ πρεσβεύεσθε καὶ κεχήνατε.

ΚΗΡΥΞ

προσίτω θέωρος ὁ παρὰ Σιτάλκους.

ΘΕΩΡΟΣ

ὀδὶ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

135 ἕτερος ἀλαζῶν οὗτος ἐσκηρῦττεται.

ΘΕΩΡΟΣ

χρόνον μὲν οὐκ ἄν ἡμεν ἐν Θράκη πολύν,

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

μὰ Δί' οὐκ ἄν, εἰ μισθὸν γε μὴ 'φερεις πολύν.

ΘΕΩΡΟΣ

εἰ μὴ κατένιψε χιόνι τὴν Θράκην ὄλην
 καὶ τοὺς ποταμοὺς ἔπηξ'.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὑπ' αὐτὸν τὸν χρόνον,

140 ὅτ' ἐνθαδὶ θεόγνις ἠγωνίζετο.

ΘΕΩΡΟΣ

τοῦτον μετὰ Σιτάλκους ἔπεινον τὸν χρόνον·
 καὶ δῆτα φιλαθήναιος ἦν ὑπερφύως,
 ὑμῶν τ' ἐραστὴς ἦν ἀληθῶς ὥστε καὶ
 ἐν τοῖσι τοίχοις ἔγραφ', Ἀθηναῖοι καλοί.

ὃ δ' υἱός, ἐν Ἀθηναίων ἐπεποιήμεθα,
 ἦρα φαγεῖν ἀλλήντας ἐξ ἀπατουρίων,
 καὶ τὸν πατέρ' ἠντεβόλει βοηθεῖν τῇ πάτρῃ·
 ὃ δ' ὤμοσε σπένδων βοηθήσειν ἔχων
 στρατιὰν τοσαύτην ὥστ' Ἀθηναίους ἐρεῖν,
 ὅσον τὸ χεῖμα παρόπων προσέρχεται.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

κάκιστ' ἀπολοίμην, εἴ τι τούτων πείδομαι
 ὧν εἶπας ἐνταυθι σὺ πλὴν τῶν παρόπων.

ΘΕΤΡΟΣ

καὶ νῦν ὅπερ μαχμώτατον θρακῶν ἔθνος
 ἔπεμψεν ὑμῖν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τοῦτο μὲν γ' ἤδη σαφές.

ΚΗΡΥΞ

οἱ θραῖκες ἴτε δεῦρ', οὓς θέωρος ἤγαγεν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τουτὶ τί ἐστὶ τὸ κακόν;

ΘΕΤΡΟΣ

Ἵδομάντων στρατός.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ποίων Ἵδομάντων; εἰπέ μοι τουτὶ τί ἦν;
 τίς τῶν Ἵδομάντων τὸ πέος ἀποτεθρίακεν;

ΘΕΤΡΟΣ

τούτοις ἐάν τις δύο δραχμὰς μισθὸν διδῷ,
 καταπελτάσονται τὴν Βοιωτίαν ὅλην.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τοισοῖ δύο δραχμὰς τοῖς ἀπεψωλημένοις;
 ὑποστένοι μὲντ' ἂν ὁ θρανίτης λεῶς
 ὁ σωσίπολις. οἴμοι τάλας ἀπόλλυμαι,
 ὑπὸ τῶν Ἵδομάντων τὰ σκόροδα πορθούμενος.
 οὐ καταβαλεῖτε τὰ σκόροδ';

ΘΕΤΡΟΣ

ὦ μοχθηρὲ σὺ

οὐ μὴ πρόσει τούτοισιν ἐσκοροδισμένοις.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ταυτὶ περιεῖδες; οἱ πρωτάνεις πάσχοντά με
 ἐν τῇ πατρίδι καὶ ταῦθ' ὑπ' ἀνδρῶν βαρβάρων;
 ἀλλ' ἀπαγορεύω μὴ ποιεῖν ἐκκλησίαν

170 τοῖς θραξὶ περὶ μισθοῦ· λέγω δ' ὑμῖν ὅτι
διοσημία ἔστι καὶ ῥανίς βέβληκέ με.

ΚΗΡΥΞ

τοὺς θραξᾶς ἀπιέναι, παρῆναι δ' εἰς ἔθνη.
οἱ γὰρ πρυτάνεις λύνουσι τὴν ἐκκλησίαν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οἴμοι τάλας μυτιωτὸν ὅσον ἀπώλεσα.
175 ἀλλ' ἐκ Λακεδαιμονος γὰρ Ἀμφίθεος ὄδι.
καίρ' Ἀμφίθεε.

ΑΜΦΙΘΕΟΣ

μήπω γε πρὶν ἂν ἔστω τρέχων·
δεῖ γάρ με φεύγοντ' ἐκφυγεῖν Ἀχαρνέας.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τί δ' ἔστ';

ΑΜΦΙΘΕΟΣ

ἐγὼ μὲν δεῦρό σοι σπονδὰς φέρων
ἔσπευδον· οἱ δ' ὠσφροντο πρεσβῦται τινες
180 Ἀχαρνικοί, στιπτοὶ γέροντες πρῆνινοι
ἀτεράμονες μαραθωνομάχαι σφενδάμνιοι.
ἔπειτ' ἀνέκραγον πάντες, ὧ μισῶντα
σπονδὰς φέρεις τῶν ἀμπελῶν τετμημένων;
καὶ τοὺς τρίβωνας ξυναλέγοντο τῶν λίθων·
185 ἐγὼ δ' ἔφευγον· οἱ δ' ἐδίωκον κάρβων.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οἱ δ' οὖν βοῶντων· ἀλλὰ τὰς σπονδὰς φέρεις;

ΑΜΦΙΘΕΟΣ

ἔγωγέ φημι, τρία γε ταυτὶ γεύματα.
αὐταὶ μὲν εἰσι πεντέτεϊς. γεῦσαι λαβῶν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

αἰβοῖ.

ΑΜΦΙΘΕΟΣ

τί ἔστιν;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οὐκ ἀρέσκουσιν μ' ὅτι
190 ὄζουσι πίττης καὶ παρασκευῆς νεῶν.

ΑΜΦΙΘΕΟΣ

σὺ δ' ἀλλὰ τασδί τὰς δεκέτεις γεῦσαι λαβῶν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὄζουσι χεῦται πρέσβειον ἐς τὰς πόλεις
ὀξύτατον ὥσπερ διατριβῆς τῶν ξυμμάχων.

ΑΜΦΙΘΕΟΣ

ἀλλ' αὐταί τοί σοι τριακοντούτιδες
κατὰ γῆν τε καὶ θάλατταν.

195

ΔΙΚΑΙΟΠΟΙΣΙΣ

ὦ Διονύσια,

αὐται μὲν ὄζουσ' ἀμβροσίας καὶ νέκταρος
καὶ μὴ 'πιτηρεῖν σιτί' ἡμερῶν τριῶν,
κάν τῷ στόματι λέγουσι, βαῖν' ὅποι θέλεις.
ταύτας δέχομαι καὶ σπένδομαι κάκτιομαι,
χαίρειν κελεύων πολλὰ τοὺς Ἀχαρνεάς.
ἐγὼ δὲ πολέμου καὶ κακῶν ἀπαλλαγείς
ἄξω τὰ κατ' ἀγροὺς εἰσιῶν Διονύσια.

200

ΑΜΦΙΘΕΟΣ

ἐγὼ δὲ φεύξομαι γε τοὺς Ἀχαρνεάς.

ΧΟΡΟΣ

τῆδε πᾶς ἔπου δῖωκα καὶ τὸν ἄνδρα πυνθάνου
τῶν ὄδοιπόρων ἀπάντων· τῇ πόλει γὰρ ἄξιον
ξυλλαβεῖν τὸν ἄνδρα τοῦτον. ἀλλά μοι μηνύσατε,
εἴ τις οἶδ' ὅποι τέτραπται γῆς ὁ τὰς σπονδάς φέρων.
ἐκπέφευγ', οἴχεται φροῦδος. οἴμοι τάλας τῶν ἐτῶν τῶν ἐμῶν· 210
οὐκ ἂν ἐπ' ἐμῆς γε νεότητος, ὅτ' ἐγὼ φέρων ἀνδράκων φορτίον
ἠκολούθουν Φαῦλλῳ τρέχων, ὥδε φαύλως ἂν ὁ
σπονδοφόρος οὗτος ὑπ' ἐμοῦ τότε διωκόμενος
ἐξέφυγεν οὐδ' ἂν ἐλαφρῶς ἂν ἀπεπλήξατο. 215
νῦν δ' ἐπειδὴ στεγρὸν ἤδη τοῦμὸν ἀντικνήμιον,
καὶ παλαιῷ Λακκατριδῆ τὸ σκέλος βαρύνεται,
οἴχεται. διωκτέος δέ· μὴ γὰρ ἐγγάνοι ποτὲ
μηδέ περ γέροντας ὄντας ἐκφυγῶν Ἀχαρνεάς.
ὅστις ὦ Ζεῦ πάτερ καὶ θεοὶ τοῖσιν ἐχθροῖσιν ἐσπείσατο, 225
οἴσι παρ' ἐμοῦ πόλεμος ἐχθροδοπὸς αὖξεται τῶν ἐμῶν χωρίων·
κοῦκ ἀνήσω πρὶν ἂν σχοῖνος αὐτοῖσιν ἀντεμπαγῶ
ὄξυς ὄδυνηρὸς ... ἐπικωπος, ἵνα
μήποτε πατώσιν ἔτι τὰς ἐμὰς ἀμπέλους.
ἀλλὰ δεῖ ζητεῖν τὸν ἄνδρα καὶ βλέπειν βαλληγάδε
καὶ διώκειν γῆν πρὸ γῆς, ἕως ἂν εὔρεθῇ ποτέ· 235
ὡς ἐγὼ βάλλων ἐκείνον οὐκ ἂν ἐμπλήμην λίθοις.

205

215

220

225

230

235

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

εὐφημεῖτε, εὐφημεῖτε.

ΧΟΡΟΣ

240 σῖγα πᾶς. ἠκούσατ' ἄνδρες ἄρα τῆς εὐφημίας;
οὗτος αὐτός ἐστιν ὃν ζητοῦμεν. ἀλλὰ δεῦρο πᾶς
ἐκποδῶν· θύσων γὰρ ἀνῆρ ὡς τοῖκ' ἐξέρχεται.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

εὐφημεῖτε, εὐφημεῖτε.

πρόιθ' ὡς τὸ πρόσθεν ὄλλυγον ἢ κανηφόρος·
ὁ Ξανθίας τὸν φαλλὸν ὄρθον στησάτω.
κατάθου τὸ κανοῦν ὡς θύγατερ, ἔν' ἀπαρξώμεθα.

ΘΥΓΑΤΗΡ

245 ὦ μῆτερ ἀνάδος δεῦρο τὴν ἐτήρυσιν,
ἔν' ἔτνος καταχέω τοῦλατῆρος τουτοῦ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

καὶ μὴν καλὸν γ' ἔστ' ὦ Διώνυσε δέσποτα
κεχαρισμένως σοι τήνδε τὴν πομπὴν ἐμὲ
πέμπσαντα καὶ θύσαντα μετὰ τῶν οἰκετῶν
250 ἀγαγεῖν τυχηρῶς τὰ κατ' ἀγροῦς Διονύσια,
στρατιᾶς ἀπαλλαχθέντα· τὰς σπονδὰς δέ μοι
καλῶς ξυνεγεγκεῖν τὰς τριακοντούτιδας.
ἄγ' ὦ θύγατερ ὅπως τὸ κανοῦν καλῆ καλῶς
οἴσεις βλέπουσα θυμβροφάγον. ὡς μακάριος
255 ὅστις σ' ὀπύσει κάκποιήσεται γαλαῶς
σοῦ μηδὲν ἤτιους βδεῖν, ἐπειδὴν ὄρθρος ἦ.
πρόβαινε, κὰν τῶχλω φυλάττεσθαι σφόδρα
μὴ τις λαθῶν σου περιτράγη τὰ χρυσία.
ὦ Ξανθία, σφῶν δ' ἐστὶν ὄρθρος ἐκτέος
260 ὁ φαλλὸς ἐξόπισθε τῆς κανηφόρου·
ἐγὼ δ' ἀκολουθῶν ἄσομαι τὸ φαλλικόν·
σὺ δ' ὦ γύναι θεῶ μ' ἀπὸ τοῦ τέγουσ. πρόβα.
Φαλῆς ἔταίρε Βακχίου
ξύγκωμε νυκτοπεριπλάνη-
265 τε μοιχὲ παιδεραστά,
ἔκτω σ' ἔτει προσεῖπον ἐς
τὸν δῆμον ἰλθὼν ἄσμενος,
σπονδὰς ποιησάμενος ἐμαν-
τῶ, πραγμάτων τε καὶ μαχῶν

καὶ Λαμάχων ἀπαλλαγείς. 270

πολλῶ γάρ ἐσθ' ἦδιον, ὧ Φαλῆς Φαλῆς,
κλέπτουσας εἰρόνθ' ὠρικὴν ὑληφόρον
τὴν Στρυμοδώρον θροῦτταν ἐκ τοῦ φελλέως

μέσῃ λαβόντ' ἄραντα κατα-
βάλοντα καταγυαρτίσαι. 275

Φαλῆς Φαλῆς,
ἐὰν μεθ' ἡμῶν ξυμπίης, ἐκ κραιπάλης
ἔωθεν εἰρήνης ῥοφήσει τρύβλιον·
ἢ δ' ἄσπις ἐν τῷ φειψάλῳ κρεμήσεται.

ΧΟΡΟΣ

οὗτος αὐτός ἐστιν, οὗτος. 280

βάλλε βάλλε βάλλε βάλλε,
παῖα πᾶς τὸν μιᾶρόν.
οὐ βαλεῖς; οὐ βαλεῖς;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

Ἡράκλεις τουτὶ τί ἐστι; τὴν χύτραν συντρίψετε.

ΧΟΡΟΣ

σὲ μὲν οὖν καταλεύσομεν ὧ μιᾶρὰ κεφαλῇ. 285

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἀντὶ ποίας αἰτίας ὧχαρνέων γεραίτατοι;

ΧΟΡΟΣ

τουτ' ἐρωτᾶς; ἀναίσχυντος εἶ καὶ βδελυρὸς
ὧ προδότα τῆς πατρίδος, ὅστις ἡμῶν μόνος 290
σπεισάμενος εἶτα δύνασαι πρὸς ἔμ' ἀποβλέπειν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἀντὶ δ' ὧν ἐσπεισάμην οὐκ ἴστε. μᾶλλ' ἀκούσατε.

ΧΟΡΟΣ

σοῦ γ' ἀκούσωμεν; ἀπολεῖ· κατὰ σε χύσομεν τοῖς λίθοις. 295

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

μηδαμῶς πρὶν ἂν γ' ἀκούσῃτ'· ἀλλ' ἀνάσχεσθ' ὧγαθοί.

ΧΟΡΟΣ

οὐκ ἀνασχίσομαι· μηδὲ λέγε μοι σὺ λόγον·
ὧς μεμίσσηκά σε Κλέωνος ἔτι μᾶλλον, ὃν ἐ- 300
γὼ τεμῶ τοῖσιν ἱππεῦσι καττύματα.

σοῦ δ' ἐγὼ λόγους λέγοντος οὐκ ἀκούσομαι μακροῦς,
ὅστις ἐσπείσω Λάκωσιν, ἀλλὰ τιμωρήσομαι.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

305 ὦγαθοὶ τοὺς μὲν Λάκωνας ἐκποδῶν ἐάσατε,
τῶν δ' ἐμῶν σπονδῶν ἀκούσατ', εἰ καλῶς ἐσπεισάμην.

ΧΟΡΟΣ

πῶς δ' ἔτ' ἂν καλῶς λέγοις ἄν, εἴπερ ἐσπεισω γ' ἅπαξ
οἴσιν οὔτε βωμὸς οὔτε πίστις οὔθ' ὄρκος μένει;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

310 οἶδ' ἐγὼ καὶ τοὺς Λάκωνας, οἷς ἄγαν ἐγκείμεθα,
οὐχ ἀπάντων ὄντας ἡμῖν αἰτίους τῶν πραγμάτων.

ΧΟΡΟΣ

οὐχ ἀπάντων ὧ̄ πανοῦργος; ταῦτα δὴ τολμᾶς λέγειν
ἐμφανῶς ἤδη πρὸς ἡμᾶς; εἰτ' ἐγὼ σου φείσομαι;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οὐχ ἀπάντων, οὐχ ἀπάντων· ἀλλ' ἐγὼ λέγων ὁδὶ
πόλλ' ἂν ἀποφῆναιμ' ἐκείνους ἔσθ' ἅ̄ κἀδικουμένους

ΧΟΡΟΣ

315 τοῦτο τοῦπος δεινὸν ἤδη καὶ ταραξικάρδιον,
εἰ σὺ τολμήσεις ὑπὲρ τῶν πολεμίων ἡμῖν λέγειν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

κἄν γε μὴ λέγω δίκαια μηδὲ τῷ πλήθει δοκῶ,
ὑπὲρ ἐπιξήνου θελήσω πᾶνθ' ὅσ' ἂν λέγω λέγειν.

ΧΟΡΟΣ

320 εἰπέ μοι τί φειδόμεσθα τῶν λίθων ὧ̄ δημόται
μὴ οὐ καταξάλλειν τὸν ἄνδρα τοῦτον ἐς φοινικίδα;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οἶον αὖ μέλας τις ὑμῖν θυμάλωψ ἐπέξσειν.
οὐκ ἀκούσεσθ'; οὐκ ἀκούσεσθ' ἔτεὸν ὠχαρνηίδα;

ΧΟΡΟΣ

οὐκ ἀκουσόμεσθα δῆτα.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

δεινὰ τᾶρα πείσομαι.

ΧΟΡΟΣ

ἐξολοίμην, ἣν ἀκούσω.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

μηδαμῶς ὠχαρνηκοί.

ΧΟΡΟΣ

325 ὡς τεθνήξων ἴσθι νυλ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

δήξομαρ' ὑμᾶς ἐγώ.

ἀνταποκτενῶ γὰρ ὑμῶν τῶν φίλων τοὺς φιλτάτους·
ὡς ἔχω γ' ὑμῶν ὀμήρους, οὓς ἀποσφάξω λαβῶν.

ΧΟΡΟΣ

εἰπέ μοι, τί τοῦτ' ἀπειλεῖ τοῦπος ἄνδρες δημόται
τοῖς Ἀχαρνικοῖσιν ἡμῖν; μῶν ἔχει του παιδίον
τῶν παρόντων ἔνδον εἰρξας; ἢ πῆ τῷ θρασύνεται; 330

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

βάλλετ' εἰ βούλεσθ'. ἐγὼ γὰρ τουτονὶ διαφθερῶ.
εἴσομαι δ' ὑμῶν τάχ' ὅστις ἀνδράκων τι κήδεται.

ΧΟΡΟΣ

ὡς ἀπωλόμεσθ'. ὁ λάρκος δημότης ὄδ' ἔστ' ἐμός.
ἀλλὰ μὴ δράσης ὁ μέλλεις· μηδαμῶς ὦ μηδαμῶς.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὡς ἀποκτενῶ, κέραρχθ'. ἐγὼ γὰρ οὐκ ἀκούσομαι. 335

ΧΟΡΟΣ

ἀπολείς ἄρ' ὀμήλικα τόνδε φιλανθρακέα;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οὐδ' ἐμοῦ λέγοντος ὑμεῖς ἄρτίως ἠκούσατε.

ΧΟΡΟΣ

ἀλλὰ νυνὶ λέγ', εἰ σοι δοκεῖ, τόν τε Λακε-
δαιμόνιον αὐτὸν ὅτι τῷ τρόπῳ σουστὶ φίλος·
ὡς τόδε τὸ λαρκίδιον οὐ προδώσω ποτέ. 340

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τοὺς λίθους νῦν μοι χαμᾶζε πρῶτον ἐξεράσατε.

ΧΟΡΟΣ

οὔτοιί σοι χαμαί, καὶ σὺ κατάθου πάλιν τὸ ξίφος.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἀλλ' ὅπως μὴ 'ν τοῖς τρίβωσιν ἐγκάθηνται που λίθοι.

ΧΟΡΟΣ

ἐκσέσεισται χαμᾶζ'· οὐχ ὄρῳς σειόμενον;
ἀλλὰ μὴ μοι πρόφασιν, ἀλλὰ κατάθου τὸ βέλος. 345
ὡς ὅδε γε σειστός ἅμα τῇ στροφῇ γίγνεται.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἐμέλλετ' ἄρα πάντως ἀνήσειν τῆς βοῆς.
ἀλλ' ἄγε δ' ἀπέθανον ἄνδρακας παρῆσιοι,
καὶ ταῦτα διὰ τὴν ἀτοπίαν τῶν δημοτῶν.
ὑπὸ τοῦ θεοῦ δὲ τῆς μαρίλης μοι συχρῆν
ὁ λάρκος ἐνετίλησεν ὥσπερ σηπία. 350

δεινὸν γὰρ οὕτως ὀμφακίαν πεφυκέναι
τὸν θυμὸν ἀνδρῶν ὥστε βάλλειν καὶ βοᾶν
ἐθέλειν ἢ ἀκούσαι μηδὲν ἴσον ἴσφ φέρον,
ἐμοῦ θέλοντος ὑπέρ ἐπιζήνου λέγειν 355

περὶ Λακεδαιμονίων ἅπανθ' ὅσ' ἂν λέγω·
καίτοι φιλῶ γε τὴν ἐμὴν ψυχὴν ἐγώ.

ΧΟΡΟΣ

τί οὖν οὐ λέγεις, ἐπίβητον ἔξενεγκῶν θύραζ',
360 ὃ τι ποτ' ὦ σκέτλιε τὸ μέγα τοῦτ' ἔχεις;
πάνυ γὰρ ἔμεγε πόθος ὃ τι φρόνεις ἔχει.
ἀλλ' ἤπερ αὐτὸς τὴν δίκην διωρίσω,
365 θεὸς δεῦρο τοῦπίβητον ἐγχείρει λέγειν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἰδοὺ θέασαι, τὸ μὲν ἐπίβητον τοδί,
ὃ δ' ἀνὴρ ὃ λέξων οὔτωςι τοννουτοσί.
ἀμέλει μὰ τὸν Δί' οὐκ ἐνασπιδώσομαι,
λέξω δ' ὑπὲρ Λακεδαιμονίων ἅ μοι δοκεῖ.
370 καίτοι δέδοικα πολλά· τούς τε γὰρ τρόπους
τούς τῶν ἀγροίκων οἶδα χαίροντας σφόδρα,
ἐάν τις αὐτούς εὐλογῇ καὶ τὴν πόλιν
ἀνὴρ ἀλαζῶν καὶ δίκαια κᾶδικα·
κἀνταῦθα λανθάνουσ' ἀπεμπολῶμενοι·
375 τῶν τ' αὖ γερόντων οἶδα τὰς ψυχὰς ὅτι
οὐδὲν βλέπουσιν ἄλλο πλὴν ψήφω δοκεῖν.
αὐτὸς τ' ἐμαυτὸν ὑπὸ Κλέωνος ἄπαθον
ἐπίσταμαι διὰ τὴν πέρυσσι κωμωδίαν.
εἰσελκύσας γὰρ μ' ἐς τὸ βουλευτήριον
380 διέβαλλε καὶ ψευδῇ κατεγλώττιζέ μου
κἀκυκλοβόρει κἀπλυνεν, ὥστ' ὀλίγου πάνυ
ἀπωλόμην μολυνοπραγμονούμενος.
νῦν οὖν με πρῶτον πρὶν λέγειν ἔασατε
ἐνσκευάσασθαι μ' ὅλον ἀθλιώτατον.

ΧΟΡΟΣ

385 τί ταῦτα στρέφει τεχνάζεις τε καὶ πορίζεις τριβάζεις;
λαβὲ δ' ἐμοῦ γ' ἔνεκα παρ' Ἰερωνύμου.
390 σκοτοδασυπικνότηριχά τιν' Αἶδος κυρῆν·
ἀλλ' ἐξάνοιγε μηχανὰς τὰς Σισύφου,
ὡς σκῆψιν ἄγων οὔτος οὐχὶ δέξεται.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ᾧρα ἴστιν ἄρα μοι καρτερὰν ψυχὴν λαβεῖν,

καί μοι βαδιστέ' ἐστὶν ὡς Εὐριπίδην.
παῖ παῖ.

395

ΘΕΡΑΠΩΝ

τίς οὗτος;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἔνδον ἔστ' Εὐριπίδης;

ΘΕΡΑΠΩΝ

οὐκ ἔνδον ἔνδον ἐστίν, εἰ γνώμην ἔχεις.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

πῶς ἔνδον εἶτ' οὐκ ἔνδον;

ΘΕΡΑΠΩΝ

ὄρθῶς ὡ γέρον.

ὁ νοῦς μὲν ἔξω ξυλλέγων ἐτύλλια
οὐκ ἔνδον, αὐτὸς δ' ἔνδον ἀναβάδην ποιεῖ
τραγωδίαν.

400

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὡ τρισμακάρι' Εὐριπίδη,

ὅθ' ὁ δοῦλος οὕτως σοφῶς ὑποκρίνεται.
ἐκκάλεσον αὐτόν.

ΘΕΡΑΠΩΝ

ἀλλ' ἀδύνατον.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἀλλ' ὅμως·

οὐ γὰρ ἂν ἀπέλθοιμ', ἀλλὰ κόψω τὴν θύραν.
Εὐριπίδη, Εὐριπίδιον,
ὑπάκουσον, εἶπερ πῶποτ' ἀνθρώπων τινί·
Δικαιοπόλις καλῶ σ' ὁ Χολλειδης ἐγώ.

405

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

ἀλλ' οὐ σχολή.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἀλλ' ἐκκυκλήθητ'.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

ἀλλ' ἀδύνατον.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἀλλ' ὅμως.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

ἀλλ' ἐκκυκλήσομαι· καταβαίνειν δ' οὐ σχολή.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

Εὐριπίδη

410

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

τί λέλασας;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἀναβάδην ποιεῖς,

ἔξὸν καταβάδην· οὐκ ἐτὸς χωλοὺς ποιεῖς.
 ἀτὰρ τί τὰ ῥάκι' ἐκ τραγωδίας ἔχεις,
 ἐσθῆτ' ἔλεινῆν; οὐκ ἐτὸς πτωχοὺς ποιεῖς.
 ἀλλ' ἀντιβολῶ πρὸς τῶν γονάτων σ' Εὐριπίδην,
 415 δὸς μοι ῥάκιόν τι του παλαιοῦ δράματος.
 δεῖ γάρ με λέξαι τῷ χορῷ ῥῆσιν μακράν·
 αὕτη δὲ θάνατον, ἦν κακῶς λέξω, φέρει.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

τὰ ποῖα τρύχη; μῶν ἐν οἷς Οἰνέως ὀδὶ
 ὁ δύσποτμος γεραῖος ἠγωνίζετο;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

420 οὐκ Οἰνέως ἦν, ἀλλ' ἔτ' ἀθλιωτέρου.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

τὰ τοῦ τυφλοῦ Φοίνικος;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οὐ Φοίνικος, οὐ·

ἀλλ' ἕτερος ἦν Φοίνικος ἀθλιώτερος.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

ποῖας ποθ' ἀνῆρ λακίδας αἰτεῖται πέπλων;
 ἀλλ' ἢ Φιλοκτῆτου τὰ τοῦ πτωχοῦ λέγεις;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

425 οὐκ ἀλλὰ τούτου πολὺ πολὺ πτωχιστέρου.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

ἀλλ' ἢ τὰ δυσπινῆ θέλεις πεπλώματα,
 ἃ Βελλεροφόντης εἶχ' ὁ χωλὸς οὔτοσί;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οὐ Βελλεροφόντης· ἀλλὰ κάκεινος μὲν ἦν
 χωλὸς· προσαιτῶν στωμύλος δεινὸς λέγειν.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

430 οἶδ' ἄνδρα Μυσὸν Τηλέφον.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ναὶ Τηλέφον·

τούτου δὸς ἀντιβολῶ σέ μοι τὰ σπάργανα.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

ᾧ παῖ δὸς αὐτῷ Τηλέφου ῥακώματα.
 κεῖται δ' ἄνωθεν τῶν θυεστειῶν ῥακῶν
 μεταξὺ τῶν Ἴνους. ἰδοὺ ταυτὶ λαβέ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

435 ᾧ Ζεῦ διόπτα καὶ κατόπτα πανταχῇ,
 ἐσκενάσασθαι μ' οἶον ἀθλιώτατον.
 Εὐριπίδην, ἵπειδήπερ ἔχαρισω ταδί,

κάκεινά μοι δὸς τὰκόλουθα τῶν ζακῶν,
τὸ πιλίδιον περὶ τὴν κεφαλὴν τὸ μύσιον.
δεῖ γάρ με δόξαι πτωχὸν εἶναι τήμερον,
εἶναι μὲν ὅσπερ εἰμί, φαίνεσθαι δὲ μή·
τοὺς μὲν θεατὰς εἰδέναι μ' ὅς εἰμ' ἐγώ,
τοὺς δ' αὖ χορευτὰς ἠλιθίους παρεστάναι,
ὅπως ἂν αὐτοὺς ζήματιοις σκιμαλίσω.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

δώσω· πυκνὴ γὰρ λεπτὰ μηχανᾶ φρενί.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

εὖ σοι γένοιτο, Τηλέφω δ' ἄγῳ φρονῶ.
εὖ γ' οἶον ἤδη ζήματιῶν ἐμπιμπλαμαί.
ἅτὰρ δέομαί γε πτωχικοῦ βακτηρίου.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

τουτὶ λαβὼν ἄπελθε λαῖνων σταθμῶν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὦ θυμ', δρᾶς γὰρ ὡς ἀπωθοῦμαι δόμων,
πολλῶν δεόμενος σκευαρίων· νῦν δὲ γενοῦ
γλίσχρος προσαιτῶν λιπαρῶν τ'. Εὐριπίδη,
δὸς μοι σπυρίδιον διασκεκαυμένον λύχνῳ.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

τί δ' ὦ τάλας σε τοῦδ' ἔχει πλέκους χρέος;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

χρέος μὲν οὐδέν, βούλομαι δ' ὅμως λαβεῖν.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

λυπηρὸς ἴσθ' ὧν ἀποχώρησον δόμων.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

φεῦ·

εὐδαιμονοίης, ὥσπερ ἡ μήτηρ ποτέ.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

ἄπελθε νῦν μοι.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

μᾶλλὰ μοι δὸς ἐν μόνον

κοτυλίσιον τὸ χεῖλος ἀποκεκρομένον.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

φθείρου λαβὼν τόδ'· ἴσθ' ὀκληρὸς ὧν δόμοις.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οὐπω μὰ Δί· οἴσθ' οἷ' αὐτὸς ἐργάζει κακά.

ἀλλ' ὦ γλυκύτατ' Εὐριπίδη τουτὶ μόνον

δὸς μοι χυτρίδιον σφογγίῳ βεβυσμένον.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

ὦνθροπὲ ἀφαιρήσει με τὴν τραγωδίαν·
 465 ἄπελθε ταυτηγὶ λαβῶν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἀπέρχομαι.

καίτοι τί δράσω; δεῖ γὰρ ἐνὸς οὗ μὴ τυχῶν
 ἀπόλωλ'. ἄκουσον ὦ γλυκύτατ' Εὐριπίδῃ·
 τουτὶ λαβῶν ἄπειμι κοῦ πρόσειμ' ἔτι·
 ἐς τὸ σπυρίδιον ἰσχνά μοι φυλλεῖα δός.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

470 ἀπολεῖς μ'. ἰδοῦ σοι. φροῦδά μοι τὰ δράματα.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἀλλ' οὐκέτ', ἀλλ' ἄπειμι. καὶ γὰρ εἰμ' ἄγαν
 ὀχληρὸς, οὐ δοκῶν με κοιράνους στιγεῖν.
 οἴμοι κακοδαίμων, ὡς ἀπόλωλ'. ἐπελαθόμεν
 ἐν ᾧπέρ ἐστι πάντα μοι τὰ πράγματα.
 475 Εὐριπίδιον ὦ γλυκύτατον καὶ φίλτατον,
 κάμιστ' ἀπολοίμην, εἴ τί σ' αἰτήσαιμ' ἔτι,
 πλὴν ἐν μόνον, τουτὶ μόνον τουτὶ μόνον,
 σκάνδικά μοι δὸς μητρόθεν δεδεγμένος.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

ἀνὴρ ὑβρίζει· κλῆε πηκτὰ δωμάτων.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

480 ὦ θυμ' ἄνευ σκάνδικος ἐμπορευτέα.
 ἄρ' οἴσθ' ὅσον τὸν ἀγῶν' ἀγωνιεῖ τάχα,
 μέλλων ὑπὲρ Λακεδαιμονίων ἀνδρῶν λέγειν;
 πρόβαινε νῦν ὦ θυμέ· γραμμὴ δ' αὐτῆι.
 ἔστηκας; οὐκ εἰ καταπιῶν Εὐριπίδην;
 485 ἐπήνεσ' ἄγε νυν ὦ τάλαινα καρδία
 ἄπελθ' ἐκείσε, κᾶτα τὴν κεφαλὴν ἐκεῖ
 παράσχεσ εἰποῦσ' ἄττ' ἂν αὐτῇ σοι δοκῇ.
 τόλμησον ἴθι χώρησον, ἄγαμαι καρδίας.

ΧΟΡΟΣ

490 τί δράσεις; τί φήσεις; ἀλλ' ἴσθι νυν
 ἀναίσχυντος ὦν σιδηροῦς τ' ἀνὴρ,
 ὅστις παρασχὼν τῇ πόλει τὸν αὐχένα
 ἅπασι μέλλεις εἰς λέγειν τάναντία.
 ἀνὴρ οὐ τρέμει τὸ πρᾶγμ'. εἰά νυν,
 495 ἐπειδήπερ αὐτὸς αἰρεῖ, λέγε.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΙΣ

μή μοι φθονήσητ' ἄνδρες οἱ θεώμενοι,
 εἰ πτωχὸς ὢν ἔπειτ' ἐν Ἀθηναίοις λέγειν
 μέλλω περὶ τῆς πόλεως, τρυγωδίαν ποιῶν.
 τὸ γὰρ δίκαιον οἶδε καὶ τρυγωδία. 500
 ἐγὼ δὲ λέξω δεινὰ μὲν δίκαια δέ.
 οὐ γάρ με νῦν γε διαβαλεῖ Κλέων ὅτι
 ξένων παρόντων τὴν πόλιν κακῶς λέγω.
 αὐτοὶ γὰρ ἔσμεν οὐπὶ ληναίῳ τ' ἀγῶν,
 κοῦπω ξένοι πάρεσιν· οὔτε γὰρ φόροι 505
 ἤκουσιν οὔτ' ἐκ τῶν πόλεων οἱ ξύμμαχοι·
 ἀλλ' ἔσμεν αὐτοὶ νῦν γε περιεπτισμένοι·
 ἐγὼ δὲ μισῶ μὲν Λακεδαιμονίους σφόδρα,
 καὐτοῖς ὁ Ποσειδῶν οὐπὶ Ταινάρῳ θεὸς 510
 σεισας ἅπασιν ἐμβάλοι τὰς οἰκίας·
 κάμοι γὰρ ἔστιν ἀμπέλια κεκομμένα.
 ἀτὰρ φίλοι γὰρ οἱ παρόντες ἐν λόγῳ,
 τί ταῦτα τοὺς Λάκωνας αἰτιώμεθα;
 ἡμῶν γὰρ ἄνδρες, οὐχὶ τὴν πόλιν λέγω, 515
 μέμνησθε τοῦθ' ὅτι οὐχὶ τὴν πόλιν λέγω,
 ἀλλ' ἀνδράρια μοχθηρὰ, παρακεκομμένα,
 ἄτιμα καὶ παράσημα καὶ παράξενα,
 ἔσυκοφάντει Μεγαρέων τὰ χλανίσκια·
 κεῖ που σίκυον ἴδοιεν ἢ λαγῶδιον 520
 ἢ χοιρίδιον ἢ σκόροδον ἢ χόνδρους ἄλας,
 ταῦτ' ἦν μεγαρικὰ κάπέπρατ' αὐθημερόν.
 καὶ ταῦτα μὲν δὴ σμικρὰ κάπιχώρια,
 πόρην δὲ Σιμαίθαν ἰόντες Μεγαράδε
 νεανίαι κλέπτουσι μεθυσοκίταβοι· 525
 καὶ οἱ Μεγαρῆς ὀδύνας πεφουσιγγωμένοι
 ἀντεξέκλεψαν Ἀσπασίας πόρνα δύο·
 κἀντεῦθεν ἀρχὴ τοῦ πολέμου κατερράγη
 Ἑλλησι πᾶσιν ἐκ τριῶν λαικαστριῶν.
 ἐντεῦθεν ὀργῇ Περικλέης οὐλύμπιος 530
 ἦστραπτι' ἐβρόντα ξυνεκύκα τὴν Ἑλλάδα,

τοὺς γὰρ μετοίκους ἄχρα τῶν ἀστῶν λέγω. 508

- ἐτίθει νόμους ὡσπερ σκόλια γεγραμμένους,
 ὡς χρῆ Μεγαρέας μήτε γῆ μήτ' ἐν ἀγορᾷ
 μήτ' ἐν θαλάττῃ μήτ' ἐν οὐρανῷ μένειν.
 535 ἐντεῦθεν οἱ Μεγαρῆς, ὅτε δὴ ἔπεινων βάδην,
 Λακεδαιμονίων ἐδέοντο τὸ ψήφισμ' ὅπως
 μεταστραφείη τὸ διὰ τὰς λαικαστρίας·
 οὐκ ἤθέλομεν δ' ἡμεῖς δεομένων πολλάκις.
 540 κἀντεῦθεν ἤδη πάταγος ἦν τῶν ἀσπίδων.
 ἔρει τις, οὐ χρῆν· ἀλλὰ τί ἐχρῆν εἶπατε.
 φέρ' εἰ Λακεδαιμονίων τις ἐκπλεύσας σιάφει
 ἀπέδοτο φήνας κνυίδιον Σεριφίων,
 καθῆσθ' ἂν ἐν δόμοισιν; ἢ πολλοῦ γε δεῖ·
 545 καὶ κάρτα μέντ' ἂν εὐθέως καθέλκετε
 τριακοσίας ναῦς, ἣν δ' ἂν ἡ πόλις πλέα
 θορύβου στρατιωτῶν, περὶ τριηράρχου βοῆς,
 μισθοῦ διδομένου, παλλαδίων χρυσομένων,
 στοιᾶς στεναχούσης, σιτίων μετρομένων,
 550 ἀσκῶν, τροπωτήρων, κάδους ὠνουμένων,
 σκορόδων, ἐλαῶν, κρομμύων ἐν δικτύοις,
 στεφάνων, τριχίδων, ἀλλητριδων, ὑπωπίων·
 τὸ νεώριον δ' αὖ κωπέων πλατουμένων,
 τύλων ψοφούντων, θαλαμιῶν τροπουμένων,
 αὐλῶν κελουστῶν, νιγλάρων, συριγμάτων.
 555 ταῦτ' οἶδ' ὅτι ἂν ἔδρατε· τὸν δὲ Τήλεφον
 οὐκ οἴομεσθα; νοῦς ἄρ' ὑμῖν οὐκ ἐνι.

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ

ἄληθες ὥπιτριπτε καὶ μιαρώτατε;
 ταυτὶ σὺ τολμᾶς πτωχὸς ὦν ἡμᾶς λέγειν,
 καὶ συκοφάντης εἶ τις ἦν ὠνειδισας;

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ

- 560 νῆ τὸν Ποσειδῶ καὶ λέγει γ' ἄπερ λέγει
 δίκαια πάντα κούδεν αὐτῶν ψεύδεται.

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ

εἰτ' εἰ δίκαια, τοῦτον εἰπεῖν αὐτ' ἐχρῆν;
 ἀλλ' οὔτι χαίρων ταῦτα τολμήσει λέγειν.

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ

- 565 οὔτος σὺ ποῖ θεῖς; οὐ μενεῖς; ὡς εἰ θενεῖς
 τὸν ἄνδρα τοῦτον, αὐτὸς ἀρθῆσει τάχα.

ΗΜΙΧΟΡΙΟΝ

ὦ Λάμαχ' ὦ βλέπων ἀστραπᾶς,
βοήθησον ὦ γοργολόφα φανείς,
ὦ Λάμαχ' ὦ φίλ' ὦ φυλέτα·
εἴτε τις ἔστι ταξιαρχός τις ἢ
τειχομάχας ἀνὴρ, βοηθησάτω
τις ἀνύσας. ἐγὼ γὰρ ἔχομαι μέσος.

570

ΛΑΜΑΧΟΣ

πόθεν βοῆς ἤκουσα πολεμιστηρίας;
ποῖ χρὴ βοηθεῖν; ποῖ κυδοιμὸν ἐμβαλεῖν;
τις γοργόν' ἐξήγειρεν ἐκ τοῦ σάγματος;

ΧΟΡΟΣ

ὦ Λάμαχ', οὐ γὰρ οὗτος ἀνθρῶπος πάλαι
ἅπασαν ἡμῶν τὴν πόλιν κακορροθεῖ;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὦ Λάμαχ' ἦρως ἀλλὰ συγγνώμην ἔχε,
εἰ πτωχὸς ὦν εἶπόν τι κάστωμυλάμην.

ΛΑΜΑΧΟΣ

τί δ' εἶπας ἡμᾶς; οὐκ ἔρεῖς;

580

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οὐκ οἶδά πω·
ὑπὸ τοῦ δέους γὰρ τῶν ὄπλων εἰλιγγιῶ.
ἀλλ' ἀντιβολῶ σ' ἀπένεγκέ μου τὴν μορμόνα.

ΛΑΜΑΧΟΣ

ἰδοῦ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

παράθες νυν ὑπτίαν αὐτὴν ἐμοί.

ΛΑΜΑΧΟΣ

κεῖται.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

φέρε νυν ἀπὸ τοῦ κράνουσ μοι τὸ πτερόν.

ΛΑΜΑΧΟΣ

τουτὶ πτίλον σοι.

585

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τῆς κεφαλῆς νύν μου λαβοῦ,
ὕν' ἐξεμέσω· βδελύττομαι γὰρ τοὺς λόφους.

ΛΑΜΑΧΟΣ

οὗτος τί δράσεις; τῷ πτίλῳ μέλλεις ἐμεῖν;
πτίλον γὰρ ἔστιν

ΔΙΚΑΙ. ὦ Λάμαχ' ἦρως τῶν λόφων καὶ τῶν λόχων.

575

ΛΑΜΑΧΟΣ οὗτος σὺ τολμᾶς πτωχὸς ὦν λέγειν ταῦτα;

578

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

εἰπέ μοι τίνος ποτὲ

ὄρνιθος ἐστίν; ἄρα κομπολακίδου;

ΛΑΜΑΧΟΣ

590 οἶμ' ὡς τεθνήξεις.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

μηθαμῶς ὦ Λάμαχε·

οὐ γὰρ κατ' ἰσχύν ἐστίν· εἰ δ' ἰσχυρὸς εἶ,

τί μ' οὐκ ἀπειψώλησας; εὖοπλος γὰρ εἶ.

ΛΑΜΑΧΟΣ

ταυτὶ λέγεις σὺ τὸν στρατηγὸν πτωχὸς ὢν;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἐγὼ γάρ εἰμι πτωχός;

ΛΑΜΑΧΟΣ

ἀλλὰ τίς γὰρ εἶ;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

595 ὅστις; πολίτης χρηστός, οὐ σπουδαρχίδης,

ἀλλ' ἐξ ὅτου περὶ ὁ πόλεμος, στρατωνίδης,

σὺ δ' ἐξ ὅτου περὶ ὁ πόλεμος, μισθαρχίδης.

ΛΑΜΑΧΟΣ

ἐχειροτόνησαν γάρ με

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

κόκκυγές γε τρεῖς.

ταῦτ' οὖν ἐγὼ βδελυττόμενος ἐσπείσαμην,

600 ὄρων πολιούς μὲν ἄνδρας ἐν ταῖς τάξεσιν,

νεανίας δ' ὅλος σὺ διαδεδρακότας,

τοὺς μὲν ἐπὶ Θράκης μισθοφοροῦντας τρεῖς δραχμάς,

Τισαμενοφαινίππους Πανουργιππαρχίδας,

ἑτέρους δὲ παρὰ Χάρητι τοὺς δ' ἐν Χαόσιν,

605 Γερητοθεοδώρους Διομειαλαζόνας,

τοὺς δ' ἐν Καμαρίνῃ κὰν Γέλα κὰν Καταγέλα.

ΛΑΜΑΧΟΣ

ἐχειροτονήθησαν γάρ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

αἴτιον δὲ τί

ὑμᾶς μὲν ἀεὶ μισθοφορεῖν ἀμηγέτη,

τωνδὲ δὲ μηδέν; ἔτεδὸν ὦ Μαριλάδη

610 ἤδη πεπρέσβευκας σὺ πολίος ὢν ἔγη;

ἀνένευσε· καίτοι γ' ἐστὶ σώφρων κἀργάτης.

τί δαὶ Δράκυλλος ἢ Εὐφορίδης ἢ Πρινίδης;

εἰδέν τις ὑμῶν τάχιστα^ν ἢ τοὺς Χαόνας;
οὐ φασιν. ἀλλ' ὁ Κοισύρας καὶ Λάμαχος,
οἷς ὑπ' ἐράνου τε καὶ χρεῶν πρῶην ποτέ,
ὡσπερ ἀπόνιπτρον ἐκχέοντες ἐσπέρας,
ἄπαντες ἐξίστω παρήνουν οἱ φίλοι.

615

ΛΑΜΑΧΟΣ

ὦ δημοκρατία ταῦτα δῆτ' ἀνασχετά;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οὐ δῆτ' ἐὰν μὴ μισθοφορῇ γε Λάμαχος.

ΛΑΜΑΧΟΣ

ἀλλ' οὖν ἐγὼ μὲν πᾶσι Πελοποννησίοις
ἀεὶ πολεμῆσω καὶ ταραξῶ πανταχῇ
καὶ ναυσὶ καὶ πεζοῖσι κατὰ τὸ καρτερόν.

620

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἐγὼ δὲ κηρύττω γε Πελοποννησίοις
ἄπασι καὶ Μεγαρεῦσι καὶ Βοιωτίοις
πωλεῖν ἀγοράζειν πρὸς ἐμέ, Λαμάχῳ δὲ μῆ.

625

ΧΟΡΟΣ

ἀνὴρ νικᾷ τοῖσι λόγοισιν, καὶ τὸν δῆμον μεταπειθεῖ
περὶ τῶν σπονδῶν. ἀλλ' ἀποδύντες τοῖς ἀνακαίστοις ἐπὶ λῶμεν.
ἐξ οὗ γε χοροῖσιν ἐφέστηκεν τρυγικοῖς ὁ διδάσκαλος ἡμῶν,
οὐπω παρέβη πρὸς τὸ θέατρον λέξων ὡς δεξιός ἐστιν·
διαβαλλόμενος δ' ὑπὸ τῶν ἐχθρῶν ἐν Ἀθηναίοις ταχυβούλοις,
ὡς κωμῶδει τὴν πόλιν ἡμῶν καὶ τὸν δῆμον καθυβριζει,
ἀποκρίνεσθαι δεῖται νυνὶ πρὸς Ἀθηναίους μεταβούλους.
φασὶν δ' εἶναι πολλῶν ἀγαθῶν αἴτιος ὑμῖν ὁ ποιητής,
παύσας ὑμᾶς ξενικοῖσι λόγοις μὴ λῖαν ἐξαπατᾶσθαι,
μῆδ' ἤδεσθαι θωπευομένους, μῆτ' εἶναι χαννοπολίτας.
πρότερον δ' ὑμᾶς ἀπὸ τῶν πόλεων οἱ πρέσβεις ἐξαπατῶντες
πρῶτον μὲν ἰσπεφάνους ἐκάλουν· κάπειδι τούτῳ τις εἶποι,
εὐθύς διὰ τοὺς στεφάνους ἐπ' ἄκρων τῶν πυγιδίων ἐκάθησθε.
εἰ δέ τις ὑμᾶς ὑποθωπεύσας λιπαρὰς καλέσειεν Ἀθήνας,
ἦρτο πᾶν ἄν διὰ τὰς λιπαράς, ἀφύων τιμὴν περιάψας.
ταῦτα ποιήσας πολλῶν ἀγαθῶν αἴτιος ὑμῖν γεγένηται,
καὶ τοὺς δήμους ἐν ταῖς πόλεσιν δεῖξας ὡς δημοκρατοῦνται.
τοιγάρτοι νῦν ἐκ τῶν πόλεων τὸν φόρον ὑμῖν ἀπάγοντες
ἴξουσιν ἰδεῖν ἐπιθυμοῦντες τὸν ποιητὴν τὸν ἄριστον,
ὅστις παρεκινδύνευσ' εἰπεῖν ἐν Ἀθηναίοις τὰ δίκαια.

631

635

640

645

οὕτως αὐτοῦ περὶ τῆς τόλμης ἤδη πόρρω κλέος ἦκει,
 ὅτε καὶ βασιλεὺς Λακεδαιμονίων τὴν πρεσβείαν βασανίζων
 ἠρώτησεν πρῶτα μὲν αὐτοὺς πότεροι ταῖς ναυσὶ κρατοῦσιν,
 εἶτα δὲ τοῦτον τὸν ποιητὴν ποτέρους εἶποι κακὰ πολλά·
 650 τούτους γὰρ ἔφη τοὺς ἀνθρώπους πολὺ βελτίους γεγε-
 νῆσθαι

κὰν τῷ πολέμῳ πολὺ νικήσειν τοῦτον ξύμβουλον ἔχοντας.
 διὰ ταῦθ' ὑμᾶς Λακεδαιμόνιοι τὴν εἰρήνην προκαλοῦνται
 καὶ τὴν Αἴγιαν ἀπαιτοῦσιν· καὶ τῆς νήσου μὲν ἐκείνης
 οὐ φροντίζουσ', ἀλλ' ἵνα τοῦτον τὸν ποιητὴν ἀφέλωται.
 655 ἀλλ' ὑμεῖς τοι μὴ ποτ' ἀφήθ'· ὡς κωμωδήσει τὰ δίκαια·
 φησὶν δ' ὑμᾶς πολλὰ διδάξειν ἀγάθ', ὥστ' εὐδαίμονας εἶναι,
 οὐ θωπεύων οὐδ' ὑποτεινῶν μισθοὺς οὐδ' ἕξαπατύλλων,
 οὐδὲ πανουργῶν οὐδὲ κατάρδων, ἀλλὰ τὰ βέλτιστα διδά-
 σκων.

πρὸς ταῦτα Κλέων καὶ παλαμάσθω

660 καὶ πᾶν ἐπ' ἔμοι τεκταινέσθω.

τὸ γὰρ εὖ μετ' ἔμοῦ καὶ τὸ δίκαιον
 ξύμμαχον ἔσται, κοῦ μὴ ποθ' ἄλω
 περὶ τὴν πόλιν ὣν ὡσπερ ἐκείνος
 δειλὸς καὶ λακαταπύγων.

665 δεῦρο μοῦσ' ἔλθῃ φλεγυρὰ πυρὸς ἔχουσα μένος ἔντονος
 ἀχαρνική.

οἶον ἐξ ἀνδράκων πρηνίνων φέψαλος ἀνήλατ' ἐρεθιζόμε-
 νος οὐρίᾳ ριπίδι,

670 ἦνίκ' ἂν ἐπανθρακίδες ὡσι παρακείμεναι,

οἷ δὲ θασίαν ἀνακνκῶσι λιπαράμπυκα,

οἷ δὲ μάττωσιν, οὕτω σοβαρὸν ἔλθῃ μέλος εὐτονον ἀγρο-
 κότονον

675 ὡς ἐμὲ λαβοῦσα τὸν δημότην.

οἱ γέροντες οἱ παλαιοὶ μεμφόμεσθα τῇ πόλει.

οὐ γὰρ ἀξίως ἐκείνων ὦν ἐνανμαχήσαμεν

γηροβοσκούμεσθ' ὑφ' ὑμῶν, ἀλλὰ δεινὰ πάσχομεν,

οὔτινες γέροντας ἀνδρας ἐμβалόντες ἐς γραφᾶς

680 ὑπὸ νεανίσκων ἔατε καταγελαῖσθαι δητόρων,

οὐδὲν ὄντας, ἀλλὰ κωφούς καὶ παρεξηγημένους,

οἷς Ποσειδῶν ἀσφάλειός ἐστιν ἢ βακτηρία·
 τονθορούζοντες δὲ γήραι τῷ λίθῳ προσέσταμεν,
 οὐχ ὀρώντες οὐδὲν εἰ μὴ τῆς δίκης τὴν ἡλύγην.
 ὃ δὲ νεανίαν ἐαυτῷ σπουδάσας ξυνηγορεῖν 685
 ἐς τάχος παλεῖ ξυνάπτων στρογγύλοις τοῖς ῥήμασιν·
 κατ' ἀνεγκύσας ἐρωτᾷ σκανδάληθ' ἰστάς ἐπῶν
 ἄνδρα Τιθωνὸν σπαράττων καὶ ταράττων καὶ κυκῶν.
 ὃ δ' ὑπὸ γήρωσ μασταρύζει, κατ' ὀφλῶν ἀπέρχεται,
 εἶτ' ἀλύει καὶ δακρύει καὶ λέγει πρὸς τοὺς φίλους, 690
 οὐ μ' ἐχρῆν σορὸν πρίασθαι τοῦτ' ὀφλῶν ἀπέρχομαι.
 ταῦτα πῶς εἰκότα, γέροντ' ἀπολέσαι πολὺν ἄνδρα περὶ
 κλειψύδραν,
 πολλὰ δὴ ξυμπονήσαντα καὶ θερμὸν ἀπομορξάμενον ἀν- 695
 δρικὸν ἰδρωῖτα δὴ καὶ πολύν,
 ἄνδρ' ἀγαθὸν ὄντα Μαραθῶνι περὶ τὴν πόλιν;
 εἶτα Μαραθῶνι μὲν ὅτ' ἤμεν ἐδιώκομεν,
 νῦν δ' ὑπ' ἀνδρῶν πονηρῶν σφόδρα διωκόμεθα, κατὰ 700
 προσαλισκόμεθα.
 πρὸς τὰδε τί ἀντερεῖ Μαριψίας;
 τῷ γὰρ εἰκὸς ἄνδρα κυρὸν ἡλικὸν Θουκυδίδην
 ἐξολέσθαι συμπλακέντα τῇ Σκυθῶν ἐρημίᾳ,
 τῷδε τῷ Κηφισοδήμῳ τῷ λάλῳ ξυνηγόρῳ; 705
 ὥστ' ἐγὼ μὲν ἠλέησα κάπεμορξάμην ἰδὼν
 ἄνδρα πρεσβύτην ὑπ' ἀνδρὸς τοξότου κυκώμενον,
 ὃς μὰ τὴν Δήμητρ', ἐκείνος ἦν ἐκ' ἦν Θουκυδίδης,
 οὐδ' ἂν αὐτὴν τὴν Ἀχαιὴν ῥαδίως ἠέσχετ' ἄν,
 ἀλλὰ κατεπάλαισε μέντ' ἄν πρῶτον Εὐάθλους δέκα, 710
 κατεβόησε δ' ἄν κεκραγῶς τοξότας τρισχιλίους,
 ὑπερετόξευσεν δ' ἄν αὐτοῦ τοῦ πατρὸς τοὺς ξυγγενεῖς.
 ἀλλ' ἐπειδὴ τοὺς γέροντας οὐκ ἔαθ' ὑπνίου τυχεῖν,
 ψηφίσασθε χωρὶς εἶναι τὰς γραφάς, ὅπως ἂν ἦ
 τῷ γέροντι μὲν γέρων καὶ νωδὸς ὁ ξυνήγορος, 715
 τοῖς νέοισι δ' εὐρύπρωκτος καὶ λάλος χῶ Κλεινίου.
 κάξελαινέειν χρὴ τὸ λοιπόν, κἄν φύγη τις ζημιοῦν,
 τὸν γέροντα τῷ γέροντι, τὸν νέον δὲ τῷ νέῳ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΙΕΙΣ

ὄροι μὲν ἀγορᾶς εἰσιν οἷδε τῆς ἐμῆς.

- 720 ἔνταυθ' ἀγοράζειν πᾶσι Πελοποννησίοις
ἔξεστι καὶ Μεγαρεῦσι καὶ Βοιωτίοις.
ἀγορανόμους δὲ τῆς ἀγορᾶς καθίσταμαι
τρεῖς τοὺς λαχόντας τούσδ' ἱμάντας ἐκ Λεπρῶν.
- 725 ἔνταυθα μῆτε συκοφάντης εἰσίστω
μῆτ' ἄλλος ὅστις φασιανός ἐστ' ἀνὴρ.
ἐγὼ δὲ τὴν στήλην καθ' ἣν ἐσπείσαμην
μέτειμι, ἵνα στήσω φανεράν ἐν τᾷγορᾷ.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

- 730 ἀγορὰ ἔν Ἀθήναις χαίρε Μεγαρεῦσιν φίλα.
ἐπόθουν τυ ναὶ τὸν φίλιον ἄπερ ματέρα.
ἀλλ' ὦ πονηρὰ κόρια κάθλιω πατρός,
ἄμβρατε ποττᾶν μᾶδδαν, αἶ χ' εὖρητέ πα.
ἄκουε δὴ πότεχέ τ' ἐμὴν τὰν γαστέρα·
πότερα πεπρᾶσθαι χρῆδδετ' ἢ πεινῆν κακῶς;

ΚΟΡΑ

- 735 πεπρᾶσθαι πεπρᾶσθαι.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

- ἐγὼνγα καὶτὸς φαμι. τίς δ' οὕτως ἄνους
ὄς ὑμέ κα πρίαιτο φανεράν ζαμίαν;
ἀλλ' ἔστι γάρ μοι μεγαρικά τις μαχανά.
χοίρωσ γὰρ ὑμέ σκευάσας φασῶ φέρειν.
- 740 περίθεσθε τάσδε τὰς ὄπλὰς τῶν χοιρίων.
ὅπως δὲ δοξεῖτ' ἤμεν ἐξ ἀγαθᾶς ὑός·
ὡς ναὶ τὸν Ἑρμᾶν, εἴπερ ἰξεῖτ' οἴκαδις,
τὰ πρᾶτα πειρασεῖσθε τᾶς λιμῶ κακῶς.
ἀλλ' ἀμφίθεσθε καὶ ταδὶ τὰ θυγγία,
κῆπειτεν ἐς τὸν σάκκον ὧδ' ἐσβαίνετε.
- 745 ὅπως δὲ γουλλιξεῖτε καὶ κοῖξετε
χῆσεῖτε φωνὰν χοιρίων μυστηρικῶν.
ἐγὼν δὲ καρυξῶ. Δικαιοπόλις δὲ πᾶ;
Δικαιοπολι, ἣ λῆς πρίασθαι χοιρία;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

- 750 τί; ἀνὴρ Μεγαρικός;

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

ἀγορασσοῦντες ἔχομεσ.

- 755 ἐφ' ᾧτε πωλεῖν πρὸς ἐμέ, Λαμάχῳ δὲ μῆ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

πῶς ἔχετε;

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

διαπεινᾶμες ἀεὶ ποττὸ πῦρ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἀλλ' ἤδύ τοι νῆ τὸν Δί', ἦν αὐλὸς παρῆ.
τί δ' ἄλλο πράττεθ' οἱ Μεγαρῆς νῦν;

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

οἶα δῆ.

ὄκα μὲν ἐγὼν τηνῶθεν ἐμπορευόμαν,
ἄνδρες πρόβουλοι τοῦτ' ἔπραττον τῶ πόλι,
ὅπως τάχιστα καὶ κάκιστ' ἀπολοίμεθα.

755

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

αὐτίκ' ἄρ' ἀπηλλάξεσθε πραγμάτων.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

σά μάν;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τί δ' ἄλλο Μεγαροί; πῶς ὁ σίτος ὤνιος;

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

παρ' ἀμὲ πολυτίματος ἄπερ τοὶ θεοί..

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἄλας οὖν φέρεϊς;

760

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

οὐχ ὑμῆς αὐτῶν ἄρχετε;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οὐδὲ σκόροδα;

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

ποῖα σκόροδ'; ὑμῆς τῶν ἀεὶ,

ὄκα ἔσβάλητε, τῶς ἀρωραῖοι μύες
πάσσακι τὰς ἄγλιθας ἐξορύσσετε.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τί δαὶ φέρεϊς;

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

χοίρωσ ἐγώνγα μυστικᾶς.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

καλῶς λέγεϊς· ἐπίδειξον.

765

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

ἀλλὰ μὰν καλαί.

ἄντεινον αἱ λῆς· ὡς παχεῖα καὶ καλά.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τουτὶ τί ἦν τὸ πρᾶγμα;

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

χοῖρος ναὶ Δία.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τί λέγεις σύ; ποδαπή χοῖρος ἦδε;

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

μεγαρικά.

ἦ οὐ χοῖρός ἐσθ' ἄδ';

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οὐκ ἔμοιγε φαίνεται.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

770

οὐ δεινά; θᾶσθε τῷδε τὰς ἀπιστίας·
οὐ φασι τάνδε χοῖρον ἦμεν. ἀλλὰ μάν,
αἱ λῆς, περιδου μοι περὶ θυμιτιδᾶν ἀλῶν,
αἱ μὴ ᾽στιν αὐτός χοῖρος Ἑλλάνων νόμῳ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἀλλ' ἔστιν ἀνθρώπου γε.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

ναὶ τὸν Διοκλέα

775

ἐμά γα. τὸν δέ νιν ἦμεναι τίνος δοκαῖς;
ἦ λῆς ἀκοῦσαι φθεγγομένας;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

νῆ τοὺς θεοὺς

ἔγωγε.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

φώνει δὴ τὸν ταχέως χοιρίον.

οὐ χρῆσθα σιγῆν ὧ κάμιστ' ἀπολουμένα.
πάλιν τὸ ἀποισῶ ναὶ τὸν Ἑρμᾶν οἰκαδῖς.

ΚΟΡΗ

780

κοῦ κοῦ.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

αὐτὰ ᾽στὶ χοῖρος;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

νῦν γε χοῖρος φαίνεται.

ἀτὰρ ἐκτραφεῖς γε κύσθος ἔσται.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

πέντ' ἐτῶν,

σάφ' ἴσθι, ποττὰν ματέρ' εἰκασθήσεται.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἀλλ' οὐχὶ θύσιμός ἐστιν αὐτήγῃ.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

σά μάν;

785

πᾶ δ' οὐχὶ θύσιμός ἐστι;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

κέρκον οὐκ ἔχει.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

νεαρά γάρ ἐστιν· ἀλλὰ δελφρακουμένα
ἐξεῖ μεγάλην τε καὶ παχεῖαν κῆρυθράν.
ἀλλ' αἰ τράφεν λῆς, ἄδε τοι χοῖρος καλά.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὡς ξυγγενῆς ὁ κύσθος αὐτῆς θατέρα.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

ὁμοματρία γάρ ἐστι κῆκ τωῦτῶ πατρός.
αἶκα παχυνθῆ ὃ ἀναχνοανθῆ θ' ὕστριχι,
κάλλιστος ἔσται χοῖρος Ἀφροδίτα θύεν.

790

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἀλλ' οὐχὶ χοῖρός τ' ἀφροδίτη θύεται.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

οὐ χοῖρος Ἀφροδίτα; μόνα γὰ δαιμόνων.
καὶ γίνεται γὰ τᾶνδε τᾶν χοίρων τὸ κρῆς
ἄδιστον ἂν τὸν ὀδελὸν ἀμπεπαρμένον.

795

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἦδη δ' ἄνευ τῆς μητρὸς ἐσθλοῖεν ἄν;

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

ναὶ τὸν Ποτειδᾶν καὶ κ' ἄνις γὰ τῷ πατρός.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τί δ' ἐσθλοῖ μάλιστα;

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

πάνθ' ἅ κα διδῶς.

αὐτὸς δ' ἐρώτη.

800

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

χοῖρε χοῖρε.

ΚΟΡΑ

κοῦ κοῦ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τρώγοις ἂν ἐρεβλινθους; . . .

ΚΟΡΑ

κοῦ κοῦ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τί δαί; φιβάλεως ἰσχάδας;

ΚΟΡΑ

κοῦ κοῦ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὡς ὄξυν πρὸς τὰς ἰσχάδας κεκράγατε.
ἐνεγκάτω τις ἐνδοῦθεν τῶν ἰσχάδων

805

ΔΙΚ. τί δαί; σὺνα τρώγοις ἂν αὐτός; ΚΟ. κοῦ κοῦ.

808

τοῖς χοιριδίοισιν. ἄρα τρώξονται; βαβαί,
 οἶον ῥοθιάζουσ' ὡ πολυτίμηθ' Ἡράκλεις.
 ποδαπὰ τὰ χοιρ'; ὡς Τραγασαῖα φαίνεται.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

810 ἄλλ' οὔτι πάσας κατέτραγον τὰς ἰσχάδας.
 ἐγὼ γὰρ αὐτᾶν τάνδε μίαν ἀνειλόμαν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

νῆ τὸν Δί' ἀστείω γε τὼ βοσκήματε·
 πόσου πρίωμαι σοι τὰ χοιρίδια; λέγε.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

τὸ μὲν ἄτερον τούτων σκοροῶν τροπαλίδος,
 τὸ δ' ἄτερον, αἱ λῆς, χοϊνικὸς μόνας ἁλῶν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

815 ὠνήσομαι σοι· περιμέν' αὐτοῦ.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

ταῦτα δῆ.

Ἐρμῆ μπόλαϊε τὰν γυναῖκα τὰν ἐμὰν
 οὔτω μ' ἀποδόσθαι τὰν τ' ἐμωυτῷ ματέρα.

ΣΥΚΟΦΑΝΤΗΣ

ὦνθρωπε ποδαπός;

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

χοιροπιώλας μεγαρικός.

ΣΥΚΟΦΑΝΤΗΣ

820 τὰ χοιρίδια τοίνυν ἐγὼ φαινω ταδί
 πολέμια καὶ σέ.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

τοῦτ' ἐκεῖν', ἴκει πάλιν

ὄθενπερ ἀρχὰ τῶν κακῶν ἅμιν ἔφν.

ΣΥΚΟΦΑΝΤΗΣ

κλάων μεγαριεῖς. οὐκ ἀφήσεις τὸν σάκον;

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

Δικαιόπολι Δικαιόπολι φαντάδδομαι.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

825 ὑπὸ τοῦ; τίς ὁ φαινων σ' ἐστίν; ἀγορανόμοι,
 τοὺς συκοφάντας οὐ θύραζ' ἐξείρξτε;
 τί δὴ παθῶν φαίνεις ἄνευ θρυαλλίδος;

ΣΥΚΟΦΑΝΤΗΣ

οὐ γὰρ φανῶ τοὺς πολεμίλους;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

κλάων γε σύ,

εἰ μὴ τέρωσε συκοφαντήσεις τρέχων.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

οἶον τὸ κακὸν ἐν ταῖς Ἀθήναις τοῦτ' ἐνι.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

θάρρει Μεγαρικ'· ἀλλ' ἦς τὰ χοιρίδι' ἀπέδου
τιμῆς, λαβὲ ταυτὶ τὰ σκόροδα καὶ τοὺς ἄλας,
καὶ χάλρε πόλλ'.

830

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

ἀλλ' ἄμιν οὐκ ἐπιχώριον.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

πολυπραγμοσύνη νυν ἐς κεφαλὴν τράποιτ' ἐμοί.

ΜΕΓΑΡΕΥΣ

ὦ χοιρίδια πειρήσθε κᾶνις τῷ πατρὸς
παίειν ἐφ' ἄλι τὰν μᾶδδαν, αἶκα τις διδῶ.

835

ΧΟΡΟΣ

εὐδαιμονεῖ γ' ἄνθρωπος. οὐκ ἤκουσας οἱ προβαίνει
τὸ πρᾶγμα τοῦ βουλευματος; καρπώσεται γὰρ ἀνήρ
ἐν τᾶγορᾷ καθήμενος·

κᾶν εἰσὴ τις Κτησίας
ἢ συκοφάντης ἄλλος, οἰ-
μύζων καθεδεῖται·

840

οὐδ' ἄλλος ἀνθρώπων ὑποψωνῶν σε πημανεῖ τι·
οὐδ' ἐναπομόρξεται Πρέπις τὴν εὐρυπρωκτίαν σοι,
οὐδ' ὥστιεὶ Κλεωνύμφ'·

χλαῖναν δ' ἔχων φανὴν δίδει
κοῦ ξυντυχῶν σ' Ὑπέρβολος
δικῶν ἀναπλήσει·

845

οὐδ' ἐντυχῶν ἐν τᾶγορᾷ πρόσεισί σοι βαδίζων
Κρατῖνος αὐ κεκαρμένος μοιχὸν μιᾷ μαχαίρᾳ,
ὁ περιπόνητος Ἄρτέμων,

850

ὁ ταχὺς ἄγαν τὴν μουσικὴν,
ὄζων κακὸν τῶν μασχαλῶν
πατρὸς Τραγασαίου·

οὐδ' αὖθις αὐ σε σκώψεται Παύσων ὁ παμπόνητος
Λυσίστρατός τ' ἐν τᾶγορᾷ, Χολαργέων ὄνειδος,
ὁ περιалуργὸς τοῖς κακοῖς,

855

φίγων τε καὶ πεινῶν ἀεὶ
πλεῖν ἢ τριάκονθ' ἡμέρας
τοῦ μηνὸς ἐκάστου.

ΒΟΙΩΤΟΣ

860 ἔττω Ἡρακλῆς ἔκαμόν γα τὰν τύλαν κακῶς·
κατάθου τὴν τὰν γλάχων' ἀτρέμας Ἴσηνρια·
ὕμεις δ' ὅσοι θείβαθεν ἀδληται πάρα
τοῖς ὀστίνοισ φραῆτε τὸν πρωκτὸν κυνός.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΙΣ

παῦ' ἐς κόρακας. οἱ σφῆκας οὐκ ἀπὸ τῶν θυρῶν;
865 πόθεν προσέπτανθ' οἱ κακῶς ἀπολούμενοι
ἐπὶ τὴν θύραν μοι Χαιριδῆς βαμβαύλιοι;

ΒΟΙΩΤΟΣ

νεὶ τὸν Ἰόλαον ἐπεχαρίζα μὲν ξένε·
θείβαδι γὰρ φουσαῖτες ἐξόπισθ' ἐ μου
τὰνθεια τᾶς γλάχωνος ἀπέμειξαν χαμαί.
870 ἀλλ' εἴ τι βούλει, πρίασο τῶν ἐγὼ φέρω
τῶν ὀρταλίχων ἢ τῶν τετραπτεφυλλίδων.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΙΣ

ὦ χαιρε κολλικοφάγε Βοιωτίδιον.
τί φέρεις;

ΒΟΙΩΤΟΣ

ὅσ' ἐστὶν ἀγαθὰ Βοιωτοῖς ἀπλῶς,
ὀρίανον γλαχὼ ψιάθως θρυαλλίδας
875 νάσσας κολοῖως ἀτταγᾶς φαλαρίδας
τροχίλως κολύμβως.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΙΣ

ὥσπερ εἰ χειμῶν ἄρα

ὀρνηθίας ἐς τὴν ἀγορὰν ἐλήλυθας.

ΒΟΙΩΤΟΣ

καὶ μὰν φέρω χᾶνας λαγῶς ἀλώπεκας
σκάλοπας ἐχίνως αἰελούρως πικτίδας
880 ἰκτίδας ἐνύδριας ἐγγέλιας κωπαῖδας.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΙΣ

ὦ τερπνότατον σὺν τέμαχος ἀνθρώποις φέρων,
δός μοι προσεῖπεν, εἰ φέρεις τὰς ἐγγέλεις.

ΒΟΙΩΤΟΣ

πρέσβειρα πεντήκοντα κωπάδων κορᾶν,
ἐμβαδι τεῖδε κῆπιχάριται τῇ ξένη.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΙΣ

885 ὦ φιλτάτη σὺν καὶ πάλαι ποθομένη,
ἦλθες ποθεινὴ μὲν τρυγηδικοῖς χοροῖς,
φίλη δὲ Μορύχην. δμῶες ἐξενέγκατε

τὴν ἐσχάραν μοι δεῦρο καὶ τὴν ῥιπίδα.
 σκέψασθε παῖδες τὴν ἀρίστην ἔγχελυν,
 ἤκουσαν ἕκτω μόλις ἔτει ποθομένην·
 προσείπατ' αὐτὴν ὦ τέκν' ἄνδρακας δ' ἐγὼ
 ὑμῖν παρέξω τῆσδε τῆς ξένης χάριν.
 ἀλλ' ἔσφερ' αὐτὴν· μηδὲ γὰρ θανῶν ποτε
 σοῦ χωρὶς εἶην ἐντετευτλιδωμένης.

ΒΟΙΩΤΟΣ

ἔμοι δὲ τιμὰ τᾶσδε πᾶ γενήσεται;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΙΣ

ἀγορᾶς τέλος ταύτην γέ που δώσεις ἔμοι·
 ἀλλ' εἴ τι πωλεῖς τῶνδε τῶν ἄλλων λέγε.

ΒΟΙΩΤΟΣ

ἰώνγα ταῦτα πάντα.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΙΣ

φέρε πόσου λέγεις;

ἦ φορτί' ἔτερ' ἐνθρόνδ' ἐκεῖσ' ἄξεις;

ΒΟΙΩΤΟΣ

ἰὼν

ὅ τι γ' ἐν Ἀθήναις, ἐν Βοιωτοῖσιν δὲ μή.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΙΣ

ἀφύας ἄρ' ἄξεις πριάμενος φαληρικᾶς
 ἢ κέραμον.

ΒΟΙΩΤΟΣ

ἀφύας ἢ κέραμον; ἀλλ' ἐντ' ἐκεῖ.

ἀλλ' ὅ τι παρ' ἁμῖν μή' στι, τᾶςδε δ' αὖ πολὺ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΙΣ

ἐγὼ δα τοίνυν· συκοφάντην ἔξαγε.

ΒΟΙΩΤΟΣ

λάβοιμι μέντ' ἄν κέρδος ἀγαγῶν καὶ πολὺ,
 ἄπειρ πίδακον ἀλιτρίας πολλᾶς πλέων.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΙΣ

καὶ μὴν ὁδὶ Νίκαρχος ἔρχεται φανῶν.

ΒΟΙΩΤΟΣ

μικκός γα μάκος οὗτος.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΙΣ

ἀλλ' ἅπαν κακῶν.

ΝΙΚΑΡΧΟΣ

ταυτὶ τίνος τὰ φορτί' ἐστί;

910

ὡςπερ κέραμον ἐνδησάμενος. ΒΟΙ. νει τῶ θρω

906

ΒΟΙΩΤΟΣ

τῶδ' ἐμὰ

θείβαθεν ἴττω Δεύς.

ΝΙΚΑΡΧΟΣ

ἐγὼ τοίνυν ὀδὶ

φαίνω πολέμια ταῦτα.

ΒΟΙΩΤΟΣ

τί δὲ κακὸν παθῶν

ὄρναπετίλοισι πόλεμον ἤρα καὶ μάχαν;

ΝΙΚΑΡΧΟΣ

καὶ σέ γε φανῶ πρὸς τοῖσδε.

ΒΟΙΩΤΟΣ

τί ἀδικεῖμενος;

ΝΙΚΑΡΧΟΣ

915 ἐγὼ φράσω σοι τῶν περιεστῶτων χάριν.

ἐκ τῶν πολεμίων εἰσάγεις Θρῆαλλίδα.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἔπειτα φαίνεις δῆτα διὰ Θρῆαλλίδα;

ΝΙΚΑΡΧΟΣ

αὕτη γὰρ ἐμπρήσειεν ἂν τὸ νεώριον.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

νεώριον Θρῆαλλίς; οἴμοι· τίμη τρόπιρ;

ΝΙΚΑΡΧΟΣ

920 ἐνθεις ἂν ἐς τίμην ἀνὴρ Βοιωτίος

ἄψας ἂν ἐσπέμψειεν ἐς τὸ νεώριον

δι' ὑδρορροάς, βορέαν ἐπιτηρήσας μέγαν.

κεῖπερ λάβοιτο τῶν νεῶν τὸ πῦρ ἄπαξ,

σελαγοῖντ' ἂν εὐθύς.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὦ κάμιστ' ἀπρλούμενε,

925 σελαγοῖντ' ἂν ὑπὸ τίμης τε καὶ Θρῆαλλίδος;

ΝΙΚΑΡΧΟΣ

μαρτύρομαι.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἔνλλάμβαν' αὐτοῦ τὸ στόμα·

δός μοι φορντόν, ἵν' αὐτὸν ἐνθήσας φέρῳ.

ΧΟΡΟΣ

930 ἐνθήσον ὦ βέλτιστε τῷ

ξένῳ καλῶς τὴν ἐμπολὴν

929—939 = 940—951

932 ὥσπερ κέραμον, ἵνα μὴ καταγῆ φορούμενος.

οὕτως ὄπως
 ἂν μὴ φέρων κατάξῃ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἔμοι μελήσει ταῦτ', ἐπεὶ
 τοι καὶ ψοφεὶ λάλον τι καὶ
 πυρορραγὲς
 κἄλλως θεοῖσιν ἐχθρόν.

ΧΟΡΟΣ

τί χρήσεται ποτ' αὐτῷ;

935

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

πάγχρηστον ἄγγος ἔσται,
 κρατὴρ κακῶν, τριπτὴρ δικῶν,
 φαίνειικ ὑπευθύνους λυχνού-
 χος καὶ κύλιξ
 καὶ πράγματ' ἐγκυκᾶσθαι.

ΧΟΡΟΣ

πῶς δ' ἂν πεποιθοίη τις ἀγ-
 γείῳ τοιοῦτῳ χρώμενος
 κατ' οἰκίαν
 τοσόδ' αἰεὶ ψοφοῦντι;

940

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἰσχυρόν ἐστιν ὡγάθ', ὥστ'
 οὐκ ἂν καταγείῃ ποτ', εἴ-
 περ ἐκ ποδῶν
 κατωκάρα κρέμαιο.

945

ΧΟΡΟΣ

ἤδη καλῶς ἔχει σοι.

ΒΟΙΩΤΟΣ

μέλλω γέ τοι θερίδδεν.

ΧΟΡΟΣ

ἀλλ' ὦ ξένων βέλτιστε σὺ
 θέριζε καὶ τοῦτον λαβῶν
 πρόσβαλλ' ὅποι βούλει φέρων
 πρὸς πάντα συκοφάντην.

950

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

μόλις γ' ἐνέδησα τὸν κακῶς ἀπολούμενον.
 αἴρου λαβῶν τὸν κέραμον ὦ Βοιώτιε.

ΒΟΙΩΤΟΣ

ὑπόκυπτε τὰν τύλαν ἰὼν Ἰσμήνιχε.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

955 χῶπως κατοίσεις αὐτὸν εὐλαβοῦμενος.
 πάντως μὲν οἷσεις οὐδὲν ὑγιές, ἀλλ' ὅμως·
 κἄν τοῦτο κερδάνης ἄγων τὸ φορτίον,
 εὐδαιμονήσεις συκοφαντῶν γ' οὐνεκα.

ΘΕΡΑΠΩΝ ΛΑΜΑΧΟΥ

Δικαιοπόλι.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τί ἔστι; τί με βωστρεῖς;

ΘΕΡΑΠΩΝ

ὁ τι;

960 ἐκέλευε Λάμαχος σε ταυτησί δραχμῆς
 ἔς τοὺς χόας αὐτῷ μεταδοῦναι τῶν κηλῶν,
 τριῶν δραχμῶν δ' ἐκέλευε κωπᾶδ' ἔγχελν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὁ ποῖος οὗτος Λάμαχος τὴν ἔγχελν;

ΘΕΡΑΠΩΝ

ὁ δεινός, ὁ ταλαύριος, ὃς τὴν γοργόνα
 965 πάλλει κραδαίνων τρεῖς κατασκίους λόφους.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οὐκ ἂν μὰ Δί' εἰ δόση γέ μοι τὴν ἀσπίδα·
 ἀλλ' ἐπὶ ταρῖχει τοὺς λόφους κραδαινέτω·
 ἦν δ' ἀπολιγαίνη, τοὺς ἀγορανόμους καλῶ.
 ἐγὼ δ' ἔμαυτῷ τόδε λαβῶν τὸ φορτίον

970 εἴσειμι ὑπαὶ πτερυγῶν κηλῶν καὶ κοψίλων.

ΧΟΡΟΣ

εἶδες ᾧ εἶδες ᾧ πᾶσα πόλι τὸν φρόνιμον ἄνδρα τὸν ὑπέρ-
 σοφον,

οἷ ἔχει σπεισάμενος ἐμπορικὰ χρήματα διεμπολᾶν,

975 ᾧν τὰ μὲν ἐν οἰκίᾳ χρήσιμα, τὰ δ' αὖ πρέπει χλιαρὰ
 κατεσθίειν.

αὐτόματα πάντ' ἀγαθὰ τῷδὲ γε πορίζεται.

οὐδέποτε ἔγω Πόλεμον οἶκαδ' ὑποδέξομαι,

980 οὐδὲ παρ' ἐμοὶ ποτε τὸν Ἀρμόδιον ἄσεται
 ξυγκατακλινείς, ὅτι παροινικός ἀνὴρ ἔφην,
 ὅστις ἐπὶ πάντ' ἀγάθ' ἔχοντας ἐπικωμάσας
 εἰργάσατο πάντα κακά, κἀνέτρεπε κἀξέχει
 κἀμάχετο καὶ προσέτι πολλὰ προκαλουμένον

ἔπινε κατάκεισο λαβὲ τήνδε φιλοτησίαν⁹⁸⁵
 τὰς χάρακας ἦπτε πολὺ μᾶλλον ἐν τῷ πυρὶ,
 ἐξέχει θ' ἡμῶν βίη τὸν οἶνον ἐκ τῶν ἀμπέλων.
 τὰί τ' ἐπὶ τὸ δεῖπνον ἅμα καὶ μεγάλα δὴ φρονεῖ,⁹⁸⁸
 τοῦ βίου δ' ἐξέβαλε δείγμα τάδε τὰ πτερὰ πρὸ τῶν θυρῶν.
 ὦ Κύπριδι τῇ καλῇ καὶ Χάρισι ταῖς φίλαις ξύντροφε Διαλλαγῇ,
 ὡς καλὸν ἔχουσα τὸ πρόσωπον ἄρ' ἑλάνθανες.⁹⁹⁰
 πῶς ἂν ἐμὲ καὶ σέ τις ἔρωε ξυναγάγοι λαβῶν,
 ὡσπερ ὁ γεγραμμένος ἔχων στέφανον ἀνθέμων.
 ἦ πάνυ γερόντιον ἴσως νερόμικας με σύ;
 ἀλλὰ σε λαβῶν τρία δοκῶ γ' ἂν ἔτι προσβαλεῖν·
 πρῶτα μὲν ἂν ἀμπελίδος ὄρχον ἐλάσαι μακρόν,⁹⁹⁵
 εἶτα παρὰ τόνδε νέα μοσχίδια σνκιδῶν,
 καὶ τὸ τρίτον ἡμερίδος ὄρχον, ὃ γέρον ὀδί,
 καὶ περὶ τὸ χωρίον ἑλᾶδας ἅπαν ἐν κύκλῳ,
 ὡστ' ἀλείφασθαι σ' ἀπ' αὐτῶν κάμὲ ταῖς νομηγῆλαις.

ΚΗΡΥΞ

ἀκούετε λεψ' κατὰ τὰ πάτρια τοὺς χάος¹⁰⁰⁰
 πίνειν ὑπὸ τῆς σάλπιγγος· ὅς δ' ἂν ἐκπέη
 πρῶτιστος, ἄσχον Κτησιφῶντος λήψεται.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὦ παῖδες ὦ γυναῖκες οὐκ ἠκούσατε;
 τί δρᾶτε; τοῦ κήρυκος οὐκ ἀκούετε;
 ἀναβράττει' ἐξοπτᾶτε τρέπει' ἀφέλκετε¹⁰⁰⁵
 τὰ λαγῶα ταχέως, τοὺς στεφάνους ἀνείρετε.
 φέρε τοὺς ὀβελίσκους, ἴν' ἀναπειρω τὰς κίχλας.

ΧΟΡΟΣ

ζηλῶ σε τῆς εὐβουλίας,
 μᾶλλον δὲ τῆς εὐωχίας
 ἀνθρῶπε τῆς παρουσίας.¹⁰¹⁰

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τί δῆτ' ἐπειδὴν τὰς κίχλας ὀπτωμένας ἴδητε;

ΧΟΡΟΣ

οἴμαι σε καὶ τοῦτ' εὖ λέγειν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τὸ πῦρ ὑποσκάλευε.

ΧΟΡΟΣ

ἦκουσας ὡς μαγειρικῶς¹⁰¹⁵

κομπῶς τε καὶ δειπνητικῶς
αὐτῷ διακονεῖται;

ΓΕΩΡΓΟΣ

οἶμαι τάλας.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὦ Ἡράκλεις τίς οὗτος;

ΓΕΩΡΓΟΣ

ἀνὴρ κακοδαίμων.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

κατὰ σεαυτὸν νῦν τρέπου.

ΓΕΩΡΓΟΣ

1020 ὦ φίλτατε, σπονδαὶ γάρ εἰσι σοὶ μόνῃ,
μέτρησον εἰρήνης τί μοι, κἄν πέντ' ἔτη.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τί δ' ἔπαθες;

ΓΕΩΡΓΟΣ

ἔπετριβην ἀπολέσας τῷ βόε.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

πόθεν;

ΓΕΩΡΓΟΣ

ἀπὸ Φυλῆς ἔλαβον οἱ Βοιωτικοί.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὦ τρισκακόδαίμον εἶτα λευκὸν ἀμπέχει;

ΓΕΩΡΓΟΣ

1025 καὶ ταῦτα μέντοι νῆ Δί' ὡπερ μ' ἔτρεφετήν
ἐν πᾶσι βολίτοις.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

εἶτα νυγὶ τοῦ δέει;

ΓΕΩΡΓΟΣ

ἀπόλωλα τῷφθαλμῷ δακρύων τῷ βόε.

ἀλλ' εἴ τι κήδει Δερκέτου Φυλασίου,

ὑπάλειψον εἰρήνη με τῷφθαλμῷ ταχύ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

1030 ἀλλ' ὦ πονήρ' οὐ δημοσιεύων τυγχάνω.

ΓΕΩΡΓΟΣ

ἴθ' ἀντιβολῶ σ', ἦν πως κομίσωμαι τῷ βόε.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οὐκ ἔστιν, ἀλλὰ κλᾶε πρὸς τοὺς Πιττάλου.

ΓΕΩΡΓΟΣ

σὺ δ' ἀλλά μοι σταλαγμὸν εἰρήνης ἕνα

ἔς τὸν καλαμισκὸν ἐνστάλαξον τουτονί.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

1035 οὐδ' ἂν στριβιλικίγξ· ἀλλ' ἀπιῶν οἶμωξέ ποι.

ΓΕΩΡΓΟΣ

οἴμοι κακοδαίμων τοῖν γεωργοῖν βοιδίοιν.

ΧΟΡΟΣ

ἀνὴρ ἐνηύρηκέν τι ταῖς
σπονδαῖσιν ἡδύ, κούκ ἔοικεν
οὐδενὶ μεταδώσειν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

κατάχει σὺ τῆς χοροδῆς τὸ μέλι. τὰς σηπίας στάθρευε. 1040

ΧΟΡΟΣ

ἤκουσας ὀρθιασμάτων;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὄπτᾶτε τὰ γχέλια.

ΧΟΡΟΣ

ἀποκτενεῖς λιμῶν με καὶ
τοὺς γείτονας χλιση τε καὶ
φωνῆ τοιαῦτα λάσκων.

1045

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὄπτᾶτε ταυτὶ καὶ καλῶς ξανθίζετε.

ΠΑΡΑΝΥΜΦΟΣ

Δικαιόπολι Δικαιόπολι.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τίς οὐτοσί;

ΠΑΡΑΝΥΜΦΟΣ

ἔπεμψέ τίς σοι νυμφίος ταυτὶ κρέα
ἐκ τῶν γάμων.

1050

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

καλῶς γε ποιῶν ὅστις ἦν.

ΠΑΡΑΝΥΜΦΟΣ

ἐέλευε δ' ἐγχείαι σε τῶν κρεῶν χάριν,
ἵνα μὴ στρατεύοιτ' ἀλλὰ βινότη μένων,
ἐς τὸν ἀλάβαστον κύαθον εἰρήνης ἕνα.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἀπόφερ' ἀπόφερε τὰ κρέα καὶ μὴ μοι δίδου,
ὡς οὐκ ἂν ἐγχείαιμι χιλίων δραχμῶν.
ἀλλ' αὐτῇ τίς ἔστιν;

1055

ΠΑΡΑΝΥΜΦΟΣ

ἡ νυμφεύτρια

δεῖται παρὰ τῆς νύμφης τι σοὶ λέξαι μόνω.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

φέρει δὴ τί σὺ λέγεις; ὡς γελοῖον ᾧ θεοὶ

- 1060 τὸ δέημα τῆς νύμφης ὃ δεῖται μου σφόδρα,
 ὅπως ἂν οἰκουρῇ τὸ πῆος τοῦ νυμφίου.
 φέρε δεῦρο τὰς σπονδὰς, ἔν' αὐτῇ δῶ μόνῃ,
 ὅτι γυνή 'στι τοῦ πολέμου τ' οὐκ αἰτία.
 ὕπερ' ὧδε δεῦρο τοῦξάλειπτρον ᾧ γύναι.
 1065 ὅταν στρατιώτας καταλέγωσι, τουτῶπι
 νύκτωρ ἀλειφῆτω τὸ πῆος τοῦ νυμφίου.
 ἀπόφερε τὰς σπονδὰς. φέρε τὴν οἰθήρυσιν,
 ἔν' οἶνον ἐγχεῶ λαβὼν ἐς τοὺς χόους.

ΧΟΡΟΣ

- 1070 καὶ μὴν ὀδί τις τὰς ὄφρως ἀνεσπακῶς
 ὥσπερ τι δεινὸν ἀγγελῶν ἐπελεγεται.

ΚΗΡΥΞ

- 1075 ἰὼ πόνοι τε καὶ μάχαι καὶ Λάμαχαι.

ΛΑΜΑΧΟΣ

τίς ἀμφὶ χαλκοφάλαρα δῶματα κτυπεῖ;

ΚΗΡΥΞ

- 1075 ἵεναι σ' ἐκέλευον οἱ στρατηγὸι τήμερον
 ταχέως λαβόντα τοὺς λόχους καὶ τοὺς λόφους·
 κἄπειτα τηρεῖν νιφόμετον τὰς ἐσβολὰς.
 ὑπὸ τοὺς χόους γὰρ καὶ χύτρον αὐτοῖσι τις
 ἤγγειλε ληστὰς ἐμβαλεῖν βοιωτῖους.

ΛΑΜΑΧΟΣ

- 1080 ἰὼ στρατηγὸι πλειονες ἢ βελτιονες.
 οὐ δεινὰ μὴ 'ξεῖναι με μὴδ' ἐσθράσαι;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

- 1080 ἰὼ στράτευμα πολεμολαμαχαϊκόν.

ΛΑΜΑΧΟΣ

οἴμοι κακοδαίμων καταγελαῖς ἤδη σὺ μου.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

βούλει μάχεσθαι Γηρόνη τετραπτῖλῳ;

ΛΑΜΑΧΟΣ

- 1085 αἰαὶ
 οἶαν ὃ κήρυξ ἀγγελίαν ἤγγειλέ μοι.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

αἰαὶ τίνα δ' αὖ μοι προστρέχει τις ἀγγελῶν;

ΚΗΡΥΞ

- 1085 Δικαιοπόλι.

- 1064 οἶοθ' ὡς ποιεῖτε τοῦτο; τῆ νύμφῃ φράσον,

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τί ἔστιν;

ΚΗΡΥΞ

ἐπὶ δεῖπνον ταχὺ

βιάδιζε τὴν κίστην λαβῶν καὶ τὸν χόα.
 ὁ τοῦ Διονύσου γάρ θ' ἱερὺς μεταπέμπεται.
 ἀλλ' ἔχονεῖ· δεῖπνεῖν κατακλύεις πάλαι.
 τὰ δ' ἄλλα πάντ' ἐστὶν παρεσκευασμένα,
 κλῖναι τράπεζαι προσκεφάλαια στρώματα
 στέφανοι μύρον τραγήμαθ', αἱ πόρραι πάρα,
 ἄμυλοι πλακοῦντες σησαμοῦντες ἴτρια,
 ὄρησιτρίδες, τὰ φίλταθ' Ἀρμοδίου, καλά.
 ἀλλ' ὡς τάχιστα σπεῦδε.

1090

ΔΑΜΑΧΟΣ

κακοδαίμων ἐγώ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

καὶ γὰρ σὺ μεγάλην ἐπεγράφου τὴν γοργόνα.
 σύγκληε, καὶ δεῖπνόν τις ἐσκευαζέτω.

1095

ΔΑΜΑΧΟΣ

παῖ παῖ φέρ' ἔξω δεῦρο τὸν γύλιον ἔμοι.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

παῖ παῖ φέρ' ἔξω δεῦρο τὴν κίστην ἔμοι.

ΔΑΜΑΧΟΣ

ἄλας θυμίτας οἶσε παῖ καὶ κρόμμνα.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἔμοι δὲ τεμάχη· κρομμύοις γὰρ ἄχθομαι.

1100

ΔΑΜΑΧΟΣ

θρίον ταρίχους οἶσε δεῦρο παῖ σαπροῦ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

κάμοι σὺ δημοῦ θρίον· ὀπτήσω δ' ἐκεῖ.

ΔΑΜΑΧΟΣ

ἔνεγκε δεῦρο τὸ πτερόν τὸ 'κ τοῦ κράνουσ,

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἔμοι δὲ τὰς φάττας γε φέρε καὶ τὰς κίχλας.

ΔΑΜΑΧΟΣ

καλόν γε καὶ λευκὸν τὸ τῆς στρουθοῦ πτερόν.

1105

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

καλόν γε καὶ ξανθὸν τὸ τῆς φάττης κρέας.

ΔΑΜΑΧΟΣ

τὸ λοφεῖον ἐξένεγκε τῶν τριῶν λόφων.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

κάμοι λεκάνιον τῶν λαγύων δὸς κρεῶν.

ΛΑΜΑΧΟΣ

ἀλλ' ἢ τριχόβρωτες τοὺς λόφους που κατέφαγον.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

1110 ἀλλ' ἢ πρὸ δειπνου τὴν μίμαρχον κατέδομαι.

ΛΑΜΑΧΟΣ

ἄνθρωπε παῦσαι καταγελῶν μου τῶν ὄπλων.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἄνθρωπε βούλει μὴ βλέπειν ἐς τὰς κίχλας;

ΛΑΜΑΧΟΣ

ἄνθρωπε βούλει μὴ προσαγορεύειν ἐμέ;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

οὐκ ἀλλ' ἐγὼ χῶ παῖς ἐρίζομεν πάλοι.

1115 βούλει περιδόσθαι κάπιτρέψαι Λαμάχῳ,
πότερον ἀκρίδες ἢ δῖόν ἐστιν ἢ κίχλαι;

ΛΑΜΑΧΟΣ

οἴμ' ὡς ὑβρίζεις.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τὰς ἀκρίδας κρίνει πολὺ.

ΛΑΜΑΧΟΣ

παῖ παῖ καθελὼν μοι τὸ δόρυ δεῦρ' ἔξω φέρε.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

παῖ παῖ σὺ δ' ἀφελὼν δεῦρο τὴν χορδὴν φέρε.

ΛΑΜΑΧΟΣ

1120 φέρε τοῦ δόρατος ἀφελκύνωμαι τοῦ λυτρον.
ἔχ', ἀντέχου παῖ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

καὶ σὺ παῖ τοῦδ' ἀντέχου.

ΛΑΜΑΧΟΣ

τοὺς κιλλίβαντας ὅλσε παῖ τῆς ἀσπίδος.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

καὶ τῆς ἐμῆς τοὺς κριβανίτας ἔκφερε.

ΛΑΜΑΧΟΣ

φέρε δεῦρο γοργόνωτον ἀσπίδος κύκλον.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

1125 κάμοι πλακῶντος τυρόνωτον δὸς κύκλον.

ΛΑΜΑΧΟΣ

ταῦτ' οὐ κατάγελῶς ἐστὶν ἀνθρώποις πλατύς;

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ταῦτ' οὐ πλακοῦς δῆτ' ἐστὶν ἀνθρώποις γλυκὺς;

ΛΑΜΑΧΟΣ

κατάχει συ παῖ τοῦλαιον. ἐν τῷ χαλκίῳ
ἔνορῳ γέροντα δειλίας φευξόμενον,

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

κατάχει σὺ τὸ μέλι. κἀνθάδ' ἔνδηλος γέρων
κλάειν κελεύων Λάμαχον τὸν Γυργάσου.

1130

ΛΑΜΑΧΟΣ

φέρε δεῦρο παῖ θώρακα πολεμιστήριον.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἔξαιρε παῖ. θώρακα κάμοι τὸν χόρα.

ΛΑΜΑΧΟΣ

ἐν τῷδε πρὸς τοὺς πολεμίους θωρήξομαι.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἐν τῷδε πρὸς τοὺς συμπίπτας θωρήξομαι.

1135

ΛΑΜΑΧΟΣ

τὰ στρώματ' ὦ παῖ δῆσον ἐκ τῆς ἀσπίδος.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τὸ δειπνον ὦ παῖ δῆσον ἐκ τῆς κιστίδος.

ΛΑΜΑΧΟΣ

ἐγὼ δ' ἔμαντῷ τὸν γύλιον οἴσω λαβών.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἐγὼ δὲ θοῖμάτιον λαβὼν ἐξέρχομαι.

ΛΑΜΑΧΟΣ

τὴν ἀσπίδ' αἶρου καὶ βάδιζ' ὦ παῖ λαβών.

1140

νίφει. βαβαιμάξ' χειμέρια τὰ πράγματα.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

αἶρου τὸ δειπνον· συμποτικὰ τὰ πράγματα.

ΧΟΡΟΣ

ἴτε δὴ χαίροντες ἐπὶ στρατιάν.

ὡς ἀνομοίαν ἔρχεσθον ὁδόν.

τῷ μὲν πίνειν στεφανωσαμένῳ,

1145

σοὶ δὲ ζιγῶν καὶ προφυλάττειν,

τῷ δὲ καθεύδειν

μετὰ παιδίσκης ὠραιότητας,

ἀνατριβομένῳ τε τὸ δεῖνα.

Ἀντίμαχον τὸν Ψακάδος τὸν Ξυγγραφεῖ τῶν μελέων ποιητήν, 1150

ὡς μὲν ἀπλῶ λόγῳ, κακῶς ἐξολέσειεν ὁ Ζεὺς·

- 1155 ὅς γ' ἐμὲ τὸν τλήμονα λήγαια χορηγῶν ὑπέλυσ' ἄδειπνον.
 ὃν ἔτ' ἐπίδοιμι τευθίδος
 δεόμενον, ἧ δ' ὠπτημένη
 σίζουσα πάραλος ἐπὶ τραπέζης κειμένη
 δκέλλοι· κᾶτα μέλ-
- 1160 λοντος λαβεῖν αὐτοῦ κύων
 ἀρπάσασα φεύγοι.
 τοῦτο μὲν αὐτῷ κακὸν ἐν, κᾶθ' ἕτερον νυκτερινὸν γένοιτο.
- 1165 ἧπιαλῶν γὰρ οἴκαδ' ἐξ Ἰππασίας βαδίζων,
 εἶτα πατάξειέ τις αὐτοῦ μεθύων τὴν κεφαλὴν Ὀρέστης
 μαινόμενος· ὃ δὲ λίθον λαβεῖν
 βουλόμενος ἐν σκότῳ λάβοι
- 1170 τῇ χειρὶ πέλεθρον ἀρτίως κεχρσμένον·
 ἐπᾶξειεν δ' ἔχων
 τὸν βόρβορον, κᾶπειθ' ἄμαρ-
 τῶν βάλοι Κρατῖνον.

ΘΕΡΑΠΕΙΑ

- ὦ δμῶες οἱ κατ' οἶκόν ἐστε Λαμάχου,
 1175 ὕδωρ ὕδωρ ἐν χυτρίδιε θερμαίνετε·
 ὀθόνια, κηρωτῆν παρασκευάζετε,
 ἔρι' οἰσυπηρά, λαμπάδιον περὶ τὸ σφυρὸν.
 ἀνὴρ τέτρωται χάρακι διαπηδῶν τάφρον,
 καὶ τὸ σφυρὸν παλίνορρον ἐξεκόκχισεν,
 1180 καὶ τῆς κεφαλῆς κατέαγε περὶ λίθον πεσῶν.
 ὅδι δὲ καὐτός· ἀλλ' ἀνοιγε τὴν θύραν.

ΛΑΜΑΧΟΣ

- 1190 ἀτταταῖ ἀτταταῖ
 στυγερά τάδε γε κρυερά πάθρα.
 τάλας ἐγὼ διόλλυμαι
 δορὸς ὑπὸ πολεμίου τυπείς.

- 1181 καὶ γοργόν' ἐξήγειρεν ἐκ τῆς ἀσπίδος.
 πτίλον δὲ τὸ μέγα κομπολακύθου πεσόν
 πρὸς ταῖς πέτραισι, δαιμόν ἐξηύδα μέλος·
 ὦ κλεινὸν ὄμμα νῦν πανύστατόν σ' ἰδῶν
- 1185 λείπω φάσος τοῦτ', οὐκέτ' οὐδὲν εἰμ' ἐγώ.
 τοσαῦτα λίξας εἰς ὑδρορροῆν πεσῶν
 ἀνίσταται τε καὶ ξυναντῆ δραπέταις
 ληστὰς ἐλαύνων καὶ κατασπέρχων δορὶ.

ἐκείνο δ' αἰακτὸν ἂν γένοιτο, 1195
 Δικαιοπόλις εἴ μ' ἴδοι τετραμένον
 κἄτ' ἐγγάνοι ταῖς ἑμαῖς τύχαισιν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἄτταται ἄτταται
 τῶν τιθίων, ὡς σκληρὰ καὶ κυδάνια
 φιλήσατόν με μαλθακῶς ὡς χρυσίω 1200
 πὸ περιπεταστὸν καὶ τὸ μανθαλιωτὸν.
 τὸν γὰρ χόα πρῶτος ἐκπέτωκα.

ΛΑΜΑΧΟΣ

ὦ συμφορὰ τάλαινα τῶν ἑμῶν κακῶν.
 ἰὼ ἰὼ τραυμάτων ἐπωδύνων. 1205

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἦ ἦ χαῖρε Λαμαχέππιον.

ΛΑΜΑΧΟΣ

στυγερός ἐγώ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τί με σὺ κυνεῖς;

ΛΑΜΑΧΟΣ

μογερός ἐγώ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τί με σὺ δάκνεις;

ΛΑΜΑΧΟΣ

τάλας ἐγὼ ξυμβολῆς βαρείας. 1210

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

τοῖς χουσι γάρ τις ξυμβολὰς ἐπράττετο;

ΛΑΜΑΧΟΣ

ἰὼ ἰὼ παιὰν παιάν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἀλλ' οὐχὶ νυνὶ τήμερον παιώνια.

ΛΑΜΑΧΟΣ

λάβεσθέ μου λάβεσθε τοῦ σκέλους παπαῖ,
 προσλάβεσθ' ὡς φίλοι. 1215

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἐμοῦ δέ γε σφῶ τοῦ πέους ἄμφω μέσου
 προσλάβεσθ' ὡς φίλοι.

ΛΑΜΑΧΟΣ

εἰλιγγιῶ κάρα λίθῳ πεπληγμένος
 καὶ σκοτοδιניῶ.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

1220 κάγω καθεύδειν βούλομαι καὶ στύομαι
καὶ σκοτοβινῶ.

ΔΑΜΑΧΟΣ

Θύραξέ μ' ἐξενέγκαι' ἐς τοῦ Πιπτάλου
παιωνίαισι χερσίν.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

1225 ὡς τοὺς κριτάς μ' ἐκφέρετε· ποῦ ἔστιν ὁ βασιλεύς;
ἀπόδοτέ μοι τὸν ἄσκον.

ΔΑΜΑΧΟΣ

λόγῃ τις ἐμπέπηγέ μοι δι' ὀστέων ὀδυρτά.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ὄρᾳτε τουτοὺν κενόν. τήγελλα καλλίνικος.

ΧΟΡΟΣ

τήγελλα δῆτ', εἴπερ καλεῖς γ', ὦ πρέσβυ, καλλίνικος.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

καὶ πρὸς γ' ἄκρατον ἐγχεάς ἄμυστιν ἐξέλειψα.

ΧΟΡΟΣ

1230 τήγελλά νυν ὦ γεννάδα· χῶρεῖ λαβὼν τὸν ἄσκον.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ

ἔπεσθ' ἔ νυν ἄδοντες ὦ τήγελλα καλλίνικος.

ΧΟΡΟΣ

ἀλλ' ἐψόμεσθα σὴν χάριν

τήγελλα καλλίνικον ἄ-

δοντες σὲ καὶ τὸν ἄσκον.

Ι Π Π Η Σ

ΤΑ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΑ

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ οὐ ἄνομα

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

ΠΛΑΔΑΓΩΝ

ΧΟΡΟΣ ΙΠΠΕΩΝ

ΔΗΜΟΣ

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

Ἰατταταιᾶξ τῶν κακῶν, ἰατταταῖ.
κακῶς Παφλαγῶνα τὸν νεώνητον κακὸν
αὐταῖσι βουλαῖς ἀπολέσειαν οἱ θεοί.
ἔξ οὗ γὰρ εἰσήρρησεν ἐς τὴν οἰκίαν,
πληγὰς ἀεὶ προστρέβεται τοῖς οἰκέταις.

5

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

κάκιστα δῆδ' οὗτός γε πρῶτος Παφλαγόνων
αὐταῖς διαβολαῖς.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ὦ κακοδαιμον πῶς ἔχεις;

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

κακῶς καθάπερ σύ.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

δεῦρο δὴ πρόσσελδ', ἵνα
ξυναυλίαν κλαύσωμεν Οὐλύμπτου νόμον.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α καὶ Β

μυμῦ μυμῦ μυμῦ μυμῦ μυμῦ μυμῦ.

10

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

τί κενυρόμεδ' ἄλλως; οὐκ ἔχρην ζητεῖν τινα
σωτηρίαν νῆν, ἀλλὰ μὴ κλάειν ἔτι;

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

τίς οὖν γένοιτ' ἄν;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

λέγε σύ.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

σὺ μὲν οὖν μοι λέγε,

ἵνα μὴ μάχωμαι.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

μὰ τὸν Ἀπόλλω γὰρ μὲν οὔ.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

15 πῶς ἂν σὺ μοι λέξεις αἰμὲ χρὴ λέγειν;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ἀλλ' εἰπέ θαρρῶν, εἶτα καὶ γὰρ σοὶ φράσω.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

ἀλλ' οὐκ ἔνι μοι τὸ θρέττε. πῶς ἂν οὖν ποτε
εἴπομ' ἂν αὐτὸ δῆτα κομψευριτικῶς;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

20 μὴ μοι γε, μὴ μοι, μὴ διασκανδικλοῆς·
ἀλλ' εὐρέ τιν' ἀπόκινων ἀπὸ τοῦ δεσπότου.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

λέγε δὴ μὴ μὴ ξυνεχὲς ὡδὶ ξυλλαβῶν.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

καὶ δὴ λέγω μὴ μὴ.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

ἔξόπισθε νῦν

αὐτὸ φάθι τοῦ μὴ μὴ.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

αὐτό.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

πάνυ καλῶς.

25 ὥσπερ δεφόμενος νῦν ἀτρέμα πρῶτον λέγε
τὸ μὴ μὴ, εἶτα δ' αὐτό, κατεπάγων πυκνόν.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

μὴ μὴ αὐτὸ μὴ μὴ αὐτομολῶμεν.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

ἦν

οὐκ ἦδύ;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

νῆ Δία· πλήν γε περὶ τῷ δέσματι
δέδοικα τουτονὶ τὸν οἰωνόν.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

τί δαί;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ὅτι τὸ δέσμα δεφόμενων ἀπέρχεται.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

30 κράτιστα τοίνυν τῶν παρόντων ἔστι νῦν,
θεῶν ἴοντε προσπεσεῖν τοῦ πρὸς βρέτας.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ποῖον βρέτας; φέρε' ἔτεον ἦγει γὰρ θεούς;

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

ἔγωγε.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ποῖω χρώμενος τεκμηρίω;

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

ὅτι ἑθεοῖσιν ἐχθρός εἰμ'. οὐκ εἰκότως;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

εὖ προσβιβάσεις μ'. ἀλλ' ἐτέρω πη σκεπτέον. 35
βούλει τὸ πράγμα τοῖς θεαταῖσιν φράσω;

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

οὐ χεῖρον· ἐν δ' αὐτοὺς παραιτησώμεθα,
ἐπίδηλον ἡμῖν τοῖς προσώποισιν ποιεῖν,
ἦν τοῖς ἔπεισι χαίρωσι καὶ τοῖς πράγμασιν.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

λέγοιμ' ἂν ἤδη. νῦν γάρ ἐστι δεσπότης 40
ἄγροικος ὄργην κυματορῶξ ἀκράχολος,

Δῆμος πυκνίτης, δύσκολον γερόντιον
ὑπόκωφον. οὗτος τῇ προτέρω νομηνίᾳ
ἔπριετο δοῦλον, βυρσοδέψην Παφλαγῶνα,
πανουργότατον καὶ διαβολώτατόν τινα. 45

οὗτος καταγνοὺς τοῦ γέροντος τοὺς τρόπους,
ὁ βυρσοπαφλαγῶν, ὑποπεσὼν τὸν δεσπότην
ἦκαλλ' ἐθώπευ' ἐκολάκευ' ἐξηπάτα
κοσκυλματιοῖς ἄκροισι τοιαυτὴ λέγων·
ὦ Δῆμε λούσαι πρῶτον ἐδικάσας μίαν, 50

ἐνθου δόρησον ἔντραγ' ἔχε τριώβολον.
βούλει παραθῶ σοι δόρηπον; εἴτ' ἀναρπάσας
ὄ τι ἂν τις ἡμῶν σκευάσῃ, τῷ δεσπότην
Παφλαγῶν κεχάρισται τοῦτο. καὶ πρῶην γ' ἐμοῦ
μᾶζαν μεμαχότος ἐν πυέλω λακωνικῆν, 55

πανουργότατά πως παραδραμῶν ὑφαρπάσας
αὐτὸς παρέθηκε τὴν ὑπ' ἐμοῦ μεμαγμένην.
ἡμᾶς δ' ἀπελαύνει κούκ ἐὰ τὸν δεσπότην
ἄλλον θεραπεύειν, ἀλλὰ βυρσίην ἔχων

δειπνοῦντος ἐστὼς ἀποσοβεῖ τοὺς δῆτορας. 60
ἄδει δὲ χρησμούς· ὁ δὲ γέρων σιβυλλιά.

ὁ δ' αὐτὸν ὡς ὄρε μιν μεμακχοακότα,
τέχνην πεποιήται. τοὺς γὰρ ἔνδον ἀντικρὺς

65 ψευδῆ διαβάλλει· κᾶτα μαστιγούμεθα
 ἡμεῖς· Παφλαγῶν δὲ περιθέων τοὺς οἰκέτας
 αἰτεῖ ταράττει δωροδοκεῖ λέγων ταδί·
 ὄρατε τὸν Ὑλαν δι' ἐμὲ μαστιγούμενον;
 εἰ μὴ μ' ἀναπέισετ', ἀποθανεῖσθε τήμερον.
 ἡμεῖς δὲ δίδομεν· εἰ δὲ μὴ, πατούμενοι
 70 ὑπὸ τοῦ γέροντος ὀκταπλάσια χέζομεν.
 νῦν οὖν ἀνύσαντε φροντίσωμεν ὦγαθέ,
 ποίαν ὁδὸν νῶ τρεπτέον καὶ πρὸς τίνα.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

κράτιστ' ἐκείνην τὴν μόλωμεν ὦγαθέ.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

75 ἀλλ' οὐχ οἷόν τε τὸν Παφλαγόν' οὐδὲν λαθεῖν·
 ἐφορᾷ γὰρ οὗτος πάντ'. ἔχει γὰρ τὸ σκέλος
 τὸ μὲν ἐν Πύλῳ, τὸ δ' ἕτερον ἐν τῆκκλησίᾳ.
 τοσόδε δ' αὐτοῦ βῆμα διαβεβηκότος
 ὁ πρωκτός ἐστιν αὐτόχημ' ἐν Χαόσιν,
 τῷ χεῖρ' ἐν Αἰτωλοῖς, ὁ νοῦς δ' ἐν Κλωπιδῶν.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

80 κράτιστον οὖν νῦν ἀποθανεῖν.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ἀλλὰ σκόπει,
 ὅπως ἂν ἀποθάνωμεν ἀνδρικώτατα.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

πῶς δῆτα πῶς γένοιτ' ἂν ἀνδρικώτατα;
 βέλτιστον ἡμῖν αἷμα ταύρειον πιεῖν.
 ὁ Θεμιστοκλέους γὰρ θάνατος αἰρετώτατος.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

85 μὰ Δί' ἀλλ' ἄκρατον οἶνον ἀγαθοῦ δαιμονος.
 ἴσως γὰρ ἂν χρηστόν τι βουλευσαίμεθα.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

ἰδοὺ γ' ἄκρατον. περὶ πότου γοῦν ἐστὶ σοι;
 πῶς δ' ἂν μεθύων χρηστόν τι βουλευσαίτ' ἀνήρ;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

90 ἄληθες οὗτος; κρουνοχυτροληραῖος εἰ.
 οἶνον σὺ τολμᾷς εἰς ἐπίνοιαν λοιδορεῖν;
 οἶνον γὰρ εὐροῖς ἂν τι πρακτικώτερον;
 ὄρᾳς, ὅταν πίνωσιν ἄνθρωποι τότε

πλουτοῦσι διαπράττουσι νικῶσιν δικας
 εὐδαιμονοῦσιν ὠφελουῖσι τοὺς φίλους.
 ἀλλ' ἐξένεγκέ μοι ταχέως οἴνου χάα,
 τὸν νοῦν ἐν' ἄρδω καὶ λέγω τι δεξιόν. 95

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

οἴμοι τί ποθ' ἡμᾶς ἐργάσει τῷ σῷ πότῳ;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ἀγάθ'· ἀλλ' ἐνεγκ'. ἐγὼ δὲ κατακλιθήσομαι.
 ἦν γὰρ μεθύσθῳ, πάντα ταυτὶ καταπάσω
 βουλευματίων καὶ γνωμιδίων καὶ νοιδίων. 100

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

ὡς εὐτυχῶς ὅτι οὐκ ἐλήφθην ἐνδοθεν
 κλέπτων τὸν οἶνον.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

εἰπέ μοι Παφλαγῶν τί δρᾷ;

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

ἐπίπαστα λείξας δημιόπραθ' ὁ βάσκανος
 ῥέγγει μεθύων ἐν ταῖσι βύρσαις ὕπτιος.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ἴθι νυν ἄκρατον ἐγκάναξόν μοι πολὺν
 σπονδήν. 105

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

λαβὲ δὴ καὶ σπείσον ἀγαθοῦ δαίμονος.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ἔλχ' ἔλκε τὴν τοῦ δαίμονος τοῦ πραμνίου.
 ὦ δαίμον ἀγαθὲ σὸν τὸ βούλευμ', οὐκ ἐμόν.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

εἰπ' ἀντιβολῶ τί ἔστι;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

τοὺς χρησμούς ταχῶ

κλέψας ἐνεγκε τοῦ Παφλαγόνος ἐνδοθεν,
 ἕως καθεύδει. 110

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

ταυτ'. ἀτὰρ τοῦ δαίμονος

δέδοικ' ὅπως μὴ τεύξομαι κακοδαίμονος.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

φέρε νυν ἐγὼ 'μαντῷ προσαγάγω τὸν χάα.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

ὡς μεγάλ' ὁ Παφλαγῶν πέρδεται καὶ ῥέγγεται, 115

τὸν νοῦν ἐν' ἄρδω καὶ λέγω τι δεξιόν. 114

ὡστ' ἔλαθον αὐτὸν τὸν ἱερὸν χρησμὸν λαβών,
ὄνπερ μάλιστ' ἐφύλαττεν.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ὦ σοφώτατε.

φέρ' αὐτὸν ἴν' ἀναγνῶ· σὺ δ' ἔγχεον πιεῖν
ἀνύσας τι. φέρ' ἴδω τί ἄρ' ἔνεστιν αὐτόθι.
120 ὦ λόγια. δὸς μοι δὸς τὸ ποτήριον ταχύ.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

ἰδοῦ. τί φησ' ὁ χρησμὸς;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ἑτέραν ἔγχεον.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

ἐν τοῖς λογίοις ἔνεστιν ἑτέραν ἔγχεον;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ὦ Βάκι.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

τί ἔστι;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

δὸς τὸ ποτήριον ταχύ.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

πολλῶ γ' ὁ Βάκις ἐχρήτο τῷ ποτηρίῳ.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

125 ὦ μιὰρὲ Παφλαγῶν ταῦτ' ἄρ' ἐφυλάττου πάλαι,
τὸν περὶ σεαυτοῦ χρησμὸν ὀρρωδῶν;

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

τιή;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ἐνταῦθ' ἔνεστιν, αὐτὸς ὡς ἀπόλλυται.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

καὶ πῶς;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

180 ὅπως; ὁ χρησμὸς ἄντικρυς λέγει
ὡς πρῶτα μὲν στυππειοπώλης γίγνεται,
ὃς πρῶτος ἔξει τῆς πόλεως τὰ πράγματα.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

εἰς οὗτοσι πώλης. τί τούντεῦθεν; λέγε.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

μετὰ τοῦτον αὐθις προβατοπώλης δεύτερος.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

δύο τῶδε πῶλα. καὶ τί τόνδε χρὴ παθεῖν;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

κρατεῖν, ἕως ἕτερος ἀνὴρ βδελυρώτερος

αὐτοῦ γένοιτο· μετὰ δὲ ταῦτ' ἀπόλλυται. 135
 ἐπιγίγνεται γὰρ βυρσοπώλης ὁ Παφλαγών,
 ἄρπαξ κειράκτης Κυκλοβόρου φωνὴν ἔχων.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

τὸν προβατοπώλην ἦν ἄρ' ἀπολέσθαι χρεῶν
 ὑπὸ βυρσοπώλου;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

νῆ Δί'.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

οἴμοι δειλαιοσ.

πόθεν οὖν ἂν ἔτι γένοιτο πώλης εἰς μόνος; 140

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ἔτ' ἐστὶν εἰς ὑπερφυᾶ τέχνην ἔχων.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

εἴπ' ἀντιβολῶ τίς ἐστίν;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

εἴπω;

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

νῆ Δία.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ἀλλαντοπώλης ἔσθ' ὁ τοῦτον ἐξελῶν.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

ἀλλαντοπώλης; ὦ Πόσειδον τῆς τέχνης.
 φέρε ποῦ τὸν ἄνδρα τοῦτον ἐξευρήσομεν; 145

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ζητῶμεν αὐτόν.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

ἀλλ' ὄδῃ προσέρχεται

ὥσπερ κατὰ θεὸν εἰς ἀγοράν.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ὦ μακάριε

ἀλλαντοπῶλα, δεῦρο δεῦρ' ὦ φίλτατε
 ἀνάβαινε σωτὴρ τῆ πόλει καὶ νῶν φανείς.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΡΑΗΣ

τί ἔστι; τί με καλεῖτε; 150

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

δεῦρ' ἔλθ', ἵνα πύθῃ

ὡς εὐτυχῆς εἶ καὶ μεγάλως εὐδαιμονεῖς.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

ἴθι δὴ κάθειλ' αὐτοῦ τοῦλεόν καὶ τοῦ θεοῦ

τὸν χρησμὸν ἀναδίδαξον αὐτὸν ὡς ἔχει·
ἐγὼ δ' ἰὼν προσκέψομαι τὸν Παφλαγόνα.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

155 ἄγε δὴ σὺ κατάθου πρῶτα τὰ σκευὴ χαμαί·
ἔπειτα τὴν γῆν πρόσκυσον καὶ τοὺς θεοὺς.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΡΗΣ

ἰδοῦ· τί ἔστιν;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ὦ μακάρι' ὦ πλούσιε,
ὦ νῦν μὲν οὐδεὶς αὔριον δ' ὑπέμεγας,
ὦ τῶν Ἀθηνέων ταγὲ τῶν εὐδαιμόνων.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΡΗΣ

160 τί μ' ὡγάθ' οὐ πλύνειν ἔαῖς τὰς κοιλίας
πωλεῖν τε τοὺς ἀλλᾶντας, ἀλλὰ καταγελᾶς;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ὦ μῶρε ποίας κοιλίας; δευρὶ βλέπε.
τὰς στήλας ὄραῖς τὰς τῶνδε τῶν λαῶν;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΡΗΣ

ὄρω.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

165 τούτων ἀπάντων αὐτὸς ἀρχέλας ἔσει,
καὶ τῆς ἀγορᾶς καὶ τῶν λιμένων καὶ τῆς πυκνός·
βουλὴν πατήσεις, καὶ στρατηγούς κλαστάσεις·
θήσεις φυλάξεις, ἐν πρυτανείῳ λαικάσει.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΡΗΣ

ἐγώ;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

170 σὺ μέντοι· κοῦδέπω γε πάνθ' ὄραῖς.
ἀλλ' ἐπανάβηθι κάπι τοῦλεδὸν τοδὶ
καὶ κάτιδε τὰς νήσους ἀπάσας ἐν κύκλῳ.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΡΗΣ

καθορῶ.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

τί δαί; τᾶμπόρια καὶ τὰς ὀλκάδας;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΡΗΣ

ἔγωγε.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

πῶς οὖν οὐ μεγάλως εὐδαιμονεῖς;
ἔτι νῦν τὸν ὀφθαλμὸν παράβαλλ' ἐς Καρίαν
τὸν δεξιόν, τὸν δ' ἔτερον ἐς Καρχηδόνα.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΡΗΣ

175 εὐδαιμονήσω δ' εἰ διαστραφήσομαι.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

οὐκ ἄλλὰ διὰ σοῦ ταῦτα πάντα πέρνονται.
 γίγναι γάρ, ὡς ὁ χρησμὸς οὕτως λέγει,
 ἀνὴρ μέγιστος.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

εἰπέ μοι καὶ πῶς ἐγὼ

ἀλλαντοπώλης ὦν ἀνὴρ γενήσομαι;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

δι' αὐτὸ γάρ τοι τοῦτο καὶ γίγναι μέγας,
 ὅτι πονηρὸς καὶ ἀγορᾶς εἶ καὶ θρασύς. 180

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

οὐκ ἀξιῶ ἄγε μαντὸν ἰσχύειν μέγα.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

οἴμοι τί ποτ' ἔσθ' ὅτι σαντὸν οὐ φῆς ἄξιον;
 ξυνειδέναι τί μοι δοκεῖς σαντῶ καλόν.
 μῶν ἐκ καλῶν εἶ κάγαθῶν;

185

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

μὰ τοὺς θεοὺς

εἰ μὴ ἔκ πονηρῶν γ'.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ὦ μακάριε τῆς τύχης

ὅσον πέπονθας ἀγαθὸν ἐς τὰ πράγματα.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

ἀλλ' ὡγάθ' οὐδὲ μουσικὴν ἐπίσταμαι
 πλὴν γραμμάτων, καὶ ταῦτα μέντοι κακὰ κακῶς.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

τουτὶ μόνον σ' ἐβλαψεν, ὅτι καὶ κακὰ κακῶς. 190
 ἢ δημαγωγία γὰρ οὐ πρὸς μουσικοῦ
 ἔτ' ἔστιν ἀνδρὸς οὐδὲ χρηστοῦ τοὺς τρόπους,
 ἀλλ' εἰς ἀμαθῆ καὶ βδελυρόν. ἀλλὰ μὴ παρῆς
 ἂ σοι διδόασ' ἐν τοῖς λογιόισιν οἱ θεοί.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

πῶς δῆτά φησ' ὁ χρησμὸς; 195

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

εὖ νῆ τοὺς θεοὺς

καὶ ποικίλως πως καὶ σοφῶς ἤνιγμένος.
 ἀλλ' ὁπόταν μάρπη βυρσαίετος ἀγκυλοχῆλης
 γαμψηλῆσι δράκοντα κοάλεμον αἵματοπώτην,
 δῆ τότε Παφλαγόνων μὲν ἀπόλλυται ἡ σκοροδάμη,

200 κοιλιοπώλησιν δὲ θεὸς μέγα κῦδος ὀπάξει,
αἶ κα μὴ πωλεῖν ἀλλᾶντας μᾶλλον ἔλονται.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

πῶς οὖν πρὸς ἐμὲ ταῦτ' ἐστίν; ἀναδίδασκέ με.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

βυρσαίετος μὲν ὁ Παφλαγῶν ἐσθ' οὔτοσί.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

τί δ' ἀγκυλοχήλης ἐστίν;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

αὐτό που λέγει,

205 ὅτι ἀγκύλαις ταῖς χερσὶν ἀρπάζων φέρεται.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

ὁ δράκων δὲ πρὸς τί;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

τοῦτο περιφανέστατον.

ὁ δράκων γάρ ἐστι μακρὸν ὃ τ' ἀλλᾶς αὖ μακρόν.

εἰθ' αἱματοπώτης ἐσθ' ὃ τ' ἀλλᾶς χῶ δράκων·

τὸν οὖν δράκοντά φησι τὸν βυρσαίετον

210 ἤδη κρατήσειν, αἶ κα μὴ θαλφθῆ λόγοις.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

τὰ μὲν λόγι' αἰκάλλει με· θαυμάζω δ' ὅπως

τὸν δῆμον οἶός τ' ἐπιτροπεύειν εἴμ' ἐγώ.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

φαιλότατον ἔργον· ταῦθ' ἅπερ ποιεῖς ποιεῖ·

τάραττε καὶ χόρδεν' ὁμοῦ τὰ πράγματα

215 ἅπαντα, καὶ τὸν δῆμον ἀεὶ προσποιῶ

ὑπογλυκαίνων δηματιοῖς μαγειρικοῖς.

τὰ δ' ἄλλα σοὶ πρόσεστι δημαγωγικά,

φωνὴ μιαιρά, γέγονας κακῶς, ἀγόραιοι εἰ·

ἔχεις ἅπαντα πρὸς πολιτείαν ἃ δεῖ·

220 χρησμοὶ τε συμβαίνουσι καὶ τὸ πυθικόν.

ἀλλὰ στεφανοῦ καὶ σπένδε τῷ κοαλέμφ·

χῶπως ἀμυνεῖ τὸν ἄνδρα.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

καὶ τίς ξύμμαχος

γενήσεται μοι; καὶ γὰρ οἱ τε πλούσιοι

δεδίασιν αὐτὸν ὃ τε πένης βδύλλει λεῶς.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

225 ἀλλ' εἰσὶν ἱππῆς ἄνδρες ἀγαθοὶ χίλιοι

μισοῦντες αὐτόν, οἳ βοηθήσουσί σοι,
 καὶ τῶν πολιτῶν οἱ καλοὶ τε κάγαθοί,
 καὶ τῶν θεατῶν ὅστις ἐστὶ δεξιός,
 κἀγὼ μετ' αὐτῶν χῶ θεὸς ξυλλήψεται.
 καὶ μὴ δέδιθ'· οὐ γάρ ἐστιν ἐξηκασμένος. 230
 ὑπὸ τοῦ δέους γὰρ αὐτὸν οὐδεὶς ἤθελεν
 τῶν σκευοποιῶν εἰκάσαι. πάντως γε μὴν
 γνωσθήσεται· τὸ γὰρ θέατρον δεξιόν.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

οἴμοι κακοδαίμων ὁ Παφλαγῶν ἐξέρχεται.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οὔ τοι μὰ τοὺς δώδεκα θεοὺς χαιρήσεται, 235
 ὅτιη' πλὶ τῷ δήμῳ ξυνόμνυτον πάλαι.
 τουτὶ τί δρᾷ τὸ χαλκιδικὸν ποτήριον;
 οὐκ ἔσθ' ὅπως οὐ Χαλκιδέας ἀφίστατον.
 ἀπολείσθον ἀποθανεῖσθον ὦ μισαρωτάτω.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

οὔτος τί φεύγεις; οὐ μενεῖς; ὦ γεννάδα 240
 ἄλλαντοπῶλα μὴ προδοῖς τὰ πράγματα.
 ἄνδρες ἱππῆς παραγένεσθε· νῦν ὁ καιρός. ὦ Σίμων,
 ὦ Παναίτι' οὐκ ἔλατε πρὸς τὸ δεξιὸν κέρας;
 ἄνδρες ἐγγύς. ἀλλ' ἀμύνου κάπαναστρέφου πάλιν.
 ὁ κονιορτὸς δῆλος αὐτῶν ὡς ὁμοῦ προσκειμένω. 245
 ἀλλ' ἀμύνου καὶ δίωκε καὶ τροπὴν αὐτοῦ ποιοῦ.

ΧΟΡΟΣ

παῖε παῖε τὸν πανοῦργον καὶ ταραξιπρόστρατον
 καὶ τελώνην καὶ φάραγγα καὶ χάρυβδιν ἄρπαγῆς,
 καὶ πανοῦργον καὶ πανοῦργον· πολλάκις γὰρ αὐτ' ἐρῶ.
 καὶ γὰρ οὔτος ἦν πανοῦργος πολλάκις τῆς ἡμέρας. 250
 ἀλλὰ παῖε καὶ δίωκε καὶ τάραττε καὶ κύκα
 καὶ βδελύττου, καὶ γὰρ ἡμεῖς, κάπικειμένος βόα·
 εὐλαβοῦ δὲ μὴ' κφύγη σε· καὶ γὰρ οἶδε τὰς ὁδοὺς,
 ἄσπερ Εὐκράτης ἐφρευγεν εὐθὺ τῶν κυρηβίων.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ὦ γέροντες ἠλιασταί, φράτερες τριωβόλου, 255
 οὗς ἐγὼ βόσκω κεκραγῶς καὶ δίκαια κᾶδικα,
 παραβοηθεῖθ', ὡς ὑπ' ἀνδρῶν τύπτομαι ξυνωμοτῶν.

ΧΟΡΟΣ

ἐν δίκῃ γ', ἐπεὶ τὰ κοινὰ πρὶν λαχεῖν κατεσθίεις,
 κάποσυκάζεις πιέζων τοὺς ὑπευθύνους σκοπῶν,
 260 ὅστις αὐτῶν ὤμός ἐστιν ἢ πέπων ἢ μὴ πέπων,
 κἄν τι' αὐτῶν γνῶς ἀπράγμον' ὄντα καὶ κεκηνότα,
 καταγαγὼν ἐκ Χερρονήσου διαλαβὼν ἀγκυρίσας
 εἰτ' ἀποστρέψας τὸν ὤμον αὐτὸν ἐνεκολήβασας·
 καὶ σκοπεῖς γε τῶν πολιτῶν ὅστις ἐστὶν ἀμνοκῶν,
 265 πλούσιος καὶ μὴ πονηρὸς καὶ τρέμων τὰ πράγματα.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

Ξυνεπίκεισθ' ὑμεῖς; ἐγὼ δ' ἄνδρες δι' ὑμᾶς τύπτομαι,
 ὅτι λέγειν γνώμην ἔμελλον ὡς δίκαιον ἐν πόλει
 ἰστάναι μνημεῖον ὑμῶν ἐστὶν ἀνδρείας χάριν.

ΧΟΡΟΣ

ὡς δ' ἀλαζών, ὡς δὲ μάσθλης· εἶδες οἴ' ὑπέρχεται
 270 ὡσπερεὶ γέροντας ὄντας καὶ κοβαλικεύεται;
 ἀλλ' ἐὰν ταύτῃ γε νικᾷ, ταυτηὶ πεπλήξεται·
 ἦν δ' ὑπεκαλλίῃ γε δευρὶ, τὸ σκέλος κυρηβάσει.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ὦ πόλις καὶ δῆμ' ὑφ' οἴων θηρίων γαστριζομαι.

ΧΟΡΟΣ

καὶ κέκραγας, ὦπερ ἀεὶ τὴν πόλιν καταστρέφει;

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

275 ἀλλ' ἐγὼ σε τῇ βοῇ ταύτῃ γε πρῶτα τρέψομαι.

ΧΟΡΟΣ

ἀλλ' ἐὰν μὲν τόνδε νικᾷς τῇ βοῇ, τηνελλάσει·
 ἦν δ' ἀναιδεία παρέλθη σ', ἡμέτερος δ' πυραμοῦς.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

τουτονὶ τὸν ἄνδρ' ἐγὼ ἴνδεικνυμι, καὶ φῆμ' ἐξάγειν
 ταῖσι Πελοποννησίων τρηθήρεσι ζωμεύματα.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

280 ναὶ μὰ Δία κᾶγωγε τοῦτον, ὅτι κενῇ τῇ κοιλίᾳ
 ἔσδραμὼν ἐς τὸ πρυτανεῖον, εἶτα πάλιν ἐκθεῖ πλέα.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

νῆ Δι' ἐξάγων γε τᾶπόρρηθ', ἅμ' ἄρτον καὶ κρέας
 καὶ τέμαχος, οὗ Περικλέης οὐκ ἠξιώθη πώποτε.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἀποθανεῖσθον αὐτίκα μάλα.

▲▲▲ΑΝΤΟΠΩΔΗΣ
 τριπλάσιον κεκράξομαι σου. 285

ΠΑΦΛΑΓΩΝ
 καταβοήσομαι βοῶν σε.

▲▲▲ΑΝΤΟΠΩΔΗΣ
 κατακεκράξομαι σε κράζων.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ
 διαβαλῶ σ' ἐὰν στρατηγῆς.

▲▲▲ΑΝΤΟΠΩΔΗΣ
 κυνοκοπήσω σου τὸ νῶτον.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ
 περιελῶ σ' ἀλαζονείαις. 290

▲▲▲ΑΝΤΟΠΩΔΗΣ
 ὑποτεμοῦμαι τὰς ὁδοὺς σου.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ
 βλέψον ἔς μ' ἀσκαρδαμυκί.

▲▲▲ΑΝΤΟΠΩΔΗΣ
 ἐν ἀγορᾷ κἀγὼ τέθραμμαι.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ
 διαφορήσω σ' εἴ τι γρύξεις.

▲▲▲ΑΝΤΟΠΩΔΗΣ
 κοπροφορήσω σ' εἰ λαλήσεις. 295

ΠΑΦΛΑΓΩΝ
 ὁμολογῶ κλέπτειν· σὺ δ' οὐχί.

▲▲▲ΑΝΤΟΠΩΔΗΣ
 νῆ τὸν Ἑρμῆν τὸν ἀγοραῖον,
 κἀπιορκῶ γε βλεπόντων.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ
 ἀλλότρια τοίνυν σοφίξει,

καί σε φαίνω τοῖς πρυτάνεσιν 300

ἀδεκατεύτους τῶν θεῶν ἰ-
 ρὰς ἔχοντα κοίλλας.

ΧΟΡΟΣ

ὦ μιὰρὲ καὶ βδελυρὲ κρᾶκτα, τοῦ σοῦ θράσους
 πᾶσα μὲν γῆ πλέα, πᾶσα δ' ἔκκλησία, καὶ τέλη 305

καὶ γραφαὶ καὶ δικαστήρι', ὦ βορβοροτάραξι καὶ
 τὴν πόλιν ἅπασαν ἡμῶν ἀνατετυρβακῶς, 310

ὅστις ἡμῶν τὰς Ἀθήνας ἐκακώφωκας βοῶν,
 κἀπὸ τῶν πετρῶν ἄνωθεν τοὺς φόρους θυνησκοπεῖς. 313

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οἶδ' ἐγὼ τὸ πρᾶγμα τοῦθ' ὄθεν πάλαι καττύεται.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

315 εἰ δὲ μὴ σύ γ' οἶσθα κάττυμ', οὐδ' ἐγὼ χορδεύματα,
ὅστις ὑποτέμνων ἐπώλεις δέρμα μοχθηροῦ βοδὸς
τοῖς ἀγροίκοισιν πανούργως, ὥστε φαίνεσθαι παχύ,
καὶ πρὶν ἡμέραν φορῆσαι μεῖζον ἢν δυοῖν δοχμαῖν.

ΧΟΡΟΣ

320 νῆ Δία κάμῃ τοῦτ' ἔδρασε ταυτόν, ὥστε καὶ γέλων
πάμπολυν τοῖς δημόταισι καὶ φίλοις παρασχεθεῖν·
πρὶν γὰρ εἶναι Περγασῆσιν ἔνεον ἐν ταῖς ἐμβάσιν.
322 ἄρα δῆτ' οὐκ ἀπ' ἀρχῆς ἐδήλους ἀνα-
δειαν, ἥπερ μόνη προστατεῖ δητόρων;
326 ἦ σὺ πιστεύων ἀμέργει τῶν ξένων τοὺς καρπίμους,
πρῶτος ὢν· ὁ δ' Ἴπποδάμου λείβεται θεώμενος.
ἀλλ' ἐφάνη γὰρ ἀνὴρ ἕτερος πολὺ
σοῦ μιαιώτερος, ὥστε με χαίρειν,
330 ὅς σε παύσει καὶ πάρεισι, δηλὸς ἐστὶν αὐτόθεν,
πανουργία τε καὶ θράσει
καὶ κοβαλικεύμασιν.

ἀλλ' ὦ τραφεῖς ὄθενπέρ εἰσιν ἄνδρες οἵπερ εἰσίν,
νῦν δεῖξον ὡς οὐδὲν λέγει τὸ σωφρόνως τραφηγαί.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

335 καὶ μὴν ἀκούσαθ' οἷός ἐστιν οὐτοσί πολίτης.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οὐκ αὖ μ' ἑάσεις;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

μὰ Δί' ἐπεὶ κάγῳ πονηρός εἰμι.

ΧΟΡΟΣ

ἐὰν δὲ μὴ ταύτη γ' ὑπέικη, λέγ' ὅτι κάκ πονηρῶν.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οὐκ αὖ μ' ἑάσεις;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

μὰ Δία.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ναὶ μὰ Δία.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

μὰ τὸν Ποσειδῶ.

322—334—397—408

339 ἀλλ' αὐτὸ περὶ τοῦ πρότερος εἰπεῖν πρῶτα διαμαχοῦμαι.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οἴμοι διαρραγήσομαι.

340

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

καὶ μὴν ἐγὼ οὐ παρήσω.

ΧΟΡΟΣ

πάρες πάρες πρὸς τῶν θεῶν αὐτῷ διαρραγήναι.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

τῷ καὶ πεποιθῶς ἀξιόις ἐμοῦ λέγειν ἔναντα;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

ὅτιη λέγειν οἴός τε κἀγὼ καὶ καρυκοποιεῖν.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἰδοὺ λέγειν. καλῶς γ' ἂν οὖν σὺ πρᾶγμα προσπесόν σοι

ῶμοσπάρακτον παραλαβὼν μεταχειρίσαιο χρηστῶς.

345

ἀλλ' οἷσθ' ὅπερ πεπονθέναι δοκεῖς; ὅπερ τὸ πλῆθος.

εἶ που δικίδιον εἶπας εὖ κατὰ ξένου μετοίκου,

τὴν νύκτα θρυλῶν καὶ λαλῶν ἐν ταῖς ὁδοῖς σεαυτῷ,

ὔδωρ τε πίνων κἀπιδεικνὺς τοὺς φίλους τ' ἀνιῶν,

ῶφου δυνατὸς εἶναι λέγειν. ὦ μῶρε τῆς ἀνοίας.

350

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

τί θαὶ σὺ πίνων τὴν πόλιν πεποίηκας, ὥστε νυλὶ

ὑπὸ σοῦ μονωτάτου κατεγλωττισμένην σιωπᾶν;

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἐμοὶ γὰρ ἀντέθηκας ἀνθρώπων τιν'; ὅστις εὐθύς

θύνηεια θερμὰ καταφαγῶν, κᾶτ' ἐπιπιῶν ἀκράτου

οἴνου χόα κασαλβάσω τοὺς ἐν Πύλῳ στρατηγούς.

355

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

ἐγὼ δέ γ' ἤνυστρον βοῶς καὶ κοιλίαν ὑείαν

καταβροχθίσας κᾶτ' ἐπιπιῶν τὸν ζωμὸν ἀναπόνιπτος

λαρυγγιῷ τοὺς ῥήτορας καὶ Νικίαν ταράξω.

ΧΟΡΟΣ

τὰ μὲν ἄλλα μ' ἤρσεας λέγων· ἐν δ' οὐ προσίεται με,

τῶν πραγμάτων ὅτιη μόνος τὸν ζωμὸν ἐκροφήσει.

360

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἀλλ' οὐ λάβρακας καταφαγῶν Μιλησίους κλονήσεις.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

ἀλλὰ σχελίδας ἐθηδοκῶς ὠνήσομαι μέταλλα.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἐγὼ δ' ἐπεσπηδῶν γε τὴν βουλήν βίᾳ κυκήσω.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

ἐγὼ δὲ κινήσω γέ σου τὸν προκτὸν ἀντὶ φύσκης.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

865 ἐγὼ δὲ γ' ἐξέλεω σε τῆς πυγῆς θύραζε κύβδα.

ΧΟΡΟΣ

νῆ τὸν Ποσειδῶ κάμει τὰρ', ἦνπερ γε τοῦτον ἔλκῃς.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οἶόν σε δήσω 'ν τῷ ξύλῳ.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

διώξομαι σε δειλλας.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἢ βύρσα σου θρανεύσεται.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

370 δερῶ σε θύλακον κλοπῆς.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

διαπατταλευθήσει χαμαί.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

περικόμματ' ἐκ σοῦ σκευάσω.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

τὰς βλεφαρίδας σου παρατιλῶ.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

τὸν πρηγορῶνά σου κτεμῶ.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

375 καὶ νῆ Δί' ἐμβαλόντες αὐ-
τῷ πάτταλον μαγειρικῶς
ἔς τὸ στόμ', εἶτα δ' ἔνδοθεν
τὴν γλῶτταν ἐξείραντες αὐ-
τοῦ σκειψόμεσθ' εὖ κἀνδρικῶς

380 κεχηνότος

τὸν πρωκτὸν εἰ χαλαζᾶ.

ΧΟΡΟΣ

385 ἦν ἄρα πυρός γ' ἕτερα θερμοτέρα καὶ λόγων
ἐν πόλει τῶν ἀναιδῶν ἀναιδέστεροι· καὶ τὸ πρᾶγμ'
ἦν ἄρ' οὐ φαῦλον ὧδ'... ἀλλ' ἐπιθι καὶ στρόβει,
μηδὲν ὀλίγον ποιεῖ. νῦν γὰρ ἔχεται μέσος·
ὡς ἐὰν νυνὶ μαλάξης αὐτὸν ἐν τῇ προσβολῇ,

390 δειλὸν εὐρήσεις· ἐγὼ γὰρ τοὺς τρόπους ἐπίσταμαι.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

ἀλλ' ὅμως οὗτος τοιοῦτος ὢν ἅπαντα τὸν βίον,
κᾶτ' ἀνὴρ ἔδοξεν εἶναι, τᾶλλότριον ἀμῶν θέρος.
νῦν δὲ τοὺς στάχους ἐκείνους, οὓς ἐκείθεν ἤγαγεν,
ἐν ξύλῳ δήσας ἀφαίνει ἀποδόσθαι βούλεται.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οὐ δέδοικ' ὑμᾶς, ἕως ἂν ζῆ τὸ βουλευτήριον
καὶ τὸ τοῦ δήμου πρόσωπον μακκοῦ καθήμενον.

ΧΟΡΟΣ

ὡς δὲ πρὸς πᾶν ἀναιδεύεται κοῦ μεθί-
στησι τοῦ χρώματος τοῦ παρῆσθηκός.
εἶ σε μὴ μισῶ, γενομένη ἐν Κρατίνου κῆδισιν, 400
καὶ διδασκομένη προσάδειν Μορσίμου τραγωδίᾳ.
ὦ περὶ πάντ' ἐπὶ πᾶσι τε πράγμασι
δωροδόκοισιν ἐπ' ἄνθεσιν ἴζων,
εἶθε φαύλως ὥσπερ ἡῦρες ἐβάλοις τὴν ἔνθεσιν.
ᾄσαιμι γὰρ τότε ἂν μόνον, 405
πίνε πὶν' ἐπὶ συμφοραῖς.
τὸν Βουλίου τ' ἂν οἶομαι γέροντα πυροπίπτην
ἡσθέντ' ἰηπαιωνίσει καὶ βακχέβακχον ᾄσαι.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οὐ τοί μ' ὑπερβαλεῖσθ' ἀναιδείᾳ μὰ τὸν Ποσειδῶ,
ἢ μὴ ποτ' ἀγοραίου Διὸς σπλάγγνοισι παραγενομένην. 410

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἔγωγε νῆ τοὺς κονδύλους οὓς πολλὰ δὴ πλὴ πολλοῖς
ἦνεσχόμην ἐκ παιδίου, μαχαιρίδων τε πληγᾶς,
ὑπερβαλεῖσθαι σ' οἶομαι τούτοισιν, ἢ μάτην γ' ἂν
ἀπομαγαδαλιᾶς σιτούμενος τοσοῦτος ἔκτραφεῖην. 415

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἀπομαγαδαλιᾶς ὥσπερ κύων; ὦ παμπόνηρε πῶς οὖν
κυνὸς βορᾶν σιτούμενος μαχεῖ σὺ κυνοκεφάλῳ;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

καὶ νῆ Δί' ἄλλα γ' ἐστὶ μου κόβαλα παιδὸς ὄντος.
ἐξηπάτων γὰρ τοὺς μαγειρίσκους λέγων τοιαυτί·
σκέψασθε παῖδες· οὐχ ὄραθ'; ὦρα νέα, χελιδῶν.
οἱ δ' ἔβλεπον, καγὼ δ' ἔν τοςοῦτω τῶν κρεῶν ἔκλεπτον. 420

ΧΟΡΟΣ

ὦ δεξιώτατον κρέας σοφῶς γε προῦνοήσω·
ὥσπερ ἀκαλήφρας ἐσθίων πρὸ χελιδόνων ἔκλεπτες.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

καὶ ταῦτα θρῶν ἐλάνθανόν γ'· εἰ δ' οὖν ἴδοι τις αὐτῶν,
ἀποκρυπτόμενος ἐς τὴν κοχῶνα τοὺς θεοὺς ἀπώμυνν·

425 ὡστ' εἶπ' ἀνὴρ τῶν φητόρων ἰδὼν με τοῦτο δρωῖντα·
οὐκ ἔσθ' ὅπως ὁ παῖς ὄδ' οὐ τὸν δῆμον ἐπιτροπεύσει.

ΧΟΡΟΣ

εὖ γε ξυνέβαλεν αὐτ'· ἀτὰρ δῆλόν γ' ἀφ' οὗ ξυνέγνω·
ὅτι ἢ πιώρκεις ἤρπακῶς καὶ τὸ κρέας εἶχ' ὁ πρωκτός.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἔγώ σε πᾶνσω τοῦ θράσου, οἶμαι δὲ μᾶλλον ἄμφω.
430 ἔξειμι γάρ σοι λαμπρὸς ἦδη καὶ μέγας καθιεῖς,
δομοῦ ταράττων τὴν τε γῆν καὶ τὴν θάλατταν εἰκῆ.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

ἔγώ δὲ συστειλας γε τοὺς ἀλλᾶντας εἶτ' ἀφήσω
κατὰ κύμ' ἔμαντὸν οὖριον, κλάειν σε μακρὰ κελεύσας.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

κᾶγωγ', ἐάν τι παραχαλᾶ, τὴν ἀντλιαν φυλάξω.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

435 οὗ τοι μὰ τὴν Διμήτρα καταπροῖξει τάλαντα πολλὰ
κλέψας Ἀθηναίων.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ἄθρει καὶ τοῦ ποδὸς παρῖει·
ὡς οὗτος ἦδη καικίλας ἦ συκοφαντίας πνεῖ.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

σὲ δ' ἐκ Ποτειδαίας ἔχοντ' εὖ οἶδα δέκα τάλαντα.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

τί δῆτα; βούλει τῶν ταλάντων ἐν λαβῶν σιωπᾶν;

ΧΟΡΟΣ

440 ἀνὴρ ἂν ἠδέως λάβοι. τοὺς τερθροὺς παρῖει.
τὸ πνεῦμ' ἔλαττον γίγνεται.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

φεύξει γραφὰς . . .
ἑκατόνταλάντους τέτταρας.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

σὺ δ' ἀστρατείας εἴκοσιν,
κλοπῆς δὲ πλεῖν ἢ χιλίας.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

445 ἐκ τῶν ἀλιτηρίων σέ φη-
μι γεγονέναι τῶν τῆς Θεοῦ.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

τὸν πάππον εἶναι φημί σου
τῶν δορυφόρων.

ΙΠΠΗΣ

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ποιών; φράσον.

ΛΑΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

τῶν Βυρσίνης τῆς Ἰππίου.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

κόβαλος εἶ.

450

ΛΑΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

πανοῦργος εἶ.

ΧΟΡΟΣ

παῖ ἀνδρικῶς.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

λοῦ λού,

τύπτουσι μ' οἱ ξυνωμόται.

ΧΟΡΟΣ

παῖ αὐτὸν ἀνδρειότατα, καὶ

γάστριζε καὶ τοῖς ἐντέροις

καὶ τοῖς κόλοις,

455

χῶπως κολᾷ τὸν ἄνδρα.

ὦ γεννικώτατον κρέας ψυχὴν τ' ἄριστε πάντων,

καὶ τῇ πόλει σωτῆρ φανείς ἡμῖν τε τοῖς πολίταις,

ὡς εὖ τὸν ἄνδρα ποικίλως θ' ὑπῆλθες ἐν λόγοισιν.

πῶς ἂν σ' ἐπαινέσαιμεν οὕτως ὥσπερ ἠδόμεσθα;

460

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ταυτὶ μὰ τὴν Δῆμητρά μ' οὐκ ἐλάνθανεν

τεκταινόμενα τὰ πράγματ', ἀλλ' ἠπιστάμην

γομφούμεν' αὐτὰ πάντα καὶ κολλώμενα.

ΛΑΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

οὐκουν ἐν Ἄργει μ' οἷα πράττει λανθάνει.

πρόφασιν μὲν Ἀργείους φίλους ἡμῖν ποιεῖ,

ἰδίᾳ δ' ἐκεῖ Λακεδαιμονίοις ξυγγίγνεται.

465

ΧΟΡΟΣ

οἴμοι σὺ δ' οὐδὲν ἐξ ἄμαξουργοῦ λέγεις;

ΛΑΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

καὶ ταῦτ' ἐφ' οἷσιν ἔστι συμφυσώμενα

ἐγῶδ' ἐπὶ γὰρ τοῖς δεδεμένοις χαλκεύεται.

ΧΟΡΟΣ

εὖ γ' εὖ γε, χάλκευ' ἀντὶ τῶν κολλωμένων.

470

ΛΑΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

καὶ ξυγκροτοῦσιν ἄνδρες αὐτ' ἐκεῖθεν αὖ,

καὶ ταῦτά μ' οὐτ' ἀργύριον οὔτε χρυσίον

διδούς ἀναπέσεις οὔτε προσπέμπων φίλους,
ὅπως ἐγὼ ταῦτ' οὐκ Ἀθηναίους φράσω.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

475 ἐγὼ μὲν οὖν ἀντίκα μάλ' ἐς βουλὴν ἰὼν
ὑμῶν ἀπάντων τὰς ξυνωμοσίας ἐρῶ,
καὶ τὰς ξυνόδους τὰς νυκτερινὰς τὰς ἐν πόλει,
καὶ πάνθ' ἃ Μήδοις καὶ βασιλεὶ ξυνώμνυτε,
καὶ τὰκ Βοιωτῶν ταῦτα συντυρούμενα.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

480 πῶς οὖν ὁ τυρὸς ἐν Βοιωτοῖς ὤνιος;

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἐγὼ σε νῆ τὸν Ἡρακλέα παραστορῶ.

ΧΟΡΟΣ

ἄγε δὴ σὺ τίνα νοῦν ἢ τίνα γνώμην ἔχεις;
νυνί γε δεῖξεις, εἴπερ ἀπεκρύψω τότε
ἐς τὸ κοχῶνα τὸ κρέας, ὡς αὐτὸς λέγεις.
485 θεύσει γὰρ ἄξας ἐς τὸ βουλευτήριον,
ὡς οὗτος ἐσπεσὼν ἐκείσε διαβαλεῖ
ἡμᾶς ἅπαντας καὶ κράγον κεκράξεται.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἀλλ' εἴμι· πρῶτον δ' ὡς ἔχω τὰς κοιλίας
καὶ τὰς μαχαίρας ἐνθάδι καταθήσομαι.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

490 ἔχε νυν, ἄλειψον τὸν τράχηλον τουτῷ,
ἐν' ἐξολισθάνειν δύνῃ τὰς διαβολάς.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἀλλ' εὖ λέγεις καὶ παιδοτριβικῶς ταυταγί.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ἔχε νυν, ἐπέγκαψον λαβῶν ταδί.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

τί δαί;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

495 ἐν' ἄμεινον ὦ τᾶν ἐσκοροδισμένος μάχη.
καὶ σπεῦδε ταχέως.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ταῦτα δρῶ.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

μέμνησό νυν

δάκνειν διαβάλλειν τοὺς λόφους κατεσθίειν,
χῶπως τὰ κάλλαι' ἀποφαγὼν ἤξειε πάλιν.

ΧΟΡΟΣ

ἀλλ' ἴθι χαίρων, καὶ πράξιαις
 κατὰ νοῦν τὸν ἐμόν, καὶ σε φυλάττοι
 Ζεὺς ἀγοραῖος· καὶ νικήσας 500
 αὐθις ἐκείθεν πάλιν ὡς ἡμᾶς
 ἔλθοις στεφάνοις κατάπαστος.
 ὑμεῖς δ' ἡμῖν πρόσχετε τὸν νοῦν χαίροντες τοῖς ἀναπαίστοις.
 εἰ μὲν τις ἀνὴρ τῶν ἀρχαίων κωμωδοδιδάσκαλος ἡμᾶς 505
 ἠγάγκαζεν λέξοντας ἔπη πρὸς τὸ θέατρον παραβῆναι,
 οὐκ ἂν φεύλων ἔτυχεν τούτου· νῦν δ' ἄξιός ἐσθ' ὁ ποιητής,
 ὅτι τοὺς αὐτοὺς ἡμῖν μισεῖ τολμᾶ τε λέγειν τὰ δίκαια, 510
 καὶ γενναίως πρὸς τὸν τυφῶ χωρεῖ καὶ τὴν ἐριώλην.
 ἃ δὲ θαυμάζειν ὑμῶν φησιν πολλοὺς αὐτῷ προσιόντας
 καὶ βασανίζειν πῶς οὐχὶ πάλαι χορὸν αἰτοῖ καθ' ἑαυτόν,
 ἡμᾶς ὑμῖν ἐκέλευε φράσαι περὶ τούτου. φησὶ γὰρ ἀνὴρ 515
 οὐχ ὑπ' ἀνοίας τοῦτο πεπονθῶς διατρέβειν, ἀλλὰ νομίζων
 κωμωδοδιδασκαλίαν εἶναι χαλεπώτατον ἔργον ἀπάντων·
 πολλῶν γὰρ δὴ πειρασάντων αὐτὴν ὀλίγοις χαρίσασθαι·
 ὑμᾶς τε πάλαι διαγιγνώσκων ἐπετείλους τὴν φύσιν ὄντας
 καὶ τοὺς προτέρους τῶν ποιητῶν ἅμα τῷ γήρῳ προδιδόντας·
 τοῦτο μὲν εἰδῶς ἄπαθε Μάγνης ἅμα ταῖς πολιαῖς κατι- 520
 ούσαις,
 ὃς πλεῖστα χορῶν τῶν ἀντιπάλων νίκης ἔστησε τροπαία·
 πάσας δ' ὑμῖν φωνὰς ἰεῖς καὶ ψάλλων καὶ πτερογίζων
 καὶ λυδίζων καὶ ψηνίζων καὶ βαπτόμενος βατραχεῖοις
 οὐκ ἐξήρκεσεν, ἀλλὰ τελευτῶν ἐπὶ γήρῳ, οὐ γὰρ ἐφ' ἥβης,
 ἐξεβλήθη πρεσβύτης ὢν, ὅτι τοῦ σκώπτειν ἀπελείφθη· 525
 εἶτα Κρατίνου μεμνημένος, ὃς πολλῶν δρύσας ποτ' ἐπαίνῳ
 διὰ τῶν ἀφελῶν πεδίῳ ἔρρει, καὶ τῆς στάσεως παρασύρων
 ἐφόρει τὰς δρυὸς καὶ τὰς πλατάνους καὶ τοὺς ἐχθροὺς προ-
 θελύμνους·
 ἴσαι δ' οὐκ ἦν ἐν ξυμποσίῳ πλὴν Δωροῖ συκοπέδιλε,
 καὶ τέκτονες εὐπαλάμων ὕμνων· οὕτως ἦνθησεν 530
 ἐκείνος.
 νυνὶ δ' ὑμεῖς αὐτὸν ὀρῶντες παραληροῦντ' οὐκ ἐλθεῖτε,
 ἐκπιπτουσῶν τῶν ἡλέκτρων καὶ τοῦ τόνου οὐκ ἔτ' ἐνότος
 ᾧ παντοίας ἦδη μούσης πειραθέντες καθ' ἑαυτούς. 504

- τῶν θ' ἁρμονιῶν διαχασκουσῶν· ἀλλὰ γέρων ὦν περιέρρει,
 ὡσπερ Κοινᾶς, στέφανον μὲν ἔχων αὖτον δίψη δ' ἀπολωλώς,
 535 ὃν χρῆν διὰ τὰς προτέρας νίκας πίνειν ἐν τῷ πρυτανείῳ,
 καὶ μὴ ληρεῖν ἀλλὰ θεᾶσθαι λιπαρὸν παρὰ τῷ Διονύσῳ.
 οἴας δὲ Κράτης ὀργὰς ὑμῶν ἠνέσχετο καὶ στυφελιγμούς,
 ὃς ἀπὸ σμικρᾶς δαπάνης ὑμᾶς ἀριστίζων ἀπέπεμπεν,
 ἀπὸ κραμβοτάτου στόματος μάττων ἀστειοτάτας ἐπινοίας·
 540 χούτος μέντοι μόνος ἀντήρκει, τοτὲ μὲν πίπτων τοτὲ δ' οὐχί.
 ταῦτ' ὀρωδῶν διέτριβεν αἰεὶ, καὶ πρὸς τούτοισιν ἔφασκεν
 ἐρέτην χρῆναι πρῶτα γενέσθαι πρὶν πηδαλλοῖς ἐπιχειρεῖν,
 κατ' ἐντεῦθεν πρῶρατεῦσαι καὶ τοὺς ἀνέμους διαθρῆσαι,
 κατὰ κυβερνᾶν αὐτὸν ἑαυτῷ. τούτων οὖν οὖνεκα πάντων,
 545 ὅτι σωφρονικῶς κοῦκ ἀνοήτως ἐσπηθήσας ἐφλυάρει,
 αἶρεσθ' αὐτῷ πολὺ τὸ ῥόδιον, παραπέμψατ' ἐφ' ἔνδεκα
 κώπαις

- θόρυβον χρηστὸν ληναίτην,
 ἵν' ὁ ποιητῆς ἀπὴν χαίρων
 κατὰ νοῦν πράξας,
 550 φαιδρὸς λάμποντι μετώπῳ.
 ἔπι ἄναξ Πόσειδον, ᾧ
 χαλκοκρότων ἵππων κτύπος
 καὶ χρεμετισμὸς ἀνδάνει
 καὶ κυανέμβολοι θοαὶ
 555 μισθοφόροι τριήρεις,
 μειρακίων θ' ἄμιλλα λαμ-
 πρνομένων ἐν ἄρμασιν
 καὶ βαρυδαιμονούντων,
 δεῦρ' ἔλθ' ἐς χορὸν ᾧ χρυσοτρίαιν' ᾧ
 560 δελφίνων μεδέων σουνιάρατε,
 ᾧ γεραίστιε παῖ Κρόνου,
 Φορμίωνί τε φίλτατ' ἐκ
 τῶν ἄλλων τε θεῶν Ἀθη-
 ναίοις πρὸς τὸ παρεστός.
 565 εὐλογῆσαι βουλόμεσθα τοὺς πατέρας ἡμῶν, ὅτι
 ἄνδρες ἦσαν τῆσδε τῆς γῆς ἄξιοι καὶ τοῦ πέπλου,
 οἵτινες πεζαῖς μάχαισιν ἐν τε ναυφράκτῳ στρατῷ

πανταχοῦ νικῶντες ἀεὶ τήνδ' ἐκόσμησαν πόλιν·
 οὐ γὰρ οὐδείς πώποτ' αὐτῶν τοὺς ἐναντίους ἰδὼν
 ἠρίθμησεν, ἀλλ' ὁ θυμὸς εὐθύς ἦν Ἀμυνίας· 570
 εἰ δέ που πέσοιεν ἐς τὸν ὠμὸν ἐν μάχῃ τινί,
 τοῦτ' ἀπειψήσαντ' ἄν, εἴτ' ἤρνούντο μὴ πεπτωκέναι,
 ἀλλὰ διεπάλαιον αὐθαίς. καὶ στρατηγὸς οὐδ' ἄν εἰς
 τῶν πρὸ τοῦ σίτησιν ἦτησ' ἐρόμενος Κλεάνεστον·
 νῦν δ' ἔαν μὴ προεδρίαν φέρωσι καὶ τὰ σιτία, 575
 οὐ μαχεῖσθαι φασιν. ἡμεῖς δ' ἀξιούμεν τῇ πόλει
 προῖκα γεννίως ἀμύνειν καὶ θεοῖς ἐγχωροῖς.
 καὶ πρὸς οἶκ αἰτουῦμεν οὐδὲν πλὴν τοσουτονὶ μόνον·
 ἦν ποτ' εἰρήνη γένηται καὶ πόνων παυσώμεθα,
 μὴ φθονεῖθ' ἡμῖν κομῶσι μηδ' ἀπεστλεγγισμένοις. 580
 ὦ πολιοῦχε Παλλάς, ὦ
 τῆς ἱερωτάτης ἀπα-
 σῶν πολέμῳ τε καὶ ποιη-
 ταῖς δυνάμει δ' ὑπερφερού-
 σης μεδουσα χώρας, 585
 δεῦρ' ἀφικοῦ λαβοῦσα τὴν
 ἐν στραταῖς τε καὶ μάχαις
 ἡμετέρῳ ξυνεργὸν
 Νίκην, ἡ χορικῶν ἐστὶν ἑταῖρα
 τοῖς τ' ἠθροῖσι μεθ' ἡμῶν στασιάζει. 590
 νῦν οὐν δεῦρο φάνηθι· δεῖ
 γὰρ τοῖ ἀνδράσι τοῖσδε πά-
 σῃ τέχνῃ πορίσαι σε νι-
 κην εἴπερ ποτὲ καὶ νῦν.
 ἂ ξύνισμεν τοῖσιν ἱπποῖς, βουλόμεσθ' ἐπαινέσαι. 595
 ἄξιοι δ' εἶσ' εὐλογεῖσθαι· πολλὰ γὰρ δὴ πράγματα
 ξυνδιήνεκαν μεθ' ἡμῶν, ἐσβολάς τε καὶ μάχας.
 ἀλλὰ τὰ τῇ γῆ μὲν αὐτῶν οὐκ ἄγαν θαυμάζομεν,
 ὡς ὅτ' ἐκ τὰς ἱππαγωγῶν εἰσεπήδων ἀνδρικῶς,
 πριάμενε κώιδνας, οἳ δὲ σκόροδ' ἐλάας κρόμμυα· 600
 εἶτα τὰς ἰώπας λαβόντες ὥσπερ ἡμεῖς οἱ βροτοὶ
 ἐμβαλόντες ἀνθρόαξαν, ἱππαπαῖ, τίς ἐμβαλεῖ;
 ληπτέον μᾶλλον. τί δρωῶμεν; οὐκ ἔλλᾳς ὦ σαμφορά;
 ἔξεπήδιον; ἐς Κόρινθον· εἶτα δ' οἱ νεώτατοι

- 605 ταῖς ὀπλαῖς ὤρτυτον εὐνάς καὶ μετῆσαν στρώματα·
 ἦσθιον δὲ τοὺς παγούρους ἀντὶ ποίας μηδικῆς,
 εἴ τις ἐξέροποι θύραζε κάκ βυθοῦ θηρώμενοι·
 ὥστ' ἔφη θέωρος εἰπεῖν καρκλινον κορίνθιον·
 δεινά γ' ὦ Πόσειδον εἰ μηδ' ἐν βυθῷ δυνήσομαι
 610 μῆτε γῆ μῆτ' ἐν θαλάττῃ διαφυγεῖν τοὺς ἱππέας.
 ὦ φίλτατ' ἀνδρῶν καὶ νεανικώτατε,
 ὄσση ἀπῶν παρέσχεσ ἡμῖν φροντίδα·
 καὶ νῦν ἐπειδὴ σῶς ἐλήλυθας πάλεν,
 ἄγγειλον ἡμῖν πῶς τὸ προῶγμ' ἠγώνισαι.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΔΗΣ

- 615 τί δ' ἄλλο γ' εἰ μὴ Νικόβουλος ἐγενόμην;

ΚΟΡΟΣ

- νῦν ἄρ' ἄξιόν γε πᾶσιν ἔστιν ἐπολολύξαι.
 ὦ καλὰ λέγων πολὺ δ' ἀμείνον' ἔτι τῶν λάτρων
 ἐργασάμεν', εἴθ' ἐπέλ-
 θοις ἅπαντά μοι σαφῶς·
 620 ὡς ἐγὼ μοι δοκῶ
 κάν μακρὰν ὁδὸν διελθεῖν
 ὥστ' ἀκοῦσαι. πρὸς τὰδ' ὦ βέλ-
 τιστε θαρρήσας λέγ', ὡς ἅ-
 παντες ἠδόμυσθά σοι.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΔΗΣ

- καὶ μὴν ἀκοῦσαι γ' ἄξιον τῶν πραγμάτων.
 625 εὐθύς γὰρ αὐτοῦ κατόπιν ἐνθένδ' ἴβμην·
 ὃ δ' ἄρ' ἔνδον ἐλασίβροντ' ἀναρρηγνὺς ἔπη
 τερατευόμενος ἤρειδε κατὰ τῶν ἱππέων,
 κρημνοὺς ἐρείπων καὶ ξυνωμότας λέγων
 πιθανώταθ'· ἡ βουλή δ' ἅπασ' ἀκρωμένῃ
 630 ἐγένεθ' ὑπ' αὐτοῦ ψευδατραφάξυος πλέα,
 κάβλεψε νῆπυ καὶ τὰ μέτωπ' ἀνέσπασεν.
 κᾶγ' ὅτε δὴ ἔγνω ἐνδεχομένην τοὺς λόγους
 καὶ τοῖς φενακισμοῖσιν ἐξαπατωμένην,
 ἄγε δὴ σκίταλοι καὶ φέντακες, ἦν δ' ἐγώ,
 635 βερέσχεθολοί τε καὶ κόβαλοι καὶ μόθων
 ἀγορά τ' ἐν ἧ παις ὧν ἐπαιδεύθη ἐγώ,

νῦν μοι θράσος καὶ γλῶτταν εὐπορον δότε
 φωνήν τ' ἀναιδῆ. ταῦτα φροντίζοντί μοι
 ἐκ δεξιᾶς ἐπέπαρδε καταπύγων ἀνήρ.
 κἀγὼ προσέκυσα· κᾶτα τῷ πρωκτῷ θεῶν
 τὴν κιγκλίδ' ἐξήραξα κἀναχανῶν μέγα
 ἀνέκραγον· ὦ βουλή λόγους ἀγαθούς φέρων
 εὐαγγελισασθαι πρῶτος ὑμῖν βούλομαι·
 ἐξ οὗ γὰρ ἡμῖν ὁ πόλεμος κατερράγη,
 οὐπώποτ' ἀφύας εἶδον ἀξιωτέρας.
 οἱ δ' εὐθέως τὰ πρόσωπα διεγαλήνησαν·
 εἶτ' ἐστεφάνουν μ' εὐαγγέλια· κἀγὼ φρασα
 αὐτοῖς ἀπόρρητον ποιησάμενος ταχύ,
 ἵνα τὰς ἀφύας ὠνοῖντο πολλὰς τοῦβολοῦ,
 τῶν δημιουργῶν ξυλλαβεῖν τὰ τρύβλια.
 οἱ δ' ἀνεκρότησαν καὶ πρὸς ἔμ' ἐκεχῆρσαν.
 ὃ δ' ὑπονοήσας ὁ Παφλαγῶν, εἰδὼς ἄρα
 οἷς ἦδεθ' ἢ βουλή μάλιστα δῆμασιν,
 γνώμην ἔλεξεν· ἄνδρες, ἦδη μοι δοκεῖ
 ἐπὶ συμφοραῖς ἀγαθαῖσι ταῖς ἠγγελημέναις
 εὐαγγέλια θύειν ἑκατὸν βοῦς τῇ θεῷ.
 ἐπένευσεν εἰς ἐκεῖνον ἢ βουλή πάλιν.
 κἀγὼ ὅτε δὴ γνων τοῖς βολῆτοῖς ἤτημέτος,
 διακοσίαισι βουσίην ὑπερηκόντισα,
 τῇ δ' Ἄγροτέρῃ κατὰ χιλίων παρήνεσα
 εὐχὴν ποιήσασθαι χιμάρων εἰσαύριον,
 αἱ τριχίδες εἰ γενοῖαθ' ἑκατὸν τοῦβολοῦ.
 ἔκαραδόκησεν εἰς ἔμ' ἢ βουλή πάλιν.
 ὃ δὲ ταῦτ' ἀκούσας ἐκπλαγεὶς ἐφληνᾶφα.
 κᾶθ' εἰλκον αὐτὸν οἱ πρυτάνεις χοῖ τοξόται.
 οἱ δ' ἐθορύβουν περὶ τῶν ἀφύων ἐστηκότες·
 ὃ δ' ἠτρεβόλει γ' αὐτοὺς ὀλίγον μείναι χρόνον,
 ἵν' ἄτιθ' ὁ κῆρυξ σὺκ Λακεδαιμόνος λέγει
 πύθθησθ', ἀφίεται γὰρ περὶ σπονδῶν, λέγων.
 οἱ δ' ἐξ ἐνὸς στόματος ἅπαντες ἀνέκραγον·
 νυνὶ περὶ σπονδῶν; ἐπειδὴ γ' ὦ μέλε
 ἦσθοντο τὰς ἀφύας παρ' ἡμῖν ἀξίας.
 οὐ δεόμεθα σπονδῶν· ὁ πόλεμος ἐρπέτω.

ἔκεκράγεσάν τε τοὺς πρυτάνεις ἀφιέναι·
 675 εἰθ' ὑπερεπήδων τοὺς δρυφάκτους πανταχῆ.
 ἐγὼ δ' ἐπριάμην τὰ κορίαν' ὑπεκδραμιῶν
 ἅπαντα τὰ τε γήτει' ὅσ' ἦν ἐν τὰγορᾷ·
 ἔπειτα ταῖς ἀφύαις ἐδίδουν ἠδύσματα
 ἀποροῦσιν αὐτοῖς προῖκα κάχαριζόμεν.
 680 οἱ δ' ὑπερεπήνον ὑπερεπύππαζόν τέ με
 ἅπαντες οὕτως ὥστε τὴν βουλὴν ὄλην
 ὀβολοῦ κοριάνοις ἀναλαβὼν ἐλήλυθα.

ΧΟΡΟΣ

πάντα τοι πέπραγας οἶα χρῆ τὸν εὐτυχοῦντα·
 ἦ ἔρε δ' ὁ πανοῦργος ἔτερον πολὺ πανουργίας
 685 μείζοσι κεκασμένον
 καὶ δόλοισι ποικίλοις
 ρήμασιν θ' αἰμύλοις.
 ἀλλ' ὅπως ἀγωνιεῖ φρόν-
 τιζε τὰπίλοιπ' ἄριστα·
 συμμαχούς δ' ἡμᾶς ἔχων εὖ-
 690 νους ἐπίστασαι πάλαι.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

καὶ μὴν ὁ Παφλαγῶν οὕτοσὶ προσέρχεται,
 ὠθῶν κολόκυμα καὶ ταράττων καὶ κυκῶν,
 ὡς δὴ καταπιόμενός με. μορμὴ τοῦ θράσους.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

695 εἰ μὴ σ' ἀπολέσαιμι, εἴ τι τῶν αὐτῶν ἔμοι
 ψευδῶν ἐνείη, διαπέσοιμι πανταχῆ.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

ἦσθην ἀπειλαῖς, ἐγέλασα ψολοκομπλαῖς,
 ἀπεπυδάρισα μόθωνα, περιεκόκκασα.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οὐ τοι μὰ τὴν Διήμητ' ἔτ', εἰ μὴ σ' ἐκφάγω
 ἐκ τῆσδε τῆς γῆς, οὐδέποτε βιώσομαι.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

700 εἰ μὴ κφάγῃς; ἐγὼ δέ γ', εἰ μὴ σ' ἐκπίω,
 κἂν ἐκροφήσας αὐτὸς ἐπιδιαρραγῶ.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἀπολῶ σε νῆ τὴν προεδρίαν τὴν ἐκ Πύλου.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἰδοὺ προεδρίαν· οἶον ὄψομαι σ' ἐγὼ
ἐκ τῆς προεδρίας ἔσχατον θεώμενον.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἐν τῷ ξύλῳ δῆσω σε νῆ τὸν οὐρανόν.

705

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ὡς ὀξύθυμος. φέρε τί σοι δῶ καταφαγεῖν;
ἐπὶ τῷ φάγοις ἤδιστ' ἄν; ἐπὶ βαλλαντίῳ;

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἔξαρχάσομαι σου τοῖς ὄνυξι τάντερα.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἀπονυχιῶ σου τὰν πρυτανεῖω σιτία.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἔλξω σε πρὸς τὸν δῆμον, ἵνα δῶς μοι δίκην.

710

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

κἀγὼ δέ σ' ἔλξω καὶ διαβαλῶ πλείονα.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἀλλ' ὦ πονηρὸ σοὶ μὲν οὐδὲν πεῖθεται·
ἐγὼ δ' ἐκείνου καταγελῶ γ' ὅσον θέλω.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ὡς σφόδρα σὺ τὸν δῆμον σεαυτοῦ νενόμικας.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἐπίσταμαι γὰρ αὐτὸν οἷς ψωμίζεται.

715

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

κἀθ' ὡσπερ αἱ τιτθαί γε σιτίξεις κακῶς.
μασώμενος γὰρ τῷ μὲν ὀλίγον ἐντιθεῖς,
αὐτὸς δ' ἐκείνου τριπλάσιον κατέσπακας.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

καὶ νῆ Δί' ὑπὸ γε δεξιότητος τῆς ἐμῆς
δύναμαι ποιεῖν τὸν δῆμον εὐρὺν καὶ στενόν.

720

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

κῶ πρωκτὸς οὐμὸς τουτογι σοφίζεται.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οὐκ ὡγάθ' ἐν βουλῇ με δόξεις καθυβρῆσαι.
ἴωμεν ἐς τὸν δῆμον.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

οὐδὲν κωλύει·

ἰδοὺ βάδιζε, μηδὲν ἡμᾶς ἰσχέτω.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ὦ Δῆμε δεῦρ' ἔξελεθε.

725

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

νῆ Δί' ὦ πάτερ

ἔξελθε δῆτ'.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ὦ Δημίδιον ὦ φίλτατον

ἔξελθ', ἴν' εἰδῆς οἷα περιυβρίζομαι.

ΔΗΜΟΣ

τινες οἱ βοῶντες; οὐκ ἄπιτ' ἀπὸ τῆς θύρας;
τὴν εἰρεσιώνην μου κατεσπαράξατε.

730

τίς ὦ Παφλαγῶν ἀδικεῖ σε;

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

διὰ σὲ τύπτομαι

ὑπὸ τουτουὶ καὶ τῶν νεανίσκων.

ΔΗΜΟΣ

τιῆ;

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ὀτιῆ φιλω σ' ὦ Δῆμ' ἔραστής τ' εἰμι σός.

ΔΗΜΟΣ

σὺ δ' εἰ τίς ἔτεόν;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

ἀντεραστής τουτουὶ,

735

ἔρων πάλαι σου βουλόμενός τέ σ' εὖ ποιεῖν,
ἄλλοι τε πολλοὶ καὶ καλοὶ τε κάγαθοί.

ἀλλ' οὐχ οἷοί τ' ἔσμεν διὰ τουτουὶ. σὺ γὰρ
ὁμοῖος εἰ τοῖς παισὶ τοῖς ἔρωμένοις·
τούς μὲν καλοὺς τε κάγαθούς σὺ προσδέχει,
σαυτὸν δὲ λυγροπώλαισι καὶ νευρορράφοις
καὶ σκυτοτόμοις καὶ βυρσοπώλαις ἐπιδίδως.

740

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

εὖ γὰρ ποιῶ τὸν δῆμον.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

εἰπέ νυν τί δρῶν;

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ὅτι τῶν στρατηγῶν ὑποδραμόντων ἐκ Πύλου
πλεύσας ἐκέισε τοὺς Λάκωνας ἤγαγον.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

745

ἐγὼ δὲ περιπατῶν γ' ἀπ' ἐργαστηρίου
ἔβροντος ἐτέρου τὴν χύτραν ὑφειλόμην.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

καὶ μὴν ποιήσας αὐτίκα μάλ' ἐκκλησίαν

ὦ Δῆμ' ἔν' εἰδῆς ὀπότερος νῦν ἐστί σοι
 εὐνούστερος, διάκρινον, ἵνα τοῦτον φιλήῃς.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΔΗΣ

ναὶ ναὶ διάκρινον δῆτα, πλὴν μὴ ἔν τῇ πυκνί.

ΔΗΜΟΣ

οὐκ ἂν καθιζοίμην ἐν ἄλλῃ χωρίῳ. 750
 ἀλλ' ἐς τὸ πρόσθε. χρῆν παρεῖν' ἐς τὴν πύκνα.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΔΗΣ

οἴμοι κακοδαίμων ὡς ἀπόλωλ'. ὁ γὰρ γέρων
 οἴκοι μὲν ἀνδρῶν ἐστι δεξιώτατος,
 ὅταν δ' ἐπὶ ταυτησί καθῆται τῆς πέτρας,
 κέχρηεν ὥσπερ ἐμποδίζων ἰσάδας. 755

ΧΟΡΟΣ

νῦν δὴ σε πάντα δεῖ κάλων ἐξιέναι σεαυτοῦ,
 καὶ λῆμα θούριον φορεῖν καὶ λόγους ἀφύκτους
 διοῖσι τόνδ' ὑπερβαλεῖ. ποικίλος γὰρ ἀνὴρ
 κακῶ τῶν ἀμηχάνων πόρους εὐμήχανος πορίζειν.
 πρὸς ταῦθ' ὅπως ἔξει πολὺς καὶ λαμπρὸς ἐπὶ τὸν ἄνδρα. 760
 ἀλλὰ φυλάττου καὶ πρὶν ἐκείνον προσκείσθαι σοι πρότερος σὺ
 τοὺς δελφίνας μετρωρίζου καὶ τὴν ἄκατον παραβάλλου.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

τῇ μὲν δεσποίνῃ Ἀθηναίᾳ τῇ τῆς πόλεως μεδεοῦσῃ
 εὐχομαι, εἰ μὲν περὶ τὸν δῆμον τὸν Ἀθηναίων γεγένημαι
 βέλτιστος ἀνὴρ μετὰ Λυσικλέα καὶ Κύνναν καὶ Σαλαβακχῶ, 765
 ὥσπερ νυνὶ μηδὲν δράσας δειπνεῖν ἐν τῷ πρυτανείῳ·
 εἰ δέ σε μισῶ καὶ μὴ περὶ σοῦ μάχομαι μόνος ἀντιβεβηκώς,
 ἀπολοίμην καὶ διαπρισθείην κατατηθείην τε λέπαθνα.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΔΗΣ

κἄγωγ' ὦ Δῆμ', εἰ μὴ σε φιλῶ καὶ μὴ στέργω, κατατηθείς
 ἐψοίμην ἐν περικομματίοις· κελ μὴ τούτοισι πέποιθας, 770
 ἐπὶ ταυτησί κατακησθείην ἐν μυττωτῷ μετὰ τυροῦ
 καὶ τῇ κρεάγρᾳ τῶν ὀρχιπέδων ἐλκοίμην ἐς Κεραμεικόν.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

καὶ πῶς ἂν ἐμοῦ μᾶλλον σε φιλῶν ὦ Δῆμιε γένοιτο πολίτης;
 ὅς πρῶτα μὲν ἦνίξ' ἐβούλευον σοὶ χρήματα πλείστ' ἀπέδειξα
 ἐν τῷ κοινῷ, τοὺς μὲν στρεβλῶν τοὺς δ' ἄγγων τοὺς δὲ
 μετὰ τῶν, 775

οὐ φροντίζων τῶν ἰδιωτῶν οὐδενός, εἰ σοὶ χαριόίμην.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

τοῦτο μὲν ὦ Δῆμ' οὐδὲν σεμνόν· καὶ γὰρ τοῦτό σε δράσω.
 ἀρπάζων γὰρ τοὺς ἄρτους σοι τοὺς ἀλλοτρίους παραθήσω.
 ὡς δ' οὐχὶ φιλεῖ σ' οὐδ' ἔστ' εὐνους, τοῦτ' αὐτό σε πρῶτα
 διδάξω,

780 ἀλλ' ἢ διὰ τοῦτ' αὖθ' ὀτιή σου τῆς ἀνθρακιάς ἀπολαύει.
 σὲ γάρ, ὃς Μήδοισι διεξιφίσω περὶ τῆς χώρας Μαραθῶνι,
 καὶ νικήσας ἡμῖν μεγάλως ἐγγλωττοτυπεῖν παρέδωκας,
 ἐπὶ ταῖσι πέτραις οὐ φροντίζει σκληρῶς σε καθήμενον
 οὕτως,

οὐχ ὥσπερ ἐγὼ θαψάμενός σοι τουτὶ φέρω. ἀλλ' ἐπαναίρου,
 785 κἄτα καθίζου μαλακῶς, ἵνα μὴ τρίβῃς τὴν ἐν Σαλαμῆνι.

ΔΗΜΟΣ

ἄνθρωπε τίς εἶ; μῶν ἔκγονος εἶ τῶν Ἀρμοδίου τις ἐκείνων;
 τοῦτό γέ τοι σου τοῦργον ἀληθῶς γενναῖον καὶ φιλόδημον.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ὡς ἀπὸ μικρῶν εὐνους αὐτῷ θωπευματίων γεγένησαι.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

καὶ σὺ γὰρ αὐτὸν πολὺ μικροτέροις τούτων δελεάσμασιν
 εἶλες.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

790 καὶ μὴν εἴ ποῦ τις ἀνὴρ ἐφάνη τῷ δήμῳ μᾶλλον ἀμύνων
 ἢ μᾶλλον ἐμοῦ σε φιλῶν, ἐθέλω περὶ τῆς κεφαλῆς περι-
 δόσθαι.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

καὶ πῶς σὺ φιλεῖς, ὃς τοῦτον ὄρων οἰκοῦντ' ἐν ταῖς πι-
 θάκναισιν

καὶ γυπαρίοις καὶ πυργιδίοις ἔτος ὄγδοον οὐκ ἐλεαίρεις,
 ἀλλὰ καθειρξας αὐτὸν βλίπτεϊς· Ἀρχεπιτόλεμον δὲ φέροντος
 795 τὴν εἰρήνην ἐξεσκέδασας, τὰς πρεσβείας τ' ἀπελαύνεις
 ἐκ τῆς πόλεως θαθαπυγίζων, αἱ τὰς σπονδὰς προκαλοῦνται.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἵνα γ' Ἑλλήνων ἄρξη πάντων. ἔστι γὰρ ἐν ταῖς λογιόισιν
 ὡς τοῦτον δεῖ ποτ' ἐν Ἀρχαδίᾳ πεντωβόλου ἠλιάσασθαι,
 ἣν ἀναμετρή· πάντως δ' αὐτὸν θρέψω· γὰρ καὶ θεραπεύσω,
 800 ἔξενρίσκων εὖ καὶ μιαρῶς ὀπόθεν τὸ τριώβολον ἔξει.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

οὐχ ἵνα γ' ἄρχῃ μὰ Δί' Ἀρχαδίας προνοούμενος, ἀλλ' ἵνα
 μᾶλλον

σὺ μὲν ἀρπάξης καὶ δωροδοκῆς παρὰ τῶν πόλεων, ὁ δὲ δῆμος
 ὑπὸ τοῦ πολέμου καὶ τῆς ὀμίχλης ἅ πανουργεῖς μὴ καθορᾶ σου,
 ἀλλ' ὑπ' ἀνάγκης ἅμα καὶ χρείας καὶ μισθοῦ πρὸς σε κεχήγη.
 εἰ δέ ποτ' εἰς ἀγρὸν οὔτος ἀπελθὼν εἰρηναῖος διατρίψει, 805
 καὶ χίδρα φαγὼν ἀναθαρρήσει καὶ στεμφύλῳ ἔς λόγον ἔλθων
 γνώσεται οἶων ἀγαθῶν αὐτὸν τῆ μισθοφορᾶ παρεκόπτου·
 εἰδ' ἤξει σοι δορυμὸς ἄγροικος κατὰ σοῦ τὴν ψῆφον ἰχνηύω.
 ἅ σὺ γιγνώσκων τόνδ' ἔξαπατᾶς καὶ ὄνειροπολεῖς περὶ σαντοῦ.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οὔκουν δεῖνὸν ταυτὶ σε λέγειν δῆτ' ἔστ' ἐμὲ καὶ διαβάλλειν 810
 πρὸς Ἀθηναίους καὶ τὸν δῆμον, πεποιηκότα πλεῖονα χρησιὰ
 νῆ τὴν Δήμητρα θεμιστοκλέους πολλῶ περὶ τὴν πόλιν ἤδη;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ὦ πόλις Ἄργους κλύεθ' οἷα λέγει. σὺ θεμιστοκλεῖ ἀντιφερῖζεις;
 ὃς ἐποίησεν τὴν πόλιν ἡμῶν μεστὴν εὐρῶν ἐπιχειλῆ,
 καὶ πρὸς τούτοις ἀριστώσῃ τὸν Πειραιᾶ προσέμαξεν, 815
 ἀφελὼν τ' οὐδὲν τῶν ἀρχαίων ἰχθῦς καινοὺς παρέδηκεν.
 σὺ δ' Ἀθηναίους ἐζήτησας μικροπολίτας ἀποπῆναι
 διατειχίζων καὶ χρησιμῶδων ὁ θεμιστοκλεῖ ἀντιφερῖζων.
 κάκεινος μὲν φεύγει τὴν γῆν σὺ δ' ἀχιλλεῖων ἀπομάττει.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οὔκουν ταυτὶ δεῖνὸν ἀκούειν ὦ Δῆμ' ἔστιν μ' ὑπὸ τούτου, 820
 ὅτιή σε φιλῶ;

ΔΗΜΟΣ

παῦ παῦ οὔτος καὶ μὴ σκέρβολλε πονηρά·
 πολλοῦ δὲ πολὺν με χρόνον καὶ νῦν ἐλελήθης ἐγκερφιάζων.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

μιαρώτατος ὢν Δήμακίδιον καὶ πλεῖστα πανοῦργα δεδρακώς,
 ὅπότεν χασμᾶ, καὶ τοὺς καυλοὺς
 τῶν εὐθύων ἔκαυλλίζων 825
 καταβροχθίζει, κάμποῖν χειροῖν
 μυστιλᾶται τῶν δημοσίων.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οὐ χαιρήσεις, ἀλλὰ σε κλέπτωνθ'
 αἰρήσω γὼ τρεῖς μυριάδας.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

τί θαλαττοκοπεῖς καὶ πλατυγίζεις, 830
 μιαρώτατος ὢν περὶ τὸν δῆμον
 τὸν Ἀθηναίων; καὶ σ' ἐπιδειξω

νῆ τὴν Δήμητρά, ἢ μὴ ζῶν,
 δωροδοκῆσαντ' ἐκ Μυτιλήνης
 835 πλεῖν ἢ μῶς τετταράκοντα.

ΧΟΡΟΣ

ὦ πᾶσιν ἀνθρώποις φανεῖς μέγιστον ὠφέλημα,
 ζηλῶ σε τῆς εὐγλωττίας. εἰ γὰρ ὦδ' ἐποίσεις,
 μέγιστος Ἑλλήνων ἔσει, καὶ μόνος καθέξεις
 τὰν τῇ πόλει τῶν ξυμμάχων τ' ἄρξεις ἔχων τρῳαίαν,
 840 ἢ πολλὰ χρήματ' ἐργάσει σείων τε καὶ ταράττων.
 καὶ μὴ μεθῆς τὸν ἄνδρ', ἐπειδὴ σοι λαβὴν δέδωκεν·
 κατεργάσει γὰρ ῥαδίως πλευρὰς ἔχων τοιαύτας.

ΠΑΦΑΛΓΩΝ

οὐκ ὦγαθοὶ ταῦτ' ἐστὶ πω ταύτη μὰ τὸν Ποσειδῶ.
 ἔμοι γάρ ἐστ' εἰργασμένον τοιοῦτον ἔργον ὥστε
 845 ἀπαξάπαντας τοὺς ἔμοιους ἐχθροὺς ἐπιστομίζειν,
 ἕως ἂν ἢ τῶν ἀσπίδων τῶν ἐκ Πύλου τι λοιπόν.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

ἐπισχες ἐν ταῖς ἀσπίσιν· λαβὴν γὰρ ἐνδέδωκας.
 οὐ γὰρ σ' ἐχρῆν, εἴπερ φιλεῖς τὸν δῆμον, ἐκ προνοίας
 ταύτας ἔαν αὐτοῖσι τοῖς πόρπαξιν ἀνατεθῆναι.
 850 ἀλλ' ἐστὶ τοῦτ' ὦ Δήμη μηγάνημ', ἵν' ἦν σὺ βούλη
 τὸν ἄνδρα κολάσαι τουτονί, σοὶ τοῦτο μὴ κγένηται.
 ὄρῳ γὰρ αὐτῷ στίφος οἶόν ἐστι βυρσοπωλῶν
 γεανιῶν· τούτους δὲ περιοικοῦσι μελιτοπῶλαι
 καὶ τυροπῶλαι· τοῦτο δ' εἰς ἓν ἐστι συγκεχυρός,
 855 ὥστ' εἰ σὺ βριμήσαιο καὶ βλέψειας ὄστρακίοντα,
 νύκτωρ κατασπάσαντες ἂν τὰς ἀσπίδας θέοντες
 τὰς ἐσβολὰς τῶν ἀλφίτων ἂν καταλάβοιεν ἡμῶν.

ΔΗΜΟΣ

οἴμοι τάλας· ἔχουσι γὰρ πόρπακας; ὦ πονηρὲ
 ὅσον με παρεκόπτου χρόνον τοιαῦτα κρουσιδημῶν.

ΠΑΦΑΛΓΩΝ

860 ὦ δαιμόνιε μὴ τοῦ λέγοντος ἴσθι, μηδ' οἰηθῆς
 ἔμοι ποθ' εὐρήσειν φίλον βελτίον· ὅστις εἰς ὦν
 ἔπαυσα τοὺς ξυνωμότας, καὶ μ' οὐ λέληθεν οὐδὲν
 ἐν τῇ πόλει ξυνιστάμενον, ἀλλ' εὐθέως κέκραγα.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

ὅπερ γὰρ οἱ τὰς ἐγγέλεις θηρώμενοι πέπονθας.

ὅταν μὲν ἦ λίμνη καταστῆ, λαμβάνουσιν οὐδέν·
 ἐὰν δ' ἄνω τε καὶ κάτω τὸν βόρβορον κυκῶσιν,
 αἰροῦσι· καὶ σὺ λαμβάνεις, ἦν τὴν πόλιν ταράττης.
 ἐν δ' εἶπέ μοι τοσουτονί· σκύτη τσοαῦτα πωλῶν
 ἔδωκας ἤδη τουτῶνι κάττυμα παρὰ σεαυτοῦ
 ταῖς ἐμβάσιν φάσκων φιλεῖν; ' 865 870

ΔΗΜΟΣ

οὐ δῆτα μὰ τὸν Ἀπόλλω.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

ἔγνωκας οὖν δῆτ' αὐτὸν οἶός ἐστιν; ἀλλ' ἐγὼ σοι
 ζευγος πριάμενος ἐμβάδοιν τουτὶ φορεῖν δίδωμι.

ΔΗΜΟΣ

κρίνω σ' ὅσων ἐγώ· περὶ τὸν δῆμον ἄνδρ' ἄριστον
 εὐνούστατόν τε τῇ πόλει καὶ τοῖσι δακτύλοισιν.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οὐ δεινὸν οὖν δῆτ' ἐμβάδας τσοσουτονί δύνασθαι,
 ἐμοῦ δὲ μὴ μυεῖαν ἔχειν ὅσων πέπονθας; ὅστις
 ἔπαυσα τοὺς βινουμένους τὸν Γρύττον ἐξαλείψας. 875

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

οὐκὸν σε δῆτα ταῦτα δεινὸν ἐστὶ προκιοτηρεῖν
 παῦσαι τε τοὺς βινουμένους; κοῦκ ἔσθ' ὅπως ἐκείνους
 οὐχὶ φθονῶν ἔπαυσας, ἵνα μὴ ρήτορες γένοιτο.
 τονδί δ' ὄρων ἄνευ χιτῶνος ὄντα τηλικούτον
 οὐπῶποτ' ἀμφιμασχάλου τὸν Δῆμον ἠξίωσας
 χεμιῶνος ὄντος· ἀλλ' ἐγὼ σοι τουτονί δίδωμι. 880

ΔΗΜΟΣ

τοιουτονί θεμιστοκλῆς οὐπῶποτ' ἐπενόησεν.
 καίτοι σοφὸν κάκειν' ὁ Πειραιεύς· ἔμοιγε μέντοι
 οὐ μείζον εἶναι φαίνεται ἐξεύρημα τοῦ χιτῶνος. 885

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οἶμοι τάλας οἶοις πιθηκισμοῖς με περιελαύνεις.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

οὐκ ἀλλ' ὅπερ πίνων ἀνὴρ πέπονθ' ὅταν χεσεῖη,
 τοῖσιν τρόποις τοῖς σοῖσιν ὥσπερ βλαντίοισι χρῶμαι.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἀλλ' οὐχ ὑπερβαλεῖ με θωπείαις· ἐγὼ γὰρ αὐτὸν
 προσαμφιῶ τοδί· σὺ δ' οἶμωζ' ὦ πονήρ'. 890

ΔΗΜΟΣ

λαιβοί.

οὐκ ἔς κόρακας ἀποφθερεῖ βύρσης κάκιστον ὄζων;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

καὶ τοῦτό γ' ἐπίτηδές σε περιήμπισχ', ἵνα σ' ἀποπνίξῃ·
καὶ πρότερον ἐπεβούλευσέ σοι. τὸν καυλὸν οἷσθ' ἐκεῖνον

895 τοῦ σιλφίου τὸν ἄξιον γενόμενον;

ΔΗΜΟΣ

οἶδα μέντοι.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἐπίτηδες οὗτος αὐτὸν ἔσπευσ' ἄξιον γενέσθαι,
ἔν' ἐσθλοῖτ' ὠνούμενοι, κᾶπειτ' ἐν ἡλιαία
βδέοντες ἀλλήλους ἀποκτείνειαν οἱ δικασταί.

ΔΗΜΟΣ

νῆ τὸν Ποσειδῶ καὶ πρὸς ἐμὲ τοῦτ' εἶπ' ἀνῆρ Κόπρειος.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

900 οὐ γὰρ τόθ' ὑμεῖς βδρόμενοι δήπου γένεσθε πυρροί;

ΔΗΜΟΣ

καὶ νῆ Δί' ἦν γε τοῦτο Πυρράνδρου τὸ μηχανήμα.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οἷοισί μ' ὦ πανοῦργε βωμολοχεύμασιν ταράττεις.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἦ γὰρ θεός μ' ἐκέλευσε νικῆσαι σ' ἀλαζονεῖαις.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἀλλ' οὐχὶ νικήσεις. ἐγὼ γὰρ φημί σοι παρέξειν
905 ὦ Δῆμε μηδὲν δρωῶντι μισθοῦ τρύβλιον ἄροφῆσαι.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἐγὼ δὲ κυλιχνιὸν γέ σοι καὶ φάρμακον δίδωμι
τᾶν τοῖσιν ἀντικνημίοις ἐλκῦδρια περιαιλείφειν.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἐγὼ δὲ τὰς πολιὰς γέ σου κλέγων νέον ποιήσω.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἰδοῦ δέχου κέρκον λαγῶ τῶφθαλμιδίῳ περιψῆν.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

910 ἀπομυξάμενος ὦ Δῆμέ μου πρὸς τὴν κεφαλὴν ἀποψῶ.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἐμοῦ μὲν οὖν.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἐμοῦ μὲν οὖν.

ἐγὼ σε ποιήσω τριη-

ραρχεῖν παλαιὰν ναῦν ἔχοντ',
 εἰς ἣν ἀναλῶν οὐκ ἐφέ- 915
 ξεις οὐδὲ ναυπηγούμενος·
 διαμηχανήσομαι θ' ὅπως
 ἂν ἰστίον σαπρὸν λάβῃς.

ΧΟΡΟΣ

ἀνὴρ παφλάζει, παῦε παῦ',
 ὑπερζέων· ὑφελκτέον 920
 τῶν δαλίων, ἀπαρυστέον
 τε τῶν ἀπειλῶν ταυτηί.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

δώσεις ἔμοι καλὴν δίκην
 ἱπούμενος ταῖς ἐσφοραῖς.
 ἐγὼ γὰρ ἐς τοὺς πλουσίους 925
 σπεύσω σ' ὅπως ἂν ἐγγραφῆς.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

ἐγὼ δ' ἀπειλήσω μὲν οὐ-
 δέν, εὐχομαι δέ σοι ταδί·
 τὸ μὲν τάγηρον τευθίδων 930
 ἐφρεστάναι σίζον· σὲ δὲ
 γνώμην ἐρεῖν μέλλοντα περὶ
 Μιλησίων καὶ κερδανεῖν
 τάλαντον, ἣν κατεργάσῃ,
 σπεύδειν ὅπως τῶν τευθίδων
 ἐμπλήμενος φθαίης ἔτ' εἰς 935
 ἐκκλησίαν ἐλθῶν· ἔπει-
 τα πρὶν φαγεῖν ἀνὴρ μεθή-
 κοι, καὶ σὺ τὸ τάλαντον λαβεῖν
 βουλόμενος ἐ-
 σθίων ἅμ' ἀποπνιγείης. 940

ΧΟΡΟΣ

εὖ γε νῆ τὸν Δία καὶ τὸν Ἀπόλλω καὶ τὴν Δήμητρα.

ΔΗΜΟΣ

καί μοι δοκεῖ καὶ τᾶλλα γ' εἶναι καταφανῶς
 ἀγαθὸς πολίτης, οἷος οὐδεὶς πω χρόνου
 ἀνὴρ γεγένηται τοῖσι πολλοῖς τοῦ βολοῦ. 945
 σὺ δ' ὦ Παφλαγῶν φάσκων φιλεῖν μ' ἐσκορόδισας.

καὶ νῦν ἀπόδος τὸν δακτύλιον, ὡς οὐκ ἔτι
ἐμοὶ ταμειύσεις.

ΠΑΦΑΛΓΩΝ

ἔχε· τοσοῦτον δ' ἴσθ' ὅτι,

950 εἰ μὴ μ' ἐάσεις ἐπιτροπεύειν, ἕτερος αὐ
ἐμοῦ πανουργότερός τις ἀναφανήσεται.

ΔΗΜΟΣ

οὐκ ἔσθ' ὅπως ὁ δακτύλιός ἐσθ' οὕτως
οὐμός· τὸ γοῦν σημεῖον ἕτερον φαίνεται,
ἀλλ' ἢ οὐ καθορῶ.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

φέρ' ἴδω τί σοι σημεῖον ἦν;

ΔΗΜΟΣ

δημοῦ βοείου θρῖον ἐξωπημένον.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

955 οὐ τοῦτ' ἔνεστιν.

ΔΗΜΟΣ

οὐ τὸ θρῖον; ἀλλὰ τί;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

λάρος κεχηνῶς ἐπὶ πέτρας δημηγορῶν.

ΔΗΜΟΣ

αἶβοι τάλας.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

τί ἔστιν;

ΔΗΜΟΣ

ἀπόφερ' ἐκποδῶν.

οὐ τὸν ἐμὸν εἶχεν ἀλλὰ τὸν Κλεωνύμου.

παρ' ἐμοῦ δὲ τουτονὶ λαβῶν ταμεινέ μοι.

ΠΑΦΑΛΓΩΝ

960 μὴ δῆτά πῶ γ' ὦ δέσποτ', ἀντιβολῶ σ' ἐγώ,
πρὶν ἄν γε τῶν χρησμῶν ἀκούσης τῶν ἐμῶν.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

καὶ τῶν ἐμῶν νυν.

ΠΑΦΑΛΓΩΝ

ἀλλ' ἐὰν τούτῳ πείθῃ,

μολγὸν γενέσθαι δεῖ σε.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

κἄν γε τουτῶν,

ψωλὸν γενέσθαι δεῖ σε μέχρι τοῦ μυρρίνου.

ΠΑΦΑΛΓΩΝ

965 ἀλλ' οἳ γ' ἐμοὶ λέγουσιν ὡς ἄρξαι σε δεῖ
χώρας ἀπάσης ἐστεφανωμένον ῥόδοις.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

οὔμοι δέ γ' αὖ λέγουσιν ὡς ἀλουργίδα
ἔχων κατάπαστον καὶ στεφάνην ἐφ' ἄρματος
χρυσοῦ διώξει Σμικύθην καὶ κύριον.

ΔΗΜΟΣ

καὶ μὴν ἔνεγκ' αὐτοὺς ἰών, ἵν' αὐτοσὶ
αὐτῶν ἀκούσῃ. 970

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

πάνυ γε.

ΔΗΜΟΣ

καὶ σύ νυν φέρε.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἰδοῦ.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

ἰδοὺ νῆ τὸν Δί'· οὐδὲν καλύει.

ΧΟΡΟΣ

ἥδιστον φάος ἡμέρας
ἔσται τοῖσι παροῦσι καὶ
τοῖσιν εἰσαφικνουμένοις,
ἦν Κλέων ἀπόληται. 975

καίτοι πρεσβυτέρων τινῶν
οἶων ἀργαλεωτάτων
ἐν τῷ δειγματι τῶν δικῶν
ἤκουσ' ἀντιλεγόντων, 980

ὡς εἰ μὴ γένεθ' οὗτος ἐν
τῇ πόλει μέγας, οὐκ ἂν ἦ-
στην σκεύη δύο χρησίμω,
δοῖδουξ οὐδὲ τορύνη.

ἀλλὰ καὶ τόδ' ἔγωγε θαυ-
μάζω τῆς ὑμοουσίας 985
αὐτοῦ· φασὶ γὰρ αὐτὸν οἱ
παῖδες οἱ ξυνεφοίτων

τὴν δωριστὶ μόνην ἂν ἀρ-
μόττεσθαι θαμὰ τὴν λύραν, 990
ἄλλην δ' οὐκ ἐθέλειν μαθεῖν·
κἄτα τὸν κιθαριστὴν

ὀργισθέντι ἀπάγειν κελεύ-
ειν, ὡς ἀρμονίαν ὁ παῖς

- 995 οὔτος οὐ δύναται μαθεῖν
ἦν μὴ δωροδοκηστί.
ΠΑΦΛΑΓΩΝ
ἰδοὺ θάσσαι, κοῦχ ἅπαντας ἐκφέρω.
ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ
οἴμ' ὡς χεσεῖω, κοῦχ ἅπαντας ἐκφέρω.
ΔΗΜΟΣ
ταντὶ τί ἔστι;
ΠΑΦΛΑΓΩΝ
λόγια.
ΔΗΜΟΣ
πάντ';
ΠΑΦΛΑΓΩΝ
ἔθαύμασας;
1000 καὶ νῆ Δί' ἔτι γέ μοῦστι κιβωτὸς πλέα.
ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ
ἔμοι δ' ὑπερῶον καὶ ξυνοικία δύο.
ΔΗΜΟΣ
φέρ' ἴδω, τίνος γάρ εἰσιν οἱ χρησιμοὶ ποτε;
ΠΑΦΛΑΓΩΝ
οὔμοι μὲν εἰσι Βάκιδος.
ΔΗΜΟΣ
οἱ δὲ σοὶ τίνος;
ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ
Γλάνιδος, ἀδελφοῦ τοῦ Βάκιδος γεραιτέρου.
ΔΗΜΟΣ
1005 εἰσὶν δὲ περὶ τοῦ;
ΠΑΦΛΑΓΩΝ
περὶ Ἀθηνῶν, περὶ Πύλου,
περὶ σοῦ, περὶ ἐμοῦ, περὶ ἅπάντων πραγμάτων.
ΔΗΜΟΣ
οἱ σοὶ δὲ περὶ τοῦ;
ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ
περὶ Ἀθηνῶν, περὶ φακῆς,
περὶ Λακεδαιμονίων, περὶ σκόμβρων νέων,
περὶ τῶν μετρούντων τ' ἄλλφιτ' ἐν ἀγορᾷ κακῶς,
1010 περὶ σοῦ, περὶ ἐμοῦ, περὶ ἅπάντων πραγμάτων.
ΔΗΜΟΣ
ἄγε νυν ὅπως αὐτοὺς ἀναγνώσεσθέ μοι,
καὶ τὸν περὶ ἐμοῦ κείνον ᾧ περ ἦδομαι,
ὡς ἐν νεφέλαισιν ἀετὸς γενήσομαι.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἄκουε δὴ νυν καὶ πρόσσεχε τὸν νοῦν ἐμοί.
φράζευ Ἐρεχθεΐδη λογίων ὁδόν, ἣν σοι Ἀπόλλων 1015
ἴαχεν ἐξ ἀδύτοιο διὰ τριπόδων ἐριτίμων.

σώζεσθαι σ' ἐκέλευσ' ἱερὸν κύνα καρχαρόδοντα,
ὃς πρὸ σέθεν λάσκων καὶ ὑπὲρ σοῦ δεινὰ κεκραγῶς
σοὶ μισθὸν ποριεῖ. κἄν μὴ δρᾶς ταῦτ' ἀπολεῖται.
πολλοὶ γὰρ μίσει σφε κατακρῶζουσι κολοιοί. 1020

ΔΗΜΟΣ

ταντι μὰ τὴν Δήμητρ' ἐγὼ οὐκ οἶδ' ὅ τι λέγει.
τί γάρ ἐστ' Ἐρεχθεῖ καὶ κολοιοῖς καὶ κυνί;

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἐγὼ μὲν εἰμ' ὁ κύων· πρὸ σοῦ γὰρ ἀπύω·
σοὶ δ' εἶπε σώζεσθαι μ' ὁ Φοῖβος τὸν κύνα.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

οὐ τοῦτό φησ' ὁ χρησμός, ἀλλ' ὁ κύων ὁδὸν 1025
ὥσπερ ἀθάρησ σοῦ τῶν λογίων παρεσθίει.
ἐμοὶ γάρ ἐστ' ὀρθῶς περὶ τούτου τοῦ κυνός.

ΔΗΜΟΣ

λέγε νυν· ἐγὼ δὲ πρῶτα λήψομαι λίθον,
ἵνα μὴ μ' ὁ χρησμός τὸ πέος οὔτοσι δάκη.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

φράζευ Ἐρεχθεΐδη κύνα Κέρβερον ἀνδραποδιστήν, 1030
ὃς κέρκω σαίνων σ' ὁπότεν δειπνῆς ἐπιτηρῶν
ἐξέθεταί σου τοῦψον, ὅταν σὺ ποι ἄλλοσε χάσκησ'
ἐσφοιτῶν τ' ἐς τοῦπτάνιον λήσει σε κυνηδὸν
νύκτωρ τὰς λοπάδας καὶ τὰς νήσους διαλείχων.

ΔΗΜΟΣ

νῆ τὴν Ποσειδῶ πολὺ γ' ἄμεινον ὦ Γλάνι. 1035

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ὦ τᾷ ἄκουσον, εἶτα διάκρινον τότε.
ἔστι γυνή, τέξει δὲ λέονθ' ἱσραῖς ἐν Ἀθήναις,
ὃς περὶ τοῦ δήμου πολλοῖς κώνωψι μαχεῖται
ὥστε περὶ σκύμνοισι βεβηκῶς· τὸν σὺ φυλάξαι
τειχὸς τοιήσας ξύλινον πύργους τε σιδηροῦς. 1040
ταῦτ' οἶθ' ὅ τι λέγει;

ΔΗΜΟΣ

μὰ τὸν Ἀπόλλω γὰρ μὲν οὔ.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἔφραζεν ὁ θεός σοι σαφῶς σῶζειν ἐμέ·
ἐγὼ γὰρ ἀντὶ τοῦ λέοντός εἰμι σοι.

ΔΗΜΟΣ

καὶ πῶς μ' ἐλελήθης Ἀντιλέων γεγενημένος;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

1045 ἐν δ' οὐκ ἀναδιδάσκει σε τῶν λογίων μόνον
ὅ τι τὸ σιδηροῦν ἔστι τεῖχος καὶ ξύλον,
ἐν ᾧ σε σῶζειν τόνδ' ἐκέλευσ' ὁ λοξίας.

ΔΗΜΟΣ

πῶς δῆτα τοῦτ' ἔφραζεν ὁ θεός;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

τουτονὶ

δῆσαι σ' ἐκέλευ' ἐν πεντεσυρίγγῳ ξύλῳ.

ΔΗΜΟΣ

1050 ταυτὶ τελεῖσθαι τὰ λόγι' ἤδη μοι δοκεῖ.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

μὴ πείθου· φθονεραὶ γὰρ ἐπικρωῶζουσι κορῶναι.
ἀλλ' ἰέρακα φίλει μεμνημένος ἐν φρεσὶν ὡς σοι
ἦγαγε συνδήσας Λακεδαιμονίων κορακίνους.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

1055 τοῦτό γέ τοι Παφλαγῶν παρεκινδύνευσε μεθυσθεῖ.
Κεχροπίδη κακόβουλε τί τοῦθ' ἤγει μέγα τοῦργον;
καὶ κε γυνή φέροι ἄχθος, ἐπεὶ κεν ἀνὴρ ἀναθεῖη·
ἀλλ' οὐκ ἂν μαχέσαιτο· χέσαιτο γάρ, εἰ μαχέσαιτι.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἀλλὰ τόδε φράσσαι, πρὸ Πύλου Πύλον ἦν σοι ἔφραζεν.
ἔστι Πύλος πρὸ Πύλοιο

ΔΗΜΟΣ

τί τοῦτο λέγει, πρὸ Πύλοιο;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

1060 τὰς πυέλους φησὶν καταλήψουσ' ἐν βαλανείῳ.

ΔΗΜΟΣ

ἐγὼ δ' ἄλουτος τήμερον γενήσομαι;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

οὗτος γὰρ ἡμῶν τὰς πυέλους ἀφήρπασεν.
ἀλλ' οὗτοσὶ γάρ ἔστι περὶ τοῦ ναυτικοῦ
ὁ χρησμός, ᾧ σε δεῖ προσέχειν τὸν νοῦν πάννυ.

ΔΗΜΟΣ

προσέχω· σὺ δ' ἀναγλινωσκε, τοῖς ναύταισι μου 1065
ὅπως ὁ μισθὸς πρῶτον ἀποδοθήσεται.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΔΗΣ

Αἰγείδη φράσσαι κυναλώπεκα, μὴ σε δολώση,
λαίθαργον ταχύπουν, δολίαν κερδῶ πολυίδριν.
οἶσθ' ὅ τι ἔστιν τοῦτο;

ΔΗΜΟΣ

Φιλόστρατος ἢ κυναλώπηξ.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΔΗΣ

οὐ τοῦτό φησιν, ἀλλὰ ναῦς ἐκάστοτε 1070
αἰτεῖ ταχείας ἀργυρολόγους οὕτοσι·
ταύτας ἀπαυδᾷ μὴ διδόναι σ' ὁ λοξίας.

ΔΗΜΟΣ

πῶς δὴ τριήρης ἔστι κυναλώπηξ;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΔΗΣ

ὅπως;

ὅτι ἢ τριήρης τ' ἔστι χῶ κύων ταχύ.

ΔΗΜΟΣ

πῶς οὖν ἀλώπηξ προσετέθη πρὸς τῷ κυνί; 1075

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΔΗΣ

ἀλωπεκιοῖσι τοὺς στρατιώτας ἤκασεν,
διτὴ βότρυς τρώγουσιν ἐν τοῖς χωρίοις.

ΔΗΜΟΣ

εἶεν·

τούτοις ὁ μισθὸς τοῖς ἀλωπεκιοῖσι ποῦ;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΔΗΣ

ἐγὼ ποριῶ καὶ τοῦτον ἡμερῶν τριῶν.

ἀλλ' ἔτι τόνδ' ἐπάκουσον, ὃν εἶπέ σοι ἐξαλέασθαι 1080
χρησὸν Ἀητοίδης, Κυλλήνην, μὴ σε δολώση.

ΔΗΜΟΣ

ποῖαν Κυλλήνην;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΔΗΣ

τὴν τούτου χεῖρ' ἐποίησεν

Κυλλήνην ὀρθῶς, διτὴ φησ', ἔμβαλε κυλλῆ.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οὐκ ὀρθῶς φράζει· τὴν Κυλλήνην γὰρ ὁ Φοῖβος
ἐς τὴν χεῖρ' ὀρθῶς ἠνίξατο τὴν Διοπείδους.

1085

ἀλλὰ γὰρ ἔστιν ἔμοι χρησμὸς περὶ σοῦ πτερυγωτός,
αἰετὸς ὡς γίγναι καὶ πάσης γῆς βασιλεύεις.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

καὶ γὰρ ἐμοί· καὶ γῆς καὶ τῆς ἔρυσθρας γε θαλάσσης,
 ᾧτι γ' ἐν Ἐχθρατάνοις δικάσεις, λείχων ἐπίπαστα.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

1090 ἄλλ' ἐγὼ εἶδον ὄναρ, καὶ μουδόκει ἡ θεὸς αὐτὴ
 τοῦ δήμου καταχεῖν ἀρυταίην πλουθυγίειαν.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

νῆ Δία καὶ γὰρ ἐγὼ· καὶ μουδόκει ἡ θεὸς αὐτὴ
 ἐκ πόλεως ἔλθειν καὶ γλαῦξ αὐτῇ ἴπικαθῆσθαι·
 εἶτα κατασπένδειν κατὰ τῆς κεφαλῆς ἀρυσάλλω
 1095 ἀμβροσίαν κατὰ σοῦ, κατὰ τούτου δὲ σκοροδάμην.

ΔΗΜΟΣ

λοῦ ἰού.

οὐκ ἦν ἄρ' οὐδεὶς τοῦ Γλάνιδος σοφώτερος.
 καὶ νῦν ἐμαντὸν ἐπιτρέπω σοι τουτονὶ
 γερονταγωγεῖν κἀναπαιδεύειν πάλιν.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

1100 μῆπω γ', ἱκετεύω σ', ἄλλ' ἀνάμεινον, ὡς ἐγὼ
 κριθᾶς ποριῶ σοὶ καὶ βίον κατ' ἡμέραν.

ΔΗΜΟΣ

οὐκ ἀνέχομαι κριθῶν ἀκούων· πολλάκις
 ἐξηπατήθην ὑπὸ τε σοῦ καὶ θουφάνους.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἄλλ' ἄλφειτ' ἤδη σοὶ ποριῶ ἴσκειασμένα.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

1105 ἐγὼ δὲ μαζίσκας γε διαμεμαγμένας
 καὶ τοῦψον ὀπτὸν· μηδὲν ἄλλ' εἰ μὴ ἴσθιε.

ΔΗΜΟΣ

ἀνύσατέ νυν ὅ τι περ ποιήσεθ'· ὡς ἐγὼ,
 ὀπότερος ἂν σφῶν νῦν με μᾶλλον εὖ ποιῆ,
 τοῦτῃ παραδώσω τῆς πυκνὸς τὰς ἡνίας.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

1110 τρέχοιμ' ἂν εἴσω πρότερος.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

οὐ δῆτ' ἄλλ' ἐγὼ.

ΧΟΡΟΣ

ὦ Δῆμε καλήν γ' ἔχεις
 ἀρχήν, ὅτε πάντες ἄν-

Θρωποι δεδίασι σ' ὦσ-
 περ ἄνδρα τύραννον.
 ἀλλ' εὐπαράγωγος εἶ,
 1115
 θωπευόμενός τε χαί-
 ρεις κάξαπατώμενος,
 πρὸς τόν τε λέγοντ' ἀεὶ
 κέχηνας· ὁ νοῦς δέ σου
 παρῶν ἀποδημεῖ,
 1120

ΔΗΜΟΣ

νοῦς οὐκ ἔνι ταῖς κόμαις
 ὑμῶν, ὅτε μ' οὐ φρονεῖν
 νομίζετ'· ἐγὼ δ' ἐκὼν
 ταῦτ' ἠλιθιάζω.
 αὐτός τε γὰρ ἤδομαι
 1125
 βρούλλων τὸ καθ' ἡμέραν,
 κλέπτοντά τε βούλομαι
 τρέφειν ἕνα προστάτην·
 τοῦτον δ', ὅταν ἦ πλέως,
 ἄρας ἐπάταξα.
 1130

ΧΟΡΟΣ

χούτω μὲν ἂν εὖ ποιοῖς,
 εἴ σοι πυκνότης ἔνεστ'
 ἐν τῷ τρόπῳ, ὡς λέγεις,
 τούτῳ πάνυ πολλή,
 εἰ τοῖσδ' ἐπίκτηδες ὦσ-
 1135
 περ δημοσίους τρέφεις
 ἐν τῇ πυκνί, καθ' ὅταν
 μή σοι τύχη ὄψον ὄν,
 τούτων ὅς ἂν ἦ παχύς,
 θύσας ἐπιδειπνεῖς.
 1140

ΔΗΜΟΣ

σκέψασθε δέ μ', εἰ σοφῶς
 αὐτοὺς περιέρχομαι
 τοὺς οἰομένους φρονεῖν
 καμ' ἕξαπατούλλειν.
 τηρῶ γὰρ ἐκάστοτ' αὐ-
 1145
 τοὺς οὐδὲ δοκῶν ὄραν

κλέπτοντας· ἔπειτ' ἀναγ-
κάζω πάλιν ἐξεμεῖν
ἄττ' ἂν κεκλόφωσί μου,
1150 κημιὸν καταμηλιῶν.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἄπαγ' ἐς μακαρίαν ἐκποδῶν.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

σύ γ' ὦ φθόρε.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ὦ Δῆμ' ἐγὼ μέντοι παρεσκευασμένος
1155 τρίπαλαι κάθηναι βουλόμενός σ' εὐεργετεῖν.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

1155 ἐγὼ δὲ δεκάπαλαι γε καὶ δωδεκάπαλαι
καὶ χιλιόπαλαι καὶ προπαλαιπαλαιπαλαι.

ΔΗΜΟΣ

ἐγὼ δὲ προσδοκῶν γε τρισμυριόπαλαι
βδελύττομαί σφω καὶ προπαλαιπαλαιπαλαι.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

οἷσθ' οὖν ὃ δρᾶσον;

ΔΗΜΟΣ

εἴσομ' ἦν φράσης γε σύ.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

1160 ἄφρες ἀπὸ βαλβίδων ἐμέ τε καὶ τουτονί,
ἵνα σ' εὖ ποιῶμεν ἐξ ἴσου.

ΔΗΜΟΣ

δρᾶν ταῦτα χρή.

ἄπιτον.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἰδοῦ.

ΔΗΜΟΣ

θέοιτ' ἄν.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

ὑποθεῖν οὐκ ἐῷ.

ΔΗΜΟΣ

ἀλλ' ἦ μεγάλως εὐδαιμονήσω τήμερον
1165 ὑπὸ τῶν ἑραστῶν γῆ Δί' ἢ πικρίψομαι.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

δρᾶς; ἐγὼ σοι πρότερος ἐκφέρω δίφρον.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΡΩΗΣ

1165 ἀλλ' οὐ τράπεζαν, ἀλλ' ἐγὼ προτεραίτερος.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἰδοὺ φέρω σοι τήνδε μαζίσκην ἐγὼ
ἐκ τῶν ὀλῶν τῶν ἐκ Πύλου μεμαγμένην.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἐγὼ δὲ μυστίλας μεμυστιλημένας
ὑπὸ τῆς Θεοῦ τῇ χειρὶ τήλεφαντίνῃ.

ΔΗΜΟΣ

ὡς μέγαν ἄρ' εἶχες ὦ πότνια τὸν δάκτυλον. 1170

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἐγὼ δ' ἔτνος γε πλίσινον εὐχρων καὶ καλόν·
ἐτόρυνε δ' αὐθ' ἡ Παλλὰς ἡ πυλαιμάχος.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ὦ Δῆμ' ἐναργῶς ἡ Θεός σ' ἐπισκοπεῖ,
καὶ νῦν ὑπερέχει σου χύτραν ζωμοῦ πλέαν.

ΔΗΜΟΣ

οἶει γὰρ οἰκείσθ' ἂν ἔτι τήνδε τὴν πόλιν, 1175
εἰ μὴ φανερωῖς ἡμῶν ὑπερεῖχε τὴν χύτραν;

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

τουτὶ τέμαχος σοῦδωκεν ἡ Φοβεισιστράτῃ.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἡ δ' Ὀβριμοπάτρα γ' ἐφθὸν ἐκ ζωμοῦ κρέας
καὶ χόλικος ἡνύστρου τε καὶ γαστροῦ τόμον.

ΔΗΜΟΣ

καλῶς γ' ἐποίησε τοῦ πέπλου μεμνημένη. 1180

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἡ Γοργολόφα σ' ἐκέλευσε τουτουὶ φαγεῖν
ἐλατῆρος, ἵνα τὰς ναῦς ἐλαύνωμεν καλῶς.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

λαβὲ καὶ ταδί νυν.

ΔΗΜΟΣ

καὶ τί τούτοις χρήσομαι

τοῖς ἐντέροις;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἐπίτηδες αὐτ' ἔπαμψέ σοι

ἐς τὰς τριήρεις ἐντερόνειαν ἡ Θεός· 1185
ἐπισκοπεῖ γὰρ περιφανῶς τὸ ναυτικόν.
ἔχε καὶ πλεῖν κεκραμένον τρία καὶ δύο.

ΔΗΜΟΣ

ὡς ἡδὺς ὦ Ζεῦ καὶ τὰ τρία φέρων καλῶς.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

ἢ Τριτογένει' ἄρ' αὐτὸν ἐνετριώνισεν.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

1190 λαβέ νυν πλακοῦντος πλονος παρ' ἐμοῦ τόμον.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

παρ' ἐμοῦ δ' ὅλον γε τὸν πλακοῦντα τουτονί.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἀλλ' αὐ λαγῶ' ἔξεις δπόθεν δῶς, ἀλλ' ἐγώ.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

οἴμοι πόθεν λαγῶά μοι γενήσεται;

ὦ θυμὲ νυνὶ βωμολόχον ἔξευρέ τι.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

1195 ὀρᾶς τάδ' ὦ κακόδαιμον;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

ὀλίγον μοι μέλει·

ἐκείνοι γὰρ ὡς ἐμ' ἔρχονται τινες

πρέσβεις ἔχοντες ἀργυρίου βαλλάντια.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ποῦ ποῦ;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

τί δέ σοι τοῦτ'; οὐκ ἔασεις τοὺς ξένους;

ὦ Δημιτῖδιον ὀρᾶς τὰ λαγῶ' ἅ σοι φέρω;

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

1200 οἴμοι τάλας ἀδίκως γε τᾶμ' ὑφήρπασας.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

νῆ τὸν Ποσειδῶ καὶ σὺ γὰρ τοὺς ἐκ Πύλου.

ΔΗΜΟΣ

εἶπ' ἀντιβολῶ πῶς ἐπενόησας ἀρπάσαι;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

τὸ μὲν νόημα τῆς Θεοῦ, τὸ δὲ κλέμμ' ἐμόν.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἐγὼ δ' ἐκινδύνευσ', ἐγὼ δ' ὤπτησά γε.

ΔΗΜΟΣ

1205 ἄπιθ'· σὺ γὰρ ἀλλὰ τοῦ παραθέντος ἡ χάρις.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οἴμοι κακοδαίμων, ὑπερνανιδισθήσομαι.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

τί οὐ διακρίνεις Δῆμ' ὀπότερός ἐστι νῶν
ἀνὴρ ἀμείνων περὶ σὲ καὶ τὴν γαστέρα;

ΔΗΜΟΣ

τῷ δῆτ' ἂν ὑμᾶς χρησάμενος τεκμηρίῳ
δόξαιμι κρίνειν τοῖς θνατοῖσιν σοφῶς; 1210

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἐγὼ φράσω σοι. τὴν ἐμὴν κίστην ἰὼν
ξύλλαβε σιωπῇ καὶ βασάνισον ἄτ' ἐνι,
καὶ τὴν Παφλαγόνος· κάμελει κρίνεις καλῶς.

ΔΗΜΟΣ

φέρ' ἴδω τί οὖν ἔνεστιν;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

οὐχ ὄρᾳς κενὴν
ὦ παππίδιον; ἅπαντα γάρ σοι παρεφόρουν. 1215

ΔΗΜΟΣ

αὕτη μὲν ἦ κίστη τὰ τοῦ δήμου φρονεῖ.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

βάδιζέ νυν καὶ δεῦρο πρὸς τὴν Παφλαγόνος.
ὄρᾳς;

ΔΗΜΟΣ

ὦ μοι τῶν ἀγαθῶν ὄσων πλέα.
ὅσον τὸ χρῆμα τοῦ πλακοῦντος ἀπέθετο·
ἐμοὶ δ' ἔδωκεν ἀποτεμῶν τυννουτονί. 1220

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

τοιαῦτα μέντοι καὶ πρότερόν σ' εἰργάζετο·
σοὶ μὲν προσεδίδου μικρὸν ὧν ἐλάμβανεν,
αὐτὸς δ' ἐαυτῷ παρετίθει τὰ μείζονα.

ΔΗΜΟΣ

ὦ μιὰρὲ κλέπτων δὴ με ταῦτ' ἐξηπάτας;
ἐγὼ δέ τυ ἑστεφάνιξα κάδωρησάμαν. 1225

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

ἐγὼ δ' ἔκλεπτον ἐπ' ἀγαθῷ γε τῇ πόλει.

ΔΗΜΟΣ

κατάθου ταχέως τὸν στέφανον, ἵν' ἐγὼ τουτωὶ
αὐτὸν περιθῶ.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

κατάθου ταχέως μαστιγία.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οὐ δῆτ', ἐπεὶ μοι χρησμός ἐστι πυθικὸς
φράζων ὑφ' οὗ δέησέ μ' ἠτᾶσθαι μόνον. 1230

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

τοῦμόν γε φράζων ὄνομα καὶ λίαν σαφῶς.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

καὶ μὴν σ' ἐλέγξαι βούλομαι τεκμηρίῳ,
εἴ τι ξυνοίσεις τοῦ θεοῦ τοῖς θεσφάτοις.
καὶ σου τοσοῦτο πρῶτον ἐκπειράσομαι·
1235 παῖς ὦν ἐφοίτας ἐς τίνος διδασκάλου;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἐν ταῖσιν εὐστραῖς κονδύλοις ἤρμοττόμην.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

πῶς εἶπας; ὡς μού χρησμός ἄπτεται φρενῶν.
εἶεν.

ἐν παιδοτρύβου δὲ τίνα πάλην ἐμάνθανες;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

κλέπτων ἐπιιοκεῖν καὶ βλέπειν ἐναντία.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

1240 ὦ Φοῖβ' Ἄπολλον λύκειε τί ποτέ μ' ἐργάσει;
τέχνην δὲ τίνα ποτ' εἶχες ἐξανδρούμενος;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἧλλαντοπώλουν καὶ τι καὶ βινεσκόμην.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οἴμοι καχοδαίμων· οὐκέτ' οὐδέν εἰμ' ἐγώ.
λεπτὴ τις ἐλπὶς ἐστ' ἐφ' ἧς ὀχούμεθα.

1245 καὶ μοι τοσοῦτον εἶπέ· πότερον ἐν ἀγορᾷ
ἧλλαντοπώλεις ἐτέδον ἢ πλὶ ταῖς πύλαις;

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἐπὶ ταῖς πύλαισιν, οὐ τὸ τάριχος ὦνιον.

ΠΑΦΛΑΓΩΝ

οἴμοι πέπρακται τοῦ θεοῦ τὸ θέσφατον.
κυλίνδετ' εἴσω τόνδε τὸν δυσδαίμονα.

1250 ὦ στέφανε χαίρων ἄπιθι, κἄν σ' ἄκων ἐγὼ
λείπω· σὲ δ' ἄλλος τις λαβὼν κεκτήσεται,
κλέπτῃς μὲν οὐκ ἂν μάλλον, εὐτυχῆς δ' ἴσως.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΔΗΣ

ἐλλάνιε Ζεῦ σὸν τὸ νικητήριον.

ΧΟΡΟΣ

1255 ὦ χαῖρε καλλίνικε καὶ μέμνησ' ὅτι
ἀνήρ γεγένησαι δι' ἐμέ· καὶ σ' αἰτῶ βραχύ,
ὅπως ἔσομαί σοι Φανὸς ὑπογραφεὺς δικῶν.

ΔΗΜΟΣ

ἔμοι δέ γ' ὅ τι σοι τοῦνομ' εἶπ'.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

Ἀγοράκριτος·

ἐν τὰγορᾷ γὰρ κρινόμενος ἔβοσκόμην.

ΔΗΜΟΣ

Ἀγορακρίτῳ τοίνυν ἔμαντὸν ἐπιτρέπω,
καὶ τὸν Παφλαγόνα παραδίδωμι τουτονί.

ΑΛΛΑΝΤΟΠΩΛΗΣ

καὶ μὴν ἐγὼ σ' ὡς Δῆμε θεραπεύσω καλῶς, 1260
ὡςθ' ὁμολογεῖν σε μηδέν' ἀνθρώπων ἔμοῦ
ἰδεῖν ἀμείνω 'ν τῇ Κεχηναίων πόλει.

ΧΟΡΟΣ

τί κάλλιον ἀρχομένοισιν

ἢ καταπανομένοισιν

ἢ Θοᾶν Ἰππων ἑλατῆρας ἀεῖδειν, μηδέν ἐς Λυσίστρατον, 1265
μηδὲ Θούμαντιν τὸν ἀνέστιον αὐτὸν λυπεῖν ἐκούσῃ καρδίᾳ;
καὶ γὰρ οὗτος ὡς φίλ' Ἄπολλον ἀεὶ πεινῆ, Θαλεροῖς δα-
κρύοισιν 1270

σᾶς ἀπτόμενος φαρέτρας Πυθῶνι διὰ μὴ κακῶς πένεσθαι.

λοιδορῆσαι τοὺς πονηροὺς οὐδέν ἐστ' ἐπιφθονον,
ἀλλὰ τιμὴ τοῖσι χρηστοῖς, ὅστις εὖ λογίζεται. 1275

εἰ μὲν οὖν ἀνθρώπος, ὃν δεῖ πόλλ' ἀκοῦσαι καὶ κακά,
αὐτὸς ἦν ἐνδηλος, οὐκ ἂν ἀνδρὸς ἐμνήσθην φίλου.
νῦν δ' Ἀρίγνωτον γὰρ οὐδεὶς ὅστις οὐκ ἐπίσταται,
ὅστις ἦ τὸ λευκὸν οἶδεν ἢ τὸν ὄρθιον νόμον.

ἔστιν οὖν ἀδελφὸς αὐτῷ τοὺς τρόπους οὐ συγγενῆς, 1280
Ἀριφράδης πονηρός. ἀλλὰ τοῦτο μὲν καὶ βούλεται·
ἔστι δ' οὐ μόνον πονηρός, οὐ γὰρ οὐδ' ἂν ἡσθόμην,
οὐδὲ παμπόνηρος, ἀλλὰ καὶ προσεξηύρηκέ τι.

τὴν γὰρ αὐτοῦ γλῶτταν αἰσχροῖς ἡδοναῖς λυμαινεται, 1285
ἐν κασωρελοῖσι λειχῶν τὴν ἀπόπτυστον δρόσον,
καὶ μολύνων τὴν ὑπήνην καὶ κυκῶν τὰς ἐσχάρας,
καὶ πολυμνήστεια ποιῶν καὶ ξυνῶν Οἰωνίχῳ.
ἔστις οὖν τοιοῦτον ἄνδρα μὴ σφόδρα βδελύττεται,
οὐ ποτ' ἐκ ταύτου μεθ' ἡμῶν πίεται ποτηρίου.

1264—1289—1290—1315

- 1290 ἢ πολλάκις ἐννυχίαισι
φροντίσι συγγεγένημαι,
καὶ διεζήτηχ' ὀπόθεν ποτὲ φάυλως ἐσθίει Κλεώνυμος.
- 1295 φασὶ μὲν γὰρ αὐτὸν ἔρεπτόμενον τὰ τῶν ἐχόντων ἀνέρων
οὐκ ἂν ἐξελεθεῖν ἀπὸ τῆς σιπύης· τοὺς δ' ἀντιβολεῖν ἂν
ὁμοίως·
ἴθ' ὦ ἄνα, πρὸς γονάτων, ἔξελεθε καὶ σύγγνωθι τῇ τρα-
πέζῃ.
- 1300 φασὶν ἀλλήλαις ξυνελθεῖν τὰς τρεῖς εἰς λόγον,
καὶ μίαν λέξαι τιν' αὐτῶν ἣτις ἦν γερατέρα·
οὐδὲ πυνθάνεσθε ταῦτ' ὡς παρθένοι τῶν τῆ πόλει;
φασὶν αἰτεῖσθαι τιν' ἡμῶν ἑκατὸν εἰς Καρχηδόνα
ἄνδρα μοχθηρὸν πολίτην ὀξίνην Ἰπέροβλον·
- 1305 ταῖς δὲ δόξαι δεινὸν εἶναι τοῦτο κοῦκ ἀνασχετόν,
καὶ τιν' εἰπεῖν ἣτις ἀνδρῶν ἄσσον οὐκ εἰληλύθει·
ἀποτρόπα' οὐ δῆτ' ἐμοῦ γ' ἄρξει ποτ', ἀλλ' εἴαν με χεῖρ,
ὑπὸ τεργηδόνων σαπειῶ' ἐνταῦθα καταγηράσομαι·
οὐδὲ Ναυφάντης γε τῆς Νάσιωνος, οὐ δῆτ' ὦ θεοί,
- 1310 εἴπερ ἐκ πεύκης γε κάγω καὶ ξύλων ἐπηγνύμην.
ἦν δ' ἀρέσκη ταῦτ' Ἀθηναίους, καθῆσθ' ἂν μοι δοκῶ
εἰς τὸ θησεῖον πλεούσας ἢ πλὶ τῶν σεμνῶν θεῶν.
οὐ γὰρ ἡμῶν γε στρατηγῶν ἐγγανέεται τῇ πόλει·
ἀλλὰ πλείτω χωρὶς αὐτὸς εἰς κόρακας, εἰ βούλεται,
- 1315 τὰς σκάφας, ἐν αἷς ἐπώλει τοὺς λύχνους, καθελκύσας.

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

εὐφημεῖν χεῖρ καὶ στόμα κλέειν καὶ μαρτυριῶν ἀπέ-
χεσθαι,

καὶ τὰ δικαστήρια συγκλέειν εἰς ἣ πόλις ἦδε γέγηθεν,
ἐπὶ καιναῖσιν δ' εὐτυχίαισιν παιωνίζειν τὸ θέατρον.

ΧΟΡΟΣ

ὦ ταῖς ἱεραῖς φέγγος Ἀθήναις καὶ ταῖς νήσοις ἐπί-
κουρε,

- 1320 τιν' ἔχων φήμην ἀγαθὴν ἦκεις, ἐφ' ὅτῳ κνισῶμεν ἀγνοιάς;

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

τὸν Ἀῆμον ἀφειψήσας ὑμῖν καλὸν ἐξ αἰσχροῦ πεποίηκα.

ΧΟΡΟΣ

καὶ ποῦ 'στιν νῦν ὦ θαυμαστάς ἐξευρίσκων ἐπινοίας;

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

ἐν ταῖσιν ἰοστεφάνοις οἰκεῖ ταῖς ἀρχαίαισιν Ἀθήναις,
οἶός περ Ἀριστείδῃ πρότερον καὶ Μιλτιάδῃ ξυνεστίει. 1325
ὄψεσθε δέ· καὶ γὰρ ἀνοιγνυμένων ψόφος ἦδη τῶν προ-
κυλαίων.

ἀλλ' ὀλολύξατε φαινομέναισιν ταῖς ἀρχαίαισιν Ἀθήναις
καὶ θαυμασταῖς καὶ πολυύμνοις, ἵν' ὁ κλεινὸς Δῆμος ἐνοικεῖ.

ΧΟΡΟΣ

ὦ ταὶ λιπαραὶ καὶ ἰοστέφανοι καὶ ἀριζήλωτοι Ἀθηναί,
δειξάτε τὸν τῆς Ἑλλάδος ὑμῖν καὶ τῆς γῆς τῆσδε μόναρχον. 1330

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

ὄδ' ἐκεῖνος ὄραν τεττιγοφόρας, ἀρχαίῃ σχήματι λαμπρός,
οὐ χοιρινῶν ὄζων ἀλλὰ σπονδῶν, σμύρῃν κατάλειπτος.

ΧΟΡΟΣ

χαῖρ' ὦ βασιλεῦ τῶν Ἑλλήνων· καὶ σοὶ ξυγγαιρομεν ἡμεῖς.
τῆς γὰρ πόλεως ἄξια πράττεις καὶ τοῦ Μαραθῶνι τρο-
παίου.

ΔΗΜΟΣ

ὦ φίλτατ' ἀνδρῶν ἐλθθὲ δεῦρ' Ἀγοράκριτε. 1335
ὄσα με δέδρακας ἀγάθ' ἀφειψήσας.

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

ἐγώ;
ἀλλ' ὦ μέλ' οὐκ οἶσθ' οἶος ἦσθ' αὐτὸς πάρος,
οὐδ' οἶ' ἔδρας· ἐμὲ γὰρ νομιζοῖς ἂν θεόν.

ΔΗΜΟΣ

τί δ' ἔδρων πρὸ τοῦ, κάτειπε, καὶ ποῖός τις ἦ;

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

πρῶτον μὲν, ὅπότε εἶποι τις ἐν τῆγκλησίᾳ, 1340
ὦ Δῆμ' ἐραστής εἰμι σὸς φιλῶ τέ σε
καὶ κήδομαι σου καὶ προβουλεύω μόνος,
τούτους ὅποτε χρήσαιτό τις προοιμίους,
ἀνωρτάλιζες κάκεροντίας.

ΔΗΜΟΣ

ἐγώ;

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

εἰτ' ἑξαπατήσας σ' ἀντὶ τούτων ὄχετο. 1345

ΧΟΡΟΣ. πῶς ἂν ἴδωμεν; ποῖαν ἔχει σιανήν; καὶ ποῖος γεγένηται; 1354



ΔΗΜΟΣ

τί φής;
ταυτί μ' ἔδρων, ἐγὼ δὲ τοῦτ' οὐκ ἤσθόμην;

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

τὰ γὰρ ὠτά σου νῆ τὸν Δί' ἐξεπετάννυτο
ὥσπερ σκιάδειον καὶ πάλιν ξυνήγετο.

ΔΗΜΟΣ

οὕτως ἀνόητος ἐγεγενήμην καὶ γέρων;

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

1350 καὶ νῆ Δί' εἴ γε δύο λεγολίτην ρήτορε,
ὃ μὲν ποιεῖσθαι ναῦς μακράς ὃ δ' ἕτερος αὐ
καταμισθοφορεῖν, τούτοιιν ὃ τὸν μισθὸν λέγων
τὸν τὰς τριήρεις παραδραμῶν ἄν ᾤχετο.
οὗτος τί κύπτεις; οὐχὶ κατὰ χώραν μενεῖς;

ΔΗΜΟΣ

1355 αἰσχύνομαι τοι ταῖς πρότερον ἀμαρτίαις.

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

ἀλλ' οὐ σὺ τούτων αἴτιος, μὴ φροντίσης,
ἀλλ' οἳ σε ταυτ' ἐξηπάτων. νυνδὶ φράσον·
ἐάν τις εἴπη βωμολόχος ξυνήγορος·
1360 οὐκ ἔστιν ὑμῖν τοῖς δικασταῖς ἄλφια,
εἰ μὴ καταγνώσεσθε ταύτην τὴν δίκην·
τοῦτον τί δράσεις, εἰπέ, τὸν ξυνήγορον;

ΔΗΜΟΣ

ἄρας μετέωρον ἐς τὸ βάραθρον ἐμβαλῶ,
ἐκ τοῦ λάρυγγος ἐκχερέμασας Ὑπέρβολον.

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

1365 τουτί μὲν ὀρθῶς καὶ φρονίμως ἤδη λέγεις·
τὰ δ' ἄλλα, φέρ' ἴδω, πῶς πολιτεύσει φράσον.

ΔΗΜΟΣ

πρῶτον μὲν ὁπόσοι ναῦς ἐλαύνουσιν μακράς,
καταγομένοις τὸν μισθὸν ἀποδώσω ἄντελῃ.

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

πολλοῖς γ' ὑπολλισφοῖς πυγιδλοῖσιν ἐχαρίσω.

ΔΗΜΟΣ

1370 ἔπειθ' ὀπλίτης ἐντεθεῖς ἐν καταλόγῳ
οὐδεὶς κατὰ σπουδὰς μετεγγραφήσεται,
ἀλλ' ὥσπερ ἦν τὸ πρῶτον ἐγγεγράψεται.

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

τούτ' ἔδακε τὸν πόρπακα τὸν Κλεωνύμου.

ΔΗΜΟΣ

οὐδ' ἀγοράσει γ' ἀγένειος οὐδ' ἐν τὰγορᾷ.

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

ποῦ δῆτα Κλεισθένης ἀγοράσει καὶ Στράτων;

ΔΗΜΟΣ

τὰ μειράκια ταυτὶ λέγω τὰν τῷ μύρῳ, 1375

ἃ στωμυλεῖται τοιαδὶ καθήμενα·

σοφός γ' ὁ Φαλαξ δεξιῶς τε κατέμαθεν.

συνεργτικὸς γάρ ἐστι καὶ περαντικὸς,

καὶ γνωμοτυπικὸς καὶ σαφῆς καὶ κρουστικὸς,

καταληπτικὸς τ' ἄριστα τοῦ Θορυβητικοῦ. 1380

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

οὐκουν καταδακτυλικὸς σὺ τοῦ λαλητικοῦ;

ΔΗΜΟΣ

μὰ Δί' ἀλλ' ἀναγκάσω κυνηγετεῖν ἐγὼ

τούτους ἅπαντας παυσαμένους ψηφισμάτων.

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ·

ἔχε νυν ἐπὶ τούτοις τουτονὶ τὸν ὄκλαδιαν,

καὶ παῖδ' ἐνόρχην, ὅσπερ οὔσει τόνδε σοι·

κἄν που δοκῇ σοι, τοῦτον ὄκλαδιαν ποιεῖ. 1385

ΔΗΜΟΣ

μακάριος ἐς τὰρχαῖα δὴ καθίσταμαι.

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

φήσεις γ', ἐπειδὴν τὰς τριακοντούτιδας

σπονδὰς παραδῶ σοι. δεῦρ' ἴθ' αἱ σπονδαὶ ταχῦ.

ΔΗΜΟΣ

ὦ Ζεῦ πολυτιμηθ' ὡς καλά· πρὸς τῶν θεῶν, 1390

ἔξεστιν αὐτῶν κατατριακοντούτῃσαι;

πῶς ἔλαβες αὐτὰς ἐτεόν;

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

οὐ γὰρ ὁ Παφλαγῶν

ἀπέκρυπτε ταύτας ἔνδον, ἵνα σὺ μὴ λάβῃς;

νῦν οὖν ἐγὼ σοι παραδίδωμ' ἐς τοὺς ἀγροὺς

αὐτὰς ἵνα λαβόντα. 1395

ΔΗΜΟΣ

τὸν δὲ Παφλαγόνα,
ὅς ταῦτ' ἔδρασεν, εἴφ' ὅ τι ποιήσεις κακόν.

ΑΓΟΡΑΚΡΙΤΟΣ

οὐδὲν μέγ' ἄλλ' ἢ τὴν ἐμὴν ἔξει τέχνην·
ἐπὶ ταῖς πύλαις ἄλλαντοπωλήσει μόνος,
τὰ κύνεια μινγὺς τοῖς ὄνελις πράγμασιν,
1400 μεθύων τε ταῖς πόρναισι λοιδορήσεται,
κάκ τῶν βαλανείων πίεται τὸ λούτριον.

ΔΗΜΟΣ

εὖ γ' ἐπενόησας οὐτέρ' ἐστὶν ἄξιος,
πόρναισι καὶ βαλανεῦσι διακειραγῆναι,
καὶ σ' ἀντὶ τούτων ἐς τὸ προτανεῖον καλῶ
1405 ἐς τὴν ἔδραν θ', ἵν' ἐκείνος ἦν ὁ φαρμακός.
ἔπου δὲ ταυτηνὶ λαβὼν τὴν βατραχίδα·
κάκεινον ἐκφερέτω τις ὡς ἐπὶ τὴν τέχνην,
ἵν' ἴδωσιν αὐτὸν οἷς ἐλωβᾷθ' οἱ ξένοι.

ΧΟΡΟΣ

. . . .

Ν Ε Φ Ε Λ Α Ι

ΤΑ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΑ

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
ΦΕΙΔΙΠΠΙΔΗΣ
ΘΕΡΑΠΩΝ ΣΤΡΕΨΙΑΔΟΥ
ΜΑΘΗΤΑΙ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ
ΣΩΚΡΑΤΗΣ
ΧΟΡΟΣ ΝΕΦΕΛΩΝ

ΔΙΚΑΙΟΣ ΛΟΓΟΣ
ΛΔΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ
ΠΑΣΙΑΣ *δανιστής*
ΑΜΥΝΙΑΣ *δανιστής*
ΧΑΙΡΕΦΩΝ

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

Ἰού ἰού·

ὦ Ζεῦ βασιλεῦ τὸ χρῆμα τῶν νυκτῶν ὄσον·
ἀπέραντον. οὐδέποθ' ἡμέρα γενήσεται;
καὶ μὴν πάλαι γ' ἀλεκτρονόμος ἦκουσ' ἐγώ·
οἱ δ' οἰκέται βέγκουσιν· ἀλλ' οὐκ ἂν πρὸ τοῦ. 5
ἀπόλοιο δῆτ' ὦ πόλεμε πολλῶν οὐνεκα,
ὄτ' οὐδὲ κολάσ' ἔξεστί μοι τοὺς οἰκέτας.
ἀλλ' οὐδ' ὁ χρηστός οὐτοσί νεανίας
ἐγείρεται τῆς νυκτός, ἀλλὰ πέρδεται
ἐν πέντε σισύραις ἐγκεκορδυλημένος. 10
ἀλλ' εἰ δοκεῖ βέγκωμεν ἐγκεκαλυμμένοι.
ἀλλ' οὐ δύναμαι δειλῆιος εὔδειν δακνόμενος
ὑπὸ τῆς δαπάνης καὶ τῆς φάτνης καὶ τῶν χρεῶν
διὰ τουτοῖ τὸν υἱόν. ὃ δὲ κόμην ἔχων
ἵππάζεται τε καὶ ξυνωρικεύεται 15
ὄνειροπολεῖ θ' ἵππους· ἐγὼ δ' ἀπόλλυμαι
ὄρων ἄγουσαν τὴν σελήνην εἰκάδας·
οἱ γὰρ τόκοι χωροῦσιν. ἄπτε παῖ λύχρον,
κᾶκφερε τὸ γραμματεῖον, ἔν' ἀναγνῶ λαβῶν
ὀπόσοις ὀφείλω καὶ λογίσωμαι τοὺς τόκους. 20
φέρ' ἴδω τί ὀφείλω; δώδεκα μνᾶς Πασίᾳ.
τοῦ δώδεκα μνᾶς Πασίᾳ; τί ἐχρησάμην;

ὄτ' ἐπριάμην τὸν κοππατίαν. οἴμοι τάλας,
εἴθ' ἐξεκόπη πρότερον τὸν ὀφθαλμὸν λίθῳ.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

25 Φίλων ἀδικεῖς· ἔλαυνε τὸν σαυτοῦ δρόμον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τοῦτ' ἔστι τουτὶ τὸ κακὸν ὃ μ' ἀπολώλεκεν·
ὄνειροπολεῖ γὰρ καὶ καθεύδων ἱππικῆν.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

πόσους δρόμους ἐλάξ τὰ πολεμιστήρια;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

30 ἐμὲ μὲν σὺ πολλοὺς τὸν πατέρ' ἐλαύνεις δρόμους.

ἀτὰρ τί χρέος ἔβα με μετὰ τὸν Πασίαν;
τρεις μναὶ διφρίσκου καὶ τροχοῖν Ἄμυνίᾳ.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

ἄπαγε τὸν ἵππον ἐξαλίσας οἴκαδε.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

35 ἀλλ' ὦ μέλ' ἐξήλικας ἐμέ γ' ἐκ τῶν ἐμῶν,
ὄτε καὶ δίκας ὠφλήκα χᾶτεροι τόκου
ἐνεχυράσσεσθαι φασιν.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

ἔτεόν ὦ πάτερ

τί δυσκολαίνεις καὶ στρέφει τὴν νύχθ' ὄλην;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

δάκνει μὲ τις δήμαρχος ἐκ τῶν στρωμάτων.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

ἔασον ὦ δαιμόνιε καταδαρθεῖν τί με.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

40 σὺ δ' οὖν κάθευδε· τὰ δὲ χρέα ταῦτ' ἴσθ' ὅτι
ἔς τὴν κεφαλὴν ἅπαντα τὴν σὴν τρέφεται.
φεῦ.

εἴθ' ὠφελ' ἢ προμνήστρι' ἀπολέσθαι κακῶς,

ἥ τις με γῆμ' ἐπῆρε τὴν σὴν μητέρα·

ἔμοι γὰρ ἦν ἄγροικος ἠδιστος βίος

εὐρωτιῶν ἀκόρητος, εἰκῆ κείμενος,

45 βρύων μελίτταις καὶ προβάτοις καὶ στεμφύλοις.

ἔπειτ' ἔγημα Μεγακλέους τοῦ Μεγακλέους

ἀδελφιδῆν ἄγροικος ὦν ἐξ ἄστεως,

σεμνὴν τρυφῶσαν ἐγκεκοισυρωμένην.

ταύτην ὄτ' ἐγάμουν, συγκατεκλινόμεν ἐγὼ

ὄζων τρυγὸς τρασιᾶς ἐρίων περιουσίας, 50
 ἧ δ' αὖ μύρου κρόκου καταγλωττισμάτων,
 δαπάνης λαφυργμοῦ Κωλιάδος Γενετυλλίδος.
 οὐ μὴν ἐρῶ γ' ὡς ἄργος ἦν, ἀλλ' ἐσπάθα.
 ἐγὼ δ' ἂν αὐτῇ θοιμάτιον δεικνὺς τοδὶ
 πρόφρασιν ἔφρασκον, ὧ γύναι λίαν σπαθαῶς. 55

ΘΕΡΑΠΩΝ

ἔλαιον ἡμῖν οὐκ ἔνεστ' ἐν τῷ λύχνῳ.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οἴμοι· τί γάρ μοι τὸν πότην ἦπτες λύχνον;
 δεῦρ' ἔλθ' ἵνα κλάης.

ΘΕΡΑΠΩΝ

διὰ τί δῆτα κλαύσομαι;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὅτι τῶν παχειῶν ἐνετίθεις θρουαλλίδων.
 μετὰ ταῦθ', ὅπως νῦν ἐγένεθ' υἱὸς οὐτοσί, 60
 ἐμοί τε δὴ καὶ τῇ γυναικὶ τὰγαθῇ,
 περὶ τοῦνόματος δὴ ντεῦθεν ἐλοιδороούμεθα·
 ἧ μὲν γὰρ ἵππον προσετίθει πρὸς τοῦνομα,
 Σάνθιππον ἢ Χάριππον ἢ Καλλιππίδην,
 ἐγὼ δὲ τοῦ πάππου τιθέμην Φειδωνίδην. 65
 τέως μὲν οὖν ἐκρινόμεθ'· εἶτα τῷ χρόνῳ
 κοινῇ ξυνέβημεν κἀθέμεθα Φειδιππίδην.
 τοῦτον τὸν υἱὸν λαμβάνουσ' ἐκορίζετο,
 ὅταν σὺ μέγας ὦν ἄρμ' ἐλαύνης πρὸς πόλιν,
 ὡσπερ Μεγακλῆς, ξυστίδ' ἔχων. ἐγὼ δ' ἔφην, 70
 ὅταν μὲν οὖν τὰς αἴγας ἐκ τοῦ φελλέως,
 ὡσπερ ὁ πατήρ σου, διφθέραν ἐνημμένος.
 ἀλλ' οὐκ ἐπίθετο τοῖς ἐμοῖς οὐδὲν λόγοις,
 ἀλλ' ἵππερῶν μου κατέχεεν τῶν χρημάτων.
 νῦν οὖν ὅλην τὴν νύκτα φροντίζων ὁδοῦ 75
 μίαν εὖρον ἀτραπὸν δαιμονίως ὑπερφυᾶ,
 ἦν ἦν ἀναπέισω τουτονί, σωθήσομαι.
 ἀλλ' ἐξεγείραι πρῶτον αὐτὸν βούλομαι.
 πῶς δῆτ' ἂν ἦδιστ' αὐτὸν ἐπεγείραιοι; πῶς;
 Φειδιππίδην Φειδιππίδιον. 80

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

τί ὧ πάτερ;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

κύσον με καὶ τὴν χεῖρα δὸς τὴν δεξιάν.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

ἰδοῦ. τί ἔστιν;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

εἰπέ μοι, φιλεῖς ἐμέ;

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

νῆ τὸν Ποσειδῶ τουτονὶ τὸν ἵππιον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

85 μὴ μοι γε τοῦτον μηδαμῶς τὸν ἵππιον·
οὗτος γὰρ ὁ θεὸς αἰτιός μοι τῶν κακῶν.
ἀλλ' εἶπερ ἐκ τῆς καρδίας μ' ὄντως φιλεῖς,
ὦ παῖ πιθοῦ μοι.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

τί δὲ πείθωμαι δῆτά σοι;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἔκστρεψον ὡς τάχιστα τοὺς σαντοῦ τρόπους,
καὶ μάνθαν' ἔλθων ἂν ἐγὼ παραινέσω.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

90 λέγε δῆ, τί κελεύεις;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

καὶ τι κείσει;

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

πέλομαι

νῆ τὸν Διόνυσον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

δεῦρό νυν ἀπόβλεπε.

ὄρᾳς τὸ θύριον τοῦτο καὶ τῷ κλῖδιον;

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

ὄρῳ. τί οὖν τοῦτ' ἔστιν ἔτερόν ὦ πάτερ;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

95 ψυχῶν σοφῶν τοῦτ' ἔστι φροντιστήριον.
ἐνταῦθ' ἐνοικοῦσ' ἄνδρες, οἳ τὸν οὐρανὸν
λέγοντες ἀναπειθουσιν ὡς ἔστιν πνιγεύς,
κᾶστιν περὶ ἡμᾶς οὗτος, ἡμεῖς δ' ἄνδρακες.
οὗτοι διδάσκουσ', ἀργύριον ἦν τις διδῶ,
λέγοντα νικᾶν καὶ δίκαια κᾶδिका.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

100 εἰσὶν δὲ τίνες;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οὐκ οἶδ' ἀκριβῶς τοῦνομα·
μεριμνοφροντισταὶ καλοὶ τε κᾶγαθοί.

ΦΙΛΙΠΠΙΑΗΣ

αἰβοὶ πονηροὶ γ', οἶδα. τοὺς ἀλαζόνας
τοὺς ὠχρωῶντας τοὺς ἀνυποδέτους λέγεις·
ὧν ὁ κακοδαίμων Σωκράτης καὶ Χαιρεφῶν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἦ ἦ σιώπα· μηδὲν εἶπης νήπιον. 105
ἀλλ' εἴ τι κήδει τῶν πατρῶων ἀλφίτων,
τούτων γενοῦ μοι σχασάμενος τὴν ἱππικὴν.

ΦΙΛΙΠΠΙΑΗΣ

οὐκ ἂν μὰ τὸν Διόνυσον, εἰ δολίης γέ μοι
τοὺς φασιανοὺς οὓς τρέφει Λεωγόρας.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἴθ' ἀντιβολῶ σ' ὧ φίλτατ' ἀνθρώπων ἐμῶι 110
ἐλθῶν διδάσκου.

ΦΙΛΙΠΠΙΑΗΣ

καὶ τί σοι μαθήσομαι;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

εἶναι παρ' αὐτοῖς φασὶν ἄμφω τὴν λόγῳ,
τὸν κρείττον', ὅστις ἐστί, καὶ τὸν ἥττονα.
τούτοιον τὸν ἕτερον τοῖν λόγοι, τὸν ἥττονα,
νικᾶν λέγοντά φασι τάδικώτερα. 115

ἦν οὖν μάθης μοι τὸν ἄδικον τοῦτον λόγον,
ἃ νῦν ὀφείλω διὰ σέ, τούτων τῶν χρεῶν
οὐκ ἂν ἀποδοίην οὐδ' ἂν ὀβολὸν οὐδενί.

ΦΙΛΙΠΠΙΑΗΣ

οὐκ ἂν πιθολίμη· οὐ γὰρ ἂν τλαίην ἰδεῖν 120
τοὺς ἱππέας τὸ χρώμα διακεκναισμένους.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οὐκ ἄρα μὰ τὴν Δήμητρα τῶν γ' ἐμῶν ἔδει,
οὔτ' αὐτὸς οὔθ' ὁ ζύγιος οὔθ' ὁ σαμφόρας·
ἀλλ' ἐξελῶ σ' ἐς κόρακας ἐκ τῆς οἰκίας.

ΦΙΛΙΠΠΙΑΗΣ

ἀλλ' οὐ περιόψεται μ' ὁ Φεῖος Μεγακλῆς
ἀνιππον. ἀλλ' εἴσειμι, σοῦ δ' οὐ φροντιῶ. 125

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἀλλ' οὐδ' ἐγὼ μέντοι πεσῶν γε κείσομαι,
ἀλλ' εὐξάμενος τοῖσιν Θεοῖς διδάξομαι
αὐτὸς βαδίζων ἐς τὸ φροντιστήριον.
πῶς οὖν γέρων ὧν ἀπιλήσμων καὶ βραδύς

- 130 λόγων ἀκριβῶν σχινδαλάμους μαθήσομαι;
 ἱτητέον. τί ταῦτ' ἔχων στραγγεύομαι,
 ἀλλ' οὐχὶ κόπτω τὴν θύραν; παῖ παιδίον.
 ΜΑΘΗΤΗΣ
 βάλλ' ἐς κόρακας· τίς ἐσθ' ὁ κόψας τὴν θύραν;
 ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
 Φειδωνος υἱὸς Στρεψιάδης Κικυννόθεν.
- 135 ἄμαθής γε νῆ Δί' ὅστις οὐτωςὶ σφόδρα
 ἀπεριμερλίμως τὴν θύραν λελάκτικας
 καὶ φροντίδ' ἐξήμβλωκας ἐξηρημέτην.
 ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
 σύγγνωθί μοι· τηλοῦ γὰρ οἰκῶ τῶν ἀγρῶν.
 ἀλλ' εἰπέ μοι τὸ πρᾶγμα τοῦξημβλωμένον.
 ΜΑΘΗΤΗΣ
- 140 ἀλλ' οὐ θέμις πλὴν τοῖς μαθηταῖσιν λέγειν.
 ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
 λέγε νυν ἔμοι θαρρῶν· ἐγὼ γὰρ οὐτοσὶ
 ἦκω μαθητῆς ἐς τὸ φροντιστήριον.
 ΜΑΘΗΤΗΣ
 λέξω. νομίσαι δὲ ταῦτα χρὴ μυστήρια.
 ἀνήρει' ἄρτι Χαιρεφῶντα Σωκράτης
- 145 ψύλλαν ὀπόσους ἄλλοιτο τοὺς αὐτῆς πόδας·
 δακοῦσα γὰρ τοῦ Χαιρεφῶντος τὴν ὄφρυν
 ἐπὶ τὴν κεφαλὴν τὴν Σωκράτους ἀφήλατο.
 ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
 πῶς τοῦτο δὴ ἴμετρησε;
 ΜΑΘΗΤΗΣ
 δεξιώτατα.
- 150 κηρὸν διατήξας εἶτα τὴν ψύλλαν λαβῶν
 ἐνέβαψεν ἐς τὸν κηρὸν αὐτῆς τῷ πόδε,
 κατὰ ψυχέντος περιέφυσαν περσικαί.
 ταύτας ὑπολύσας ἀνεμέτρει τὸ χωρίον.
 ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
 ὦ Ζεῦ βασιλεῦ τῆς λεπτότητος τῶν φρενῶν.
- 155 τί δῆτ' ἂν ἕτερον εἰ πύθοιο Σωκράτους
 φρόντισμα;
 ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
 ποῖον; ἀντιβολῶ κάτειπέ μοι.

ΜΑΘΗΤΗΣ

ἀνήρστ' αὐτὸν Χαιρεφῶν ὁ Σφήττιος
ὀπότερα τὴν γνώμην ἔχοι, τὰς ἐμπίδας
κατὰ τὸ στόμ' ἄδειν ἢ κατὰ τοῦροπύγιον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί δῆτ' ἐκεῖνος εἶπε περὶ τῆς ἐμπίδος;

ΜΑΘΗΤΗΣ

ἔφρασκεν εἶναι τοῦντερον τῆς ἐμπίδος 160
στενόν· διὰ λεπτοῦ δ' ὄντος αὐτοῦ τὴν πνοὴν
βία βαδίζειν εὐθὺ τοῦροπυγίου·
ἔπειτα κοῖλον πρὸς στενῶ προσκείμενον
τὸν πρωκτὸν ἡχεῖν ὑπὸ βίας τοῦ πνεύματος.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

σάλπιγξ ὁ πρωκτός ἐστιν ἄρα τῶν ἐμπίδων. 165
ὦ τρισμακάριος τοῦ διεντερεύματος.
ἢ ῥαδίως φεύγων ἂν ἀποφύγοι δίκην
ὅστις ὀλοῖδε τοῦντερον τῆς ἐμπίδος.

ΜΑΘΗΤΗΣ

πρώην δέ γε γνώμην μεγάλην ἀφηρέθη 170
ὑπ' ἀσκαλαβώτου.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τίνα τρόπον; κάτειπέ μοι.

ΜΑΘΗΤΗΣ

ζητοῦντος αὐτοῦ τῆς σελήνης τὰς ὁδοὺς
καὶ τὰς περιφορὰς εἶτ' ἄνω κεκηνότος
ἀπὸ τῆς ὀροφῆς νύκτωρ γαλεώτης κατέχεσεν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἦσθην γαλεώτη καταχέσαντι Σωκράτους.

ΜΑΘΗΤΗΣ

ἐχθρὸς δέ γ' ἡμῖν δειπνον οὐκ ἦν ἐσπέρας. 175

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

εἰεν· τί οὖν πρὸς τᾶλφιτ' ἐπαλαμήσατο;

ΜΑΘΗΤΗΣ

κατὰ τῆς τραπέζης καταπάσας λεπτήν τέφραν
κάμψας ὀβελίσκον εἶτα διαβήτην λαβὼν
ἐκ τῆς παλαιστρας θυμάτιον ὑφείλετο.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί δῆτ' ἐκεῖνον τὸν θαλῆν θανμάζομεν; 180
ἄνοιγ' ἄνοιγ' ἀνύσας τὸ φροντιστήριον,

καὶ δεῖξον ὡς τάχιστά μοι τὸν Σωκράτη.
μαθητιῶ γάρ· ἀλλ' ἀνοίγε τὴν θύραν.
ὦ Ἡράκλεις ταυτὶ ποδαπὰ τὰ θηρία;

ΜΑΘΗΤΗΣ

185 τί ἐθαύμασας; τῷ σοι δοκοῦσιν εἰκέναι;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τοῖς ἐκ Πύλου ληφθεῖσι τοῖς Λακωνικοῖς.
ἀτὰρ τί ποτ' ἐς τὴν γῆν βλέπουσιν οὗτοι;

ΜΑΘΗΤΗΣ

ζητοῦσιν οὗτοι τὰ κατὰ γῆς.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

βολβοὺς ἄρα

ζητοῦσι. μή νυν τουτογὶ φροντίζετε·

190 ἐγὼ γὰρ οἶδ' ἔν' εἰσὶ μεγάλοι καὶ καλοί.

τί γὰρ οἶδε δρωῖσιν οἱ σφόδρ' ἐγκεκυφότες;

ΜΑΘΗΤΗΣ

οὗτοι δ' ἐρεβοδιφῶσιν ὑπὸ τὸν τάραρον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί δῆδ' ὁ πρωκτὸς ἐς τὸν οὐρανὸν βλέπει;

ΜΑΘΗΤΗΣ

αὐτὸς καδ' αὐτὸν ἀστρονομεῖν διδάσκεται.

195 ἀλλ' εἴσιδ', ἵνα μὴ κείνος ὑμῖν ἐπιτύχη.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

μήπω γε μήπω γ'· ἀλλ' ἐπιμεινάντων, ἵνα

αὐτοῖσι κοιτώσω τι πραγματίον ἐμὸν.

ΜΑΘΗΤΗΣ

ἀλλ' οὐχ οἷόν τ' αὐτοῖσι πρὸς τὸν ἄερα

ἔξω διατρίβειν πολὺν ἄγον ἔστιν χρόνον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

200 πρὸς τῶν θεῶν τί γὰρ τάδ' ἐστίν; εἰπέ μοι.

ΜΑΘΗΤΗΣ

ἀστρονομία μὲν αὕτη.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τουτὶ δὲ τί;

ΜΑΘΗΤΗΣ

γεωμετρία.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τουτ' οὖν τί ἐστι χρήσιμον;

ΜΑΘΗΤΗΣ

γῆν ἀναμετρήσαι.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

πότ'ερα τὴν κληρουχικήν;

ΜΑΘΗΤΗΣ

οὐκ ἄλλὰ τὴν σύμπασαν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἀστειὸν λέγεις.

τὸ γὰρ σόφισμα δημοτικὸν καὶ χρήσιμον.

205

ΜΑΘΗΤΗΣ

αὕτη δέ σοι γῆς περιόδος πάσης. ὄρᾳς;
αἶδε μὲν Ἀθήναι.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί σὺ λέγεις; οὐ πείθομαι,

ἐπεὶ δικαστὰς οὐχ ὄρῶ καθημένους.

ΜΑΘΗΤΗΣ

ὡς τοῦτ' ἀληθῶς ἀττικὸν τὸ χωρίον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

καὶ ποῦ Κικωνῆς εἰσὶν οὖμοι δημόται;

210

ΜΑΘΗΤΗΣ

ἐνταῦθ' ἐνεῖσιν. ἢ δέ γ' Εὐβοί', ὡς ὄρᾳς,
ἢδὲ παρατέταται μακρὰ πόρρω πάνυ.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οἶδ' ὑπὸ γὰρ ἡμῶν παρετάθη καὶ Περικλέους.
ἀλλ' ἢ Λακεδαιμῶν ποῦ ᾽σθ';

ΜΑΘΗΤΗΣ

ὅπου ᾽στίν; αὕτηί.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὡς ἐγγὺς ἡμῶν. τοῦτο πάνυ φροντίζετε,
ταύτην ἀφ' ἡμῶν ἀπαγαγεῖν πόρρω πάλιν.

215

ΜΑΘΗΤΗΣ

ἀλλ' οὐχ οἶόν τε.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

νῆ Δί' οἰμώξεσθ' ἄρα.

φέρε τίς γὰρ οὗτος οὐπὶ τῆς κρεμάθρας ἀνῆρ;

ΜΑΘΗΤΗΣ

αὐτός.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τίς αὐτός;

ΜΑΘΗΤΗΣ

Σωκράτης.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὦ Σώκρατες.

ἴθ' οὗτος, ἀναβόησον αὐτόν μοι μέγα.

ΜΑΘΗΤΗΣ

220 αὐτὸς μὲν οὖν σὺ κάλεσον· οὐ γὰρ μοι σχολή.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὦ Σώκρατες,

ὦ Σωκρατίδιον.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

τί με καλεῖς ὠφήμερος;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

πρῶτον μὲν ὅ τι δρᾶς ἀντιβολῶ κάτειπέ μοι.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

225 ἀεροβατῶ καὶ περιφρονῶ τὸν ἥλιον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἔπειτ' ἀπὸ ταραοῦ τοὺς θεοὺς ὑπερφρονεῖς,

ἀλλ' οὐκ ἀπὸ τῆς γῆς, εἶπερ;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

οὐ γὰρ ἂν ποτε

ἔξηυρον ὀρθῶς τὰ μετέωρα πράγματα,

εἰ μὴ κρεμάσας τὸ νόημα καὶ τὴν φροντίδα

230 λεπτήν καταμιξάσας ἐς τὸν ὅμοιον ἄερα.

εἰ δ' ὦν χαμαὶ τᾶν κατώθεν ἐσκόπουν,

οὐκ ἂν ποθ' ἦυρον· οὐ γὰρ ἀλλ' ἡ γῆ βία

ἔλκει πρὸς αὐτὴν τὴν ἰκμάδα τῆς φροντίδος.

πάσχει δὲ ταῦτο τοῦτο καὶ τὰ κάρδαμα.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

235 τί φῆς;

ἡ φροντίς ἔλκει τὴν ἰκμάδ' ἐς τὰ κάρδαμα;

ἴθι νυν κατάβηθ' ὦ Σωκρατίδιον ὡς ἐμέ,

ἵνα με διδάξῃς ὡνπερ οὐνεκ' ἐλήλυθα.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἦλθες δὲ κατὰ τί;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

βουλόμενος μαθεῖν λέγειν.

240 ὑπὸ γὰρ τόκων χρήστων τε δυσκολωτάτων

ἄγομαι φέρομαι, τὰ χρήματ' ἐνεχυράζομαι.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

πόθεν δ' ὑπόχρεως σαντὸν ἔλαθες γενόμενος;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

νόσος μ' ἐπέτριψεν ἱππικὴ δεινὴ φαγεῖν.

ἀλλὰ με διδάξον τὸν ἕτερον τοῖν σοῖν λόγων,

τὸν μηδὲν ἀποδιδόντα. μισθὸν δ' ὄντιν' ἂν
 πρᾶττη μ' ὁμοῦμαι σοι καταθήσειν τοὺς θεούς. 245

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ποίους θεοὺς ὁμεῖ σύ; πρῶτον γὰρ θεοὶ
 ἡμῖν νόμισμ' οὐκ ἔστι.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τῷ γὰρ ὄμνυτ'; ἦ
 σιδαρῶσιν ὥσπερ ἐν Βυζαντίῳ;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

βούλει τὰ θεῖα πράγματ' εἰδέναι σαφῶς 250
 ἄττ' ἔστιν ὀρθῶς;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

νῆ Δί' εἶπερ ἔστι γε.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

καὶ ξυγγενέσθαι ταῖς νεφέλαισιν ἐς λόγους,
 ταῖς ἡμετέραισι δαίμοσιν;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

μάλιστά γε.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

κάθιζε τοῖνον ἐπὶ τὸν ἱερὸν σκίμποδα. 255

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἰδοὺ κάθημαι.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

τουτονὶ τοῖνον λαβὲ

τὸν στέφανον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἐπὶ τί στέφανον; οἴμοι Σώκρατες
 ὥσπερ με τὸν Ἀθάμανθ' ὅπως μὴ θύσετε.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

οὐκ ἀλλὰ ταῦτα πάντα τοὺς τελουμένους
 ἡμεῖς ποιοῦμεν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

εἶτα δὴ τί κερδανῶ;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

λέγειν γενήσει τριῦμα κρόταλον παιπάλῃ. 260
 ἀλλ' ἔχ' ἄτρεμεί.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

μὰ τὸν Δί' οὐ ψεύσει γέ με·

καταπαττόμενος γὰρ παιπάλῃ γενήσομαι.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

εὐφημεῖν χρὴ τὸν πρεσβύτεν καὶ τῆς εὐχῆς ἐπακούειν.
 Aristophanis vol. I. 8

ὦ δέσποτ' ἀναξ ἀμέτρητ' ἀήρ, ὃς ἔχεις τὴν γῆν μετέωρον,
 265 λαμπρός τ' αἰθῆρ σεμναί τε θεαὶ νεφέλαι βροντησικέρανοι,
 ἄρθῃτε φάνητ' ὦ δέσποιναι τῷ φροντιστῇ μετέωροι.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

μήπω μήπω γε πρὶν ἂν τουτὶ πτύξωμαι, μὴ καταβρεχθῶ.
 τὸ δὲ μηδὲ κυνῆν οἴκοθεν ἔλθειν ἐμὲ τὸν κακοδαίμον' ἔχοντα.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἔλθετε δῆτ' ὦ πολυτίμητοι νεφέλαι τῷδ' εἰς ἐπίδειξιν·
 270 εἴτ' ἐπ' Ὀλύμπου κορυφαῖς ἱεραῖς χιονοβλήτοισι κάθησθε,
 εἴτ' ὠκεανοῦ πατρὸς ἐν κήποις ἱερὸν χορὸν ἴστατε νύμφαις,
 εἴτ' ἄρα Νείλου ἢ προχοαῖς ὑδάτων χρυσέαις ἀρύεσθε πρό-
 χουσιν,

ἢ Μαιῶτιν λίμνην ἔχετ' ἢ σκόπελον νιφόεντα Μίμαντος·
 ἐπακούσατε δεξάμεναι θυσίαν καὶ τοῖς ἱεροῖσι χαρεῖσαι.

ΧΟΡΟΣ

275 ἀέναοι νεφέλαι
 ἀρθῶμεν φανεραὶ δροσερὰν φύσιν εὐάγητον,
 πατρὸς ἀπ' ὠκεανοῦ βαρυαχέος
 ὑψηλῶν ὄρεων κορυφὰς ἐπὶ

280 δενδροκόμους, ἵνα
 τηλεφανεῖς σκοπιὰς ἀφορώμεθα,
 καρπούς τ' ἀρδομένων θ' ἱερὰν χθόνα,
 καὶ ποταμῶν ζαθέων κελαδήματα,
 καὶ πόντον κελάδοντα βαρύβρομον·

285 ὄμμα γὰρ αἰθέρος ἀκάματον σελαγεῖται
 μαρμαρέαις ἐν αὐγαῖς.

ἀλλ' ἀποσεισάμεναι νέφος ὄμβριον
 ἀθανάτας ἰδέας ἐπιδώμεθα

290 τηλεσκόπῳ ὄμματι γαίαν.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ὦ μέγα σεμναὶ νεφέλαι φανερῶς ἠκούσατέ μου καλέσαντος.
 ἦσθου φωνῆς ἅμα καὶ βροντῆς μυκησαμένης θεοσέπτου;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

καὶ σέβομαι γ' ὦ πολυτίμητοι καὶ βούλομαι ἀνταποπαρθεῖν
 πρὸς τὰς βροντάς· οὕτως αὐτὰς τετρεμαίνω καὶ πεφό-
 βημαι·

295 καὶ θέμις ἐστίν, νυνὶ γ' ἦδη, καὶ μὴ θέμις ἐστί, χεσεῖω.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

οὐ μὴ σκώψει μηδὲ ποιήσεις ἄπερ οἱ τρυγοδαίμονες οὗτοι,
ἀλλ' εὐφήμει· μέγα γάρ τι θεῶν κινεῖται σιμῆνος ἀοιδῆς.

ΧΟΡΟΣ

παρθένοι ὄμβροφόροι

ἔλθωμεν λιπαρὰν χθόνα Παλλάδος, εὐάνδρον γὰν 300

Κέκροπος ὀψόμενοι πολυήρατον·

οὐ σέβας ἀρρήτων ἱερῶν, ἵνα

μυστοδόκος δόμος

ἐν τελεταῖς ἀγλαῖς ἀναδεικνυται,

οὐρανίοις τε θεοῖς δωρήματα, 305

ναοὶ δ' ὑπερεφεῖς καὶ ἀγάλματα,

καὶ πρόσοδοι μακάρων ἱερώταται,

εὐστέφανοι τε θεῶν θυσίαι θαλλαί τε,

παντοδαπαῖς ἐν ὤραις, 310

ἦρ' ἔ' ἐπερχομένη βρομία χάρις,

εὐκελάδων τε χορῶν ἐρεθίσματα,

καὶ μοῦσα βαρύβρομος αὐλῶν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

πρὸς τοῦ Διὸς ἀντιβολῶ σε φράσον, τίνες εἶσ' ὧ Σώ-
κρατες αὐταί

αἱ φθεγξάμεναι τοῦτο τὸ σεμνόν; μῶν ἠρῶναί τινές εἰσιν; 315

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἦκιστ' ἀλλ' οὐράνιαι νεφέλαι μεγάλαι θεαὶ ἀνδράσιν ἀργοῖς·

αἴπερ γνώμην καὶ διάλεξιν καὶ νοῦν ἡμῖν παρέχουσιν

καὶ τερατεῖαν καὶ περιλλεξιν καὶ κροῦσιν καὶ κατάληψιν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ταῦτ' ἄρ' ἀκούσασ' αὐτῶν τὸ φθέγμ' ἢ ψυχὴ μου πεπότηται,

καὶ λεπτολογεῖν ἤδη ζητεῖ καὶ περὶ καπνοῦ στενολεσχεῖν, 320

καὶ γνωμιδίῳ γνώμην νύξασ' ἑτέρῳ λόγῳ ἀντιλογῆσαι·

ᾧστ' εἴ πως ἔστιν ἰδεῖν αὐτὰς ἤδη φανεράς ἐπιθυμῶ.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

βλέπε νυν δευρὶ πρὸς τὴν Πάρνηθ'· ἤδη γὰρ ὀρῶ κατιούσας

ἡσυχῇ αὐτάς.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

φέρε ποῦ; δεῖξον.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

χωροῦσ' αὐταί πάνν πολλαί

διὰ τῶν κοίλων καὶ τῶν δασέων, αὐταί πλάγαι.

325

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί τὸ χρῆμα;

ὡς οὐ καθορῶ.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

παρὰ τὴν εἴσοδον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἤδη νυνὶ μόλις οὕτως.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

νῦν γέ τοι ἤδη καθορᾶς αὐτάς, εἰ μὴ λημᾶς κολοκύνταις.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

νῆ Δί' ἔγωγ'. ὦ πολυτιμητοὶ. πάντα γὰρ ἤδη κατέχουσιν.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ταύτας μέντοι σὺ θεὰς οὔσας οὐκ ἤδησθ' οὐδ' ἐνόμιζες;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

330 μὰ Δί' ἀλλ' ὁμίχλην καὶ δρόσον αὐτάς ἠγούμην καὶ καπνὸν εἶναι.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

οὐ γὰρ μὰ Δί' ἀλλ' ἴσθ' ὅτι πλειστοὺς αὐταὶ βόσκουσι σοφιστάς,

θουριομάντις ἰατροτέχνας σφραγιδονυχαραγοκομήτας,
κυκλίων τε χορῶν ἄσματοκάμπτας ἄνδρας μετεωροφένεακας,
οὐδὲν δρωήντας βόσκουσ' ἀργούς, ὅτι ταύτας μουσοποιοῦσιν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

335 ταῦτ' ἄρ' ἐποιοῦν ὑγρᾶν νεφελᾶν στρεπταιγλᾶν δάϊον δρμᾶν,
πλοκάμους θ' ἑκατογκεφάλα τυφῶ πρημαιοῦσας τε θυ-
έλλας,

εἴτ' ἀερίους διερούς γαμψούς οἰωνοὺς ἀερονηχεῖς,
ὄμβρους θ' ὑδάτων δροσερᾶν νεφελᾶν· εἴτ' ἀντ' αὐτῶν
κατέπινον

κεστρᾶν τεμάχη μεγαλᾶν ἀγαθᾶν κρέα τ' ὀρνίθεια κίχηλᾶν.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

340 διὰ μέντοι τάσδ' οὐχὶ δικαίως;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

λέξον δὴ μοι, τί παθοῦσαι,
εἴπερ νεφέλαι γ' εἰσὶν ἀληθῶς, θνηταῖς εἴξασι γυναιξίν;
οὐ γὰρ ἐκείναι γ' εἰσὶ τοιαῦται.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

φέρε ποῖαι γάρ τινές εἰσιν;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οὐκ οἶδα σαφῶς· εἴξασιν δ' οὖν ἐρίοισιν πεπταμένοισιν,
κούχλι γυναιξίν μὰ Δί' οὐδ' ὀτιοῦν· αὐταὶ δὲ ῥίνας ἔχουσιν.

ἀπόκριναι νυν ἄττ' ἂν ἔρωμαι.

345

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

λέγε νυν ταχέως ὃ τι βούλει.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἤδη ποτ' ἀναβλέψας εἶδες νεφέλην κενταύρω ὁμοίαν,
ἢ παρδάλει ἢ λύκῳ ἢ ταύρῳ;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

νῆ Δί' ἔγωγ'. εἶτα τί τοῦτο;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

γίγνονται πάνθ' ὃ τι βούλονται· κατ' ἦν μὲν ἴδωσι κομήτην
ἄγριόν τινα τῶν λασιῶν τούτων, οἴοντες τὸν Ξενοφάντου,
σκώπτουσαι τὴν μανίαν αὐτοῦ κενταύροις ἤκασαν αὐτάς. 350

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί δ' ἄρ' ἦν ἄρπαγα τῶν δημοσίων κατίδωσι Σίμωνα, τί
δρῶσιν;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἀποφαίνουσαι τὴν φύσιν αὐτοῦ λύκοι ἐξαίφνης ἐγένοντο.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ταῦτ' ἄρα ταῦτα Κλειώνυμον αὐταὶ τὸν ῥίψασπιν χθὲς
ἰδοῦσαι,

ὅτι δειλότατον τοῦτον ἑώρων, ἔλαφοι διὰ τοῦτ' ἐγένοντο.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

καὶ νῦν γ' ὅτι Κλεισθένη εἶδον, ὄραξ, διὰ τοῦτ' ἐγένοντο 355
γυναῖκες.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

χαίρετε τοίνυν ὦ δέσποιναι· καὶ νῦν, εἴπερ τινὶ κάλλῳ,
οὐρανομήκη ῥήξατε κάμοι φωνὴν ὦ παμβασιλειαί.

ΧΟΡΟΣ

χαῖρ' ὦ πρεσβῦτα παλαιογενὲς θηρατὰ λόγων φιλομούσων,
σύ τε λεπτοτάτων λήρων ἱερῶ, φράζε πρὸς ἡμᾶς ὃ τι χηρήσεις·
οὐ γὰρ ἂν ἄλλῳ γ' ὑπακούσαιμεν τῶν νῦν μετεωροσοφιστῶν 360
πλὴν εἰ Προδίκῳ, τῷ μὲν σοφίας καὶ γνώμης οὐνεκα, σοὶ δὲ
ὅτι βρενθύει τ' ἐν ταῖσιν ὁδοῖς καὶ τῷ φθαλμῷ παραβάλλεις,
κάνυπόδητος κακὰ πόλλ' ἀνέχει κάφ' ἡμῖν σεμνοπροσωπεῖς.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὦ γῆ τοῦ φθέγματος, ὡς ἱερὸν καὶ σεμνὸν καὶ τερατῶδες.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

αὐταὶ γάρ τοι μόναι εἰσι θεαί, τἄλλα δὲ πάντ' ἐστὶ φλύαρος. 365

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὁ Ζεὺς δ' ἤμῖν, φέρε πρὸς τῆς γῆς, οὐλύμπιος οὐ θεὸς ἔστι;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ποῖος Ζεὺς; οὐ μὴ ληρήσεις· οὐδ' ἔστι Ζεὺς.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τι λέγεις σὺ;

ἀλλὰ τίς ὕει; τουτὶ γὰρ ἔμοιγ' ἀπόφηναι πρῶτον ἀπάντων.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

αὐται δὴ που· μεγάλοις δέ σ' ἐγὼ σημείοις αὐτὸ διδάξω.
370 φέρε ποῦ γὰρ πάποι' ἄνευ νεφελῶν ὕοντ' ἤδη τεθέασαι;
καίτοι χρῆν αἰθρίας ὕειν αὐτόν, ταύτας δ' ἀποδημεῖν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

νῆ τὸν Ἀπόλλω τουτό γέ τοι δὴ τῷ νῦν λόγῳ εὖ προσέφυσας·
καίτοι πρότερον τὸν Δι' ἀληθῶς ᾤμην διὰ κοσκίνου οὐρεῖν.
ἀλλ' ὅστις ὁ βροντῶν ἔστι φράσον· τουτό με ποιεῖ τετρα-
μαίνειν.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

375 αὐται βροντῶσι κυλινδόμεναι.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τῷ τρόπῳ ᾧ πάντα σὺ τολμῶν;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ὅταν ἐμπλησθῶσ' ὕδατος πολλοῦ ἀναγκασθῶσι φέρεσθαι,
κατακρημνάμεναι πλήρεις ὄμβρου δι' ἀνάγκην, εἶτα βαρεῖαι
εἰς ἀλλήλας ἐμπιπτουσαι ῥήγγυνται καὶ παταγοῦσιν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὁ δ' ἀναγκάζων ἔστι τίς αὐτάς, οὐχ ὁ Ζεὺς, ὥστε φέρεσθαι;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

380 ἦμιστ' ἀλλ' αἰθέριος δίνος.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

δίνος; τουτὶ μ' ἐλελήθειν,

ὁ Ζεὺς οὐκ ὦν, ἀλλ' ἀντ' αὐτοῦ δίνος νυνὶ βασιλεύων.
ἀτὰρ οὐδέν πω περὶ τοῦ πατάγου καὶ τῆς βροντῆς μ' εἶδι-
δαξας.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

οὐκ ἤκουσάς μου τὰς νεφέλας ὕδατος μεστὰς ὅτι φημι
ἐμπιπτούσας εἰς ἀλλήλας παταγεῖν διὰ τὴν πυκνότητα;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

385 φέρε τουτὶ τῷ χρῆ πιστεύειν;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἀπὸ σουτοῦ γὰρ σε διδάξω.

ἤδη ζωμοῦ παναθηναίους ἐμπλησθεὶς εἶτ' ἐταράχθης
τὴν γαστέρα, καὶ κλόνος ἐξαίφνης αὐτὴν διεκοροκρύγησεν;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἦ τὸν Ἀπόλλω καὶ δεινὰ ποιεῖ γ' εὐθύς μοι, καὶ τετάρακται
χῶσπερ βροντὴ τὸ ζωμίδιον παταγεῖ καὶ δεινὰ κέκραγεν·
αἰρέμας πρῶτον παππάξ παππάξ, κἄπειτ' ἐπάγει παπα- 390
παππάξ,

χῶταν χέζω, κομιδῆ βροντᾶ παπαπαππάξ ὡσπερ ἐκείναι.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

σκέψαι τοίνυν ἀπὸ γαστριδίου τυννουτοῦ οἷα πέπορδας·
τὸν δ' ἀέρα τόνδ' ὄντ' ἀπέραντον πῶς οὐκ εἰκὸς μέγα
βροντᾶν;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ταῦτ' ἄρα καὶ τῶνδ' ἄματ' ἀλλήλοιν βροντὴ καὶ πορδὴ ὁμοῖα.
ἀλλ' ὁ κεραυνὸς πόθεν αὖ φέρεται λάμπων πυρὶ, τοῦτο 395
δίδαξον,

καὶ καταφρύγει βάλλων ἡμᾶς, τοὺς δὲ ζῶντας περιφλύει.
τοῦτον γὰρ δὴ φανερώς ὁ Ζεὺς ἔησ' ἐπὶ τοὺς ἐπιόρκους.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

καὶ πῶς ὦ μῶρε σὺ καὶ κρονίων ὄζων καὶ βεκεισελέγηε,
εἶπερ βάλλει τοὺς ἐπιόρκους, πῶς οὐχὶ Σίμων' ἐπέπρησεν
οὐδὲ Κλεώνυμον οὐδὲ Θέωρον; καίτοι σφόδρα γ' εἶσ' 400
ἐπιόρκοι·

ἀλλὰ τὸν αὐτοῦ γε νεῶν βάλλει καὶ Σούνιον ἄκρον Ἀθηνέων
καὶ τὰς δρυὲς τὰς μεγάλας· τί παθῶν; οὐ γὰρ δὴ δρυὲς γ'
ἐπιόρχεῖ.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οὐκ οἶδ'· ἀτὰρ εὖ σὺ λέγεις φαίνει. τί γάρ ἐστιν δῆθ' ὁ
κεραυνός;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ὅταν ἐς ταύτας ἄνεμος ξηρὸς μετεωρισθεὶς κατακλησθῆ,
ἔρδοθεν αὐτὰς ὡσπερ κύστιν φουᾶ, κἄπειθ' ὑπ' ἀνάγκης 405
ρήξας αὐτὰς ἔξω φέρεται σοβαρὸς διὰ τὴν πυκνότητα,
ὑπὸ τοῦ ροίβδου καὶ τῆς ῥύμης αὐτὸς ἑαυτὸν κατακάων.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἦ τὸν Δί' ἔγωγ' ἀτεχνῶς ἐπαθον τουτί ποτε διασίωσιν
ὀπτῶν γαστέρα τοῖς συγγενέσιν, κἄτ' οὐκ ἔσχων ἀμελήσας·

410 ἦ δ' ἄρ' ἐφυσᾷ, εἰτ' ἐξαίφνης διαλακήσασα πρὸς αὐτῷ
τῷ φθαλμῷ μου προσετίλησεν καὶ κατέκαυσεν τὸ πρόσ-
ωπον.

ΧΟΡΟΣ

ὦ τῆς μεγάλης ἐπιθυμίας σοφίας ἀνθρῶπε παρ' ἡμῶν,
ὡς εὐδαίμων ἐν Ἀθηναίοις καὶ τοῖς Ἑλλήσι διάξεις.
εἰ γὰρ μνήμων καὶ φροντιστὴς καὶ τὸ ταλαίπωρον ἔνεστιν
415 ἐν τῇ ψυχῇ, κοῦτε τι κάμνεις οὔθ' ἐστὼς οὔτε βαδίζων,
οὔτε ριγῶν ἄχθει λίαν οὔτ' ἀρίστων ἐπιθυμεῖς,
οἴνου τ' ἀπέχει καὶ γυμνασίων καὶ τῶν ἄλλων ἀνοήτων,
καὶ βέλτιστον τοῦτο νομίζεις, ὅπερ εἰκὸς δεξιὸν ἄνδρα,
νικᾶν πράττων καὶ βουλεύων καὶ τῇ γλώττῃ πολεμίζων.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

420 ἀλλ' οὐνεκά γε ψυχῆς στερεῶς δυσκολοκοίτου τε μερίμνης
καὶ φειδωλοῦ καὶ τρυσιβίου γαστροῦ καὶ θυμβρεπιδείπνου,
ἀμέλει θαρρῶν οὐνεκα τούτων ἐπιχαλκεύειν παρέχοιμ' ἄν.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἄλλο τι δῆτ' οὐν νομεῖς ἤδη θεὸν οὐδὲν πλὴν ἅπερ ἡμεῖς,
τὸ χάος τουτὶ καὶ τὰς νεφέλας καὶ τὴν γλῶτταν, τρία ταυτί;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

425 οὐδ' ἄν διαλεχθεῖην γ' ἀτεχνῶς τοῖς ἄλλοις οὐδ' ἄν ἀπαντῶν·
οὐδ' ἄν θύσαιμ', οὐδ' ἄν σπείσαιμ', οὐδ' ἐπιθεῖην λιβανωτόν.

ΧΟΡΟΣ

λέγε νυν ἡμῖν ὅ τι σοι δρῶμεν θαρρῶν, ὡς οὐκ ἀτυχήσεις,
ἡμᾶς τιμῶν καὶ θαυμάζων καὶ ζητῶν δεξιὸς εἶναι.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

430 ὦ δέσποιναι δέομαι τοίνυν ὑμῶν τουτὶ πάνν μικρόν,
τῶν Ἑλλήνων εἶναι με λέγειν ἑκατὸν σταδίοισιν ἄριστον.

ΧΟΡΟΣ

ἀλλ' ἔσται σοι τοῦτο παρ' ἡμῶν ὥστε τὸ λοιπόν γ' ἀπὸ τουδὶ
ἐν τῷ δήμῳ γνώμας οὐδεὶς νικήσει πλείονας ἢ σύ.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

μὴ μοι γε λέγειν γνώμας μεγάλας· οὐ γὰρ τούτων ἐπιθυμῶ,
ἀλλ' ὅσ' ἑμαυτῷ στρεψοδικῆσαι καὶ τοὺς χρήστας διο-
λισθεῖν.

ΧΟΡΟΣ

435 τεύξει τοίνυν ὦν ἱμεῖρεῖς· οὐ γὰρ μεγάλων ἐπιθυμεῖς.
ἀλλὰ σεαυτὸν παράδος θαρρῶν τοῖς ἡμετέροις προπό-
λοισιν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

δράσω ταῦθ' ὑμῖν πιστεύσας· ἡ γὰρ ἀνάγκη με πιέζει
διὰ τοὺς Ἰππους τοὺς κοππατίας καὶ τὸν γάμον ὃς μ' ἐπέτριψεν.

νῦν οὖν ἀτεχνῶς ὃ τι βούλονται
τουτὶ τοῦμὸν σώμ' αὐτοῖσιν 440

παρέχω, τύπτειν πεινῆν διψῆν
αὐχμείν ξιγῶν ἄσκὸν δείρειν,
εἴπερ τὰ χρέα διαφευξοῦμαι,
τοῖς τ' ἀνθρώποις εἶναι δόξω
θρασὺς εὐγλωττος τολμηρὸς ἴτης 445

βδελυρὸς ψευδῶν συγκολλητῆς
εὐρησιεπῆς περίτριμμα δικῶν
κύρβις κρόταλον κίναδος τρύμη
μάσθλης εἴρων γλοιὸς ἀλαζῶν
κέντρων μιαρὸς στρόφις ἀργαλέος 450
ματτιλοιοχός.

ταῦτ' εἴ με καλοῦσ' ἀπαντῶντες,
δρώντων ἀτεχνῶς ὃ τι χηΐζουσιν,
καὶ βούλονται
νῆ τὴν Δήμητρ' ἔκ μου χορδὴν 455
τοῖς φροντισταῖς παραθέτων.

ΧΟΡΟΣ

λῆμα μὲν πάρεστι τῷδὲ γ'
οὐκ ἄτολμον ἀλλ' ἔτοιμον. ἴσθι δ' ὡς
ταῦτα μαθὼν παρ' ἔμοῦ κλέος οὐρανόμενης
ἐν βροτοῖσιν ἔξεις. 460

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί πείσομαι;

ΧΟΡΟΣ

τὸν πάντα χρόνον μετ' ἔμοῦ
ζηλωτότατον βίον ἀνθρώπων διάξεις.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἄρά γε τοῦτ' ἄρ' ἐγὼ ποτ'
ᾔψομαι; 465

ΧΟΡΟΣ

ᾧστε γε σοῦ πολλοὺς ἐπὶ ταῖσι θύραις ἀεὶ καθῆσθαι,
βουλομένους ἀνακοινοῦσθαι τε καὶ ἐς λόγον ἔλθειν 470
πράγματα κἀντιγραφὰς πολλῶν ταλάντων,

475 ἄξια σῆ φρενὶ συμβουλευσομένους μετὰ σοῦ.
 ἀλλ' ἐγχείρει τὸν πρεσβύτεν ὅτι περ μέλλεις προδιδάσκειν,
 καὶ διακίνει τὸν νοῦν αὐτοῦ καὶ τῆς γνώμης ἀποπειρῶ.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἄγε δὴ κάτειπέ μοι σὺ τὸν σαυτοῦ τρόπον,
 ἢν' αὐτὸν εἰδὼς ὅστις ἐστὶ μηχανὰς
 480 ἤδη ἔπι τούτοις πρὸς σὲ καινὰς προσφέρω.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί δέ; τειχομαχεῖν μοι διανοεῖ πρὸς τῶν θεῶν;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

οὐκ ἀλλὰ βραχέα σου πυθέσθαι βούλομαι.
 ἢ μνημονικὸς εἶ;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

δύο τρόπων ἢ τὸν Δία·
 ἦν μὲν γὰρ ὀφείληται τί μοι, μνήμων πάντῃ·
 485 ἔαν δ' ὀφείλω, σχέτλιος, ἐπιλήθωμιν πάντῃ.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

πῶς οὖν δυνήσει μανθάνειν;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἀμέλει καλῶς.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἄγε νυν ὅπως, ὅταν τι προβάλλω σοι σοφὸν
 490 περὶ τῶν μετεώρων, εὐθέως ὑφαρπάσει.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί δαί; κυνηδὸν τὴν σοφίαν σιτήσομαι;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἄνθρωπος ἀμαθὴς οὕτωσὶ καὶ βάρβαρος.
 δέδοικά σ' ὥ πρεσβῦτα μὴ πληγῶν δέει.
 φέρ' ἴδω τί δρᾶς, ἦν τίς σε τύπτῃ;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τύπτομαι,

495 ἔπειτ' ἐπισχῶν ὀλίγον ἐπιμαρτύρομαι,
 εἰτ' αὐθις ἀκαρῆ διαλιπῶν δικάζομαι.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἴθι νυν κατάθου θοῖμάτιον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἠδίκηκά τι;

486 ΣΩΚΡΑΤΗΣ ἔνεστι δῆτά σοι λέγειν ἐν τῇ φύσει;
 ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ λέγειν μὲν οὐκ ἔνεστι, ἀποσταραῖν δ' ἔστι.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

οὐκ ἀλλὰ γυμνοὺς εἰσιέναι νομίζεται.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἀλλ' οὐχὶ φωράσων ἔγωγ' εἰσέρχομαι.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

κατάθου. τί ληρεῖς;

500

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

εἰπέ δὴ νῦν μοι τοδί·

ἦν ἐπιμελής ὦ καὶ προθύμως μανθάνω,

τῷ τῶν μαθητῶν ἐμφερῆς γενήσομαι;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

οὐδὲν διοίσεις Χαιρεφῶντος τὴν φύσιν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οἴμοι κακοδαίμων ἡμίδνης γενήσομαι.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

οὐ μὴ λαλήσεις, ἀλλ' ἀκολουθήσεις ἐμοὶ

ἀνύσας τι δευρὶ θᾶττον;

505

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἔς τὴν χεῖρὲ νυν

δός μοι μελιτοῦτταν πρότερον· ὡς δέδοικ' ἐγὼ

εἶσω καταβαίνων ὡσπερ ἐς Τροφωνίου.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

χώρει· τί κυπτάζεις ἔχων περὶ τὴν θύραν;

ΧΟΡΟΣ

ἀλλ' ἴθι χαίρων τῆς ἀνδρείας

οὕνεκα ταύτης.

εὐτυχία γένοιτο τᾶν-

θρώπων, ὅτι προήκων

ἐς βαθὺν τῆς ἡλικίας

νεωτέροις τὴν φύσιν αὐ-

τοῦ πράγμασιν χρωτίζεται

καὶ σοφίαν ἐπασκεῖ.

ὦ θεώμενοι κατερῶ πρὸς ὑμᾶς ἔλευθέρως

τάληθῆ νῆ τὸν Διόνυσον τὸν ἐκθρέψαντά με.

οὕτω νικήσαιμι τ' ἐγὼ καὶ νομιζομένην σοφός,

ὡς ὑμᾶς ἠγούμενος εἶναι θεατὰς δεξιούς

καὶ ταύτην σοφώτατ' ἔχειν τῶν ἐμῶν κωμωδιῶν

510

515

520

- πρώτην ἤξιωσ' ἀναγεῦσ' ὑμᾶς, ἣ παρέσχε μοι
 ἔργον πλείστον· εἴτ' ἀνεχώρουν ὑπ' ἀνδρῶν φορτικῶν
 525 ἤτηθεις οὐκ ἄξιος ὢν· ταῦτ' οὖν ὑμῖν μέμφομαι
 τοῖς σοφοῖς, ὧν οὖνεκ' ἐγὼ ταῦτ' ἐπραγματευόμην.
 ἀλλ' οὐδ' ὡς ὑμῶν ποθ' ἐκὼν προδώσω τοὺς δεξιούς.
 ἐξ ὅτου γὰρ ἐνθάδ' ὑπ' ἀνδρῶν, οἷς ἡδὺν καὶ λέγειν,
 ὁ σώφρων τε χῶ καταπύγων ἄριστ' ἤκουσάτην,
 530 κἀγὼ, παρθένος γὰρ ἔτ' ἦν, κοῦκ ἐξῆν πῶ μοι τεκεῖν,
 ἐξέθρηκα, παῖς δ' ἑτέρα τις λαβοῦσ' ἀνείλετο,
 ὑμεῖς δ' ἐξεθρέψατε γενναίως κάπαιδεύσατε·
 ἐκ τούτου μοι πιστὰ παρ' ὑμῶν γνώμης ἔσθ' ὄρκια.
 νῦν οὖν Ἥλέκτραν κατ' ἐκείνην ἦδ' ἡ κωμῳδία
 535 ζητοῦσ' ἤλθ', ἣν που πιτύχη θεαταῖς οὕτω σοφοῖς·
 γνώσεται γάρ, ἦνπερ ἴδη, τὰδελφοῦ τὸν βόστρυχον.
 ὡς δὲ σώφρων ἐστὶ φύσει σκέψασθ'· ἦτις πρῶτα μὲν
 οὐδὲν ἤλθε ῥαψαμένη σκυτίον καθειμένον
 ἐρυθρόν ἐξ ἄκρου παχύ, τοῖς παιδίοις ἴν' ἣ γέλωσ·
 540 οὐδ' ἔσκωψε τοὺς φαλακρούς, οὐδὲ κόρδαχ' εἴλκυσεν,
 οὐδὲ πρεσβύτης ὁ λέγων τᾶπη τῇ βακτηρίᾳ
 τύπτει τὸν παρόντ' ἀφανίζων πονηρὰ σκώμματα,
 οὐδ' εἰσῆξε δᾶδας ἔχουσ', οὐδ' ἰοῦ ἰοῦ βοᾶ,
 ἀλλ' αὐτῇ καὶ τοῖς ἔπεσιν πιστεύουσ' ἐλήλυθεν.
 545 κἀγὼ μὲν τοιοῦτος ἀνὴρ ὢν ποιητῆς οὐ κομῶ,
 οὐδ' ὑμᾶς ζητῶ Ἕσπατιᾶν δις καὶ τρις ταῦτ' εἰσάγων,
 ἀλλ' ἀεὶ καινὰς ἰδέας ἐσφέρων σοφίζομαι,
 οὐδὲν ἀλλήλαισιν ὁμοίας καὶ πάσας δεξιᾶς·
 ὅς μέγιστον ὄντα Κλέων' ἔπαισ' ἐς τὴν γαστέρα,
 550 κοῦκ ἐτόλμησ' αὐθις ἐπεμπεθῆσ' αὐτῷ κειμένῳ.
 οὗτοι δ', ὡς ἄπαξ παρέδωκεν λαβὴν Ὑπέρβολος,
 τοῦτον δειλαῖον κολετρῶσ' ἀεὶ καὶ τὴν μητέρα.
 Εὐπόλις μὲν τὸν Μαρικᾶν πρῶτιστος παρεἴλκυσεν
 ἐκστρέψας τοὺς ἡμετέρους Ἰππέας κακὸς κακῶς,
 555 προσθεὶς αὐτῷ γραῦν μεθύσῃν τοῦ κόρδακος οὖνεκ', ἦν
 Φρόνιχος πάλαι πεποίηχ', ἦν τὸ κῆτος ἦσθιεν.
 εἶθ' Ἐρμιππος αὐθις ἐποίησεν εἰς Ὑπέρβολον,
 ἄλλοι τ' ἦδη πάντες ἐρειδουσιν εἰς Ὑπέρβολον,
 τὰς εἰκόνας τῶν ἐγγέλεων τὰς ἐμὰς μιμούμενοι.

ὅστις οὖν τούτοισι γελᾷ, τοῖς ἔμοις μὴ χαιρέτω· 560
 ἦν δ' ἔμοι καὶ τοῖσιν ἔμοις εὐφραίνησθ' εὐρήμασιν,
 ἔς τὰς ὥρας τὰς ἑτέρας εὖ φρονεῖν δοκήσετε.
 ὑψιμέδοντα μὲν θεῶν
 Ζῆνα τύραννον ἔς χορὸν
 πρῶτα μέγαν κικλήσκω· 565
 τὸν τε μεγασθενῆ τριαίνης ταμίαν,
 γῆς τε καὶ ἀλμυρᾶς θαλάσσης ἄγριον μοχλευτήν·
 καὶ μεγαλώνυμον ἡμέτερον πατέρ'·
 αἰθέρα σεμνότατον βιοθρέμμονα πάντων· 570
 τὸν θ' ἵππονώμαν, ὃς ὑπερ-
 λάμπροισι ἀκτίσιν κατέχει
 γῆς πέδον μέγας ἐν θεοῖς
 ἐν θνητοῖσι τε δαίμων.
 ὦ σοφώτατοι θεαταὶ δεῦρο τὸν νοῦν πρόσχετε. 575
 ἡδικημένοι γὰρ ὑμῖν μεμφόμεσθ' ἐναντίον·
 πλεῖστα γὰρ θεῶν ἀπάντων ὠφελούσαι τὴν πόλιν,
 δαιμόνων ἡμῖν μόλαις οὐ θύετ' οὐδὲ σπένδετε,
 αἵτινες τηροῦμεν ὑμᾶς. ἦν γὰρ ἢ τις ἔξοδος
 μηδενὶ ξὺν νῶ, τότε ἢ βροντῶμεν ἢ ψακάζομεν. 580
 εἶτα τὸν θεοῖσιν ἐχθρὸν βυρσοδέψην Παφλαγῶνα
 ἠνίχ' ἠρείασθε στρατηγόν, τὰς ὄφρυς συνήγομεν
 κάποιουῦμεν δεινά· βροντῆ δ' ἐρράγη δι' ἀστραπῆς·
 ἢ σελήνη δ' ἐξέλαιπε τὰς ὁδοὺς· ὁ δ' ἥλιος
 τὴν θρυαλλίδ' εἰς ἑαυτὸν εὐθέως συνελκύσας 585
 οὐ φανεῖν ἔφασκεν ὑμῖν, εἰ στρατηγήσει Κλέων.
 ἀλλ' ὅμως εἴλεσθε τοῦτον. φασὶ γὰρ δυσβουλίαν
 τῆδε τῇ πόλει προσεῖναι, ταῦτα μέντοι τοὺς θεοὺς
 ἄτ' ἂν ὑμεῖς ἐξαμάρτητ' ἐπὶ τὸ βέλτιον τρέψειν.
 ὡς δὲ καὶ τοῦτο ξυνοίσει ῥαδίως διδάξομεν. 590
 ἦν Κλέωνα τὸν λάρον δῶρων ἐλόντες καὶ κλοπῆς
 εἶτα φιμώσητε τούτου ἔν τῷ ξύλῳ τὸν ἀνθένα,
 αὐθις ἔς τὰρχαῖον ὑμῖν, εἴ τι κάξημαρτετε,
 ἐπὶ τὸ βέλτιον τὸ πρᾶγμα τῇ πόλει συνοίσεται.
 ἀμφὶ μοι αὐτε φοῖβ' ἀναξ 595
 δήλιε κυνθίαν ἔχων

- ὑψικέρατα πέτραν,
 ἢ τ' Ἐφέσου μάκαιρα πάγχρυσον ἔχεις
 600 οἶκον ἐν ᾧ κόραι σε Λυδῶν μεγάλως σέβουσι,
 ἢ τ' ἐπιχώριος ἡμετέρα θεὸς
 αἰγίδος ἡνίοχος πολιοῦχος Ἀθάνα,
 παρνασίαν θ' ὅς κατέχων
 πέτραν σὺν πεύκαις σελαγεί
 605 βάκχαις δελφίσιν ἐμπρέπων,
 κωμαστής Διόνυσος.
 ἦνίχ' ἡμεῖς δευρ' ἀφορμᾶσθαι παρεσκευάσμεθα,
 ἢ σελήνη συντυχοῦσ' ἡμῖν ἐπέστειλεν φράσαι,
 πρῶτα μὲν χαίρειν Ἀθηναίοισι καὶ τοῖς ξυμμάχοις·
 610 εἶτα θυμαίνειν ἔφρασε· δεινὰ γὰρ πεπονθέναι
 ὠφελοῦσ' ὑμᾶς ἅπαντας οὐ λόγοις ἀλλ' ἐμφανῶς.
 πρῶτα μὲν τοῦ μηνὸς ἐς δᾶδ' οὐκ ἔλαττον ἢ δραχμῆν,
 ὥστε καὶ λέγειν ἅπαντας ἐξιόντας ἐσπέρας,
 μὴ πρήναι παῖ δᾶδ', ἐπειδὴ φῶς σεληναίας καλόν.
 615 ἄλλα τ' εὐθραῖν φησιν, ὑμᾶς δ' οὐκ ἄγειν τὰς ἡμέρας
 οὐδὲν ὀρθῶς, ἀλλ' ἄνω τε καὶ κάτω κυδοιδοπαῖν·
 ὥστ' ἀπειλεῖν φησιν αὐτῇ τοὺς θεοὺς ἐκάστοτε
 ἦνίχ' ἂν ψευσθῶσι δειπνοῦ κἀπίωσιν οἶκαθε,
 τῆς ἑορτῆς μὴ τυχόντες κατὰ λόγον τῶν ἡμεριῶν.
 620 κᾶθ' ὅταν θύειν δέη, στρεβλοῦτε καὶ δεκάζετε·
 πολλάκις δ' ἡμῶν ἀγόντων τῶν θεῶν ἀπαστίαν,
 ἦνίχ' ἂν πενθῶμεν ἦτοι Μέμονο' ἢ Σαρπηδόνα,
 σπένδεθ' ὑμεῖς καὶ γελᾶτ'· ἂνθ' ὦν λαχὼν Ἰπέρβολος
 τῆτες ἱερομημονεῖν, κᾶπειθ' ὑφ' ἡμῶν τῶν θεῶν
 625 τὸν στέφανον ἀφηρέθη· μᾶλλον γὰρ οὕτως εἴσεται
 κατὰ σελήνην ὡς ἄγειν χρὴ τοῦ βίου τὰς ἡμέρας.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

- μὰ τὴν ἀναπνοὴν μὰ τὸ χάος μὰ τὸν ἄερα
 οὐκ εἶδον οὕτως ἄνδρ' ἀγροικὸν οὐδένα
 οὐδ' ἄπορον οὐδὲ σκατὸν οὐδ' ἐπιλήσιμονα·
 630 ὅστις σκαλαθυρμάτι ἄττα μικρὰ μανθάνων
 ταῦτ' ἐπιλέλησται πρὶν μαθεῖν· ὅμως γε μὴν
 αὐτὸν καλῶ θύραζε δευρὶ πρὸς τὸ φῶς.
 ποῦ Στρεψιάδης; ἔξει τὸν ἀσκάντην λαβῶν.

ἀλλ' οὐκ ἔωσί μ' ἔξενεγκεῖν οἱ κόρες.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἀνύσας τι κατάθου καὶ πρόσσεχε τὸν νοῦν.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἰδοῦ.

ἄγε δὴ τί βούλει πρῶτα νυνὶ μανθάνειν
ὣν οὐκ ἐδιδάχθης πώποτε' οὐδέν; εἰπέ μοι.
πότερα περὶ μέτρων ἢ ἑυθμῶν ἢ περὶ ἐπῶν;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

περὶ τῶν μέτρων ἔγωγ'. ἔναγχος γάρ ποτε
ὑπ' ἀλφिताμοιβοῦ παρεκόπην διχοκίτω.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

οὐ τοῦτ' ἐρωτῶ σ', ἀλλ' ὅ τι κάλλιστον μέτρον
ἦγεῖ. πότερα τὸ τρίμετρον ἢ τὸ τετράμετρον;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἐγὼ μὲν οὐδὲν πρότερον ἤμικτέου.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

οὐδὲν λέγεις ὠνθρωπε.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

περίδου νυν ἔμοι,

εἰ μὴ τετράμετρόν ἐστιν ἤμικτέον.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἐς κόρακας, ὡς ἄγροικος εἶ καὶ δυσμαθής.
τάχα δ' ἂν δύναιο μανθάνειν περὶ ἑυθμῶν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί δέ μ' ὠφελήσουσ' οἱ ἑυθμοὶ πρὸς τᾶλφίτα;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

πρῶτον μὲν εἶναι κομψὸν ἐν συνουσίᾳ,
ἐπαῖτονθ' ὅποιός ἐστι τῶν ἑυθμῶν
κατ' ἐνόπλιον, χῶπιτος αὖ κατὰ δάκτυλον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

κατὰ δάκτυλον;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

νῆ τὸν Δί'.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἀλλ' οἶδ'.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

εἰπέ δῆ.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τίς ἄλλος ἀντὶ τουτοῦ τοῦ θακτύλου;
πρὸ τοῦ μὲν, ἔτ' ἐμοῦ παιδὸς ὄντος, οὔτοσι.

ΣΟΚΡΑΤΗΣ

655 ἀγρεῖος εἰ καὶ σκαιός.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οὐ γὰρ ᾤζυρε
τούτων ἐπιθυμῶ μανθάνειν οὐδέν.

ΣΟΚΡΑΤΗΣ

τί δαί;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἐκεῖν' ἐκεῖνο, τὸν ἀδικιώτατον λόγον.

ΣΟΚΡΑΤΗΣ

ἀλλ' ἕτερα δεῖ σε πρότερα τούτου μανθάνειν,
τῶν τετραπόδων ἅτ' ἐστὶν ὀρθῶς ἄρρενα.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

660 ἀλλ' οἶδ' ἔγωγε τᾶρρεν', εἰ μὴ μαίνομαι·
κρίδος τράγος ταῦρος κύων ἀλεκτρυών.

ΣΟΚΡΑΤΗΣ

ὄρῃς ἃ πάσχεις; τήν τε θήλειαν καλεῖς
ἀλέκτορα κατὰ ταῦτό καὶ τὸν ἄρρενα.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

πῶς δὴ φέρ';

ΣΟΚΡΑΤΗΣ

ὅπως; ἀλεκτρυών καλέκτρυών.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

665 νῆ τὸν Ποσειδῶ. νῦν δὲ πῶς με χρεὶ καλεῖν;

ΣΟΚΡΑΤΗΣ

ἀλεκτρύαιναν, τὸν δ' ἕτερον ἀλέκτορα.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἀλεκτρύαιναν; εὐ γε νῆ τὸν ἀέρα·
ὥστ' ἀντὶ τούτου τοῦ διδάγματος μόνου
διαλφετώσω σου κύκλω τὴν κάρδοπον.

ΣΟΚΡΑΤΗΣ

670 ἰδοὺ μάλ' αὐθις τοῦθ' ἕτερον. τὴν κάρδοπον
ἄρρενα καλεῖς θήλειαν οὔσαν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τῷ τρόπῳ

ἄρρενα καλῶ γὰρ κάρδοπον;

ΣΟΚΡΑΤΗΣ

μάλιστα γε,

ὥσπερ γε καὶ Κλεώνυμον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

πῶς δὴ; φράσον.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ταῦτόν δύναται σοι κάρδοπος Κλεωνύμῳ.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἀλλ' ὡγάθ' οὐδ' ἦν κάρδοπος Κλεωνύμῳ,

675

ἀλλ' ἐν θυίᾳ στρογγύλῃ νεμάττετο.

ἄτάρ τὸ λοιπὸν πῶς με χρὴ καλεῖν;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ὅπως;

τὴν καρδόπην, ὡσπερ καλεῖς τὴν Σωστράτην.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τὴν καρδόπην θήλειαν;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ὀρθῶς γὰρ λέγεις.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἐκείνο δ' ἦν ἄν, καρδόπη, Κλεωνύμη.

680

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἔτι δέ γε περὶ τῶν ὀνομάτων μαθεῖν σε δεῖ,

ἄττ' ἄρρεν' ἐστίν, ἄττα δ' αὐτῶν θήλεα.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἀλλ' οἶδ' ἔγωγ' ἃ θήλε' ἐστίν.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

εἰπέ δή.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

Λύσιλλα Φίλινα Κλειταγόρα Δημητρία.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἄρρενα δὲ ποῖα τῶν ὀνομάτων;

685

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

μυρία.

Φιλόξενος Μελησίας Ἄμυνίας.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἀλλ' ὦ πονηρὲ ταῦτά γ' οὐκ ἔστ' ἄρρενα.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οὐκ ἄρρεν' ὑμῖν ἐστιν;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

οὐδαμῶς γ', ἐπεὶ

πῶς ἂν καλέσειας ἐντυχὼν Ἄμυνία;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὅπως ἄν; ὡδί, δεῦρο δεῦρ' Ἄμυνία.

690

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ὀρθῶς; γυναῖκα τὴν Ἄμυνίαν καλεῖς.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οὐκ οὐν δικαίως ἦτις οὐ στρατεύεται;
ἀτὰρ τί ταῦθ' ἄ πάντες ἴσμεν μανθάνω;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

οὐδὲν μὰ Δί' ἀλλὰ κατακλινεῖς δευρὶ

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί δρω;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

695 ἐκφρόντισόν τι τῶν σεαυτοῦ πραγμάτων.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

μὴ δῆθ' ἰκετεύω νταῦθά γ', ἀλλ' εἴπερ γε χρεή,
χαμαί μ' ἔασσον αὐτὰ ταῦτ' ἐκφροντίσαι.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

οὐκ ἔστι παρὰ ταῦτ' ἄλλα.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

κακοδαίμων ἐγώ,

οἷαν δίκην τοῖς κόρῃσι δώσω τήμερον.

ΧΟΡΟΣ

700 φρόντιζε δὴ καὶ διάθρηι πάντα τρόπον τε σαυτὸν
στρόβει πικνώσας.

ταχὺς δ', ὅταν εἰς ἄπορον πέσης,
ἐπ' ἄλλο πῆδα

705 νόημα φρενός· ὕπνος δ' ἀπέστω γλυκύθυμος ὀμμάτων.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

707 ἀτταταῖ ἀτταταῖ.

ΧΟΡΟΣ

τί πάσχεις; τί κάμνεις;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἀπόλλυμαι δειλαιός· ἐκ τοῦ σκίμποδος

710 δάκνουσί μ' ἐξέρποντες οἱ Κορινθιοί,

καὶ τὰς πλευρὰς δαρδάπτουσιν

καὶ τὴν ψυχὴν ἐκπίνουσιν

καὶ τοὺς ὄρχεις ἐξέλκουσιν

καὶ τὸν πρωκτὸν διορύττουσιν,

715 καὶ μ' ἀπολοῦσιν.

ΧΟΡΟΣ

μὴ νυν βαρέως ἄλγει λαν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

καὶ πῶς; ὅτε μου

φροῦδα τὰ χρέματα, φρούδη χροιά,

φρούδη ψυχῆ, φρούδη δ' ἐμβάσ·
καὶ πρὸς τούτοις ἔτι τοῖσι κακοῖς.
φρουρᾶς ἄδων
ὀλίγου φρουῶδος γεγένημαι.

720

ΣΩΚΡΑΤΗΣ
οὗτος τί ποιεῖς; οὐχὶ φροντίζεις;
ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
ἐγώ;
νῆ τὸν Ποσειδῶ.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ
καὶ τί δῆτ' ἐφρόντισας;
ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
ὑπὸ τῶν κόρρων εἴ μού τι περιλειφθήσεται.
ΣΩΚΡΑΤΗΣ
ἀπολεῖ κάκιστ'.

725

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
ἀλλ' ὡγάθ' ἀπόλλωλ' ἀρτίως.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ
οὐ μαλθακιστέ' ἀλλὰ περικαλυπτέα.
ἔξευρετέος γὰρ νοῦς ἀποστερητικὸς
κάπαιόλημ'.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
οἴμοι τίς ἂν δῆτ' ἐπιβάλοι
ἔξ ἀρνακίδων γνώμην ἀποστερητρίδα;
ΣΩΚΡΑΤΗΣ

730

φέρε νυν ἀθρήσω πρῶτον ὃ τι δρᾷ τουτονί.
οὗτος καθεύδεις;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
μὰ τὸν Ἀπόλλω γὰ μὲν οὔ.
ΣΩΚΡΑΤΗΣ
ἔχεις τι;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
μὰ Δί' οὐ δῆτ' ἔγωγ'.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ
οὐδὲν πάνυ;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
οὐδέν γε πλὴν εἰ τὸ πέος ἐν τῇ δεξιᾷ.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ
οὐκ ἐγκαλυψάμενος ταχέως τι φροντιεῖς;
ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

735

περὶ τοῦ; σὺ γάρ μοι τοῦτο φράσον ὧ Σώκρατες.
ΣΩΚΡΑΤΗΣ
αὐτὸς ὃ τι βούλει πρῶτος ἔξευρῶν λέγε.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἀκήκοας μυριάκις ἀγῶ βούλομαι,
περὶ τῶν τόκων, ὅπως ἂν ἀποδῶ μηδενί.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

740 ἴδ' ἐγκαλύπτου καὶ σχάσας τὴν φροντίδα
λεπτὴν κατὰ μικρὸν περιφρόνει τὰ πράγματα,
ὀρθῶς διαιρῶν καὶ σκοπῶν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οἴμοι τάλας.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

745 ἔχ' ἀτρέμα· κἄν ἀπορῆς τι τῶν νοημάτων,
ἀφεις ἀπελθε· κἄτα τὴν γνώμην πάλιν
κίνησον αὐθις αὐτὸ καὶ ζυγώθρισον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὦ Σωκρατίδιον φίλτατον.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

τί ὦ γέρον;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἔχω τόκου γνώμην ἀποστερητικὴν.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἐπίδειξον αὐτήν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

εἰπέ δὴ νῦν μοι

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

τὸ τί;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

750 γυναῖκα φαρμακίδ' εἰ πριάμενος θετταλὴν
καθέλοιμι νύκτωρ τὴν σελήνην, εἶτα δὲ
αὐτὴν καθείρξαιμ' ἐς λοφείον στρογγύλον,
ὥσπερ κάτοπτρον, κἄτα τηροίην ἔχων,

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

τί δῆτα τοῦτ' ἂν ὠφελήσαιέν σ';

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὄ τι;

755 εἰ μηκέτ' ἀνατέλλοι σελήνη μηδαμοῦ,
οὐκ ἂν ἀποδοίην τοὺς τόκους.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ὅτι τί δὴ;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὅτι κατὰ μῆνα τὰργύριον δανεῖζεται.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

εὖ γ'· ἀλλ' ἕτερον αὖ σοι προβαλῶ τι δεξιόν.

εἶ σοι γράφοιτο πεντετάλαντός τις δίκη,
ὅπως ἂν αὐτὴν ἀφανίσαις εἰπέ μοι.

760

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὅπως; ὅπως; οὐκ οἶδ'· ἀτὰρ ζητητέον.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

μή νυν περὶ σαυτὸν εἶλλε τὴν γνώμην αἰεὶ,
ἀλλ' ἀποχάλα τὴν φροντίδ' ἐς τὸν ἄερα
λινόδετον ὥσπερ μηλολόνην τοῦ ποδός.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἠῦρηκ' ἀφάνισιν τῆς δίκης σοφωτάτην,
ὥστ' αὐτὸν ὁμολογεῖν σ' ἔμοι.

765

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ποῖαν τινά;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἤδη παρὰ τοῖσι φαρμακοπώλαις τὴν λίθον
ταύτην ἐόρακας τὴν καλὴν τὴν διαφανῆ,
ἀφ' ἧς τὸ πῦρ ἄπτουσι;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

τὴν ὕαλον λέγεις;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἔγωγε. φέρε τί δῆτ' ἂν, εἰ ταύτην λαβών,
ὅποτε γράφοιτο τὴν δίκην ὁ γραμματεὺς,
ἀπωτέρω στὰς ὡδε πρὸς τὸν ἥλιον
τὰ γράμματ' ἐκτῆξαιμι τῆς ἐμῆς δίκης;

770

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

σοφῶς γε νῆ τὰς Χάριτας.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οἴμ' ὡς ἤδομαι

ὅτι πεντετάλαντος διαέγραπται μοι δίκη.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἄγε δὴ ταχέως τουτὶ ξυνάρπασον.

775

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τὸ τί;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ὅπως ἀποστρέψαι' ἂν ἀντιδικῶν δίκην
μέλλων ὀφλήσειν μὴ παρόντων μαρτύρων.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

φανλότεατα καὶ ῥᾶσι'.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

εἰπέ δή.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

καὶ δὴ λέγω.

780 εἰ πρόσθεν ἔτι μιᾶς ἐνεστῶσης δίκης,
πρὶν τὴν ἐμὴν καλεῖσθ', ἀπαγξαίμην τρέχων.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

οὐδὲν λέγεις.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

νῆ τοὺς θεοὺς ἔγωγ', ἐπεὶ
οὐδεὶς κατ' ἐμοῦ τεθνεῶτος εἰσάξει δίκην.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ὑθλεις· ἄπερρ', οὐκ ἂν διδάξαιμ' ἂν σ' ἔτι.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὅτι τί; ναὶ πρὸς τῶν θεῶν ὧ Σώκρατες.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

785 ἀλλ' εὐθύς ἐπιλήθει σύ γ' ἄττ' ἂν καὶ μάθης·
ἐπεὶ τί ἦν ὃ πρῶτον ἐδιδάχθης; λέγε.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

φέρ' ἴδω τί μέντοι πρῶτον ἦν; τί πρῶτον ἦν;
τίς ἦν ἐν ἧ ματιόμεθα μέντοι τᾶλφίτα;
οἴμοι τίς ἦν;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

790 οὐκ ἐς κόρακας ἀποφθερεῖ
ἐπιλησμότατον καὶ σκαϊότατον γερόντιον;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οἴμοι τί οὖν δῆθ' ὁ κακοδαίμων πείσομαι;
ἀπὸ γὰρ ὀλοῦμαι μὴ μαθὼν γλωττοστροφεῖν.
ἀλλ' ὧ νεφέλαι χρηστόν τι συμβουλευσατε.

ΧΟΡΟΣ

795 ἡμεῖς μὲν ὧ πρᾶσβῦτα συμβουλευόμεν,
εἴ σοι τις υἱὸς ἔστιν ἐκτεθραμμένος,
πέμπειν ἐκείνον ἀντὶ σαντοῦ μανθάνειν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἀλλ' ἔστ' ἔμοιγ' υἱὸς καλὸς τε κάγαθός·
ἀλλ' οὐκ ἐθέλει γὰρ μανθάνειν. τί ἐγὼ πάθω;

ΧΟΡΟΣ

σὺ δ' ἐπιτρέπεις;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

800 εὐσωματεῖ γὰρ καὶ σφριγᾶ,
κᾶστ' ἐκ γυναικῶν εὐπτέρων τῶν Κοισύρας.
ἀτὰρ μέτεμι γ' αὐτόν· ἦν δὲ μὴ θέλη,
οὐκ ἔσθ' ὅπως οὐκ ἐξελῶ 'κ τῆς οἰκίας.
ἀλλ' ἐπανάμεινόν μ' ὀλλῖγον εἰσελθὼν χρόνον.

ΧΟΡΟΣ

ἄρ' αἰσθάνει πλείστα δι' ἡμᾶς ἀγάθ' αὐτίχ' ἔξω
μόνας θεῶν; ὡς
ἔτοιμος ὃδ' ἔστιν ἅπαντα δρᾶν
ὃσ' ἂν κελεύης.

σὺ δ' ἀνδρὸς ἐκπεπληγμένου καὶ φανερώς ἐπῆρμένου
γνούς ἀπολάψεις ὃ τι πλείστον δύνασαι,
ταχέως· φιλεῖ γὰρ πως τὰ τοιαῦθ' ἑτέρα τρέπεσθαι.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οὔτοι μὰ τὴν ὀμίχλην ἔτ' ἐνταυθὶ μενεῖς·
ἀλλ' ἔσθι' ἐλθὼν τοὺς Μεγακλέους κίονας.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

ὦ δαιμόνιε, τί χρῆμα πάσχεις ὦ πάτερ;
οὐκ εὖ φρονεῖς μὰ τὸν Δί' οὐ τὸν ὀλύμπιον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἰδοὺ γ' ἰδοὺ, Δί' ὀλύμπιον· τῆς μωρίας,
τὸ Δία νομίζειν ὄντα τηλικοντόν.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

τί δὲ τοῦτ' ἐγέλασας ἑτεόν;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἐνθυμούμενος

ὅτι παιδάριον εἶ καὶ φρονεῖς ἀρχαικᾶ.
ὅμως γε μὴν πρόσσελθ', ἵν' εἰδῆς πλείονα,
καὶ σοὶ φράσω τι πρᾶγμ' ὃ μαθὼν ἀνὴρ ἔσει.
ὅπως δὲ τοῦτο μὴ διδάξεις μηδένα.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

ἰδοὺ· τί ἔστιν;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ᾧμοσας νυνὶ Δία.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

ἔγωγ'.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὄρθς οὖν ὡς ἀγαθὸν τὸ μανθάνειν;
οὐκ ἔστ' ἔτ' ὦ Φειδιππίδη Ζεὺς.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

ἀλλὰ τίς;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

δίνος βασιλεύει τὸν Δί' ἐξεληλακῶς.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

αἰβοῖ τί ληρεῖς;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἴσθι τοῦθ' οὕτως ἔχον.

- 830 *τίς φησι ταῦτα;*
 ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ
 ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
Σωκράτης ὁ Μήλιος
καὶ Χαιρεφῶν, ὃς οἶδε τὰ ψυλλῶν ἔχνη.
 ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ
σὺ δ' ἔς τοσοῦτον τῶν μανιῶν ἐλήλυθας
ὥστ' ἀνδράσιν πείθει χολῶσιν;
 ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
 εὐστόμει
καὶ μηδὲν εἴπης φλαῦρον ἄνδρας δεξιούσας
 835 *καὶ νοῦν ἔχοντας· ὦν ὑπὸ τῆς φειδωλίας*
ἀπεκείρατ' οὐδεις πώποτ' οὐδ' ἤλειψατο,
οὐδ' ἔς βαλανεῖον ἦλθε λουσόμενος· σὺ δὲ
ὥσπερ τεθνεῶτος καταλόει μου τὸν βίον.
ἀλλ' ὡς τάχιστ' ἐλθὼν ὑπὲρ ἐμοῦ μάνθανε.
 ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ
 840 *τί δ' ἂν παρ' ἐκείνων καὶ μάθοι χρηστόν τις ἄν;*
 ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
ἄληθες; ὅσαπερ ἔστ' ἐν ἀνθρώποις σοφά·
γνώσει δὲ σαυτὸν ὡς ἀμαθῆς εἶ καὶ παχύς.
ἀλλ' ἐπανάμεινόν μ' ὀλίγον ἐνταυθὶ χρόνον.
 ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ
 845 *οἴμοι τί δράσω παραφρονοῦντος τοῦ πατρός;*
πότερον παρανομίας αὐτὸν εἰσαγαγὼν ἔλω,
ἢ τοῖς σοροπηγοῖς τὴν μανίαν αὐτοῦ φράσω;
 ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
φέρ' ἴδω, σὺ τοῦτον τί ὀνομάζεις; εἰπέ μοι.
 ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ
ἄλεκτρούνα.
 ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
καλῶς γε. ταυτηνὶ δὲ τί;
 ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ
ἄλεκτρον'.
 ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ
ἄμφω ταυτό; καταγέλαστος εἶ.
 850 *μή νυν τὸ λοιπόν, ἀλλὰ τήνδε μὲν καλεῖν*
ἄλεκτρούαιναν τουτονὶ δ' ἀλέκτορα.
 ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ
ἄλεκτρούαιναν; ταῦτ' ἔμαθες τὰ δεξιὰ
εἴσω παρελθὼν ἄρτι παρὰ τοὺς γηγενεῖς;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

χᾶτερά γε πόλλ'· ἀλλ' ὅ τι μάθοιμι' ἐκάστοτε,
ἐπελανθανόμεν ἄν εὐθύς ὑπὸ πλήθους ἐτῶν.

855

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

διὰ ταῦτα δὴ καὶ θολμάτιον ἀπώλεσας;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἀλλ' οὐκ ἀπολώλεκ', ἀλλὰ καταπεφρόντικα.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

τὰς δ' ἐμβάδας ποῖ τέτροφας ὠνόητε σύ;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὡσπερ Περικλῆς ἐς τὸ δέον ἀπώλεσα.

ἀλλ' ἴθι βάδιζ', ἴωμεν· εἶτα τῷ πατρὶ

πιθόμενος ἐξάμαρτε· καγὼ τοί ποτε,

οἶδ', ἐξέτει σοι τραυλίσαντι πιθόμενος,

ὄν πρῶτον ὀβολὸν ἔλαβον ἡλιαστικόν,

τούτου' πριάμην σοι διασίλοις ἀμαξίδα.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

ἦ μὴν σὺ τούτοις τῷ χρόνῳ ποτ' ἀχθέσει.

860

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

εὖ γ' ὅτι ἐπελάθης. δεῦρο δεῦρ' ὦ Σώκρατες,

ἔξελθ'· ἄγω γάρ σοι τὸν υἱὸν τουτονὶ

ἄκοντ' ἀναπέισας.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

νηπύτιος γάρ ἐστ' ἔτι,

καὶ τῶν κρεμαθρῶν οὐ πω τρίβων τῶν ἐνθαδί.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

αὐτὸς τρίβων εἴης ἄν, εἰ κρέμαιό γε.

870

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οὐκ ἐς κόρακας; καταρᾶ σὺ τῷ διδασκάλῳ;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἰδοὺ κρέμαιό γ', ὡς ἴδιον ἐφθέγγετο

καὶ τοῖσι χεῖλεσιν διερρουηκόσιν.

πῶς ἄν μάθοι ποθ' οὗτος ἀπόφρευξιν δίκης

ἢ κλησιν ἢ χάνωσιν ἀναπειστηρίαν;

καίτοι ταλάντου τοῦτ' ἔμαθεν Ὑπέρβολος.

875

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἀμέλει δίδασθε· θυμόσοφός ἐστιν φύσει·

εὐθύς γέ τοι παιδάριον ὦν τυννουτονὶ

ἐπλαττεν ἐνθον οἰκίας ναῦς τ' ἔγλυφεν,

- 880 ἀμαξίδας τε σκνίνας εἰργάζετο,
καὶ τῶν σιδίω βατράχους ἐποίει πῶς δοκεῖς.
ὅπως δ' ἐκείνω τῷ λόγῳ μαθήσεται,
τὸν κρείττον' ὅστις ἐστὶ καὶ τὸν ἥττονα,
885 ἐὰν δὲ μή, τὸν γοῦν ἄδικον πάσῃ τέχνῃ.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

αὐτὸς μαθήσεται παρ' αὐτοῖν τοῖν λόγοιιν.
ἐγὼ δ' ἄπειμι.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τοῦτό νυν μέμνησ', ὅπως
πρὸς πάντα τὰ δίκαι' ἀντιλέγειν δυνήσεται.

ΧΟΡΟΣ

ΔΙΚΑΙΟΣ

- 890 χῶρει δευρή, δεῖξον σαυτὸν
τοῖσι θεαταῖς, καίπερ θρασὺς ὢν.

ΛΔΙΚΟΣ

ἴσ' ὅποι χεῖρεις. πολὺ γὰρ μᾶλλον σ'
ἐν τοῖς πολλοῖσι λέγων ἀπολῶ.

ΔΙΚΑΙΟΣ

ἀπολεῖς σύ; τίς ὢν;

ΛΔΙΚΟΣ

λόγος.

ΔΙΚΑΙΟΣ

ἥττων γ' ὢν.

ΛΔΙΚΟΣ

- 895 ἀλλὰ σε νικῶ τὸν ἐμοῦ κρείττω
φάσκοντ' εἶναι.

ΔΙΚΑΙΟΣ

τί σοφὸν ποιῶν;

ΛΔΙΚΟΣ

γνώμας καινὰς ἐξευρίσκων.

ΔΙΚΑΙΟΣ

ταῦτα γὰρ ἀνθεὶ διὰ τουτουσί
τοὺς ἀνοήτους.

ΛΔΙΚΟΣ

οὐκ ἀλλὰ σοφούς.

ΔΙΚΑΙΟΣ

ἀπολῶ σε κακῶς.

εἰπέ τί ποιῶν;	900
ΛΔΙΚΟΣ	
ΔΙΚΑΙΟΣ	
τὰ δίκαια λέγων.	
ΛΔΙΚΟΣ	
ἀλλ' ἀνατρέψω γὰρ αὐτ' ἀντιλέγων·	
οὐδὲ γὰρ εἶναι πάνυ φημί δίκην.	
ΔΙΚΑΙΟΣ	
οὐκ εἶναι φῆς;	
ΛΔΙΚΟΣ	
φέρε γὰρ ποῦ στί;	
ΔΙΚΑΙΟΣ	
παρὰ τοῖσι θεοῖς.	
ΛΔΙΚΟΣ	
πῶς δῆτα δίκης οὔσης ὁ Ζεὺς	
οὐκ ἀπόλωλεν τὸν πατέρ' αὐτοῦ	905
δήσας;	
ΔΙΚΑΙΟΣ	
αἶβοι τουτὶ καὶ δὴ	
χωρεῖ τὸ κακόν· ὁότε μοι λεκάνην.	
ΛΔΙΚΟΣ	
τυφογέρον εἰ κἀνάρμοστος.	
ΔΙΚΑΙΟΣ	
καταπόγων εἰ κἀναλίσχυντος.	
ΛΔΙΚΟΣ	
ῥόδα μ' εἴρηκας.	910
ΔΙΚΑΙΟΣ	
καὶ βωμολόχος.	
ΛΔΙΚΟΣ	
κρίνεσι στεφανοῖς.	
ΔΙΚΑΙΟΣ	
καὶ πατραλοίας.	
ΛΔΙΚΟΣ	
χρυσῶ πάντων μ' οὐ γιγνώσκεις.	
ΔΙΚΑΙΟΣ	
οὐ δῆτα πρὸ τοῦ γ', ἀλλὰ μολύβδω.	
ΛΔΙΚΟΣ	
νῦν δέ γε κόσμος τοῦτ' ἐστὶν ἔμοι.	
ΔΙΚΑΙΟΣ	
θρασύς εἰ πολλοῦ.	915
ΛΔΙΚΟΣ	
σὺ δέ γ' ἀρχαῖος.	

ΔΙΚΑΙΟΣ

διὰ σ' οὐ φοιτᾶν
 οὐδεὶς ἐθέλει τῶν μειρακίων·
 γνωσθήσει τοὶ ποτ' Ἀθηναίους
 οἷα διδάσκεις τοὺς ἀνοήτους.

ΛΔΙΚΟΣ

920 ἀρχμεις ἀισχυρῶς.

ΔΙΚΑΙΟΣ

σὺ δέ γ' εὖ πράττεις.

καίτοι πρότερόν γ' ἐπτώχευες,
 Τήλεφος εἶναι Μυσοῦς φάσκων,
 ἐκ πηριδίου
 γνώμας τρώγων πανδελτείους.

ΛΔΙΚΟΣ

925 ὦμοι σοφίας

ΔΙΚΑΙΟΣ

ὦμοι μανίας

ΛΔΙΚΟΣ

ἧς ἐμνήσθης

ΔΙΚΑΙΟΣ

τῆς σῆς, πόλεός θ' ἦτις σε τρέφει
 λυμαινόμενον τοῖς μειρακίοις.

ΛΔΙΚΟΣ

οὐχὶ διδάξεις τοῦτον Κρόνος ὦν.

ΔΙΚΑΙΟΣ

930 εἶπερ γ' αὐτὸν σωθῆναι χρῆ
 καὶ μὴ λαλιὰν μόνον ἀσπῆσαι.

ΛΔΙΚΟΣ

δεῦρ' ἴθι, τοῦτον δ' ἔα μαίνεσθαι.

ΔΙΚΑΙΟΣ

κλαύσει, τὴν χεῖρ' ἦν ἐπιβάλλης.

ΧΟΡΟΣ

935 παύσασθε μάχης καὶ λοιδορίας.
 ἀλλ' ἐπίδειξαι σὺ τε τοὺς προτέρους
 ἄτ' ἐδίδασκες, σὺ τε τὴν καινὴν
 παιδευσιν, ὅπως ἂν ἀκούσας σφῶν
 ἀντιλεγόντων κρίνας φοιτᾶ.

ΔΙΚΑΙΟΣ

δρᾶν ταῦτ' ἐθέλω.

ΛΔΙΚΟΣ

κᾶγωγ' ἐθέλω.

ΧΟΡΟΣ

φέρει δὴ πρότερος λέξει πρότερος; 940

ΔΑΙΚΟΣ

τούτω δώσω·

κατ' ἐκ τούτων ὧν ἂν λέξη

ῥηματίοισιν καινοῖς αὐτὸν

καὶ διανολαῖς κατατοξεύσω.

τὸ τελευταῖον δ', ἦν ἀναγρῦξη, 945

τὸ πρόσωπον ἅπαν καὶ τῷ φθαλμῷ

κεντούμενος ὡσπερ ὑπ' ἀνθρηγῶν

ὑπὸ τῶν γνωμῶν ἀπολεῖται.

ΧΟΡΟΣ

νῦν δεῖξετον τὴν πισύνω τοῖς περιδεξιόισι 950

λόγοισι καὶ φροντίσι καὶ γνωμοτύποις μεριμναῖς,

ὁπότερος αὐτοῖν λέγων ἀμείνων φανήσεται.

νῦν γὰρ ἅπας ἐνθάδε κίνδυνος ἀνείται σοφίας, 955

ἧς πέρι τοῖς ἑμοῖς φίλοις ἔστιν ἀγὼν μέγιστος.

ἀλλ' ὡ πολλοῖς τοὺς πρεσβυτέρους ἤθεσι χρηστοῖς στε- 959

φανώσας,

ῥήξον φωνὴν ἧτινι χεῖρες, καὶ τὴν σαντοῦ φύσιν εἰπέ. 960

ΔΙΚΑΙΟΣ

λέξω τοῖσιν τὴν ἀρχαίαν παιδείαν ὡς διέκειτο,

ὅτ' ἐγὼ τὰ δίκαια λέγων ἤνθουν καὶ σωφροσύνην ἠενόμιστο.

πρῶτον μὲν ἔδει παιδὸς φωνὴν γρύξαντος μηδὲν ἀκοῦσαι·

εἶτα βαδίζειν ἐν ταῖσιν ὁδοῖς εὐτάκτως ἐς καθαριστοῦ

τοὺς κωμήτας γυμνοὺς ἀθρόους, καὶ κριμινώδη καταλίφει. 965

εἶτ' αὖ προμαθεῖν ἄσμι' ἐδίδασκεν τὴν μηρῶν μὴ ξυνέχοντας,

ἢ Παλλάδα περσέπολιν δεινὰν ἢ Τηλέπορον τι

βόαμα,

ἐντειναμένους τὴν ἀρμονίαν, ἣν οἱ πατέρες παρέδωκαν.

εἰ δέ τις αὐτῶν βωμολοχεύσῃτ' ἢ κάμψειεν τινα καμπτήν,

οἷας οἱ νῦν τὰς κατὰ Φρῦνιν ταύτας τὰς δυσκολοκάμπτους, 971

ἐπετριβετο τυπτόμενος πολλὰς ὡς τὰς Μούσας ἀφανίζων.

ἐν παιδοτριβῶν δὲ καθίζοντας τὸν μηρὸν ἔδει προβαλέσθαι

τοὺς παῖδας, ὅπως τοῖς ἔξωθεν μηδὲν δεῖξειαν ἀπηνές·

εἶτ' αὖ πάλιν αὐθις ἀνιστάμενον συμψηῆσαι, καὶ προνο- 975

εἶσθαι

εἶδωλον τοῖσιν ἔρασταῖσιν τῆς ἥβης μὴ καταλείπειν.
ἤλειφετο δ' ἄν τούμπαλου οὐδεις παῖς ὑπένερθεν τότ'
ἄν, ὥστε

τοῖς αἰδοίοισι δρόσος καὶ χνοῦς ὥσπερ μήλοισιν ἐπήνθει·
οὐδ' ἄν μαλακὴν φουρασάμενος τὴν φωνὴν πρὸς τὸν ἔραστὴν
980 αὐτὸς ἑαυτὸν προαγωγέων τοῖς ὀφθαλμοῖς ἐβάδιζεν,
οὐδ' ἄν ἐλέσθαι δειπνοῦντ' ἐξῆν κεφάλαιον τῆς ῥαφανίδος,
οὐδ' ἄνηθον τῶν πρεσβυτέρων ἀρπάζειν οὐδὲ σέλινον,
οὐδ' ὀψοφαγεῖν οὐδὲ κιχλιζειν οὐδ' ἴσχειν τὴν πόδ' ἐναλλάξ.

ΔΑΙΚΟΣ

ἀρχαία γε καὶ διπολιώδη καὶ τεττίγων ἀνάμεστα
985 καὶ Κηκείδου καὶ βουφονίων.

ΔΙΚΑΙΟΣ

ἄλλ' οὖν ταῦτ' ἐστὶν ἐκεῖνα,
ἐξ ὧν ἄνδρας μαραθωνομάχους ἡμὴ παιδευσις ἔθρεψεν.
σὺ δὲ τοὺς νῦν εὐθύς ἐν ἱματίοις προδιδάσκεις ἐντετυ-
λίχθαι·

ὥστε μ' ἀπάγχεσθ', ὅταν ὀρχεῖσθαι παναθηναίοις δεῶν
αὐτούς

τὴν ἀσπίδα τῆς κωλῆς προέχων ἀμελῆ τις Τριτογενεῖης.
990 πρὸς ταῦτ' ὃ μειράκιον θαρρῶν ἐμὲ τὸν κρείττω λόγον
αἰροῦ·

κἀπιστήσει μισεῖν ἀγορὰν καὶ βαλανείων ἀπέχεσθαι,
καὶ τοῖς αἰσχροῖς αἰσχύνεσθαι, κἀν σκώπτῃ τίς σε φλέ-
γεσθαι·

καὶ τῶν θάκων τοῖς πρεσβυτέροις ὑπανίστασθαι προσ-
ιοῦσιν,

καὶ μὴ περὶ τοὺς σαντοῦ γονέας σκαιοῦργεῖν, ἄλλο τε μηδὲν
995 αἰσχρὸν ποιεῖν, ὃ τι τῆς αἰδοῦς μέλλει τᾶγα μ' ἀνα-
πλήσειν·

μηδ' εἰς ὀρχηστρίδος εἰσάττειν, ἵνα μὴ πρὸς ταῦτα κεχρηνῶς
μῆλω βληθεῖς ὑπὸ πορνιδίου τῆς εὐκλείας ἀποθραυσθῆς·
μηδ' ἀντειπεῖν τῷ πατρὶ μηδέν, μηδ' Ἰαπετὸν καλέσαντα
μνησικακῆσαι τὴν ἡλικίαν, ἐξ ἧς ἐνεοττοτροφήθης.

ΔΑΙΚΟΣ

1000 εἰ ταῦτ' ὃ μειράκιον πείσει τούτῳ, νῆ τὸν Διόνυσον
τοῖς Ἰπποκράτους υἱέσιν εἴξεις καὶ σε καλοῦσι βλιτο-
μάμμαν.

ΔΙΚΑΙΟΣ

ἀλλ' οὖν λιπαρός γε καὶ εὐανθῆς ἐν γυμνασίοις διατρίψεις,
οὐ στωμύλλων κατὰ τὴν ἀγορὰν τριβολεκτράπελ' οἴαπερ
οἱ νῦν,

οὐδ' ἐλκόμενος περὶ πραγματίου γλισχραντιλογεξεπιτριπτου·
ἀλλ' εἰς Ἀκαδήμειαν κατιῶν ὑπὸ ταῖς μορταῖς ἀποθρέξει 1005
στεφανωσάμενος καλάμῳ λευκῷ μετὰ σώφρονος ἡλικιωτόν,
μίλακος ὄζων καὶ ἀπραγμοσύνης καὶ λεύκης φυλλοβολούσης,
ἦρος ἐν ὦρα χαίρων, ὅπότεν πλάτανος πτελέα ψιθυρίζῃ.
ἦν ταῦτα ποιῆς ἀγῶ φράζω,
καὶ πρὸς τούτοις προσέχης τὸν νοῦν, 1010
ἔξεις ἀεὶ

στῆθος λιπαρόν, χροιάν λευκὴν,
ῶμους μεγάλους, γλῶτταν βαιάν,
πυγὴν μεγάλην, πόσθην μικράν.
ἦν δ' ἄπερ οἱ νῦν ἐπιτηδεύης, 1015
πρῶτα μὲν ἔξεις

χροιάν ὠχράν, ῶμους μικρούς,
στῆθος λεπτόν, γλῶτταν μεγάλην,
πυγὴν μικράν, κωλῆν μεγάλην,
ψήφισμα μακρόν, καὶ σ' ἀναπεισει
τὸ μὲν αἰσχρὸν ἅπαν καλὸν ἡγεῖσθαι, 1020
τὸ καλὸν δ' αἰσχρὸν·
καὶ πρὸς τούτοις τῆς Ἀντιμάχου
καταπυγοσύνης ἀναπλήσει.

ΧΟΡΟΣ

ὦ καλλίπυργον σοφίαν κλεινοτάτην ἐπασκῶν, 1024
ὡς ἡδύ σου τοῖσι λόγοις σῶφρον ἔπεστιν ἄνθος.
εὐδαίμονες δ' ἦσαν ἄρ' οἱ ζῶντες τότε ἐπὶ τῶν προτέρων.
πρὸς οὖν τάδ' ὦ κομψοπρεπῆ μοῦσαν ἔχων, 1030
δεῖ σε λέγειν τι καινόν, ὡς ἠὺδοκίμηκεν ἀνήρ.
δεινῶν δέ σοι βουλευμάτων ἔοικε δεῖν πρὸς αὐτόν,
εἶπερ τὸν ἄνδρ' ὑπερβαλεῖ καὶ μὴ γέλωτ' ὀφλήσεις. 1035

ΛΔΙΚΟΣ

καὶ μὴν πάλαι γ' ἐπνιγόμενην τὰ σπλάγχνα κάπεθύμουν
ἅπαντα ταῦτ' ἐναντίαις γνώμαισι συνταράξαι.
ἐγὼ γὰρ ἦττων μὲν λόγος δι' αὐτὸ τοῦτ' ἐκλήθη

- ἐν τοῖσι φροντισταῖσιν, ὅτι πρῶτιστος ἐπενόησα
 1040 τοῖσιν νόμοις ἐν ταῖς δίκαις τάναντί' ἀντιλέξαι.
 καὶ τοῦτο πλεῖν ἢ μυρίων ἔστ' ἄξιον στατήρων,
 αἰρούμενον τοὺς ἥττονας λόγους ἔπειτα νικᾶν.
 σκέψαι δὲ τὴν παιδευσιν ἣ πέποιθεν ὡς ἐλέγξω,
 ὅστις σε θερμῶ φησι λουσθαι πρῶτον οὐκ ἔασειν.
 1045 καίτοι τίνα γνώμην ἔχων ψέγεις τὰ θερμὰ λουτρά;

ΔΙΚΑΙΟΣ

ὅτι κακίστόν ἐστι καὶ δειλὸν ποιεῖ τὸν ἄνδρα.

ΛΔΙΚΟΣ

ἐπισχες· εὐθύς γάρ σ' ἔχω μέσον λαβὼν ἄφυκτον.
 καὶ μοι φράσον, τῶν τοῦ Διὸς παίδων τίς ἄνδρ' ἄριστον
 ψυχὴν νομίζεις, εἰπέ, καὶ πλειστοὺς πόνους πονῆσαι.

ΔΙΚΑΙΟΣ

- 1050 ἐγὼ μὲν οὐδέν' Ἑρακλέους βελτίον' ἄνδρα κρίνω.

ΛΔΙΚΟΣ

ποῦ ψυχρὰ δῆτα πώποτ' εἶδες ἡράκλεια λουτρά;
 καίτοι τίς ἀνδρειότερος ἦν;

ΔΙΚΑΙΟΣ

ταῦτ' ἐστὶ ταῦτ' ἐκεῖνα,
 ἃ τῶν νεανίσκων ἀεὶ δι' ἡμέρας λαλούντων
 πλήρης τὸ βαλανεῖον ποιεῖ, κενὰς δὲ τὰς παλαιστράς.

ΛΔΙΚΟΣ

- 1055 εἰτ' ἐν ἀγορᾷ τὴν διατριβὴν ψέγεις· ἐγὼ δ' ἐπαινώ.
 εἰ γὰρ πονηρὸν ἦν, Ὀμηρος οὐδέποτ' ἂν ἐποίησε
 τὸν Νέστορ' ἀγορητὴν ἂν οὐδὲ τοὺς σοφοὺς ἅπαντας.
 ἄνειμι δῆτ' ἐντεῦθεν ἐς τὴν γλῶτταν, ἣν ὀδὴ μὲν
 οὗ φησι χρῆναι τοὺς νέους ἀσκεῖν, ἐγὼ δὲ φημί.
 1060 καὶ σωφρονεῖν αὖ φησὶ χρῆναι· δύο κακῶ μεγίστω.
 ἐπεὶ σὺ διὰ τὸ σωφρονεῖν τῷ πώποτ' εἶδες ἦδη
 ἀγαθόν τι γινόμενον, φράσον, καὶ μ' ἐξέλεγξον εἰπών.

ΔΙΚΑΙΟΣ

πολλοῖς. ὁ γοῦν Πηλεὺς ἔλαβε δι' αὐτὸ τὴν μάχαιραν.

ΛΔΙΚΟΣ

- μάχαιραν; ἀστεῖόν γε κέρδος ἔλαβεν ὁ κακοδαίμων.
 1065 Ὑπέρβολος δ' οὐκ τῶν λύχνων πλεῖν ἢ τάλαντα πολλὰ
 εἴληφε διὰ πονηρίαν, ἀλλ' οὐ μὰ Δία μάχαιραν.

ΔΙΚΑΙΟΣ

καὶ τὴν θέτιν γ' ἔγημε διὰ τὸ σωφρονεῖν ὁ Πηλεύς.

ΛΑΙΚΟΣ

κᾶτ' ἀπολιποῦσά γ' αὐτὸν ᾤχετ'· οὐ γὰρ ἦν ὑβριστὴς
οὐδ' ἠδὺς ἐν τοῖς στρώμασιν τὴν νύκτα παννουχίζειν·
γυνὴ δὲ σιναμωρουμένη χαίρει· σὺ δ' εἰ κρόνιππος. 1070

σκέψαι γὰρ ὧ μαιράκιον ἐν τῷ σωφρονεῖν ἅπαντα
ἄνεστιν, ἠδονῶν θ' ὅσων μέλλεις ἀποστερεῖσθαι,
παίδων γυναικῶν κοττάβων ὄψων πότων καχασμῶν.
καίτοι τί σοι ζῆν ἄξιον, τούτων ἐὰν στερηθῆς;

εἰεν. πάρεμι' ἐντεῦθεν ἐς τὰς τῆς φύσεως ἀνάγκας. 1075

ἤμαρτες, ἠράσθης, ἐμοιχευσάς τι, κᾶτ' ἐλήφθης·
ἀπόλωλας· ἀδύνατος γὰρ εἰ λέγειν. ἐμοὶ δ' ὁμιλῶν
χρῶ τῇ φύσει, σιλιρτα, γέλα, νόμιζε μηδὲν αἰσχρόν.
μοιχὸς γὰρ ἦν τύχης ἀλούς, τὰδ' ἀντερεῖς πρὸς αὐτόν,
ὡς οὐδὲν ἠδίκηκας· εἰτ' ἐς τὸν Δί' ἐπανενεγκεῖν, 1080
κάκεινος ὡς ἦττων ἔρωτός ἐστι καὶ γυναικῶν·
καίτοι σὺ θνητὸς ὢν θεοῦ πῶς μεῖζον ἂν δύναιο;

ΔΙΚΑΙΟΣ

τί δ' ἦν ῥαφανιδωθῆ πιθόμενός σοι τέφρα τε τιλθῆ,
ἔξει τίνα γνώμην λέγειν τὸ μὴ εὐρύπρωκτος εἶναι;

ΛΑΙΚΟΣ

ἦν δ' εὐρύπρωκτος ἦ, τί πείσεται κακόν; 1085

ΔΙΚΑΙΟΣ

τί μὲν οὖν ἂν ἔτι μεῖζον πάθοι τούτου ποτέ;

ΛΑΙΚΟΣ

τί δῆτ' ἐρεῖς, ἦν τοῦτο νικηθῆς ἐμοῦ;

ΔΙΚΑΙΟΣ

σιγήσομαι. τί δ' ἄλλο;

ΛΑΙΚΟΣ

φέρε δὴ μοι φράσον·

συνηγοροῦσιν ἐκ τίνων;

ΔΙΚΑΙΟΣ

ἔξ εὐρυπρώκτων. 1090

ΛΑΙΚΟΣ

πείθομαι.

τί δαί; τραγωδοῦσ' ἐκ τίνων;

ΔΙΚΑΙΟΣ

ἔξ εὐρυπρώκτων.

ΑΔΙΚΟΣ
εὖ λέγεις.

δημηγοροῦσι δ' ἐκ τίνων;

ΔΙΚΑΙΟΣ

ἔξ εὐρυπρώκτων.

ΑΔΙΚΟΣ

ἄρα δῆτ'

1095 ἔγνωκας ὡς οὐδὲν λέγεις;
καὶ τῶν θεατῶν ὁπότεροι
πλείους σκόπει.

ΔΙΚΑΙΟΣ

καὶ δῆ σκοπῶ.

ΑΔΙΚΟΣ

τί δῆθ' ὄραξ;

ΔΙΚΑΙΟΣ

πολὺ πλείονας νῆ τοὺς θεοὺς
τοὺς εὐρυπρώκτους· τουτονὶ
1100 γοῦν οἶδ' ἐγὼ κάκεινονὶ
καὶ τὸν κομήτην τουτονί.

ΑΔΙΚΟΣ

τί δῆτ' ἔρεῖς;

ΔΙΚΑΙΟΣ

ἠττήμεθ' ὧ βινούμενοι
πρὸς τῶν θεῶν δέξασθέ μου
θοιμάτιον, ὡς
ἔξαντομολῶ πρὸς ὑμᾶς.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

1105 τί δήτα; πότερα τοῦτον ἀπάγεσθαι λαβῶν
βούλει τὸν νιόν, ἢ διδάσκω σοι λέγειν;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

δίδασθε καὶ κόλαζε καὶ μέμνησ' ὅπως
εὖ μοι στομῶσεις αὐτόν, ἐπὶ μὲν θᾶτερα
οἶον δικιδίους, τὴν δ' ἐτέραν αὐτοῦ γνάθον
1110 στόμωσον οἶαν ἐς τὰ μείζω πράγματα.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἀμέλει κομιεῖ τοῦτον σοφιστὴν δεξιόν.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

ὠχρὸν μὲν οὖν οἶμαι γε καὶ κακοδαίμονα.

ΧΟΡΟΣ

χωρεῖτέ νυν. οἶμαι δέ σοι ταῦτα μεταμελήσειν.

τοὺς κριτὰς δ' ἃ κερδανούσιν, ἦν τι τόνδε τὸν χορὸν 1115
 ὠφελῶσ' ἐκ τῶν δικαίων, βουλόμεσθ' ἡμεῖς φράσαι.
 πρῶτα μὲν γάρ, ἦν νεᾶν βούλησθ' ἐν ὥρᾳ τοὺς ἀγρούς,
 ὕσομεν πρῶτοισιν ὑμῖν, τοῖσι δ' ἄλλοις ὕστερον.
 εἶτα τὸν καρπὸν τε καὶ τὰς ἀμπέλους φυλάξομεν,
 ὥστε μήτ' ἀύχμὸν πιέξειν μήτ' ἄγαν ἐπομβρίαν. 1120
 ἦν δ' ἀτιμάσῃ τις ἡμᾶς θνητὸς ὦν οὔσας θεάς,
 προσχέτω τὸν νοῦν, πρὸς ἡμῶν οἷα πείσεται κακά,
 λαμβάνων οὔτ' οἶνον οὔτ' ἄλλ' οὐδὲν ἐκ τοῦ χωρίου.
 ἦνικ' ἂν γὰρ αἶ τ' ἐλαῖαι βλαστάνωσ' αἶ τ' ἀμπελοὶ,
 ἀποκεκόφονται· τοιαύταις σφενδόναῖς παιήσομεν. 1125
 ἦν δὲ πλινθεύοντ' ἰδῶμεν, ὕσομεν καὶ τοῦ τέγουσ
 τὸν κέραμον αὐτοῦ χαλάζαις στρογγύλαις συντριβόμεν.
 κἂν γαμῆ ποτ' αὐτὸς ἦ τῶν ξυγγενῶν ἢ τῶν φίλων,
 ὕσομεν τὴν νύκτα πᾶσαν· ὥστ' ἴσως βουλήσεται
 κἂν ἐν Αἰγύπτῳ τυχεῖν ὦν μᾶλλον ἢ κρῖναι κακῶς. 1130

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

πέμπτη, τετράς, τρίτη, μετὰ ταύτην δευτέρα,
 εἰθ' ἦν ἐγὼ μάλιστα πασῶν ἡμερῶν
 δέδοικα καὶ πέφρικα καὶ βδελύττομαι,
 εὐθύς μετὰ ταύτην ἔσθ' ἔνη τε καὶ νέα. 1135
 πᾶς γάρ τις ὁμνὺς οἷς ὀφείλων τυγχάνω,
 θεῖς μοι πρυτανεῖ' ἀπολεῖν μέ φησι κάξολεῖν,
 καὶ μου μέτρι' ἄττα καὶ δίκαι' αἰτουμένον
 ὧ δαιμόνις τὸ μὲν τι νυνὶ μὴ λάβῃς,
 τὸ δ' ἀναβαλοῦ μοι, τὸ δ' ἄφες', οὐ φασὶν ποτε
 οὔτως ἀπολήψεσθ', ἀλλὰ λοιδοροῦσί με 1140
 ὡς ἄδικός εἰμι, καὶ δικάσεσθαι φασὶ μοι.
 νῦν οὖν δικαζέσθων· ὀλίγον γάρ μοι μέλει,
 εἶπερ μεμάθηκέ γ' εὖ λέγειν Φειδιππίδης.
 τάχα δ' εἶσομαι κόψας τὸ φροντιστήριον.
 παῖ, ἦμί, παῖ παῖ. 1145

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

Στρεψιάδην ἀσπάζομαι.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

κἄγωγέ σ'· ἀλλὰ τουτονὶ πρῶτον λαβέ·
 χρὴ γὰρ ἐπιθουμάζειν τι τὸν διδάσκαλον.

καὶ μοι τὸν υἱὸν εἰ μεμάθηκε τὸν λόγον
ἐκείνον εἴφ' ὃν ἀρτίως εἰσήγαγες.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

1150 μεμάθηκεν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

εὖ γ' ὦ παμβασίλει' ἀπαιόλη.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ᾧστ' ἀποφύγοις ἂν ἦντιν' ἂν βούλη δίκην.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

κεὶ μάρτυρες παρήσαν, ὅτ' ἐδανειζόμεν;

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

πολλῷ γε μᾶλλον, κἄν παρῶσι χίλιοι.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

βοάσομαι τᾶρα τὰν ὑπέρονον

1155 βοάν. ἰὼ κλάετ' ὠβολοσιτάται

αὐτοὶ τε καὶ τᾶρχαῖα καὶ τόκοι τόκων·

οὐδὲν γὰρ ἂν με φλαῦρον ἐργάσαισθ' ἔτι,

οἷος ἐμοὶ τρέφεται

τοῖσδ' ἐνὶ δώμασι παῖς,

1160 ἀμφήκει γλώττη λάμπων,

πρόβολος ἐμός, σωτῆρ δόμοις, ἐχθροῖς βλάβη,

λυσανίας πατρῶων μεγάλων κακῶν·

ὃν κάλεσον τρέχων ἐνδοθεν ὡς ἐμέ.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

1165 ὦ τέκνον ὦ παῖ ἔξελθ' οἴκων,

ἄϊε σοῦ πατρός.

ὄδ' ἐκείνος ἀνήρ.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὦ φίλος ὦ φίλος.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ἄπιθι λαβὼν τὸν υἱόν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

1170 ἰὼ ἰὼ τέκνον, ἰὼ ἰοῦ ἰοῦ

ὡς ἤδομαι σου πρῶτα τὴν χοροῖαν ἰδῶν.

νῦν μὲν γ' ἰδεῖν εἰ πρῶτον ἐξαρνητικὸς

κἀντιλογικὸς, καὶ τοῦτο τοῦπιχώριον

ἀτεχνῶς ἐπανθεῖ, τὸ τί λέγεις σύ; καὶ δοκεῖν

1175 ἀδικοῦντ' ἀδικεῖσθαι καὶ κακουροῦντ' οἶδ' ὅτι.

ἐπὶ τοῦ προσώπου τ' ἐστὶν ἄττικόν βλέπος.
νῦν οὖν ὅπως σώσεις μ', ἐπεὶ κἀπώλεσας.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

γοβεῖ δὲ δὴ τί;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τὴν ἔνην τε καὶ νέαν.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

ἔνη γάρ ἐστι καὶ νέα τίς;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἡμέρα,

εἰς ἣν γε θήσειν τὰ πρῆτανεῖά φασί μοι.

1180

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

ἀπολοῦσ' ἄρ' αὖθ' οἱ θέντες· οὐ γὰρ ἔσθ' ὅπως
μὴ ἡμέρα γένοιτ' ἂν ἡμέραι δύο.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οὐκ ἂν γένοιτο;

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

πῶς γάρ; εἰ μὴ πέγ γ' ἅμα

αὐτὴ γένοιτ' ἂν γραῦς τε καὶ νέα γυνή.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

καὶ μὴν νερόμισται γ'.

1185

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

οὐ γάρ, οἴμαι, τὸν νόμον

ἴσασιν ὀρθῶς ὃ τι νοεῖ.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

νοεῖ δὲ τί;

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

ὁ Σόλων ὁ παλαιὸς ἦν φιλόδημος τὴν φύσιν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τουτὶ μὲν οὐδὲν πω πρὸς ἔνην τε καὶ νέαν.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

ἔκεινος οὖν τὴν κλῆσιν ἐς δὴ ἡμέρας

ἔθηκεν, ἕς γε τὴν ἔνην τε καὶ νέαν,

1190

ἔν' αἰ θεσεις γίγνοιτο τῇ νομηνίᾳ.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἵνα δὴ τί τὴν ἔνην προσέθῃχ';

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

ἔν' ὦ μέλε

παρόντες οἱ φεύγοντες ἡμέρα μιᾶ

πρότερον διαλλάττοινθ' ἐκόντες, εἰ δὲ μή,

ἔωθεν ὑπανιῶντο τῇ νομηνίᾳ.

1195

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

πῶς οὐ δέχονται δῆτα τῇ νομηνίᾳ
ἀρχαὶ τὰ πρυτανεῖ', ἀλλ' ἔγη τε καὶ νέας;

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

1200 ὅπερ οἱ προτένθαι γὰρ δοκοῦσί μοι ποιεῖν·
ὅπως τάχιστα τὰ πρυτανεῖ' ὑφελοίαιτο,
διὰ τοῦτο προὔτένθουσιν ἡμέρα μιᾶ.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

εὖ γ' ὦ κακοδαίμονες, τί κάθησθ' ἀβέλτεροι,
ἡμέτερα κέρδη τῶν σοφῶν ὄντες, λίθοι,
ἀριθμός, πρόβατ' ἄλλως, ἀμφορῆς νενησμένοι;
1205 ὥστ' εἰς ἔμαντὸν καὶ τὸν υἷὸν τουτονὶ
ἐπ' εὐτυχίαισιν ἔστέον μούγκωμιον.

μάκαρ ὦ Στρεψιάδες,
αὐτός τ' ἔφυς ὡς σοφὸς
χοῖον τὸν υἷον τρέφεις,
φήσουσι δὴ μ' οἱ φίλοι

1210 χοῖ δημόται
ζηλοῦντες ἡνίκ' ἂν σὺ νικᾷς λέγων τὰς δίκας.
ἀλλ' εἰσάγων σε βούλομαι πρῶτον ἐστιᾶσαι.

ΠΑΣΙΑΣ

1215 εἶτ' ἄνδρα τῶν αὐτοῦ τι χρῆ προτέναι;
οὐδέποτε γ', ἀλλὰ κρεῖττον εὐθύς ἦν τότε
ἀπερυσθριάσαι μᾶλλον ἢ σχεῖν πράγματα,
ὄτε τῶν ἔμαντοῦ γ' ἔνεκα νυνὶ χρημάτων
ἔλκω σε κλητεύσοντα, καὶ γενήσομαι
ἐχθρὸς ἔτι πρὸς τούτοισιν ἀνδρὶ δημότῃ.

1220 ἀτὰρ οὐδέποτε γε τὴν πατρίδα καταισχνῶ
ζῶν, ἀλλὰ καλοῦμαι Στρεψιάδην

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τίς οὔτοςί;

ΠΑΣΙΑΣ

ἔς τὴν ἔγην τε καὶ νέαν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

μαρτύρομαι,
ὅτι ἔς δύ' εἶπεν ἡμέρας. τοῦ χρήματος;

ΠΑΣΙΑΣ

1225 τῶν δώδεκα μινῶν, ἃς ἔλαβες ὠνούμενος
τὸν ψαρὸν ἵππον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἵππον; οὐκ ἀκούετε,
ὄν πάντες ὑμεῖς ἴστε μισοῦνθ' ἵππικῆν.

ΠΑΣΙΑΣ

καὶ νῆ Δί' ἀποδώσειν γ' ἐπώμνυς τοὺς θεοὺς.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

μὰ τὸν Δί'· οὐ γάρ πω τότ' ἐξηπλίστατο
Φειδιππίδης μοι τὸν ἀκατάβλητον λόγον.

ΠΑΣΙΑΣ

ῶν δὲ διὰ τοῦτ' ἔξαρνος εἶναι διανοεῖ; 1230

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί γὰρ ἄλλ' ἂν ἀπολαύσαιμι τοῦ μαθήματος;

ΠΑΣΙΑΣ

καὶ ταῦτ' ἐθελήσεις ἀπομόσαι μοι τοὺς θεοὺς;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

πῶς θεοὺς;

ΠΑΣΙΑΣ

τὴν Δία, τὸν Ἑρμῆν, τὸν Ποσειδῶ.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

νῆ Δία

ἅν προσκαταθείην γ' ὥστ' ὁμόσαι τριώβολον. 1235

ΠΑΣΙΑΣ

ἐπόλοιο τοίνυν ἐνεκ' ἀναιδείας ἔτι.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἴλσιν διασμηχθεὶς ὄναιτ' ἂν οὕτοσί.

ΠΑΣΙΑΣ

ἤμ' ὡς καταγελάς.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἔξ χόας χωρήσεται.

ΠΑΣΙΑΣ

ῶ τοι μὰ τὸν Δία τὸν μέγαν καὶ τοὺς θεοὺς
μοῦ καταπροῖξει. 1240

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

θαυμασίως ἦσθην θεοῖς,
καὶ Ζεὺς γέλοιος ὀμνύμενος τοῖς εἰδόσιν.

ΠΑΣΙΑΣ

ἦ μὴν σὺ τούτων τῷ χρόνῳ δώσεις δίκην.
ἂλ' εἶτε γ' ἀποδώσεις τὰ χρήματ' εἶτε μὴ,
ἀπότεμψον ἀποκρινάμενος.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἔχε νυν ἤσυχος.

1245 ἐγὼ γὰρ αὐτίκ' ἀποκρινοῦμαι σοι σαφῶς.

ΠΑΣΙΑΣ

τί σοι δοκεῖ δράσειν; ἀποδώσειν σοι δοκεῖ;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ποῦ ᾽σθ' οὗτος ἀπαιτῶν με τὰργύριον; λέγε
τουτὶ τί ἔστι;

ΠΑΣΙΑΣ

του᾽θ' ὄ τι ἔστι; κάρδοπος.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

1250 ἔπειτ' ἀπαιτεῖς τὰργύριον τοιοῦτος ὢν;
οὐκ ἂν ἀποδοίην οὐδ' ἂν ὀβολὸν οὐδενί,
ὅστις καλέσειε κάρδοπον τὴν καρδόπην.

ΠΑΣΙΑΣ

οὐκ ἄρ' ἀποδώσεις;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οὐχ ὅσον γέ μ' εἰδέναι.

οὐκουν ἀνύσας τι θᾶττον ἀπολιταργιεῖς
ἀπὸ τῆς θύρας;

ΠΑΣΙΑΣ

ἄπειμι, καὶ τοῦτ' ἴσθ' ὅτι

1255 θήσω πρυτανεῖ ἧ μηκέτι ζῶην ἐγώ.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

προσαποβαλεῖς ἄρ' αὐτὰ πρὸς ταῖς δώδεκα.
καίτοι σε τοῦτό γ' οὐχὶ βούλομαι παθεῖν,
ὅτι ἡ κάλεσας εὐηθικῶς τὴν κάρδοπον.

ΑΜΥΝΙΑΣ

ἰὼ μοί μοι.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἔα.

1260 τίς οὔτοι ποτ' ἔσθ' ὁ θρηνηῶν; οὐ τί που
τῶν Καρκίνου τις δαιμόνων ἐφθέγγετο;

ΑΜΥΝΙΑΣ

τί δ' ὅστις εἰμι τοῦτο βούλεσθ' εἰδέναι;
ἀνὴρ κακοδαίμων.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

κατὰ σεαυτὸν νυν τρέπου.

ΑΜΥΝΙΑΣ

1265 ὦ σκληρὲ δαῖμον, ὦ τύχαι θραυσάντυγες
ἵππων ἐμῶν, ὦ Παλλὰς ὡς μ' ἀπώλεσας.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί δαί σε Τληπόλεμός ποτ' εἴργασται κακόν;

ΑΜΥΝΙΑΣ

μὴ σκῶπτέ μ' ὡ τῶν, ἀλλά μοι τὰ χρήματα
τὸν υἷον ἀποδοῦναι κέλευσον ἄλαβεν,
ἄλλως τε μέντοι καὶ κακῶς πεπραγότε.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τὰ ποῖα ταῦτα χρήμαθ' ;

1270

ΑΜΥΝΙΑΣ

ἀδανείσατο.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

κακῶς ἄρ' ὄντως εἶχες, ὡς γ' ἐμοὶ δοκεῖς.

ΑΜΥΝΙΑΣ

ἔππους ἐλαύνων ἐξέπεσον νῆ τοὺς θεούς.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί δῆτα ληρεῖς ὡσπερ ἀπ' ὄνου καταπεσών;

ΑΜΥΝΙΑΣ

ληρῶ τὰ χρήματ' ἀπολαβεῖν εἰ βούλομαι;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οὐκ ἔσθ' ὅπως σύ γ' αὐτὸς ὑγιαίνεις.

1275

ΑΜΥΝΙΑΣ

τί δαί;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τὸν ἐγκέφαλον ὡσπερ σεσεῖσθαι μοι δοκεῖς.

ΑΜΥΝΙΑΣ

σὺ δὲ νῆ τὸν Ἑρμῆν προσκεκλήσεσθαι γέ μοι,
εἰ μᾶποδώσεις τὰργύριον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

κάτειπέ νυν,

πότερα νομίζεις καινὸν αἰεὶ τὸν Δία
ὑεῖν ὕδωρ ἐκάστοτ', ἢ τὸν ἥλιον
ἔλκειν κάτωθεν ταῦτο τοῦθ' ὕδωρ πάλιν;

1280

ΑΜΥΝΙΑΣ

οὐκ οἶδ' ἔγωγ' ὀπότερον, οὐδέ μοι μέλει.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

πῶς οὖν ἀπολαβεῖν τὰργύριον δίκαιος εἰ,
εἰ μηδὲν οἶσθα τῶν μετεώρων πραγμάτων;

ΑΜΥΝΙΑΣ

ἀλλ' εἰ σπανίζεις, τὰργυρίου μοι τὸν τόκον
ἀπόδοτε.

1285

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τοῦτο δ' ἔσθ' ὁ τόκος τί θηρίον;

ΑΜΥΝΙΑΣ

τί δ' ἄλλο γ' ἢ κατὰ μῆνα καὶ καθ' ἡμέραν
πλέον πλέον τὰργύριον αἰεὶ γίγνεται
ὑπορρέοντος τοῦ χρόνου;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

καλῶς λέγεις.

1290 τί δῆτα; τὴν θάλατταν ἔσθ' ὅτι πλείονα
νυνὶ νομίζεις ἢ πρὸ τοῦ;

ΑΜΥΝΙΑΣ

μὰ Δί' ἀλλ' ἴσθην.

οὐ γὰρ δίκαιον πλείον' εἶναι.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

κᾶτα πῶς

1295 αὕτη μὲν ὦ κακόδαιμον οὐδὲν γίγνεται
ἐπιρρεόντων τῶν ποταμῶν πλείων, σὺ δὲ
ζητεῖς ποιῆσαι τὰργύριον πλείον τὸ σόν;
οὐκ ἀποδιώξει σαυτὸν ἀπὸ τῆς οἰκίας;
φέρει μοι τὸ κέντρον.

ΑΜΥΝΙΑΣ

ταῦτ' ἐγὼ μαρτύρομαι.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὑπάγε. τί μέλλεις; οὐκ ἔλας ὦ σαμφόρα;

ΑΜΥΝΙΑΣ

ταῦτ' οὐχ ὕβρις δῆτ' ἐστίν;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ᾄξεις; ἐπιαλῶ

1300 κεντῶν ὑπὸ τὸν πρωκτὸν σε τὸν σειραφόρον.
φεύγεις; ἔμελλον σ' ἄρα κινήσειν ἐγὼ
αὐτοῖς τροχοῖς τοῖς σοῖσι καὶ ξυνωρίσιν.

ΧΟΡΟΣ

1305 οἶον τὸ πραγμάτων ἐρᾶν φλαύρων· ὁ γὰρ
γέρων ὄδ' ἔξαρθεῖς
ἀποστερηῆσαι βούλεται
τὰ χρήμαθ' ἀδανείσατο·
κοὐκ ἔσθ' ὅπως οὐ τήμερον
λήψεται τι πρᾶγμ', ὃ τοῦ-

τον ποιήσει τὸν σοφιστὴν ἴσως,
 ἀνδ' ὧν πανουργεῖν ἤρξατ', ἐξαίφνης λαβεῖν κακὸν τι. 1310
 οἶμαι γὰρ αὐτὸν αὐτίχ' εὐρήσειν ὅπερ
 πάλαι ποτ' ἐζήτει,
 εἶναι τὸν υἷὸν δεινὸν οἰ
 γνώμας ἐναντίας λέγειν
 τοῖσιν δικαίοις, ὥστε νι- 1315
 κᾶν ἅπαντας οἴσπερ ἄν
 ξυγγένηται, κᾶν λέγῃ παμπόνηρ'.
 ἴσως δ' ἴσως βουλήσεται κᾶφωρον αὐτὸν εἶναι. 1320

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

λοῦ ἰού.

ὦ γειτονες καὶ ξυγγενεῖς καὶ δημόται,
 ἀμυνάθετέ μοι τυπτομένῳ πάσῃ τέγγῃ.
 οἶμοι κακοδαίμων τῆς κεφαλῆς καὶ τῆς γνάθου.
 ὦ μιὰρὲ τύπτεις τὸν πατέρα; 1325

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

φήμ' ὦ πάτερ.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὄραδ' ὁμολογοῦνδ' ὅτι με τύπτει.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

καὶ μάλα.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὦ μιὰρὲ καὶ πατραλοῖα καὶ τοιχωρούχε.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

αὐθίς με ταῦτ' αὐτὰ καὶ πλείω λέγε.

ἄρ' οἴσδ' ὅτι χαίρω πόλλ' ἀκούων καὶ κακά;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὦ λακκόπρωκτε.

1330

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

πάττε πολλοῖς τοῖς ῥόδοις.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τὸν πατέρα τύπτεις;

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

κάποφανῶ γε νῆ Δία

ὡς ἐν δίκῃ σ' ἔτυπτον.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὦ μιαρῶτατε,

καὶ πῶς γένοιτ' ἄν πατέρα τύπτειν ἐν δίκῃ;

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

ἔγωγ' ἀποδείξω καὶ σε νικήσω λέγων.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

1335 τουτί σὺ νικήσεις;

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

πολύ γε καὶ ῥαδίως.

ἐλοῦ δ' ὀπότερον τοῖν λόγοιν βούλει λέγειν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ποίοιν λόγοιν;

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

τὸν κρείττον' ἢ τὸν ἥττονα.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

1340 ἐδίδαξάμην μέντοι σε νῆ Δί' ὧ μέλε
τοῖσιν δίκαιοις ἀντιλέγειν, εἰ ταυτά γε
μέλλεις ἀναπείσειν, ὡς δίκαιον καὶ καλὸν
τὸν πατέρα τύπτεισθ' ἔστιν ὑπὸ τῶν νιέων.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

ἀλλ' οἶομαι μέντοι σ' ἀναπείσειν, ὥστε γε
οὐδ' αὐτὸς ἀκροασάμενος οὐδὲν ἀντερεῖς.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

καὶ μὴν ὅ τι καὶ λέξεις ἀκοῦσαι βούλομαι.

ΧΟΡΟΣ

1345 σὸν ἔργον ὧ πρεσβῦτα φροντίζειν ὅπη
τὸν ἄνδρα κρατήσεις,
ὡς οὗτος, εἰ μὴ τῷ πεποιθῆεν, οὐκ ἂν ἦν
οὕτως ἀκόλαστος.

ἀλλ' ἔσθ' ὅτῳ θρασύνεται· δῆλόν γε τὰν-

1350 θρώπου' στὶ τὸ λῆμα.

ἀλλ' ἐξ ὅτου τὸ πρῶτον ἤρξαθ' ἡ μάχη γενέσθαι,
χρῆ δὴ λέγειν πρὸς τὸν χορόν· πάντως δὲ τοῦτο δράσεις.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

καὶ μὴν ὅθεν γε πρῶτον ἤρξάμεσθα λοιδορεῖσθαι
ἐγὼ φράσω· 'πειδὴ γὰρ εἰστιώμεθ', ὥσπερ ἴστε,
1355 πρῶτον μὲν αὐτὸν τὴν λύραν λαβόντ' ἐγὼ 'κέλευσα
ῤῥασι Σιμωνίδου μέλος, τὸν Κρίον ὡς ἐπέχθη.
ὃ δ' εὐθέως ἀρχαῖον εἶν' ἔφασκε τὸ κιθαρίζειν
ᾄδειν τε πίνονθ' ὥσπερ εἰ κάχρυσ γυναικ' ἀλοῦσαν.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

οὐ γὰρ τότε εὐθὺς χρῆν σ' ἀράττεσθαι τε καὶ πατεῖσθαι,
ᾗδειν κελύσονθ' ὥσπερ εἰ τέττιγας ἐστιῶντα; 1860

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τοιαῦτα μέντοι καὶ τότε ἔλεγεν ἔνδον οἰάπερ νῦν,
καὶ τὸν Σιμωνίδην ἔφασκ' εἶναι κακὸν ποιητὴν.
κἀγὼ μόλις μὲν ἀλλ' ὅμως ἠνεσχόμην τὸ πρῶτον·
ἔπειτα δ' ἐκέλευσ' αὐτὸν ἀλλὰ μυρρίνην λαβόντα
τῶν Αἰσχύλου λέξαι τί μοι· κᾗθ' οὗτος εὐθὺς εἶπεν· 1865

ἐγὼ γὰρ Αἰσχύλον νομίζω πρῶτον ἐν ποιηταῖς,
ψόφου πλέων ἀξύστατον στόμφακα κρημνοποιόν.
κἀνταῦθα πῶς οἴεσθέ μου τὴν καρδίαν ὀρεχθεῖν;
ὅμως δὲ τὸν θυμὸν δακῶν ἔφην, σὺ δ' ἀλλὰ τούτων
λέξον τι τῶν νεωτέρων, ἅττ' ἐστὶ τὰ σοφὰ ταῦτα. 1870

ὃ δ' εὐθὺς ἦσ' Εὐριπίδου ῥῆσιν τιν', ὡς ἐβνιει
ἀδελφὸς ὠλεξίκακε τὴν ὁμομητρίαν ἀδελφήν.
κᾗτ' οὐκέτ' ἐξηνεσχόμην, ἀλλ' εὐθὺς ἐξαράττω
πολλοῖς κακοῖς κᾗσχροῖσι· κᾗτ' ἐντεῦθεν, οἶον εἰκός,
ἔπος πρὸς ἔπος ἠρειδόμεσθ'· εἰθ' οὗτος ἐπαναπηδᾷ,
κᾗπειτ' ἔφλα με κᾗσπόδει κᾗπνιγε κᾗπέτριβεν. 1875

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

οὐκ οὐκ δικαίως, ὅστις οὐκ Εὐριπίδην ἐπαινεῖς
σοφώτατον;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

σοφώτατόν γ' ἐκείνον· ὦ τί σ' εἶπω;
ἀλλ' αὐθις αὐτὴ τυπήσομαι.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

νῆ τὸν Δί' ἐν δίκη γ' ἄν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

καὶ πῶς δικαίως; ὅστις ὠνάισχυντέ σ' ἐξέθρεψα,
αἰσθανόμενός σου πάντα τραυλίζοντος, ὃ τι νοοῖης.
εἰ μὲν γε βρῶν εἵποισ, ἐγὼ γνοὺς ἂν πιεῖν ἐπέσχον·
μαμμᾶν δ' ἂν αἰτήσαντος ἠκόν σοι φέρων ἂν ἄρτον·
κακῶν δ' ἂν οὐκ ἔφθης φράσας, κἀγὼ λαβὼν θύραζε
ἐξέφερον ἂν καὶ προὔσχόμην σε· σὺ δ' ἐμὲ νῦν ἀπάγχων
βοῶντα καὶ κεχαγόθ' ὅτι 1880
χεζητιώην, οὐκ ἔτλης
ἔξω ἔξενεγκεῖν ὦ μιαρὲ

Θύραζέ μ', ἄλλα πνιγόμενος
1390 αὐτοῦ ποίησα κακῶν.

ΧΟΡΟΣ

οἶμαι γε τῶν νεωτέρων τὰς καρδίας
πηδᾶν ὃ τι λέξει.
εἰ γὰρ τοιαῦτά γ' οὗτος ἐξειργασμένος
λαλῶν ἀναπείσει,
1395 τὸ δέσμα τῶν γεραιτέρων λάβοιμεν ἂν
ἀλλ' οὐδ' ἐρεβίνθου.
σὸν ἔργον ὡ καινῶν ἐπῶν κινητὰ καὶ μοχλευτὰ
πειθῶ τινα ζητεῖν, ὅπως δόξεις λέγειν δίκαια.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

ὡς ἤδὺ καινοῖς πράγμασιν καὶ δεξιόις ὀμιλεῖν,
1400 καὶ τῶν καθεστώτων νόμων ὑπερφρονεῖν δύνασθαι.
ἐγὼ γὰρ ὅτε μὲν ἱππικῇ τὸν νοῦν μόνη προσεῖχον,
οὐδ' ἂν τρι' εἰπεῖν δῆμαθ' οἴός τ' ἴ, πρὶν ἔξαμαρτεῖν·
νυνὶ δ' ἐπειδὴ μ' οὔτοσλ τούτων ἔπαυσεν αὐτός,
γνώμαις δὲ λεπταῖς καὶ λόγοις ξύνειμι καὶ μερίμναις,
1405 οἶμαι διδάξειν ὡς δίκαιον τὸν πατέρα κολάζειν.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

Ἰππευε τοίνυν νῆ Δί', ὡς ἔμοιγε κρεῖττόν ἐστιν
Ἰππων τρέφειν τέθριππον ἢ τυπτόμενον ἐπιτριβῆναι.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

ἐκείσε δ' ὄθεν ἀπέσχισάς με τοῦ λόγου μέτειμι,
καὶ πρῶτ' ἐρήσομαι σε τουτί· παῖδά μ' ὄντι ἔτυπτες;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

1410 ἔγωγέ σ' εὐνοῶν γε καὶ κηδόμενος.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

εἰπέ δή μοι,

οὐ καμέ σοι δίκαιόν ἐστιν εὐνοεῖν ὁμοίως
τύπτοντ', ἐπειδήπερ τόδ' ἐστιν εὐνοεῖν τὸ τύπτειν;
πῶς γὰρ τὸ σὸν μὲν σῶμα χρὴ πληγῶν ἀθῆον εἶναι,
τοῦμόν δὲ μή; καὶ μὴν ἔφην ἐλεύθερός γε καγώ.
1415 κλάουσι παῖδες, πατέρα δ' οὐ κλάειν δοκεῖς; . . .
φῆσεις νομίζεσθαι σὺ παιδὸς τοῦτο τοῦργον εἶναι·
ἐγὼ δὲ γ' ἀντεῖποιμ' ἂν ὡς δις παῖδες οἱ γέροντες,
εἰκός τε μᾶλλον τοὺς γέροντας ἢ νέους τι κλάειν,
ὅσῳπερ ἔξαμαρτάνειν ἤττον δίκαιον αὐτούς.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἀλλ' οὐδαμοῦ νομίζεται τὸν πατέρα τοῦτο πάσχειν. 1420

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

οὐκουν ἀνὴρ ὁ τὸν νόμον θεῖς τουτονὶ τὸ πρῶτον
ὥσπερ σὺ κἀγώ, καὶ λέγων ἔπειθε τοὺς παλαιούς;
ἦττον τί δῆτ' ἔξεστι κἀμοὶ καινὸν αὖ τὸ λοιπὸν
θεῖναι νόμον τοῖς υἱέσιν, τοὺς πατέρας ἀντιτύπτειν;
ὄσας δὲ πληγὰς εἶχομεν πρὶν τὸν νόμον τεθῆναι, 1425
ἀφίεμεν, καὶ δίδομεν αὐτοῖς προῖκα συγκεκόφθαι.

σκέψαι δὲ τοὺς ἀλέκτορας καὶ τᾶλλα τὰ βοτὰ ταυτί,
ὡς τοὺς πατέρας ἀμύνεται· καίτοι τί διαφέρουσιν
ἡμῶν ἐκεῖνοι, πλὴν γ' ὅτι ψηφίσματ' οὐ γράφουσιν;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί δῆτ', ἐπειδὴ τοὺς ἀλεκτρούνας ἅπαντα μιμεῖ, 1430
οὐκ ἐσθίεις καὶ τὴν κόπρον κἀπὶ ξύλου καθεύδεις;

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

οὐ ταυτὸν ὡ τᾶν ἐστίν, οὐδ' ἂν Σωκράτει δοκοίη.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

πρὸς ταῦτα μὴ τύπτ'· εἰ δὲ μὴ, σαυτὸν ποτ' αἰτιάσει.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

καὶ πῶς;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἐπεὶ σὲ μὲν δίκαιός εἰμ' ἐγὼ κολάζειν,
σὺ δ', ἦν γένηται σοι, τὸν υἱόν. 1435

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

ἦν δὲ μὴ γένηται,
μάτην ἐμοὶ κεκλαύσεται, σὺ δ' ἐγχανῶν τεθνήξεις.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἐμοὶ μὲν ὠνδρες ἤλικες δοκεῖ λέγειν δίκαια·
κἀμοιγε συγχωρεῖν δοκεῖ τούτοισι τὰπειεικῆ.
κλάειν γὰρ ἡμᾶς εἰκός ἐστ', ἦν μὴ δίκαια δρωῶμεν.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

σκέψαι δὲ χἀτέραν ἔτι γνώμην. 1440

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἀπὸ γὰρ ὀλοῦμαι.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

καὶ μὴν ἴσως γ' οὐκ ἀχθέσει παθῶν ἃ νῦν πέπονθας.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

πῶς δῆ; δίδαξον γὰρ τί μ' ἐκ τούτων ἐπωφελήσεις.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

τὴν μητέρ' ὡσπερ καὶ σὲ τυπτήσω.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί φῆς, τί φῆς σύ;

1445 τοῦθ' ἕτερον αὐτὸ μείζον κακόν.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

τί δῆτ' ἂν ἦν τὸν ἦττω

ἔχων σε νικήσω λέγων

τὴν μητέρ' ὡς τύπτειν χρεών;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί δ' ἄλλο γ' ἦ, ταῦτ' ἦν ποιῆς,

οὐδέν σε κωλύσει σεαυ-

1450 τὸν ἐμβαλεῖν ἐς τὸ βάραθρον

μετὰ Σωκράτους

καὶ τὸν λόγον τὸν ἦττω.

ταυτὶ δι' ὑμᾶς ὧ νεφέλαι πέπονθ' ἐγώ,

ὑμῖν ἀναθεῖς ἅπαντα τὰμὰ πράγματα.

ΧΟΡΟΣ

αὐτὸς μὲν οὖν σαυτῷ σὺ τούτων αἴτιος,

1455 στρέψας σεαυτὸν ἐς πονηρὰ πράγματα.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί δῆτα ταῦτ' οὐ μοι τότε ἠγορεύετε,

ἀλλ' ἄνδρ' ἄγροικον καὶ γέροντ' ἐπήρατε;

ΧΟΡΟΣ

ἡμεῖς ποιούμεν ταῦθ' ἐκάστοθ' ὄντιν' ἂν

γνώμεν πονηρῶν ὄντι' ἐραστὴν πραγμάτων,

1460 ἕως ἂν αὐτὸν ἐμβάλωμεν ἐς κακόν,

ὅπως ἂν εἰδῆ τοὺς θεοὺς δεδοικέναι.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὦμοι πονηρὰ γ' ὧ νεφέλαι, δίκαια δέ.

οὐ γάρ μ' ἐχρῆν τὰ χρήμαθ' ἀδανεισάμην

ἀποστερεῖν. νῦν οὖν ὅπως ὧ φιλτάτε

1465 τὸν Χαιρεφῶντα τὸν μιαρὸν καὶ Σωκράτη

ἀπολεῖς μετελθὼν ὧν σὲ κάμ' ἐξηπάτων.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΔΗΣ

ἀλλ' οὐκ ἂν ἀδικήσαιμι τοὺς διδασκάλους.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ναὶ ναὶ καταιδέσθητι πατρῶον Δία.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

ἰδοὺ γε Δία πατρῶν· ὡς ἀρχαῖος εἶ.
Ζεὺς γάρ τις ἔστιν;

1470

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἔστιν.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

οὐκ ἔστ' οὐκ, ἐπει

δίνος βασιλεύει τὸν Δί' ἐξεληλακῶς.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οὐκ ἐξεληλακ', ἀλλ' ἐγὼ τοῦτ' ῥόμην
διὰ τουτουὶ τὸν δῖνον. οἴμοι δέλαιος.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΑΗΣ

ἐνταῦθα σαυτῷ παραφρόνει καὶ φληνάφα.

1475

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

οἴμοι παρανοίας· ὡς ἐμαινόμενην ἄρα,
ὄτ' ἐξέβαλλον τοὺς θεοὺς διὰ Σωκράτη.
ἀλλ' ὦ φίλ' Ἑρμῆ μηδαμῶς θύμαινέ μοι
μηδέ μ' ἐπιτριψῆς, ἀλλὰ συγγνώμην ἔχε
ἐμοῦ παρανοήσαντος ἀδολεσχίᾳ·

1480

καὶ μοι γενοῦ ξύμβουλος, εἴτ' αὐτοὺς γραφήν
διωκάθω γραψάμενος εἶθ' ὃ τι σοι δοκεῖ.

ὀρθῶς παραινεῖς οὐκ ἔων δικορραφεῖν,
ἀλλ' ὡς τάχιστ' ἐμπιμπράναι τὴν οἰκίαν
τῶν ἀδολεσχῶν. δεῦρο δεῦρ' ὦ Ξανθία,

1485

κλιμακα λαβὼν ἐξελθε καὶ σμινύτην φέρων,
κᾶπειτ' ἐπαναβὰς ἐπὶ τὸ φροντιστήριον
τὸ τέγος κατάσκαπτ', εἰ φιλεῖς τὸν δεσπότην,
ἕως ἂν αὐτοῖς ἐμβάλῃς τὴν οἰκίαν·

ἐμοὶ δὲ δᾶδ' ἐνεγκάτω τις ἡμένην,

1490

κἀγὼ τιν' αὐτῶν τήμερον δοῦναι δίκην
ἐμοὶ ποιήσω, κεὶ σφόδρ' εἶσ' ἀλαζόνες.

ΜΑΘΗΤΗΣ Α

ἰοὺ ἰοὺ.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

σὸν ἔργον ὦ δᾶς ἰέναι πολλὴν φλόγα.

ΜΑΘΗΤΗΣ Α

ἄνθρωπε τί ποιεῖς;

1495

ὅτε καὶ σὲ χυτρεοῦν ὄντα θεὸν ἡγησάμην.

1474

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ὄ τι ποιῶ; τί δ' ἄλλο γ' ἢ

διαλεπτολογοῦμαι ταῖς δοκοῖς τῆς οἰκίας;

ΜΑΘΗΤΗΣ Β

οἴμοι τίς ἡμῶν πυρπολεῖ τὴν οἰκίαν;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἐκεῖνος οὐπερ Φοιμάτιον εἰλήφατε.

ΜΑΘΗΤΗΣ Γ

ἀπολεῖς ἀπολεῖς.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τοῦτ' αὐτὸ γὰρ καὶ βούλομαι,

1500 ἦν ἢ σμινύη μοι μὴ προδῶ τὰς ἐλπίδας,
ἦ γ' ὡς πρότερόν πως ἐκτραχηλισθῶ πεσών.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

οὗτος τί ποιεῖς ἐτεὸν οὐπὶ τοῦ τέγους;

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

ἀεροβατῶ καὶ περιφρονῶ τὸν ἥλιον.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ

οἴμοι τάλας δειλαιὸς ἀποπνιγήσομαι.

ΧΑΙΡΕΦΩΝ

1505 ἐγὼ δὲ κακοδαίμων γε κατακαυθήσομαι.

ΣΤΡΕΨΙΑΔΗΣ

τί γὰρ παθόντες τοὺς θεοὺς ὑβρίζετε,
καὶ τῆς σελήνης ἐσκοπεῖσθε τὰς ἕδρας;

ΧΟΡΟΣ

δίωκε βάλλε παῖε, πολλῶν οὐνεκα,
μάλιστα δ' εἰδὼς τοὺς θεοὺς ὡς ἠδίκουν.

1510 ἠγείσθ' ἕξω· κεχόρευται γὰρ μετρίως τό γε τήμερον εἶναι.

Σ Φ Η Κ Ε Σ

ΤΑ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΑ

ΣΩΣΙΑΣ	} οίκεται Φιλοκλέωνος	ΠΑΙΔΕΣ
ΞΑΝΘΙΑΣ		ΚΥΩΝ
ΒΑΣΕΛΥΚΛΕΩΝ		ΑΡΤΟΠΩΛΙΣ
ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ		ΚΑΤΗΓΟΡΟΣ
ΧΟΡΟΣ ΓΕΡΟΝΤΩΝ ΣΦΗΚΩΝ		

ΣΩΣΙΑΣ

Οὗτος τί πάσχεις ὦ κακὸδαιμον Ξανθία;

ΞΑΝΘΙΑΣ

φυλακὴν καταλύειν νυκτερινὴν διδάσκομαι.

ΣΩΣΙΑΣ

κακὸν ἄρα ταῖς πλευραῖς τι πρῶφειλες μέγα.
ἄρ' οἴσθ' ἄ γ' οἶον κνώδαλον φυλάττομεν;

ΞΑΝΘΙΑΣ

οἶδ', ἀλλ' ἐπιθυμῶ σμικρὸν ἀπομερμηρῖσαι.

5

ΣΩΣΙΑΣ

σὺ δ' οὖν παρακινδύνευ', ἐπεὶ καὶ τοῦ γ' ἔμοῦ
κατὰ τοῖν κόραιν ἤδη τι καταχεῖται γλυκύ.

ΞΑΝΘΙΑΣ

ἀλλ' ἢ παραφρονεῖς ἐτέον ἢ κορυβαντιᾶς;

ΣΩΣΙΑΣ

οὐκ ἀλλ' ὕπνος μ' ἔχει τις ἐκ Σαβαζίου.

ΞΑΝΘΙΑΣ

τὸν αὐτὸν ἄρ' ἐμοὶ βουκολεῖς Σαβάζιον.
κάμοι γὰρ ἀρτίως ἐπεστρατεύσατο
Μηδὸς τις ἐπὶ τὰ βλέφαρα νυστακτῆς ὕπνος·
καὶ δῆτ' ὄναρ θανμαστὸν εἶδον ἀρτίως.

10

ΣΩΣΙΑΣ

κάγωγ' ἀληθῶς οἶον οὐδεπώποτε.
ἀτὰρ σὺ λέξον πρότερος.

15

ΞΑΝΘΙΑΣ

ἔδόκουν ἀετὸν

καταπτόμενον ἐς τὴν ἀγορὰν μέγαν πάνν
ἀναρπάσαντα τοῖς ὄνυξιν ἀσπίδα
φέρειν ἐπιχάλκον ἀνεκὰς ἐς τὸν οὐρανόν,
κᾶπειτα ταύτην ἀποβαλεῖν Κλεώνυμον.

ΣΩΣΙΑΣ

20 οὐδὲν ἄρα γρίφου διαφέρει Κλεώνυμος.

ΞΑΝΘΙΑΣ

πῶς δῆ;

ΣΩΣΙΑΣ

προερεῖ τις τοῖσι συμπόταις, λέγων
ὅτι ταυτὸν ἐν γῆ τ' ἀπέβαλεν κᾶν οὐρανῷ
κᾶν τῇ θαλάττῃ θηρίον τὴν ἀσπίδα.

ΞΑΝΘΙΑΣ

25 οἴμοι τί δῆτά μοι κακὸν γενήσεται
ἰδόντι τοιοῦτ' ἐνύπνιον;

ΣΩΣΙΑΣ

μὴ φροντίσης.

οὐδὲν γὰρ ἔσται δεινὸν οὐ μὰ τοὺς θεούς.

ΞΑΝΘΙΑΣ

δεινὸν γέ τοῦστ' ἀνθρώπος ἀποβαλὼν ὄπλα.
αἰτὰρ σὺ τὸ σὸν αὖ λέξον.

ΣΩΣΙΑΣ

ἀλλ' ἔστιν μέγα.

περὶ τῆς πόλεως γὰρ ἔστι τοῦ σκάφους ὄλου.

ΞΑΝΘΙΑΣ

30 λέγε νυν ἀνύσας τι τὴν τρόπιν τοῦ πράγματος.

ΣΩΣΙΑΣ

ἔδοξέ μοι περὶ πρῶτον ὕπνον ἐν τῇ πυκνῇ
ἐκκλησιάξειν πρόβατα συγκαθήμενα,
βακτηρίας ἔχοντα καὶ τριβάνια·
κᾶπειτα τούτοις τοῖσι προβάτοις μούδοκει
δημηγορεῖν φάλαινα πανδοκεύτρια,
35 ἔχουσα φωνὴν ἐμπεπρημένην ὕος.

ΞΑΝΘΙΑΣ

αἰβοῖ.

ΣΩΣΙΑΣ

τί ἔστι;

ΞΑΝΘΙΑΣ

παῦε παῦε, μὴ λέγε·

ὄξει κάκιστον τουνύπνιον βύρσης σαπρᾶς.

ΣΩΣΙΑΣ

εἶθ' ἢ μιὰ φάλαιν' ἔχουσα τρυτάνην
ἴστη βόειον δημόν.

40

ΞΑΝΘΙΑΣ

οἴμοι δειλαιός·

τὸν δῆμον ἡμῶν βούλεται διστάναι.

ΣΩΣΙΑΣ

ἔδοκει δέ μοι θέωρος αὐτῆς πλησίον
χαμαὶ καθῆσθαι τὴν κεφαλὴν κόρακος ἔχων.
εἶτ' Ἀλκιβιάδης εἶπε πρὸς με τραυλίσας·
ὀλῆς; θέωλος τὴν κεφαλὴν κόλακος ἔχει.

45

ΞΑΝΘΙΑΣ

ὀρθῶς γε τοῦτ' Ἀλκιβιάδης ἐτραύλισεν.

ΣΩΣΙΑΣ

οὐκ οὖν ἐκεῖν' ἀλλόκοτον, ὃ θέωρος κόραξ
γιγνόμενος;

ΞΑΝΘΙΑΣ

ἦμιστ', ἀλλ' ἄριστον.

ΣΩΣΙΑΣ

πῶς;

ΞΑΝΘΙΑΣ

ὅπως;

ἄνθρωπος ὢν εἶτ' ἐγένετ' ἐξαίρνης κόραξ·
οὐκ οὖν ἐναργὲς τοῦτο συμβαλεῖν, ὅτι
ἀρθεις ἀφ' ἡμῶν ἐς κόρακας οἰχῆσεται;

50

ΣΩΣΙΑΣ

εἶτ' οὐκ ἐγὼ δοῦς δὴ ὀβολῶ μισθώσομαι
οὕτω σ' ὑποκρινόμενον σοφῶς ὄνειρατα;

ΞΑΝΘΙΑΣ

φέρει νῦν κατέλιπε τοῖς θεαταῖς τὸν λόγον,
ὀλίγ' ἄτθ' ὑπείπων πρότερον αὐτοῖσιν ταδί,
μηδὲν παρ' ἡμῶν προσδοκᾶν λίαν μέγα,
μηδ' αὖ γέλωτα Μεγαρόθεν κεκλεμμένον.
ἡμῖν γὰρ οὐκ ἔστ' οὔτε κάρυ' ἐκ φορμίδος
δούλω διαρριπτοῦντε τοῖς θεωμένοις,
οὔθ' Ἑρακλῆς τὸ δειπνον ἐξαπατώμενος,
οὔδ' αὖθις ἐνασελαινόμενος Εὐριπίδης·
οὔδ' εἰ Κλέων γ' ἔλαμψε τῆς τύχης χάριν,
αὖθις τὸν αὐτὸν ἄνδρα μυττωτεύσομεν.

55

60

65 ἀλλ' ἔστιν ἡμῖν λογίδιον γνώμην ἔχον,
 ὑμῶν μὲν αὐτῶν οὐχὶ δεξιώτερον,
 κωμωδίας δὲ φορτικῆς σοφώτερον.
 ἔστιν γὰρ ἡμῖν δεσπότης ἐκεινοσὶ
 ἄνω καθεύδων, ὁ μέγας, οὐπὶ τοῦ τέγουσ.
 οὗτος φυλάττειν τὸν πατέρ' ἐπέταξε νῦν,
 70 ἔνδον καθείρξας, ἵνα θύραζε μὴ ἔξη.
 νόσον γὰρ ὁ πατήρ ἀλλόκοτον αὐτοῦ νοσεῖ,
 ἦν οὐδ' ἂν εἰς γνοίη ποτ' οὐδ' ἂν ξυμβάλοι,
 εἰ μὴ πύθοιθ' ἡμῶν· ἐπεὶ τοπάζετε.

ΣΩΣΙΑΣ

75 Ἄμυνίαις μὲν ὁ Προνάπους φησ' οὕτοσὶ
 εἶναι φιλόκυβον αὐτόν.

ΞΑΝΘΙΑΣ

ἀλλ' οὐδὲν λέγει
 μὰ Δί', ἀλλ' ἀφ' αὐτοῦ τὴν νόσον τεκμαίρεται.

ΣΩΣΙΑΣ

.

ΞΑΝΘΙΑΣ

οὐκ ἀλλὰ φιλο μὲν ἔστιν ἀρχὴ τοῦ κακοῦ.

ΣΩΣΙΑΣ

ὁδὶ δὲ φησι Σωσίας πρὸς Δερκύλον
 εἶναι φιλοπότην αὐτόν.

ΞΑΝΘΙΑΣ

80 οὐδαμῶς γ', ἐπεὶ
 αὕτη γε χρηστῶν ἔστιν ἀνδρῶν ἢ νόσος.

ΣΩΣΙΑΣ

Νικόστρατος δ' αὖ φησιν ὁ Σκαμβωνίδης
 εἶναι φιλοθύτην αὐτόν ἢ φιλόξενον.

ΞΑΝΘΙΑΣ

85 μὰ τὸν κύν' ὦ Νικόστρατ' οὐ φιλόξενος,
 ἐπεὶ καταπύγων ἔστιν ὁ γε Φιλόξενος.
 ἄλλως φλυαρεῖτ'· οὐ γὰρ ἐξευρήσετε.
 εἰ δὴ πιδυμεῖτ' εἰδέναι, σιγᾶτε νῦν.
 φράσω γὰρ ἤδη τὴν νόσον τοῦ δεσπότητος.
 φιληλιαστίης ἔστιν ὡς οὐδεὶς ἀνὴρ,
 90 ἔρᾳ τε τούτου τοῦ δικάζειν, καὶ στένει
 ἦν μὴ πὶ τοῦ πρώτου καθίλῃται ξύλου.

ὕπνου δ' ὄρα τῆς νυκτὸς οὐδὲ πασπάλην.
 ἦν δ' οὖν καταμύση κἄν ἄχνην, ὅμως ἐκεῖ
 ὁ νοῦς πέτεται τὴν νύκτα περὶ τὴν κλειψύδραν.
 ὑπὸ τοῦ δὲ τὴν ψῆφον φέρειν εἰωθῆναι
 τοὺς τρεῖς ξυνέχων τῶν δακτύλων ἀνίσταται, 95
 ὡσπερ λιβανωτὸν ἐπιτιθεῖς νουμηγία.
 καὶ νῆ Δί' ἦν ἴδη γέ που γεγραμμένον
 υἱὸν Πυριλάμπους ἐν Θύρα Δῆμον καλόν,
 ἰὼν παρέγραψε πλησίον 'κημὸς καλός.'
 τὸν ἀλεκτρούνα δ', ὡς ἦδ' ἀφ' ἐσπέρας, ἔφη 100
 ὄψ' ἐξεγείρειν αὐτὸν ἀναπτεισμένον,
 παρὰ τῶν ὑπευθύνων ἔχοντα χρήματα.
 εὐθύς δ' ἀπὸ δορπηστοῦ κέκραγεν ἐμβάδας,
 κἄπειτ' ἐκεῖσ' ἐλθῶν προκαθεύδει πρὸ πάνυ,
 ὡσπερ λεπὰς προσισχόμενος τῷ κίονι. 105
 ὑπὸ δυσκολίας δ' ἅπασι τιμῶν τὴν μακρὰν
 ὡσπερ μέλιτι' ἢ βομβυλιὸς εἰσέρχεται
 ὑπὸ τοῖς ὄνυξι κηρὸν ἀναπεπλασμένος.
 ψῆφων δὲ δέσας μὴ δεηθεῖη ποτέ,
 ἔν' ἔχοι δικάζειν, αἰγιαλὸν ἔνδον τρέφει, 110
 ἔχων τρόπους φρυαγμοσεμνακουστίνους.
 τοιαῦτ' ἀλύει· νουθετούμενος δ' αἰεὶ
 μαῖλλον δικάζει. τοῦτον οὖν φυλάττομεν
 μοχλοῖσιν ἐνδήσαντες, ὡς ἂν μὴ ἔξη.
 ὁ γὰρ υἱὸς αὐτοῦ τὴν νόσον βαρέως φέρει. 115
 καὶ πρῶτα μὲν λόγῳσι παραμυθούμενος
 ἀνέπειθεν αὐτὸν μὴ φορεῖν τριβώνιον
 μηδ' ἐξιέναι Θύραζ', ὃ δ' οὐκ ἐπειθετο.
 εἴτ' αὐτὸν ἀπέλου κἀκάθαιρ', ὃ δ' οὐ μάλα.
 μετὰ τοῦτ' ἐκορυβάντιζ', ὃ δ' αὐτῷ τυμπάνῳ 120
 ῥῆξας ἐδίκαζεν ἐς τὸ καινὸν ἐμπεσῶν.
 ὅτε δὴ δὲ ταύταις ταῖς τελεταῖς οὐκ ὠφέλει,
 διέπλευσεν εἰς Αἴγιναν, εἶτα ξυλλαβῶν
 νύκτωρ κατέκλινεν αὐτὸν εἰς Ἀσκληπιοῦ,
 ὃ δ' ἀνεφάνη κνεφαῖος ἐπὶ τῇ κυκλίδι. 125
 ἐντεῦθεν οὐκέτ' αὐτὸν ἐξεφρείομεν,
 ὃ δ' ἐξεδίδρασκε διὰ τε τῶν ὑδρορροῶν

καὶ τῶν ὀπῶν· ἡμεῖς δ' ὄσ' ἦν τετραημένα
 ἐνεβύσαμεν ῥακίοισι κάπακτώσαμεν,
 130 ὃ δ' ὡσπερὶ κολοῖδς αὐτῷ παττάλους
 ἐνέκρουεν ἐς τὸν τοῖχον, εἶτ' ἐξήλλετο.
 ἡμεῖς δὲ τὴν αὐλὴν ἅπασαν δικτύοις
 καταπετάσαντες ἐν κύκλῳ φυλάττομεν.
 ἔστιν δ' ὄνομα τῷ μὲν γέροντι Φιλοκλέων
 135 ναὶ μὰ Δία, τῷ δ' οὐεὶ γε τῷδὶ Βδελυκλέων.

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

ὦ Ξανθία καὶ Σωσία· καθεύθετε;

ΞΑΝΘΙΑΣ

οἴμοι.

ΣΩΣΙΑΣ

τί ἔστι;

ΞΑΝΘΙΑΣ

Βδελυκλέων ἀνίσταται.

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

οὐ περιδραμεῖται σφῶν ταχέως δεῦρ' ἄτερος;
 ὁ γὰρ πατήρ ἐς τὸν ἱπνὸν εἰσελήλυθεν
 140 καὶ μυσπολεῖ τι καταδεδυνκῶς. ἀλλ' ἄθρει
 κατὰ τῆς πυέλου τὸ τρῆμ' ὅπως μὴ 'κδύσεται·
 σὺ δὲ τῇ θύρᾳ πρόσκεισο.

ΞΑΝΘΙΑΣ

ταῦτ' ὦ δέσποτα.

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

ἄναξ Πόσειδον τί ποτ' ἄρ' ἦ κάπνη ψοφεῖ;
 οὗτος τίς εἰ σὺ;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

καπνὸς ἔγωγ' ἐξέρχομαι.

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

145 καπνός; φέρ' ἴδω ξύλου τίνος σὺ.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

συχλίνου.

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

νῆ τὸν Δί' ὅσπερ γ' ἐστὶ δριμύτατος καπνῶν.
 ἀτὰρ οὐ γὰρ ἐρρήσεις γε, ποῦ σθ' ἦ τηλία;
 δύου πάλιν· φέρ' ἐπαναθῶ σοι καὶ ξύλον.
 ἐνταῦθα νῦν ζῆτει τιν' ἄλλην μηχανήν.
 150 ἀτὰρ ἄθλιός γ' εἴμ' ὡς ἕτερος οὐδεὶς ἀνήρ,
 ὅστις πατρὸς νῦν Καπνίου κεκλήσομαι.

ὄδε τὴν θύραν ᾧθεὶ· πίεζε νυν σφόδρα,
 εὖ κἀνδρικῶς· κἀγὼ γὰρ ἐνταῦθ' ἔρχομαι.
 καὶ τῆς κατακλῆδος ἐπιμελοῦ, καὶ τοῦ μοχλοῦ
 φύλατ' ὅπως μὴ τὴν βάλανον ἐκτρώξεται.

155

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

τί δράσετ'; οὐκ ἐκφρήσετ' ᾧ μιαρῶτατοι
 δικάσοντά μ', ἀλλ' ἐκφεύξεται Δρακοντίδης;

ΞΑΝΘΙΑΣ

σὺ δὲ τοῦτο βαρέως ἂν φέροις.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ὁ γὰρ θεὸς

μαντευομένῳ μούχρησεν ἐν Δελφοῖς ποτέ,
 ὅταν τις ἐκφύγη μ' ἀπροσκλην' ἂν τότε.

160

ΞΑΝΘΙΑΣ

Ἄπολλον ἀποτρόπαιε τοῦ μαντεύματος.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἴθ' ἀντιβολῶ σ' ἔκφρες με, μὴ διαρραγῶ.

ΞΑΝΘΙΑΣ

μὰ τὸν Ποσειδῶ Φιλοκλέων οὐδέποτε γε.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

διατρώξομαι τοῖνον ὁδᾶξ τὸ δίκτυον.

ΞΑΝΘΙΑΣ

ἀλλ' οὐκ ἔχεις ὀδόντας.

165

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οἴμοι δειλαιοσ'

πῶς ἂν σ' ἀποκτείναιμι; πῶς; δότε μοι ξίφος
 ὅπως τάχιστ', ἢ πινάκιον τιμητικόν.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

ἄνθρωπος οὗτος μέγα τι δρασεῖε κακόν.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

μὰ τὸν Δι' οὐ δῆτ', ἀλλ' ἀποδόσθαι βούλομαι
 τὸν ὄνον ἄγων αὐτοῖσι τοῖς κανθηλοῖς·
 νουμηγία γὰρ ἔστιν.

170

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

οὐκουν κᾶν ἐγὼ

αὐτὸν ἀποδοίμην δῆτ' ἂν;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οὐχ ὡσπερ γ' ἐγώ.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

μὰ Δί' ἀλλ' ἄμεινον.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἀλλὰ τὸν ὄνον ἔξαγε.

ΞΑΝΘΙΑΣ

175 ὄϊαν πρόφασιν καθήκην, ὡς εἰρωνικῶς,
 ἔν' αὐτὸν ἐκπέμψειας.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

ἀλλ' οὐκ ἔσπασεν

αὕτη γ'· ἐγὼ γὰρ ἡσθόμην τεχνωμένου.
 ἀλλ' εἰσιῶν μοι τὸν ὄνον ἔξαγ' ἐνδοθεν,
 ὅπως ἂν ὁ γέρον μῆδὲ παρακύνῃ πάλιν.
 180 κἀνθῶν τί κλάεις; ὅτι πεπράσει τήμερον;
 βάδιζε θᾶττον. τί στένεις, εἰ μὴ φέρεις
 Ὀδυσσεά τιν';

ΞΑΝΘΙΑΣ

ἀλλὰ ναὶ μὰ Δία φέρει
 κάτω γε τουτονί τιν' ὑποδεδυκότα.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

ποῖον; φέρ' ἴδω. ναὶ τουτονί. τουτὶ τί ἦν;
 τίς εἰ ποτ' ὠνθρωπ' ἔτεόν;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

Οὐτίς νῆ Δία.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

185 Οὐτίς σύ; ποδαπός;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

Ἴθακος Ἀποδρασιππίδου.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

Οὐτίς μὰ τὸν Δί' οὐ τι χαιρήσων γε σύ.
 ὕφελκε θᾶττον αὐτόν. ὦ μιαρῶτατος
 ἔν' ὑποδέδυκεν· ὥστ' ἔμοιγ' ἰνδάλλεται
 ὁμοιώτατος κλητῆρος εἶναι πωλλίφ.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

190 εἰ μή μ' ἐάσειθ' ἡσύχως, μαχοῦμεθα.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

περὶ τοῦ μαχεῖ νῶν δῆτα;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

περὶ ὄνου σιαῶς.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

πονηρὸς εἰ πόρρω τέχνης καὶ παράβολος.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἐγὼ πονηρός; οὐ μὰ Δί' ἀλλ' οὐκ οἶσθα σὺ
νῦν μ' ὄντ' ἄριστον· ἀλλ' ἴσως, ὅταν φάγῃς
ὑπογάστριον γέροντος ἡλιαστικοῦ.

195

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

ᾧθει τὸν ὄνον καὶ σαυτὸν ἐς τὴν οἰκίαν.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ᾧ ξυνδικασταὶ καὶ Κλέων ἀμύνατε.

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

ἔνδον κέραραθι τῆς θύρας κεκλημένης.
ᾧθει σὺ πολλοὺς τῶν λίθων πρὸς τὴν θύραν,
καὶ τὴν βάλανον ἔμβαλλε πάλιν ἐς τὸν μοχλόν,
καὶ τῇ δοκῷ προσθεῖς τὸν ὄλμον τὸν μέγαν
ἀνύσας τι προσκυλίσον.

200

ΞΑΝΘΙΑΣ

οἴμοι δεῖλαιος·

πόθεν ποτ' ἐμπέπτωκέ μοι τὸ βωλίον;

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

ἴσως ἄνωθεν μῦς ἐνέβαλέ σοι ποθεν.

ΞΑΝΘΙΑΣ

μῦς; οὐ μὰ Δί' ἀλλ' ὑποδυνάμενός τις οὔτοσι
ὑπὸ τῶν κεραμιδῶν ἡλιαστής ὄροφίας.

205

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

οἴμοι κακοδαίμων, στρουθὸς ἀνὴρ γίγνεται·
ἐκπιτήσεται. ποῦ ποῦ ἵστί μοι τὸ δίκτυον;
σοῦ σοῦ, πάλιν σοῦ. νῆ Δί' ἦ μοι κρείττον ἦν
τηρεῖν Σκιώνην ἀντὶ τούτου τοῦ πατρὸς.

210

ΞΑΝΘΙΑΣ

ἄγε νυν, ἐπειδὴ τουτονὶ σεσοβήκαμεν,
κοῦκ ἔσθ' ὅπως διαδὺς ἂν ἡμᾶς ἔτι λάθοι,
τί οὐκ ἀπεκοιμήθημεν ὅσον ὅσον στίλην;

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

ἀλλ' ᾧ πονήρ' ἤξουσιν ὀλίγον ὕστερον
οἱ ξυνδικασταὶ παρακαλοῦντες τουτονὶ
τὸν πατέρα.

215

ΞΑΝΘΙΑΣ

τί λέγεις; ἀλλὰ νῦν ὄρθρος βαθύς.

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

νῆ τὸν Δί', ὄψε νῦν ἀνεστήκασι γάρ.

ὡς ἀπὸ μέσων νυκτῶν γε παρακαλοῦσ' ἀεὶ,
 λύχνους ἔχοντες καὶ μινυρίζοντες μέλη
 220 ἀρχαῖα μελισσιδιωνοφρονιχήρατα,
 οἷς ἔκαλοῦνται τοῦτον.

ΞΑΝΘΙΑΣ

οὐκοῦν, ἦν δέη,
 ἤδη ποτ' αὐτοὺς τοῖς λίθοις βαλλήσομεν.

ΒΑΒΥΛΩΝΙΩΝ

ἀλλ' ὦ πονηρὸν τὸ γένος ἦν τις ὀργισθῆναι
 τὸ τῶν γερόντων, ἔσθ' ὁμοιον σφηκιᾷ.
 225 ἔχουσι γὰρ καὶ κέντρον ἐκ τῆς ὀσφύος
 ὀξύτατον ὃ κεντοῦσι, καὶ κεκραγότες
 πηδῶσι καὶ βιάλλουσιν ὥσπερ φέψαλοι.

ΞΑΝΘΙΑΣ

μὴ φροντίσης· ἐὰν ἐγὼ λίθους ἔχω,
 πολλῶν δικαστῶν σφηκιᾶν διασκεδῶ.

ΚΟΡΟΣ

230 χῶρει πρόβαιν' ἐρρωμένως. ὦ Κωμία βραδύνεις.
 μὰ τὸν Δι' οὐ μέντοι πρὸ τοῦ γ', ἀλλ' ἦσθ' ἱμάς κύνειος·
 νυκτὶ δὲ κρείττων ἐστὶ σοῦ Χαρινάδης βαδίζειν.
 ὦ Στρυμόδωρε Κονδυλεῦ, βέλτιστε συνδικαστῶν,
 Εὐεργίδης ἄρ' ἐστὶ που ἵπταυθι Χάβης θ' ὁ Φλυεύς;
 235 πάρεσθ' ὃ δὴ λοιπὸν γ' ἔτ' ἐστὶν ἀππαπαὶ παπαιᾶξ
 ἦβης ἐκείνης, ἦνικ' ἐν Βυζαντίῳ ξυνημεν
 φρουροῦντ' ἐγὼ τε καὶ σύ· κᾶτ' ἀ περιπατοῦντε νύκτωρ
 τῆς ἀρτοπώλιδος λαθόντ' ἐκλέψαμεν τὸν ὄλμον,
 κᾶθ' ἦψομεν τοῦ κορκόρου κατασχίσαντες αὐτόν.
 240 ἀλλ' ἐγκονῶμεν ἄνδρες, ὡς ἔσται Λάχητι νυκτὶ·
 σίμβλον δὲ φασὶ χρημάτων ἔχειν ἅπαντες αὐτόν.
 χθές οὖν Κλέων ὁ κηδεμῶν ἡμῖν ἐφείτ' ἐν ὄρᾳ
 ἦκειν ἔχοντας ἡμερῶν ὀργὴν τριῶν πονηρῶν
 ἐπ' αὐτόν, ὡς κολωμένους ὧν ἠδίκηκεν. ἀλλὰ
 245 σπεύδωμεν ἄνδρες ἠλικες πρὶν ἡμέραν γενέσθαι.
 χωρῶμεν ἅμα τε τῷ λύχνῳ πάντῃ διασκοπῶμεν,
 μὴ που λίθος τις ἐμποδῶν ἡμᾶς κακὸν τι δράσῃ.

ΠΑΙΣ

τὸν πηλὸν ὦ πάτερ πάτερ τουτοῖσι φύλαξαι.

ΧΟΡΟΣ

κάρφος χαμᾶθεν νυν λαβὼν τὸν λύχνον πρόβυσσον.

ΠΑΙΣ

οὐκ ἄλλὰ τῷδ' μοι δοκῶ τὸν λύχνον προβύσειν. 250

ΧΟΡΟΣ

τί δὴ παθὼν τῷ δακτύλῳ τὴν θρυαλλίδ' ὠθεῖς,
καὶ ταῦτα τοῦλαιου σπανίζοντος ὠνόητε;
οὐ γὰρ δάκνει σ', ὅταν δέῃ τίμιον πρίασθαι.

ΠΑΙΣ

εἰ νῆ Δ' αὖθις κονδύλοις νουθετήσεθ' ἡμᾶς,
ἀποσβέσαντες τοὺς λύχνους ἄπιμεν οἴκαδ' αὐτοί· 255
κᾶπειτ' ἴσως ἐν τῷ σκότῳ τουτουὶ στερηθεῖς
τὸν πηλὸν ὥσπερ ἄτταγᾶς τυρβάσεις βαδίζων.

ΧΟΡΟΣ

ἦ μὴν ἐγὼ σου χιτέρους μερίζοντας κολάζω.
ἀλλ' οὔτοσί μοι μάρμαρος φαίνεται πατοῦντι· 260
κοῦκ ἔσθ' ὅπως οὐχ ἡμερῶν τεττάρων τὸ πλεῖστον
ὔδωρ ἀναγκαιῶς ἔχει τὸν θεὸν ποιῆσαι.

ἔπεισαι γοῦν τοῖσιν λύχνοις οὔτοί μιν κήτες·
φιλεῖ δ', ὅταν τοῦτ' ἦ, ποιεῖν ὑετὸν μάλιστα.
δεῖται δὲ καὶ τῶν καρπίμων ἄττα μὴ ᾗσι πρῶτα 265
ὔδωρ γενέσθαι κάπιπνεῦσαι βόρειον αὐτοῖς.

τί χρῆμ' ἄρ' οὐκ τῆς οἰκίας τῆσδε συνδικαστῆς
πέπονθεν, ὡς οὐ φαίνεται δεῦρο πρὸς τὸ πληθός;
οὐ μὴν πρὸ τοῦ γ' ἐφορκὸς ἦν, ἀλλὰ πρῶτος ἡμῶν 270
ἤγειτ' ἂν ἄδων Φρυγίχου· καὶ γὰρ ἔστιν ἀνήρ
φιλωδός. ἀλλὰ μοι δοκεῖ σιάντας ἐνθάδ' ὠνδρες

ἄδοντας αὐτὸν ἐκκαλεῖν, ἦν τί πως ἀκούσας
τουμοῦ μέλους ὑφ' ἠδονῆς ἐρπύση θύραζε.
τί ποτ' οὐ πρὸ θυρῶν φαίνεται ἄρ' ἡμῖν ὁ γέρον οὐδ' ὑπακούει;
μῶν ἀπολώλεκεν τὰς 275

ἐμβάδας, ἦ προσέκοψ' ἐν
τῷ σκότῳ τὸν δάκτυλόν που,
εἴτ' ἐφλέγμηνεν αὐτοῦ
τὸ σφυρὸν γέροντος ὄντος;
καὶ τάχ' ἂν βουβωνιῶη.

ἦ μὴν πολὺν δριμύτατός γ' ἦν τῶν παρ' ἡμῖν,

- καὶ μόνος οὐκ ἂν ἐπέιθετ',
 ἀλλ' ὅπουτ' ἀντιβολοιη
 τις, κάτω κύπτων ἂν οὕτως
 280 ἕλιθον ἔψεις, ἔλεγεν.
 ὕπαγ' ὦ παῖ ὕπαγε.
 τάχα δ' ἂν διὰ τὸν χθίζινόν ἀνθρώπον, ὃς ἡμᾶς διεδύετ'
 ἔξαπατῶν, λέγων ὡς
 καὶ φιλαθήναιος ἦν καὶ
 τᾶν Σάμφω πρῶτος κατείποι,
 διὰ τοῦτ' ὄδυνηθεῖς
 εἰτ' ἴσως κέεται πυρέττων.
 285 ἔστι γὰρ τοιοῦτος ἀνὴρ.
 ἀλλ' ὡγάθ' ἀνίστασο μηδ' οὕτως σεαυτὸν
 ἔσθις, μηδ' ἀγανάκει.
 καὶ γὰρ ἀνὴρ παχὺς ἦκει
 τῶν προδόντων τὰπὶ θράκης·
 ὃν ὅπως ἐγγυτριάς.
 290 ὕπαγ' ὦ παῖ ὕπαγε.
- ΠΑΙΣ
- ἐθειλήσεις τί μοι οὖν ὦ
 πάτερ, ἦν σοῦ τι δεηθῶ;
- ΧΟΡΟΣ
- πάνυ γ' ὦ παιδίον. ἀλλ' εἰ-
 πὲ τί βούλει με πρίασθαι
 295 καλόν; οἴμαι δέ σ' ἔρειν ἀ-
 στραγάλους δῆπουθεν ὦ παῖ.
- ΠΑΙΣ
- μὰ Δί' ἀλλ' ἰσγάδας ὦ παπ-
 πία· ἦδιον γάρ.
- ΧΟΡΟΣ
- οὐκ ἂν
- μὰ Δί', εἰ κρέμαισθέ γ' ὑμεῖς.
- ΠΑΙΣ
- μὰ Δί' οὐ τᾶρα προπέμψω σε τὸ λοιπόν.
- ΧΟΡΟΣ
- 800 ἀπὸ γὰρ τοῦδέ με τοῦ μισθαρίου
 τρίτον αὐτὸν ἔχειν ἄλφιστα δεῖ καὶ ξύλα κῶψον·
 ἔξ. σὺ δὲ σὺκά μ' αἰτεῖς.

ΠΑΙΣ

ἄγε νῦν ὦ πάτερ, ἦν μὴ
τὸ δικαστήριον ἄρχων
καθίστη νῦν, πόθεν ὠνη-
σόμεθ' ἄριστον; ἔχεις ἐλ-
πίδα χρηστήν τινα νῦν ἢ
πόρον Ἑλλάς ἰσὸν εἰπεῖν;

305

ΧΟΡΟΣ

ἀπαπαῖ φεῦ, ἀπαπαῖ φεῦ,
μὰ Δι' οὐκ ἔγωγε νῦν οἶδ'
ὁπόθεν δὴ δεῖπνον ἔσται.

310

ΠΑΙΣ

τί με δῆτ' ὦ μελέα μῆτερ ἔτικτες;

ΧΟΡΟΣ

ἴν' ἔμοι πράγματα βόσκειν παρέχης.

ΠΑΙΣ

ἀνόνητον ἄρ' ὦ θυλάκιόν σ' εἶχον ἄγαλμα.
ἔ. πάρα νῦν στενάξειν.

315

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

φίλοι, τήκομαι μὲν
πάλαι διὰ τῆς ὀπῆς
ὑμῶν ἐπακούων.
ἀλλὰ γὰρ οὐκ οἶός τ' εἴμι'
ἄδειν. τί ποιήσω;
τηροῦμαι δ' ὑπὸ τῶνδ', ἐπεὶ
βούλομαι γε πάλαι μεθ' ὑ-
μῶν ἐλθῶν ἐπὶ τοὺς καθί-
σκους κακόν τι ποιῆσαι.

320

ἀλλ' ὦ Ζεῦ Ζεῦ μεγαβρόντα
ἦ με ποιήσον καπνὸν ἐξαίρνης,
ἦ Προξενίδην, ἦ τὸν Σέλλου
τοῦτον τὸν ψευδαμάμαξον.

325

τόλμησον ἄναξ χαρίσασθαι μοι,
πάθος οὐκτεῖρας· ἦ με κεραυνῷ
διατινθαλέῳ σπόδισον ταχέως,
κἄπειτ' ἀνελών μ' ἀποφουσήσας
εἰς ὀξάλμην ἔμβαιε θερμῆν·

330

ἢ δῆτα λίθον μεποίησον ἐφ' οὗ
τὰς χοιρίνας ἀριθμοῦσιν.

ΧΟΡΟΣ

τίς γάρ ἐσθ' οὐνταῦθά σ' εἶργων
κάποκλήων τῇ θύρα; λέ-

335 ξον· πρὸς εὐνοὺς γὰρ φράσεις.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οὐμὸς υἱός. ἀλλὰ μὴ βοᾶτε· καὶ γὰρ τυγχάνει
οὔτοσι πρόσθεν καθεύδων. ἀλλ' ἔφρασε τοῦ τόνου.

ΧΟΡΟΣ

τοῦ δ' ἔφεξεν ὧ μάταιε ταῦτα δρᾶν σε βούλεται;
ἢ τίνα πρόφασιν ἔχων;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

340 οὐκ ἔα μ' ἄνδρες δικάζειν οὐδὲ δρᾶν οὐδὲν κακόν,
ἀλλὰ μ' εὐωχεῖν ἔτοιμός ἐσθ'. ἐγὼ δ' οὐ βούλομαι.

ΧΟΡΟΣ

τοῦτ' ἐτόλμησ' ὁ μιαρὸς χα-
νεῖν ὁ δημολογοκλέων ὄδ',

343 ὅτι λέγεις σύ τι περὶ τῶν νε-
ῶν ἀληθές. οὐ γὰρ ἄν ποθ'
οὔτος ἀνὴρ τοῦτ' ἐτόλμη-
σεν λέγειν, εἰ

345 μὴ ξυνωμότης τις ἦν.

ἀλλ' ἐκ τούτων ὦρα τινά σοι ζητεῖν καινὴν ἐπίνοιαν,
ἥτις σε λάθρα τάνδρὸς τουδὶ καταβῆναι δεῦρο ποιήσει.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

τίς ἄν οὖν εἴη; ζητεῖθ' ὑμεῖς, ὡς πᾶν ἄν ἔγωγε ποιήην·
οὔτω κιτῶ διὰ τῶν σανίδων μετὰ χοιρίνης περιελθεῖν.

ΧΟΡΟΣ

350 ἔστιν ὅπῃ δῆθ' ἦντιν' ἄν ἐνδοθεν οἶός τ' εἴης διαλέξαι,
εἰτ' ἐκδῦναι ῥάκεσιν κρυφθεὶς ὡσπερ πολύμητις Ὀδυσσεύς;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

πάντα πέφρακται κοῦκ ἔστιν ὅπῃς οὐδ' εἰ σέρρω διαδῦναι.
ἀλλ' ἄλλο τι δεῖ ζητεῖν ὑμᾶς· ὅπῃαν δ' οὐκ ἔστι γενέσθαι.

ΧΟΡΟΣ

μέμνησαι δῆθ', ὅτ' ἐπὶ στρατιᾶς κλέψας ποτὲ τοὺς ὄβε-
λίσκους

355 ἴεις σαντὸν κατὰ τοῦ τεύχους ταχέως, ὅτε Νάξος ἐάλω.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οἶδ'· ἀλλὰ τί τοῦτ'; οὐδὲν γὰρ τοῦτ' ἐστὶν ἐκείνῳ προσόμοιον.
 ἔβων γὰρ κἀδυνάμην κλέπτειν, ἴσχυόν τ' αὐτὸς ἔμαντοῦ,
 κούδεις μ' ἐφύλαττ', ἀλλ' ἐξῆν μοι
 φεύγειν ἀδεῶς. νῦν δὲ ξὺν ὄπλοις
 ἄνδρες ὀπλῖται διαταξάμενοι
 κατὰ τὰς διόδους σκοπιωροῦνται,
 τὼ δὲ δὴ αὐτῶν ἐπὶ ταῖσι θύραις
 ὥσπερ με γαλῆν κρέα κλέψασαν
 τηροῦσιν ἔχοντ' ὀβελίσκους.

360

ΧΟΡΟΣ

ἀλλὰ καὶ νῦν ἐκπόριζε
 μηχανὴν ὅπως τάχιθ'. ἔ-
 ως γὰρ ὦ μελίττιον.

365

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

διατραγεῖν τοῖνυν κράτιστόν ἐστί μοι το δίκτυον.
 ἢ δέ μοι Δίκτυννα συγγνώμην ἔχοι τοῦ δικτύου.

ΧΟΡΟΣ

ταῦτα μὲν πρὸς ἀνδρός ἐστ' ἄνοτος ἐς σωτηρίαν.
 ἀλλ' ἔπαγε τὴν γνάθον.

370

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

διατέτρωκται τοῦτό γ'. ἀλλὰ μὴ βοᾶτε μηδαμῶς,
 ἀλλὰ τηρώμεσθ' ὅπως μὴ Βδελυκλέων αἰσθήσεται.

ΧΟΡΟΣ

μηδὲν ὦ τᾶν δέδιθι, μηδέν·
 ὡς ἐγὼ τοῦτόν γ', ἐὰν γρύ-
 ξῃ τι, ποιήσω δακεῖν τὴν
 καρδίαν καὶ τὸν περὶ ψυ-
 χῆς δρόμον δραμεῖν, ἴν' εἰδῆ
 μὴ πατεῖν τὰ
 τοῖν θεοῖν ψηφίσματα.

375

ἀλλ' ἐξάσπας διὰ τῆς θυρίδος τὸ καλῶδιον εἶτα καθίμα
 δήσας σαντόν καὶ τὴν ψυχὴν ἐμπλησάμενος Διοπεΐθους.

380

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἄγε νυν, ἦν αἰσθομένῳ τούτῳ ζητητόν μ' ἐσκαλαμᾶσθαι
 κἀνασπαστόν ποιεῖν εἶσω, τί ποιήσετε; φράζετε νυνί.

ΧΟΡΟΣ

ἀμνηοῦμέν σοι τὸν πρινώδη θυμὸν ἄπαντ' ἐκκαλέσαντες,
 ὥστ' οὐ δυνατόν σ' εἰργεῖν ἔσται· τοιαῦτα ποιήσομεν ἡμεῖς.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

385 δράσω τοίνυν ὑμῖν πλυννος· καὶ μανθάνετ' ἦν τι πάθω γώ,
ἀνελόντες καὶ κατακλαύσαντες θεῖναι μ' ὑπὸ τοῖσι δρυ-
φάκτοις.

ΧΟΡΟΣ

οὐδὲν πείσει· μηδὲν δεῖσης. ἀλλ' ὦ βέλτιστε καθίει
σαντὸν θαρρῶν κάπευξάμενος τοῖσι πατρώοισι θεοῖσιν.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ὦ Λύκε δέσποτα, γελῶν ἤρωσ· σὺ γὰρ οἴσπερ ἐγὼ κεχά-
ρησαι,

390 τοῖς δακρύοισιν τῶν φευγόντων ἀεὶ καὶ τοῖς ὄλοφουμοῖς·
ῥῆκσας γοῦν ἐπίκτηδες ἴων ἐνταῦθ' ἵνα ταῦτ' ἀκροῶο,
κάβουλήθης μόνος ἤρώων παρὰ τὸν κλάοντα καθῆσθαι.
ἐλέησον καὶ σῶσον νυκτὸν σαντοῦ πλησιόχωρον·
κοῦ μὴ ποτέ σου παρὰ τὰς κάννας οὐρήσω μηδ' ἀποπάρδω.

ΒΑΒΛΥΚΛΕΩΝ

395 οὗτος ἐγείρου.

ΞΑΝΘΙΑΣ

τί τὸ πρῶγμ'·

ΒΑΒΛΥΚΛΕΩΝ

ὥσπερ φωνή μέ τις ἐγκεκύκλωται.

ΞΑΝΘΙΑΣ

μῶν ὁ γέρον πη διαδὺς ἔλαθεν;

ΒΑΒΛΥΚΛΕΩΝ

αὐτὸν δήσας.
μὰ Δί' οὐ δῆε', ἀλλὰ καθιμῆ

ΞΑΝΘΙΑΣ

ὦ μιάρ' ἀνδρῶν τί ποιεῖς; οὐ μὴ καταβήσει;

ΒΑΒΛΥΚΛΕΩΝ

ἀνάβαιν' ἀνύσας κατὰ τὴν ἐτέραν καὶ ταῖσιν φυλλάσι παῖε,
ἦν πως πρῶμνην ἀνακρούσηται πληγεις ταῖς εἰρεσιώναις.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

400 οὐ ξυλλήψεσθ' ὁπόσοισι δίκαι τῆτες μέλλουσιν ἔσεσθαι,
ὦ Σμικυθίων καὶ Τισιάδη καὶ Χρήμων καὶ Φερέδειπνε;
πόττε δ', εἰ μὴ νῦν, ἐπαρήξετέ μοι, πρὶν μ' εἶσω μᾶλλον
ἄγεσθαι;

ΧΟΡΟΣ

εἰπέ μοι τί μέλλομεν κινεῖν ἐκείνην τὴν χολήν,
ἦνπερ, ἦνικ' ἂν τις ἡμῶν ὀργίση τὴν σφηκιάν;

νῦν κείνο νῦν κείνο 405
 τοῦξυθύμον, ᾧ κολαζό-
 μεσθα, κέντρον ἐντετάμεθ' ὀξύ.

ἀλλὰ θαλιμάτια βαλόντες ὡς τάχιστα παιδία
 θείτε καὶ βοᾶτε, καὶ Κλέωνι ταῦτ' ἀγγέλλετε,
 καὶ κελεύετ' αὐτὸν ἦκειν 410
 ὡς ἐπ' ἄνδρα μισόπολιν
 ὄντα κάπολούμενον, ὅτι
 τόνδε λόγον ἐσφέρει,
 μὴ δικάζειν δίκας.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

ῶγαθοὶ τὸ πρᾶγμ' ἀκούσατ', ἀλλὰ μὴ κεκράγατε. 415

ΧΟΡΟΣ

νῆ Δί' ἐς τὸν οὐρανόν γ'.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

ὡς τοῦδ' ἐγὼ οὐ μεθήσομαι.

ΧΟΡΟΣ

ταῦτα δῆτ' οὐ δεινὰ καὶ τυραννίς ἐστιν ἐμφανής;
 ᾧ πόλις καὶ θεώρου θεοισεχθρία,
 κεῖ τις ἄλλος προέστηκεν ἡμῶν κόλαξ.

ΣΑΝΘΙΑΣ

Ἡράκλεις καὶ κέντρ' ἔχουσιν. οὐχ ὄρᾳς ᾧ δέσποτα; 420

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

οἷς γ' ἀπώλεσαν Φίλιππον ἐν δίκη τὸν Γοργίου.

ΧΟΡΟΣ

καὶ σέ γ' αὐτοῖς ἐξολοῦμεν· ἀλλὰ πᾶς ἐπιστρέφει
 δεῦρο κάξειρας τὸ κέντρον εἶτ' ἐπ' αὐτὸν ἴσσο,
 ξυσταλεὶς εὐτακτος ὀργῆς καὶ μένους ἐμπλήμενος,
 ὡς ἂν εὖ εἰδῆ τὸ λοιπὸν σμῆνος οἶον ὤργισεν. 425

ΣΑΝΘΙΑΣ

τοῦτο μέντοι δεινὸν ἦδη νῆ Δί', εἰ μαχοῦμεθα·
 ὡς ἔγωγ' αὐτῶν ὄρων δέδοικα τὰς ἐγκεντριδίας.

ΧΟΡΟΣ

ἀλλ' ἀφίει τὸν ἄνδρ'· εἰ δὲ μή, φήμ' ἐγὼ
 τὰς χελώνας μακαριεῖν σε τοῦ δέσματος.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

εἰά νυν ᾧ ξυνδικασταί, σφῆκας ὀξυκάρδιοι,
 οἳ μὲν ἐς τὸν πρῶκτὸν αὐτῶν ἐσπέτεσθ' ὤργισμένοι,
 οἳ δὲ τῷφθαλμῷ ἔν κύκλῳ κεντεῖτε καὶ τοὺς δακτύλους. 430

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

ὦ Μίδα καὶ Φρὺξ βοήθει δεῦρο καὶ Μασυντία,
καὶ λάβεσθε τουτουὶ καὶ μὴ μεθῆσθε μηδενί·
435 εἰ δὲ μή, ἔν πέδαις παχείαις οὐδὲν ἀριστήσετε.
ὡς ἐγὼ πολλῶν ἀκούσας οἶδα θρίων τὸν ψόφον.

ΧΟΡΟΣ

εἰ δὲ μὴ τοῦτον μεθήσεις, ἔν τί σοι παγήσεται.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ὦ Κέκροψ ἤρωσ ἀναξ τὰ πρὸς ποδῶν δρακοντίδη,
περιορᾶς οὐτω μ' ἔπ' ἀνδρῶν βαρβάρων χειρούμενον,
440 οὐς ἐγὼ δίδαξα κλάειν τέτταρ' ἐς τὴν χοίника;

ΧΟΡΟΣ

εἶτα δῆτ' οὐ πόλλ' ἔνεστι δεινὰ τῷ γήραι κακά;
δῆλα δ', εἰ καὶ νῦν γε τούτω τὸν παλαιὸν δεσπότην
πρὸς βίαν χειροῦσιν, οὐδὲν τῶν πάλαι μεμνημένοι
διφθερῶν κἀξωμίδων, ἄς οὗτος αὐτοῖς ἡμπόλα,
445 καὶ κωνᾶς· καὶ τοὺς πόδας χειμῶνος ὄντος ὠφέλει,
ᾧστε μὴ ξιγῶν ἐκάστοτ'· ἀλλὰ τούτοις γ' οὐκ ἔνι
οὐδ' ἐν ὀφθαλμοῖσιν αἰδῶς τῶν παλαιῶν ἐμβάδων.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οὐκ ἀφήσεις οὐδὲ νυνὶ μ' ὦ κάκιστον θηρίον;
οὐδ' ἀναμνησθεὶς ὄθ' εὐρῶν τοὺς βότρυς κλέπτοντά σε
450 προσαγαγῶν πρὸς τὴν ἐλάαν ἐξέδειρ' εὐ κἀνδρικῶς,
ᾧστε σε ζηλωτὸν εἶναι, σὺ δ' ἀχάριστος ἦσθ' ἄρα.
ἀλλ' ἄφες με καὶ σὺ καὶ σύ, πρὶν τὸν υἱὸν ἐκδραμεῖν.

ΧΟΡΟΣ

ἀλλὰ τούτων μὲν τάχ' ἡμῖν δώσετον καλὴν δίκην,
οὐκέτ' ἐς μακρὰν, ἔν' εἰδῆθ' οἷόν ἐστ' ἀνδρῶν τρόπος
455 ὀξυθύμων καὶ δικαίων καὶ βλεπόντων κάρδαμα.

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

παῖε παῖ ὦ Ξανθία τοὺς σφήκας ἀπὸ τῆς οἰκίας.

ΞΑΝΘΙΑΣ

ἀλλὰ δρωῶ τοῦτ'· ἀλλὰ καὶ σύ.

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

τῷφς πολλῷ τῷ καπνῷ.
οὐχὶ σοῦσθ'; οὐκ ἐς κόρακας; οὐκ ἄπιτε; παῖε τῷ ξύλῳ.
καὶ σὺ προσθεὶς Αἰσχίνην ἔντυψε τὸν Σελλαρτίου.

ΣΑΝΘΙΑΣ

ἄρ' ἐμέλλομέν ποθ' ὑμᾶς ἀποσοβήσειν τῷ χρόνῳ. 460

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

ἀλλὰ μὰ Δί' οὐ ξαδίως οὕτως ἂν αὐτοὺς διέφυγες,
εἴπερ ἔτυχον τῶν μελῶν τῶν Φιλοκλέους βεβρωκότες.

ΧΟΡΟΣ

ἄρα δῆτ' οὐκ αὐτόδηλα
τοῖς πένησιν, ἢ τυραννίς
ὡς λάθρα μ' ἐλάμβαν' ὑπιοῦσα; 465

εἰ σύ γ' ὦ πόνῳ πονηρὸ καὶ κομηταμυνία
τῶν νόμων ἡμᾶς ἀπειργεῖς ὣν ἔθνηκεν ἡ πόλις,
οὔτε τιν' ἔχων πρόφασιν
οὔτε λόγον εὐτράπελον,
αὐτὸς ἄρχων μόνος. 470

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

ἔσθ' ὅπως ἄνευ μάχης καὶ τῆς κατοξείας βοῆς
ἐς λόγους ἔλθοιμεν ἀλλήλοισι καὶ διαλλαγάς;

ΧΟΡΟΣ

σοὺς λόγους ὦ μισόδημε καὶ μοναρχίας ἐραστά,
καὶ ξυνῶν Βρασιίδα καὶ φορῶν κράσπεδα
στεμμάτων τήν θ' ὑπήνην ἄκουρον τρέφων; 475

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

νῆ Δί' ἢ μοι κρείττον ἐκστῆναι τὸ παράπαν τοῦ πατρὸς
μᾶλλον ἢ κακοῖς τοσοῦτοις ναυμαχεῖν ὀσημέραι.

ΧΟΡΟΣ

οὐδὲ μὴν οὐπω ν' σελίνῳ σοῦστιν οὐδ' ἐν πηγάνῳ·
τοῦτο γὰρ παρεμβαλοῦμεν τῶν τριχοῖνικων ἐπῶν.
ἀλλὰ νῦν μὲν οὐδὲν ἀλγεις, ἀλλ' ὅταν ξυνήγορος
ταῦτα ταῦτα σου καταντλή καὶ ξυνωμότην καλή. 480

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

ἄρ' ἂν ὦ πρὸς τῶν θεῶν ὑμεῖς ἀπαλλαχθεῖτέ μου;
ἢ δέδοκται σοι δέρεσθαι καὶ δέρειν δι' ἡμέρας; 485

ΧΟΡΟΣ

οὐδέπεω γ', οὐχ ἕως ἂν τί μου λοιπὸν ἦ,
ὅστις ἡμῶν ἐπὶ τυραννίδ' ἐξεστάλης.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

ὡς ἅπανθ' ὑμῖν τυραννίς ἐστι καὶ ξυνωμόται,
ἦν τε μείζον ἦν τ' ἔλαττον πρᾶγμα τις κατηγορή,
ἧς ἐγὼ οὐκ ἤκουσα τοῦνομ' οὐδὲ πεντήκοντ' ἐτῶν· 490

νῦν δὲ πολλῶ τοῦ ταρίχου ἐστὶν ἄξιωτέρα,
 ὥστε καὶ δὴ τοῦνομ' αὐτῆς ἐν ἀγορᾷ κυλίνδεται.
 ἦν μὲν ὠνήται τις ὀρφῶς μεμβράδας δὲ μὴ ᾿θέλη,
 εὐθέως εἶρηχ' ὁ πωλῶν πλησίον τὰς μεμβράδας·
 495 οὗτος ὀψωνεῖν ἔοιχ' ἄνθρωπος ἐπὶ τυραννίδι.
 ἦν δὲ γήτειον προσαιτῆ τις ἀφύαις ἠδύσματα,
 ἡ λαχανόπωλις παραβλέψασά φησι θατέρῳ·
 εἰπέ μοι, γήτειον αἰτεῖς πότερον ἐπὶ τυραννίδι,
 ἢ νομίζεις τὰς Ἀθήνας σοὶ φέρειν ἠδύσματα;

ΣΑΝΘΙΑΣ

500 κἀμέ γ' ἡ πόρνη χθὲς εἰσελθόντα τῆς μεσημβρίας,
 ὅτι κελητῆσαι ᾿κέλευον, ὄξυθυμηθεῖσά μοι
 ἦρετ' εἰ τὴν Ἰππίου καθίσταμαι τυραννίδα.

ΒΑΣΕΥΚΛΕΩΝ

ταῦτα γὰρ τούτοις ἀκούειν ἤδέ', εἰ καὶ νῦν γ' ἐγὼ
 τὸν πατέρ' ὅτι βούλομαι τούτων ἀπάλλαχθέντα τῶν
 505 ὀρφροφοιτοσυκοφαντοδικοταλαιπύρων τρόπων
 ζῆν βλον γενναῖον ὥσπερ Μόρυχος, αἰτῆσαν ἔχω
 ταῦτα δεῖν ξυνωμότης ὦν καὶ φρονῶν τυραννικά.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

νῆ Δί' ἐν δίκῃ γ'· ἐγὼ γὰρ οὐδ' ἂν ὀρνίθων γάλα
 ἀντὶ τοῦ βλου λάβοιμ' ἂν οὐ με νῦν ἀποστερεῖς·
 510 οὐδὲ χαίρω βατῆσιν οὐδ' ἐγγέλευσιν, ἀλλ' ἦδιον ἂν
 δικίδιον σμικρὸν φάγοιμ' ἂν ἐν λοπάδι πεπνιγμένον.

ΒΑΣΕΥΚΛΕΩΝ

νῆ Δί' εἰθίσθης γὰρ ἦδεσθαι τοιούτοις πράγμασιν·
 ἀλλ' ἐὰν σιγῶν ἀνάσχη καὶ μάθης ἀγὼ λέγω,
 515 ἀναδιδάξειν οἶομαι σ' ὡς πάντα ταῦθ' ἁμαρτάνεις.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἔξαμαρτάνω δικάζων;

ΒΑΣΕΥΚΛΕΩΝ

καταγελώμενος μὲν οὖν
 οὐκ ἐπαῖεις ὑπ' ἀνδρῶν, οὓς σὺ μόνον οὐ προσκυνεῖς.
 ἀλλὰ δουλεύων λέληθας.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

παῦε δουλείαν λέγων,
 520 ὅστις ἄρχω τῶν ἀπάντων.

ΒΑΣΕΥΚΛΕΩΝ

οὐ σὺ γ', ἀλλ' ὑπηρετεῖς

οιόμενος ἄρχειν· ἐπεὶ δίδαξον ἡμᾶς ὦ πάτερ,
ἥτις ἢ τιμὴ ἵστί σοι καρπουμένῳ τὴν Ἑλλάδα.

520

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

πάνυ γε, καὶ τούτοισί γ' ἐπιτρέψαι θέλω.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

καὶ μὴν ἐγώ.

ἄφετέ νυν ἅπαντες αὐτόν.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

καὶ ξίφος γέ μοι δότε.

ἦν γὰρ ἡττηθῶ λέγων σου, περιπεσοῦμαι τῷ ξίφει.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

εἰπέ μοι, τί δ' ἦν τὸ δεῖνα τῇ διαίτῃ μὴ ἴμμενης;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

μηδέποτε πλοῦμι' ἄκρατον μισθὸν ἀγαθοῦ δαίμονος.

525

ΧΟΡΟΣ

νῦν δὴ τὸν ἐκ θῆμετέρου

γυμνασίου δεῖ τι λέγειν

καινόν, ὅπως φανήσῃ

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

ἐνεγκάτω μοι δεῦρο τὴν κίστην τις ὡς τάχιστα.

ἄτὰρ φανεῖ ποῖός τις ὢν, ἦν ταῦτα παρακελεύη;

530

ΧΟΡΟΣ

μὴ κατὰ τὸν νεανίαν

τόνδε λέγων. ὄρῳ γὰρ ὡς

σοὶ μέγας ἐστὶν ἄγων

καὶ περὶ τῶν ἀπάντων,

εἶπερ, ὃ μὴ γένοιθ', οὐ-

τός σ' ἐθέλει κρατήσαι.

535

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

καὶ μὴν ὅσ' ἂν λέξῃ γ' ἀπλῶς μνημόσυνα γράψομαι ἴγώ.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

τί γὰρ φάθ' ὑμεῖς ἦν ὁδί με τῷ λόγῳ κρατήσης;

ΧΟΡΟΣ

οὐκέτι πρεσβυτῶν ὄχλος

χρήσιμος ἔστ' οὐδ' ἀκαρῆ·

σκωπτόμενοι δ' ἂν παισὶν ἐν

ταῖσιν ὁδοῖς ἀπάσαις

θαλλοφόροι καλοῖμεθ', ἀν-

τωμοσιῶν κελύφῃ.

540

545

ἀλλ' ὦ περὶ τῆς πάσης μέλλων βασιλείας ἀντιλογήσειν
τῆς ἡμετέρας, νυνὶ θαρρῶν πᾶσαν γλῶτταν βασιάνιζε.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

καὶ μὴν εὐθύς γ' ἀπὸ βαλβίδων περὶ τῆς ἀρχῆς ἀποδελεξῶ
τῆς ἡμετέρας ὡς οὐδεμιᾶς ἦττων ἔστιν βασιλείας.

550 τί γὰρ εὐδαιμον καὶ μακαριστὸν μᾶλλον νῦν ἔστι δικαστοῦ,
ἢ τρυφερώτερον ἢ δεινότερον ζῶον, καὶ ταῦτα γέροντος;
ὄν πρῶτα μὲν ἔρποντ' ἐξ εὐνῆς τηροῦσ' ἐπὶ τοῖσι δρυφάκτοις
ἄνδρες μεγάλοι καὶ τετραπήχεις· κᾶπειτ' εὐθύς προσιόντι
ἐμβάλλει μοι τὴν χεῖρ' ἀπαλὴν τῶν δημοσίων κεκλοφυῖαν·
555 ἱκετεύουσιν θ' ὑποκύπτοντες τὴν φωνὴν οἰκτροχοοῦντες·
οἴκτειρόν μ' ὦ πάτερ, αἰτοῦμαί σ', εἰ καὶ τὸς πῶποθ'
ὑφείλου

ἀρχὴν ἄρξας ἢ πλὴ στρατιᾶς τοῖς ξυσιτοῖς ἀγοράζων·
ὄς ἐμ' οὐδ' ἂν ζῶντ' ἦδειν εἰ μὴ διὰ τὴν προτέραν ἀπό-
φευξιν.

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

τουτὶ περὶ τῶν ἀντιβολούντων ἔστω τὸ μνημόσυνόν μοι.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

560 εἴτ' εἰσελθὼν ἀντιβοληθεὶς καὶ τὴν ὄργην ἀπομορχθεὶς,
ἔνδον τούτων ἂν ἂν φάσκω πάντων οὐδὲν πεποίηκα,
ἀλλ' ἀκροῶμαι πάσας φωνὰς ἰέντων εἰς ἀπόφευξιν.
φέρ' ἴδω, τί γὰρ οὐκ ἔστιν ἀκοῦσαι θῷπευμι' ἔνταῦθα
δικαστῆ;

οἳ μὲν γ' ἀποκλάονται πενίαν αὐτῶν καὶ προστιθέασιν
565 κακὰ πρὸς τοῖς οὔσιν, ἕως ἀνιῶν ἂν ἰσώσῃ τοῖσιν ἐμοῖσιν·
οἳ δὲ λέγουσιν μύθους ἡμῖν, οἳ δ' Αἰσώπου τι γέλοιοι·
οἳ δὲ σκώπτουσ', ἴν' ἐγὼ γελάσω καὶ τὸν θυμὸν κατάθωμαι.
κᾶν μὴ τούτοις ἀναπειθώμεσθα, τὰ παιδάρι' εὐθύς ἀνέλκει
τὰς θηλείας καὶ τοὺς υἱεὶς τῆς χειρός, ἐγὼ δ' ἀκροῶμαι·
570 τὰ δὲ συγκύπτοντα βληχᾶται· κᾶπειθ' ὁ πατήρ ὑπὲρ
αὐτῶν

ὥσπερ θεὸν ἀντιβολεῖ με τρέμων τῆς εὐθύνης ἀπολύσαι·
εἰ μὲν χαίρεις ἄρνος φωνῆ, παιδὸς φωνῆν ἐλεήσεις·
εἰ δ' αὖ τοῖς χοιριδίοις χαίρω, θυγατρὸς φωνῆ με πιθέσθαι.
χῆμεις αὐτῷ τότε τῆς ὄργῆς ὀλίγον τὸν κόλλοπ' ἀνεῖμεν.
575 ἄρ' οὐ μεγάλη τοῦτ' ἔστ' ἀρχὴ καὶ τοῦ πλούτου καταχρήνη;

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

δεύτερον αὖ σου τουτὶ γράφομαι, τὴν τοῦ πλούτου καταχήνην.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

παιδῶν τοίνυν δοκιμαζομένων τὰδοῖα πάρεστι θεᾶσθαι.
κᾶν Οἶαγρος εἰσέλθῃ φεύγων, οὐκ ἀποφεύγει πρὶν ἂν ἡμῖν
ἐκ τῆς Νιόβης εἶπῃ ῥῆσιν τὴν καλλίστην ἀπολέξας. 580

κᾶν αὐλητῆς γε δίκην νικᾷ, ταύτης ἡμῖν ἐπιχειρα
ἐν φορβειᾷ τοῖσι δικασταῖς ἔξοδον ἠΰλησ' ἀπιούσιν.
κᾶν ἀποθνήσκων ὁ πατήρ τῷ δῶ καταλείπων παιδ' ἐπικληρον,
κλάειν ἡμεῖς μακρὰ τὴν κεφαλὴν εἰπόντες τῇ διαθήκῃ
καὶ τῇ κόγῃ τῇ πάνυ σεμνῶς τοῖς σημειοῖσιν ἐπούση, 585
ἔδομεν ταύτην ὅστις ἂν ἡμᾶς ἀντιβολήσας ἀναπεισῃ.
καὶ ταῦτ' ἀνυπέθυνοι δρωμέν' τῶν δ' ἄλλων οὐδεμί' ἀρχή.

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

τουτὶ γάρ τοι σε μόνον τούτων ὧν εἶρηκας μακαρίζω·
τῆς δ' ἐπικλήρου τὴν διαθήκην ἀδικεῖς ἀνακογχυλιάζων.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἔτι δ' ἡ βουλὴ χῶ δῆμος ὅταν κρῖναι μέγα πρᾶγμ' ἀπορήσῃ, 590
ἐψηφίσται τοὺς ἀδικούντας τοῖσι δικασταῖς παραδοῦναι·
εἴτ' Εὐαθλος χῶ μέγας οὗτος Κολακῶννυμος ἀσπιδαποβλής
οὐχὶ προδώσειν ὑμᾶς φασίν, περὶ τοῦ πλήθους δὲ μαχεῖσθαι.
κᾶν τῷ δήμῳ γνώμην οὐδεὶς πώποτ' ἐνέκησεν, ἐὰν μὴ
εἶπῃ τὰ δικαστήρι' ἀφείναι πρῶτίστα μιαν δικάσαντας· 595
αὐτὸς δὲ Κλέων ὁ κεκραξιδάμας μόνον ἡμᾶς οὐ περιτρώγει,
ἀλλὰ φυλάττει διὰ χειρὸς ἔχων καὶ τὰς μυίας ἀπαμύνει.
σὺ δὲ τὸν πατέρ' οὐδ' ὄτιοῦν τούτων τὸν σαυτοῦ πώποτ'
ἔδρασας.

ἀλλὰ θέωρος, καίτουστίν ἀνῆρ Εὐφρημίδου οὐδὲν ἐλάττων,
τὸν σφόγγον ἔχων ἐκ τῆς λεκάνης τὰμβάδι' ἡμῶν περικωνεῖ. 600
σκέψαι δ' ἀπὸ τῶνδ' ἀγαθῶν οἶων μ' ἀποκλήεις καὶ κατε-
ρύκεις,

ἦν δουλείαν οὔσαν ἔφρασκες καὶ ὑπηρεσίαν ἀποδειξείν.

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

ἔμπλησο λέγων· πάντως γάρ τοι παύσει ποτὲ κἀναφανήσει
πρωκτὸς λουτροῦ περιγιγνόμενος τῆς ἀρχῆς τῆς περισέμενου.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ὁ δέ γ' ἠδιστον τούτων ἔστιν πάντων, οὗ γὰρ πελελήσιμην, 605
καὶ τάγαθὰ μοι μέμνησ' ἄχεις φάσκων τῆς Ἑλλάδος ἀρχεῖν. 577

ὅταν οἴκαδ' ἴω τὸν μισθὸν ἔχων, κᾶτ' εἰσήκοντά με πάντες
 ἀσπάζονται διὰ τὰργύριον, καὶ πρῶτα μὲν ἡ θυγάτηρ με
 ἀπονίξῃ καὶ τὼ πόδ' ἀλείφῃ καὶ προσκύψασα φιλή με
 καὶ παππίζουσ' ἅμα τῇ γλώττῃ τὸ τριώβολον ἐκαλαμᾶται,
 610 καὶ τὸ γυναιὸν μ' ὑποθωπεῦσαν φυστήν μᾶζαν προσενέγκῃ,
 κᾶπειτα καθεζομένη παρ' ἐμοὶ προσαναγκάζῃ, φάγε τουτί,
 ἔντραγε τουτί· τούτοισιν ἐγὼ γάνυμαι, κοῦ μή με δεήσῃ
 ἐς σὲ βλέπει καὶ τὸν ταμίαν, ὅπότε ἄριστον παραθήσει
 καταρασάμενος καὶ τονθορούσας. ἀλλ' ἦν μή μοι ταχὺ
 μάξῃ . . .

620 ἄρ' οὐ μεγάλην ἀρχὴν ἄρχω καὶ τοῦ Διὸς οὐδὲν ἐλάττω,
 ὅστις ἀκούω ταῦθ' ἄπερ ὁ Ζεὺς;
 ἦν γοῦν ἡμεῖς θορυβήσωμεν,
 πᾶς τις φησιν τῶν παριόντων,
 οἶον βροντᾶ τὸ δικαστήριον,
 625 ὦ Ζεῦ βασιλεῦ.
 κᾶν ἀστράψω, ποππύζουσιν
 κἀγχερόδασιν γ' οἱ πλουτοῦντες
 καὶ πάνν σεμνοί.
 καὶ σὺ δέδοικάς με μάλιστ' αὐτός·
 νῆ τὴν Δήμητρα δέδοικας, ἐγὼ δ'
 630 ἀπολοίμην εἴ σε δέδοικα.

ΧΟΡΟΣ

οὐπώποθ' οὕτω καθαρῶς
 οὐθενὸς ἠκούσαμεν οὐ-
 δὲ ξυνετῶς λέγοντος,

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οὔκουν ἐρήμας ᾤεθ' οὔτος ῥαδίως τρυγήσειν;
 635 καλῶς γὰρ ἦδειν ὡς ἐγὼ ταύτη κράτιστός εἰμι.

ΧΟΡΟΣ

ὡς ὅδε πάντ' ἐπῆλθε κοῦ-
 δέν τι παρῆλθεν, ὥστ' ἐγωγ'
 ἠὔξανόμην ἀκούων,
 κᾶν μακάρων δικάζειν.

615 τὰδε κέκτημαι πρόβλημα κακῶν, σκευὴν βελίων ἀλωρῆν.
 κᾶν οἶνόν μοι μὴ γῆγῃς σὺ πιεῖν, τὸν ὄνον τόνδ' ἐσκεκόμισμαι
 οἶνον μιστόν, κᾶτ' ἐγγέσμαι κλίνας· οὔτος δὲ κεχηνώς
 βρωμησάμενος τοῦ σοῦ δίνου μέγα καὶ στρατίον κατέπαρδαν.

αὐτὸς ἔδοξα νήσοις,
ἠδόμενος λέγοντι.

640

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ὡς οὗτος ἤδη σκορδινᾶται κάστιν οὐκ ἐν αὐτοῦ.
ἦ μὴν ἐγὼ σε τήμερον σκύτη βλέπειν ποιήσω.

ΧΟΡΟΣ

δεῖ δέ σε παντοίας πλέκειν
εἰς ἀπόφευξιν παλάμας.
τὴν γὰρ ἐμὴν ὀργὴν πεπα-
ναι χαλεπὸν . . .

645

μὴ πρὸς ἐμοῦ λέγοντι.

πρὸς ταῦτα μύλην ἀγαθὴν ὦρα ζητεῖν σοι καὶ νεόκοπτον,
ἦν μὴ τι λέγῃς, ἥτις δυνατὴ τὸν ἐμὸν θυμὸν κατερεῖξαι.

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

χαλεπὸν μὲν καὶ δεινῆς γνώμης καὶ μελίζονος ἦ' πλὶ τρυγῶδοις 650
λάσασθαι νόσον ἀρχαίαν ἐν τῇ πόλει ἐντετοκυῖαν.
ἀτὰρ ὦ πάτερ ἡμέτερε Κρονίδη

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

παῦσαι καὶ μὴ πατέριζε.
εἰ μὴ γὰρ ὅπως δουλεύω' γώ, τουτὶ ταχέως με διδάξεις,
οὐκ ἔστιν ὅπως οὐχὶ τεθνήξῃς, κἄν χρῆ σπλάγχθων μ'
ἀπέχεσθαι.

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

ἀκρόασαι νυν ὦ παππίδιον χαλάσας ὀλίγον τὸ μέτωπον· 655
καὶ πρῶτον μὲν λόγισαι φάυλως, μὴ ψήφοις ἀλλ' ἀπὸ χειρός,
τὸν φόρον ἡμῖν ἀπὸ τῶν πόλεων συλλήβδην τὸν προσιόντα·
κάξω τούτου τὰ τέλη χωρὶς καὶ τὰς πολλὰς ἑκατοστίας,
πρυτανεῖα μεταλλ' ἀγορὰς λιμένας μισθοὺς καὶ δημιόπρατα.
τούτων πλήρωμα τάλαντ' ἐγγὺς δισχίλια γίνεταί ἡμῖν. 660
ἀπὸ τούτου νυν κατάθες μισθὸν τοῖσι δικασταῖς ἐνιαυτοῦ
ἕξ χιλιάσιν, κοῦπω πλείους ἐν τῇ χώρᾳ κατέναςθεν,
γίνεταί ἡμῖν ἑκατὸν δῆπου καὶ πενήτηντα τάλαντα.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οὐδ' ἡ δεκάτη τῶν προσιόντων ἡμῖν ἄρ' ἐγίγνεθ' ὁ μισθός.

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

μὰ Δι' οὐ μέντοι.

665

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

καὶ ποῖ τρέπεται δὴ πειτα τὰ χρήματα τᾶλλα;

ΒΑΒΛΥΚΛΕΩΝ

ἔς τούτους τοὺς οὐχὶ προδώσω τὸν Ἀθηναίων κολοσυρτόν,
ἀλλὰ μαχοῦμαι περὶ τοῦ πλήθους ἀεὶ· σὺ γὰρ ὦ πάτερ
αὐτούς

ἄρχειν αἰρεῖ σαντοῦ τούτοις τοῖς δηματίοις περιπεφθείς.
καὶ οὗτοι μὲν δωροδοκοῦσιν κατὰ πενήκοντα τάλαντα
670 ἀπὸ τῶν πόλεων ἐπαπειλοῦντες τοιαυτὴ κἀναφοβοῦντες,
οἷσατε τὸν φόρον, ἢ βροντήσας τὴν πόλιν ὑμῶν ἀνατρέψω.
σὺ δὲ τῆς ἀρχῆς ἀγαπᾷς τῆς σῆς τοὺς ἀργελόφους περι-
τρώγων.

οἱ δὲ ξύμμαχοι ὡς ἤσθηται τὸν μὲν σύρφακα τὸν ἄλλον
ἐκ κηθαρίου λαγαρίζομενον καὶ τραγαλλίζοντα τὸ μηδέν,
675 σὲ μὲν ἠγοῦνται Κόννου ψῆφον, τούτοισι δὲ δωροφοροῦσιν
ὑρχας οἶνον δάπιδας τυρὸν μέλι σήσαμα προσκεφάλαια
φιάλας χλανίδας στεφάνους ὄρμους ἐκπώματα πλουθυ-
γίειαν·

σοὶ δ' ὦν ἄρχεις, πολλὰ μὲν ἐν γῆ πολλὰ δ' ἐφ' ὑγρᾷ πι-
τυλεύσας,
οὐδεὶς οὐδὲ σκορόδου κεφαλήν τοῖς ἐψητοῖσι δίδωσιν.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

680 μὰ Δί' ἀλλὰ παρ' Εὐχαρίδου καὶ τὸς τρεῖς γ' ἄγλιθας
μετέπεμψα.

ἀλλ' αὐτὴν μοι τὴν δουλείαν οὐκ ἀποφαίνων ἀποκναίεις.

ΒΑΒΛΥΚΛΕΩΝ

οὐ γὰρ μεγάλη δουλεία ἔστιν τούτους μὲν ἅπαντας ἐν ἀρχαῖς
αὐτούς τ' εἶναι καὶ τοὺς κόλακας τοὺς τούτων μισθοφο-
ροῦντας;

σοὶ δ' ἦν τις δῶ τοὺς τρεῖς ὀβολούς, ἀγαπᾷς οἷς αὐτὸς
ἐλαύνων

685 καὶ πεζομαχῶν καὶ πολιορκῶν ἐκτίσω πολλὰ πονήσας.
καὶ πρὸς τούτοις ἐπιτατιόμενος φοιτᾷς, ὃ μάλιστα μ'
ἀπάγχει,

ὅταν εἰσελθὼν μειράκιόν σοι κατάπυγον, Χαιρέου υἱός,
ὠδὶ διαβὰς διακινήθεις τῷ σώματι καὶ τρυφερανθῆεις,
ἦκειν εἶπη πρὸς κἀν ὥρα δικάσονθ', ὡς ὅστις ἂν ὑμῶν
690 ὕστερος ἔλθῃ τοῦ σημείου, τὸ τριῶβλον οὐ κομιέται·

αὐτὸς δὲ φέρει τὸ συνηγορικὸν δραχμὴν, κἄν ὕστερος ἔλθῃ·
καὶ κοινωνῶν τῶν ἀρχόντων ἑτέρῳ τινὶ τῶν μεθ' ἑαυτοῦ,
ἦν τίς τι διδῶ τῶν φευγόντων, ξυνθέντε τὸ πρᾶγμα δὴ ὄντε
ἔσπουδάκατον, κἄθ' ὡς πρόιονθ' ὃ μὲν ἔλκει ὃ δ' ἀντενέδωκεν·
σύ δὲ χασκάζεις τὸν κωλαγρέτην, τὸ δὲ πραττόμενόν σε 695
λέληθεν.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ταυτί με ποιοῦσ' ; οἴμοι τί λέγεις ; ὡς μου τὸν θῖνα ταράττεις,
καὶ τὸν νοῦν μου προσάγεις μᾶλλον, κοῦκ οἶδ' ὃ τι χρῆμά
με ποιεῖς.

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

σκέψαι τοίνυν ὡς ἔξόν σοι πλουτεῖν καὶ τοισιδ' ἅπασιν
ὑπὸ τῶν ἀεὶ δημιζόντων οὐκ οἶδ' ὅπῃ ἐγκεκύκλησαι,
ὅστις πόλεων ἀρχῶν πλειστων ἀπὸ τοῦ Πόντου μέχρι 700
Σαρδοῦς

οὐκ ἀπολαύεις πλὴν τοῦθ' ὃ φέρεις ἀκαρές, καὶ τοῦτ' ἐρίῳ σοι
ἐνστάζουσιν κατὰ μικρὸν ἀεὶ τοῦ ζῆν ἐνεχ' ὥσπερ ἔλαιον.
βούλονται γὰρ σε πένητ' εἶναι· καὶ τοῦθ' ὦν οὐνεκ' ἐρῶ σοι,
ἵνα γινώσκῃς τὸν τιθασευτήν, κἄθ' ὅταν οὗτός γ' ἐπισίξῃ
ἐπὶ τῶν ἐχθρῶν τιν' ἐπιρρύξας ἀγρίως αὐτοῖς ἐπιπηδᾷς. 705
εἰ γὰρ ἐβούλοντο βλον πορίσαι τῷ δήμῳ, θάδιον ἦν ἄν.
εἰσὶν γε πόλεις χίλιαὶ αἰ νῦν τὸν φόρον ἡμῖν ἀπάγουσιν·
τούτων εἴκοσιν ἄνδρας βόσκειν εἴ τις προσέταττεν ἐκάστη,
δύο μυριάδ' ἄν τῶν δημοτικῶν ἔζων ἐν πᾶσι λαγῶις
καὶ στεφάνοισιν παντοδαποῖσιν καὶ πυῶ καὶ πυριιάτῃ, 710
ἄξια τῆς γῆς ἀπολαύοντες καὶ τοῦ Μαραθῶνι τροπαίου.
νῦν δ' ὥσπερ ἐλαολόγοι χωρεῖθ' ἅμα τῷ τὸν μισθὸν ἔχοντι.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οἴμοι τί πέπονθ' ; ὥσπερ νάρκη μου τῆς χειρὸς καταχέεται,
καὶ τὸ ξίφος οὐ δύναμαι κατέχειν, ἀλλ' ἤδη μαλθακός εἰμι.

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

ἀλλ' ὁπότεν μὲν δεισῶσ' αὐτοί, τὴν Εὐβοίαν διδόασιν 715
ὑμῖν καὶ σίτον ὑφίστανται κατὰ πενήτηντα μεδίμνους
ποριεῖν· ἔδοσαν δ' οὐπώποτε σοι πλὴν πρῶην πέντε μεδίμνους,
καὶ ταῦτα μόλις ξενίας φεύγων ἔλαβες κατὰ χοίλια, κριθῶν.
ὦν οὐνεκ' ἐγὼ σ' ἀπέκληρον ἀεὶ
βόσκειν ἐθέλων καὶ μὴ τούτους 720
ἐγκάσκειν σοι στομφάζοντας.

καὶ νῦν ἀτεχνῶς ἐθέλω παρέχειν
ὅ τι βούλει σοι,
πλήν κωλαργέτου γάλα πίνειν.

ΧΟΡΟΣ

725 ἢ που σοφὸς ἦν ὅστις ἔφρασκεν, πρὶν ἂν ἀμφοῖν μῦθον
ἀκούσῃς,

οὐκ ἂν δικάσαις. σὺ γὰρ οὖν νῦν μοι νικᾶν πολλῶν δεδόκησαι·
ὡστ' ἤδη τὴν ὀργὴν χαλάσας τοὺς σκίπωνας καταβάλλω.
ἀλλ' ὦ τῆς ἡλικίας ἡμῖν τῆς αὐτῆς συνδιασῶτα,
πιθοῦ πιθοῦ λόγοισι, μηδ' ἄφρων γένη

730 μηδ' ἀτενῆς ἄγαν ἀτεράμων τ' ἀνήρ.
εἶθ' ὄφελέν μοι κηδεμῶν ἢ ξυγγενῆς
εἶναι τις ὅστις τοιαῦτ' ἐνουθέτει.
σοὶ δὲ νῦν τις θεῶν παρῶν ἐμφανῆς
ξυλλαμβάνει τοῦ πράγματος,

735 καὶ δηλὸς ἔστιν εὖ ποιῶν·
σὺ δὲ παρῶν δέχου.

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

καὶ μὴν θρέψω γ' αὐτὸν παρέχων
ὅσα πρεσβύτη ξύμφορα, χόνδρον
λείχειν, χλαῖναν μαλακὴν, σισύραν,
πόρην, ἧτις τὸ πέος τρίψει

740 καὶ τὴν ὄσφυν.

ἀλλ' ὅτι σιγαῖ κούδεν γρούζει,
τοῦτ' οὐ δύναται με προσέσθαι.

ΧΟΡΟΣ

νενουθέτηκεν αὐτὸν ἐς τὰ πράγμαθ', οἷς
τότ' ἐπεμαίνετ'· ἔγνωκε γὰρ ἀρτίως,
745 λογιζέται τ' ἐκεῖνα πάνθ' ἀμαρτίας
ἃ σοῦ κελεύοντος οὐκ ἐπειθετο.
νῦν δ' ἴσως τοῖσι σοῖς λόγοις πείθεται
καὶ σωφρονεῖ μέντοι μεθι-
στάς ἐς τὸ λοιπὸν τὸν τρόπον

749 πιθόμενός τέ σοι.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ὦ μοί μοι.

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

οὗτος τί βοᾷς;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

μή μοι τούτων μηδὲν ὑπισχνού.
κείνων ἔραμαι, κείθι γενοίμαν,
ἔν' ὁ κήρυξ φησί, τίς ἀψηφι-
στος; ἀνιστάσθω.

750

κάπισταλην ἐπὶ τοῖς κημοῖς
ψηφιζομένων ὁ τελευταῖος.

755

σπεῦδ' ὦ ψυχή. ποῦ μοι ψυχή;
πάρες ὦ σκιερά. μὰ τὸν Ἡρακλέα
μή νυν ἔτ' ἐγὼ ἔν τοῖσι δικασταῖς
κλέπτοντα Κλέωνα λάβοιμι.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

ἴθ' ὦ πάτερ πρὸς τῶν θεῶν ἔμοι πιθού.

760

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

τί σοι πλῆθωμαι; λέγ' ὅ τι βούλει πλὴν ἑνός.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

ποῖον; φέρε' ἴδω.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

τοῦ μὴ δικάζειν. τοῦτο δὲ
Ἄιδης διακρινεῖ πρότερον ἢ γὰρ πείσομαι.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

σὺ δ' οὖν, ἐπειδὴ τοῦτο κεχάρηκας ποιῶν,
ἐκείσε μὲν μηκέτι βάδιζ', ἀλλ' ἐνθαδὶ
αὐτοῦ μένων δίκαιε τοῖσιν οἰκέταις.

765

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

περὶ τοῦ; τί ληρεῖς;

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

πρᾶτθ' ἄπερ ἐκεῖ πράττεται·
ὅτι τὴν θύραν ἀνέωξεν ἡ σηκίς λάθρα,
ταύτης ἐπιβολὴν ψηφιεῖ μίαν μόνην.
πάντως δὲ κάκει ταῦτ' ἔθρας ἐκάστοτε.

770

καὶ ταῦτα μὲν νυν εὐλόγως, ἣν ἔξεχη
ἔλη κατ' ὄρθρον, ἠλιάσει πρὸς ἥλιον·
ἐὰν δὲ νίφη, πρὸς τὸ πῦρ καθήμενος
ῥοντος εἴσει· κἂν ἔγρη μεσημβρινός,
οὐδεὶς σ' ἀποκλήσει θεσμοθέτης τῇ κυκλίδι.

775

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

τουτί μ' ἀρέσκει.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

πρὸς δὲ τούτοις γ', ἣν δίκην

λέγη μακράν τις, οὐχὶ πεινῶν ἀναμεινείς
δάκνων σεαντὸν καὶ τὸν ἀπολογούμενον.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

780 πῶς οὖν διαγιγνώσκειν καλῶς δυνήσομαι
ὥσπερ πρότερον τὰ πράγματ' ἔτι μασώμενος;

ΒΑΣΕΥΚΛΕΩΝ

πολλῷ γ' ἄμεινον· καὶ λέγεται γὰρ τουτογί,
ὡς οἱ δικασταὶ ψευδομένων τῶν μαρτύρων
μόλις τὸ πρᾶγμ' ἔγνωσαν ἀναμασώμενοι.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

785 ἀνά τοι με πείθεις. ἀλλ' ἔκειν' οὐπω λέγεις,
τὸν μισθὸν ὀπόθεν λήψομαι.

ΒΑΣΕΥΚΛΕΩΝ

παρ' ἔμοῦ.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

καλῶς,

790 ὁτιή κατ' ἔμαντὸν κοῦ μεθ' ἑτέρου λήψομαι.
αἴσιχιστα γάρ τοι μ' εἰργάσατο Λυσιστρατος
ὁ σκωπτόλης. δραχμὴν μετ' ἔμοῦ πρῶην λαβὼν
ἔλθων διεκερμάτιζεν' ἐν τοῖς ἰχθύσιν,
κᾶπειτ' ἐπέθηκε τρεῖς λοπίδας μοι κεστρέων·
κἀγὼ 'νέκαψ'· ὀβολοὺς γὰρ ᾤομην λαβεῖν·
κᾶτα βδελυχθεὶς ὀσφρόμενος ἐξέπτυσσα·
κᾶθ' εἶλκον αὐτόν.

ΒΑΣΕΥΚΛΕΩΝ

ὃ δὲ τί πρὸς ταῦτ' εἶψ';

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ὄ τι;

795 ἀλεκτρονόος μ' ἔφασκε κοιλίαν ἔχειν·
ταχὺ γοῦν καταπέψεις τὰργύριον, ἧ δ' ὅς γελῶν.

ΒΑΣΕΥΚΛΕΩΝ

ὄρας ὅσον καὶ τοῦτο δῆτα κερδανεῖς.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οὐ πάνυ τι μικρόν. ἀλλ' ὅπερ μέλλεις ποιεῖ.
κᾶν γὰρ πυρέττω, τόν γε μισθὸν λήψομαι.

ΒΑΣΕΥΚΛΕΩΝ

ἀνάμενέ νυν· ἐγὼ δὲ ταῦθ' ἤξω φέρων.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

800 ὄρα τὸ χρῆμα, τὰ λόγι' ὡς περαίνεται.
ἡκηκόη γὰρ ὡς Ἀθηναῖοι ποτε

δικάσοιεν ἐπὶ ταῖς οἰκίαισι τὰς δίκας,
 κὰν τοῖς προθύροις ἐνοικοδομήσοι πᾶς ἀνήρ
 αὐτῷ δικαστηρίδιον μικρὸν πάννυ,
 ὡσπερ ἐκάτειον, πανταχοῦ πρὸ τῶν θυρῶν.

805

ΒΑΒΛΥΚΛΑΕΩΝ

ἰδοῦ, τί ἔτ' ἔρεῖς; ὡς ἅπαντ' ἐγὼ φέρω
 ὅσαπερ ἔφασκον, κᾶτι πολλῶ πλείονα.
 ἅμις μὲν, ἦν οὐρητιάσης, αὐτῇ
 παρὰ σοὶ κρεμήσειτ' ἐγγὺς ἀπὸ τοῦ παττάλου.

ΦΙΛΟΚΛΑΕΩΝ

σοφόν γε τουτί καὶ γέροντι πρόσφορον
 ἐξηῆρες ἀτεχνῶς φάρμακον στραγγουρίας.

810

ΒΑΒΛΥΚΛΑΕΩΝ

καὶ πῦρ γε τουτί· καὶ προσέστηκεν φακῆ
 ῥοφεῖν, ἐὰν δέη τι.

ΦΙΛΟΚΛΑΕΩΝ

τοῦτ' αὖ δεξιόν·

αὐτοῦ μένων γὰρ τὴν φακῆν ῥοφήσομαι.
 ἀτὰρ τί τὸν ὄρνιν ὡς ἐμ' ἐξηνέγκατε;

815

ΒΑΒΛΥΚΛΑΕΩΝ

ἴν' ἄν, ἦν καθεύδης ἀπολογουμένου τινός,
 ἄδων ἄνωθεν ἐξεγείρη σ' οὔτοσι.

ΦΙΛΟΚΛΑΕΩΝ

ἐν ἔτι ποθῶ, τὰ δ' ἄλλ' ἀρέσκει μοι.

ΒΑΒΛΥΚΛΑΕΩΝ

τὸ τί;

ΦΙΛΟΚΛΑΕΩΝ

θῆρῶν οὐπω ἔξεκόμισας τὸ τοῦ Δύκου.

ΒΑΒΛΥΚΛΑΕΩΝ

πάρεστι τουτί, καὐτὸς ἀναξ οὔτοσι.

820

ΦΙΛΟΚΛΑΕΩΝ

ὦ δέσποθ' ἦρωσ ὡς χαλεπὸς ἄρ' ἦσθ' ἰδεῖν.

ΒΑΒΛΥΚΛΑΕΩΝ

οἷόσπερ ἡμῖν φαίνεται Κλεώνυμος.

ΦΙΛΟΚΛΑΕΩΝ

οὔκουν ἔχει γ' οὐδ' αὐτὸς ἦρωσ ὦν ὄπλα.

ΒΑΒΛΥΚΛΑΕΩΝ

εἰ θᾶττον ἐκαθίζου σύ, θᾶττον ἂν δίκην
 ἐκάλουν.

825

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

κάλει νυν, ὡς κάθημαι ἄγὼ πάλαι.

ΒΑΣΙΛΚΛΕΩΝ

φέρει νυν τιν' αὐτῷ πρῶτον εἰσάγω δίκην;
 τί τίς κακὸν δέδρακε τῶν ἐν τῷ κλίᾳ;
 ἢ θραῦτα προσκαύσασα πρῶην τὴν χύτραν.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

830 ἐπίσχεσ οὗτος· ὡς ὀλίγου μ' ἀπώλεσας.
 ἄνευ δορυφάκτου τὴν δίκην μέλλεις καλεῖν,
 ὃ πρῶτον ἡμῖν τῶν ἱερῶν ἐφαίνεταιο;

ΒΑΣΙΛΚΛΕΩΝ

μὰ τὸν Δί' οὐ πάρεστιν.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἀλλ' ἐγὼ δραμῶν
 αὐτὸς κομιοῦμαι τό γε παραντικ' ἐνδοθεῖν
 ὅ τι ποτὲ χρῆμ'.

ΒΑΣΙΛΚΛΕΩΝ

ὡς δεινὸν ἢ φιλοχωρία.

ΞΑΝΘΙΑΣ

835 βάλλ' ἐς κόρακας. τοιοῦτονὶ τρέφειν κύνα.

ΒΑΣΙΛΚΛΕΩΝ

τί δ' ἔστιν ἔτεόν;

ΞΑΝΘΙΑΣ

οὐ γὰρ ὁ Λάβης ἀρτίως
 ὃ κύων παρῆξας ἐς τὸν ἱππὸν ὑφαρπάσας
 τροφαλίδα τυροῦ σικελικὴν κατεδήδοκεν;

ΒΑΣΙΛΚΛΕΩΝ

840 τοῦτ' ἄρα πρῶτον τὰ δίκημα τῷ πατρὶ
 εἰσακτέον μοι· σὺ δὲ κατηγορεῖ παρῶν.

ΞΑΝΘΙΑΣ

μὰ Δί' οὐκ ἔγωγ'. ἀλλ' ἄτερός φησιν κύων
 κατηγορήσειν, ἣν τις εἰσάγη γραφήν.

ΒΑΣΙΛΚΛΕΩΝ

ἴθι νυν ἄγ' αὐτῷ δεῦρο.

ΞΑΝΘΙΑΣ

ταῦτα χρὴ ποιεῖν.

ΒΑΣΙΛΚΛΕΩΝ

τουτὶ τί ἔστι;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

χοιροκομεῖον Ἔστιας.

εἶθ' ἱεροσυλήσας φέρεις;

845

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οὐκ ἄλλ' ἵνα

ἄφ' Ἐστίας ἀρχόμενος ἐπιτριψῶ τινά.

ἄλλ' εἴσαγ' ἀνύοας· ὡς ἐγὼ τιμᾶν βλέπω.

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

φέρε νυν ἐνέγκω τὰς σανίδας καὶ τὰς γραφάς.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οἴμοι διατριβείς κάπολεις τριψημερῶν·

ἐγὼ δ' ἀλοκίξειν ἐδεόμην τὸ χωρίον.

850

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

ἰδοῦ.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

κάλει νυν.

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

ταῦτα δῆ.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

τις οὔτιοσι

ὁ πρῶτός ἐστιν;

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

ἐς κόρακας, ὡς ἄχθομαι

ὁτιῆ' πελαθόμην τοὺς καθίσκους ἐκφέρειν.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οὔτος σὺ ποῖ θεῖς;

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

ἐπὶ καθίσκους.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

μηδαμῶς.

ἐγὼ γὰρ εἶχον τούσδε τοὺς ἀρυστίχους.

855

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

κάλλιστα τοίνυν· πάντα γὰρ πάρεστι νῦν

ὄσων δεόμεθα, πλήν γε δὴ τῆς κλειψύδρας.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἦδὲ δὲ δῆ τις ἐστὶν οὐχὶ κλειψύδρα;

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

εὖ γ' ἐκπορίζεις αὐτὰ κάπιχωρίως.

ἄλλ' ὡς τάχιστα πῦρ τις ἐξενεγάτω

860

καὶ μυρρίνας καὶ τὸν λιβανωτὸν ἐνδοθεν,

ὅπως ἂν εὐξώμεσθα πρῶτα τοῖς θεοῖς.

ΧΟΡΟΣ

καὶ μὴν ἡμεῖς ἐπὶ ταῖς σπονδαῖς
καὶ ταῖς εὐχαῖς

- 885 φήμην ἀγαθὴν λέξομεν ὑμῖν,
ὅτι γενναίως ἐκ τοῦ πολέμου
καὶ τοῦ νείκους ξυμβήτην.
εὐφημίᾳ μὲν πρῶτα νῦν ὑπαρχέτω.
ὦ Φοῖβ' Ἀπολλὸν πύθι' ἐπ' ἀγαθῇ τύχῃ
- 870 τὸ πρῶγμ' ὃ μηχανᾶται
ἔμπροσθεν οὗτος τῶν θυρῶν,
ἅπασιν ἡμῖν ἀρμόσαι
πανσαμένους πλάνων.
λήϊε παιᾶν.

ΒΑΣΙΛΚΛΕΩΝ

- 875 ὦ δέσποτ' ἀναξ γείτον ἀγνιῦ τοῦμοῦ προπύλου πάρος
αὐλαῖς,
δέξαι τελετὴν καινὴν ὄναξ, ἣν τῷ πατρὶ καινοτομοῦμεν,
παῦσόν τ' αὐτοῦ τοῦτο τὸ λαν στρυφνὸν καὶ πρῆνινον ἦθος,
ἀντὶ σιραίου μέλιτος μικρὸν τῷ θυμίδιω παραμιξας·
ἦδη δ' εἶναι τοῖς ἀνθρώποις
ἥπιον αὐτόν,
- 880 τοὺς φεύγοντάς τ' ἔλεειν μᾶλλον
τῶν γραψαμένων
κάπιδακρύειν ἀντιβολούντων,
καὶ πανσάμενον τῆς δυσκολίας
ἀπὸ τῆς ὀργῆς
τὴν ἀκαλήφην ἀφελέσθαι.

ΧΟΡΟΣ

- 885 ξυνευχόμεσθα ταῦτά σοι κἀπάδομεν
νεαισιν ἀρχαῖς ἔνεκα τῶν προλελεγμένων.
εὖνοι γάρ ἐσμεν ἐξ οὗ
τὸν δῆμον ἠσθήμεσθά σου
φιλοῦντος ὡς οὐδεὶς ἀνὴρ
τῶν γε νεωτέρων.
- 890 λήϊε παιᾶν.

ΒΑΣΙΛΚΛΕΩΝ

εἴ τις θύρασιν ἠλιαστής, εἰσέλτω·
ὡς ἦνικ' ἂν λέγωσιν οὐκ ἐσφρήσομεν.

ΣΦΗΚΕΣ

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

τις ἄρ' ὁ φεύγων;

ΒΑΒΥΛΑΙΩΝ

ΟΥΤΟΣ.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ὅσον ἀλώσεται.

ΒΑΒΥΛΑΙΩΝ

ἀκούει' ἤδη τῆς γραφῆς. ἐγράψατο
 κύων Κυδαθηναίους Λάβητ' Αἰξωνέα
 τὸν τυρὸν ἀδικεῖν ὅτι μόνος κατήσθιεν
 τὸν σικελικόν. τίμημα κλωδὸς σύκινος.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

Θάνατος μὲν οὖν κύνειος, ἦν ἅπαξ ἀλῶ.

ΒΑΒΥΛΑΙΩΝ

καὶ μὴν ὁ φεύγων οὕτοσι Λάβης πάρα.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ὦ μιὰρὸς οὗτος· ὡς δὲ καὶ κλέπτον βλέπει,
 ὅλον σεσηρῶς ἐξαπατήσει μ' οἶσται.

ποῦ ποῦ δ' ὁ διώκων, ὁ Κυδαθηναίους κύων;

ΚΥΩΝ

αὖ αὖ.

ΒΑΒΥΛΑΙΩΝ

πᾶρεστιν οὗτος.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἕτερος οὗτος αὖ Λάβης.

ΒΑΒΥΛΑΙΩΝ

ἀγαθὸς γ' ὑλακτεῖν καὶ διαλελεχει τὰς χύτρας.
 σίγα, κάθιζε· σὺ δ' ἀναβὰς κατηγόρει.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

φέρε νυν ἅμα τήνδ' ἐγγεάμενος καγὼ ῥοφῶ.

ΞΑΝΘΙΑΣ

τῆς μὲν γραφῆς ἠκούσαθ' ἧς ἐγραψάμην
 ἄνδρες δικασταὶ τουτοῦ. δεινότατα γὰρ
 ἔργων δέδρακε καμὲ καὶ τὸ ῥυππαπαῖ.
 ἀποδράς γὰρ ἐς τὴν γωνίαν τυρὸν πολὺν
 κατεσικέλιζε ἀνέπλητ' ἐν τῷ σκότῳ.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

νῆ τὸν Δί' ἀλλὰ δηλὸς ἔστ'· ἔμοιγε τοι
 τυροῦ κάκιστον ἀρτίως ἐνήρυγεν
 ὁ βδελυρὸς οὗτος.

895

900

905

910

ΞΑΝΘΙΑΣ

κού μετέδωκ' αἰτοῦντί μοι.

915 καίτοι τίς ὑμᾶς εὖ ποιεῖν δυνήσεται,
ἦν μή τι κάμοι τις προβάλλη τῷ κυνί;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οὐδὲν μετέδωκεν οὐδὲ τῷ κοινῷ γ' ἔμοι.
Θερμὸς γὰρ ἀνὴρ οὐδὲν ἦττον τῆς φακῆς.

ΒΑΣΙΛΚΛΕΩΝ

920 πρὸς τῶν θεῶν μὴ προκαταγίγνωσκ' ὧ πάτερ,
πρὶν ἂν γ' ἀκούσης ἀμφοτέρων.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἀλλ' ὦγαθὲ

τὸ πρᾶγμα φανερόν ἐστιν· αὐτὸ γὰρ βοᾷ.

ΞΑΝΘΙΑΣ

μὴ νυν ἀφῆτ' ἔτ' αὐτόν, ὡς ὄντ' αὐτὸ πολὺ
κυνῶν ἀπάντων ἀνδρα μονοφαγίστατον,
ὅστις περιπλεύσας τὴν θύϊαν ἐν κύκλῳ
925 ἐκ τῶν πόλεων τὸ σκίρον ἐξεδήδοκεν.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἔμοι δέ γ' οὐκ ἔστ' οὐδὲ τὴν ὑδρίαν πλάσαι.

ΞΑΝΘΙΑΣ

πρὸς ταῦτα τοῦτον κολάσαστ'· οὐ γὰρ ἂν ποτε
τρέφειν δύναιτ' ἂν μίαν λόχμην κλέπτα δύο·
ἵνα μὴ κεκλάγγω διὰ κενῆς ἄλλως ἐγώ·
930 ἐὰν δὲ μή, τὸ λοιπὸν οὐ κεκλάγγωμαι.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

λοὺ λοῦ.

ὅσας κατηγορήσει τὰς πανουργίας.

κλέπτον τὸ χρῆμα τᾶνδρός· οὐ καὶ σοὶ δοκεῖ
ὠλεκτρὸν; νῆ τὸν Δί' ἐπιμύει γέ τοι.

935 ὁ θεσμοθέτης ποῦ ἴσθ'; οὗτος, ἀμίδα μοι δότω.

ΒΑΣΙΛΚΛΕΩΝ

αὐτὸς καθελού· τοὺς μάρτυρας γὰρ ἔσκαλῶ.

Λάβητι μάρτυρας παρῆναι τρύβλιον
δοιδυκα τυρόκηστιν ἐσχάραν χύτραν,
καὶ τᾶλλα τὰ σκεύη τὰ προσκεκλημένα.

940 ἀλλ' ἔτι σύ γ' οὐρεῖς καὶ καθίζεις οὐδέπω;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

τοῦτον δέ γ' οἴμ' ἐγὼ χεσεῖσθαι τήμερον.

ΒΑΒΥΛΩΝ

οὐκ αὖ σὺ παύσει χαλεπὸς ὢν καὶ δύσκολος,
καὶ ταῦτα τοῖς φεύγουσιν, ἀλλ' ὁδὰξ ἔχει;
ἀνάβαιν', ἀπολογοῦ. τί σεσιώπηκας; λέγε.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἀλλ' οὐκ ἔχειν οὗτός γ' ἔοικεν ὃ τι λέγῃ. 945

ΒΑΒΥΛΩΝ

οὐκ ἀλλ' ἐκεῖνό μοι δοκεῖ πεπονθέναι,
ὅπερ ποτὲ φεύγων ἔπαθε καὶ Θουκυδίδης·
ἀπόπληκτος ἐξαίφνης ἐγένετο τὰς γνάθους.
πάρεχ' ἐκποδῶν. ἐγὼ γὰρ ἀπολογήσομαι.
χαλεπὸν μὲν ἄνδρες ἐστὶ διαβεβλημένου 950
ὑπεραποκρίνεσθαι κυνός· λέξω δ' ὅμως.
ἀγαθὸς γάρ ἐστι καὶ διώκει τοὺς λύκους.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

κλέπτης μὲν οὖν οὗτός γε καὶ ξυνωμότης.

ΒΑΒΥΛΩΝ

μὰ Δί' ἀλλ' ἄριστός ἐστι τῶν νυκτὶ κυνῶν
οἶός τε πολλοῖς προβατίοις ἐφεστάναι. 955

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

τί οὖν ὄφελος, τὸν τυρὸν εἰ κατεσθίει;

ΒΑΒΥΛΩΝ

ὅ τι; σοῦ προμάχεται καὶ φυλάττει τὴν θύραν
καὶ τ' ἄλλ' ἄριστός ἐστιν· εἰ δ' ὑφείλετο,
ξυγγνωθί. καθαρίζειν γὰρ οὐκ ἐπισταται.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἐγὼ δ' ἐβουλόμην ἂν οὐδὲ γράμματα, 960
ἵνα μὴ κακουργῶν ἔγραφεν ἡμῖν τὸν λόγον.

ΒΑΒΥΛΩΝ

ἄκουσον ὦ δαιμόνιέ μου τῶν μαρτύρων.
ἀνάβηθι τυρόκησι καὶ λέξον μέγα·
σὺ γὰρ ταμιεύουσ' ἔτυχες. ἀπόκριναι σαφῶς,
εἰ μὴ κατέκησας τοῖς στρατιώταις ἄλαβες. 965
φησὶ κατακνήσαι.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

νῆ Δί' ἀλλὰ ψεύδεται.

ΒΑΒΥΛΩΝ

ὦ δαιμόνι' ἔλεει τοὺς τάλαιπωρομένους.
οὗτος γὰρ ὁ Λάβης καὶ τὰ τραχήλι' ἐσθίει



970 και τὰς ἀκάνθας, κούδέποτ' ἐν ταύτῃ μένει.
 ὁ δ' ἕτερος οἶός ἐστιν οἰκουρεῖν μόνον.
 αὐτοῦ μένων γὰρ ἄττ' ἂν εἶσω τις φέρῃ
 τούτων μεταίτει τὸ μέρος· εἰ δὲ μή, δάκνει.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

αἰβοῖ.

ΒΑΣΕΥΚΛΕΩΝ

τί τὸ κακόν;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἔσθ' ὅτι μαλάττομαι.

κακόν τι περιβαίνει με κἀναπειθῶμαι.

ΒΑΣΕΥΚΛΕΩΝ

975 ἔσθ' ἀντιβολῶ σ'· οἰκτεῖρατ' αὐτὸν ᾧ πάτερ,
 καὶ μὴ διαφθειρήτε. ποῦ τὰ παιδία;
 ἀναβαίνειτ' ᾧ πονηρὰ καὶ κνυζούμενα
 αἰτεῖσθε κἀντιβολεῖτε καὶ δακρύετε.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

κατάβα κατάβα κατάβα κατάβα.

ΒΑΣΕΥΚΛΕΩΝ

καταβήσομαι.

980 καίτοι τὸ κατάβα τοῦτο πολλοὺς δὴ πάνυ
 ἐξηπάτησεν. ἀτὰρ ὅμως καταβήσομαι.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἐς κόρακας. ὡς οὐκ ἀγαθόν ἐστι τὸ ροφεῖν.
 ἐγὼ γὰρ ἐπεδάκρυσσα νῦν, γνώμην ἐμὴν
 οὐδέν ποτ' ἄλλ' ἢ τῆς φακῆς ἐμπλήμενος.

ΒΑΣΕΥΚΛΕΩΝ

985 οὐκουν ἀποφεύγει δῆτα;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

χαλεπὸν εἶδέναι.

ΒΑΣΕΥΚΛΕΩΝ

ἔσθ' ᾧ πατρίδιον ἐπὶ τὰ βελτίω τρέπον.
 τηροῖ λαβῶν τὴν ψῆφον ἐπὶ τὸν ὕστερον
 μύσας παρᾶξον ἀπόλυσον ᾧ πάτερ.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οὐ δῆτα· κίθαριζεῖν γὰρ οὐκ ἐπιστάμαι.

ΒΑΣΕΥΚΛΕΩΝ

990 φέρε νῦν σε τηροῖ τὴν ταχίστην περιάγω.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ὄδ' ἔσθ' ὁ πρότερος;

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

ούτος.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

αὕτη ἴναυθ' ἐνι.

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

ἐξηπάτηται ἀπολέλυκεν οὐχ ἐκών.

φέρ' ἐξεράσω.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

πῶς ἄρ' ἠγωνίσμεθα;

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

δείξειν ἔοικεν. ἐκπέφευγας ὦ Λάβης.

πάτερ πάτερ τί πέπονθας;

995

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οἴμοι· ποῦ σθ' ὕδωρ;

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

ἔπαιρε σαντόν.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

εἶπέ νυν ἐκεῖνό μοι,

ὄντως πέφευγεν;

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

νῆ Δί·

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οὐδέν εἰμ' ἄρα.

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

μὴ φροντίσης ὦ δαιμόνι· ἀλλ' ἀνίστασο.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

πῶς οὖν ἐμαυτῷ τοῦτ' ἐγὼ ξυνείσομαι,

φεύγοντ' ἀπολύσας ἄνδρα; τί ποτε πείσομαι;

1000

ἀλλ' ὦ πολυτίμητοι θεοὶ ξύγγνωτέ μοι·

ἄκων γὰρ αὐτ' ἔδρασα κού τουμοῦ τρόπου.

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

καὶ μηδὲν ἀγανάκτει γ'. ἐγὼ γάρ σ' ὦ πάτερ

θρέψω καλῶς, ἄγων μετ' ἐμαυτοῦ πανταχοί,

ἐπὶ δεῖπνον, ἐς ξυμπόσιον, ἐπὶ θεωρίαν,

1005

ὡσθ' ἠδέως διάγειν σε τὸν λοιπὸν χρόνον·

κούκ ἐγχανεῖται σ' ἐξαπατῶν Ἰπέρβολος.

ἀλλ' εἰσιώμεν.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ταῦτά νυν, εἴπερ δοκεῖ.

ΧΟΡΟΣ

ἀλλ' ἴτε χαίροντες ὅποι βούλεσθ'.

- 1010 ὑμεῖς δὲ τέως ᾧ μυριάδες
ἀναρίθμητοι νῦν τὰ μέλλοντ' εὖ λέγεσθαι
μὴ πέση φαύλως χαμᾶς
εὐλαβεῖσθε. τοῦτο γὰρ σκαι-
ῶν θεατῶν ἔστι πάσχειν,
κοῦ πρὸς ὑμῶν.
- 1015 νῦν αὐτε λιπὸν πρόσχετε τὸν νοῦν, εἴπερ καθαρὸν τι φιλεῖτε.
μέμψασθαι γὰρ τοῖσι θεαταῖς ὁ ποιητὴς νῦν ἐπιθυμεῖ.
ἀδικεῖσθαι γὰρ φησιν πρότερος πόλλ' αὐτοὺς εὖ πε-
ποιηκῶς,
τὰ μὲν οὐ φανερῶς ἀλλ' ἐπικουρῶν κρύβδην ἑτέροισι ποι-
ηταῖς,
μιμησάμενος τὴν Εὐρυκλέους μαντεῖαν καὶ διάνοιαν,
- 1020 εἰς ἄλλοτριᾶς γαστέρας ἐνδὺς κωμωδικὰ πολλὰ χέασθαι·
μετὰ τοῦτο δὲ καὶ φανερῶς ἤδη κινδυνεύων κατ' ἑαυτόν,
οὐκ ἄλλοτριῶν ἀλλ' οἰκείων Μουσῶν στόμαθ' ἠνιοχήσας.
ἀρθεῖς δὲ μέγας καὶ τιμηθεῖς ὡς οὐδείς πώποτ' ἐν ὑμῖν,
οὐκ ἐκτελέσαι φησιν ἐπαρθεῖς οὐδ' ὄγκῳσσαι τὸ φρόνημα,
- 1025 οὐδὲ παλαιστρας περικωμάζειν πειρῶν· οὐδ' εἴ τις ἐραστῆς
κωμωδεῖσθαι παιδίχ' ἑαυτοῦ μισῶν ἔσπευδε πρὸς αὐτόν,
οὐδενὶ πώποτέ φησι πιθέσθαι, γνώμην τιν' ἔχων ἐπιεικῆ,
ἵνα τὰς Μούσας αἰσιν χρῆται μὴ προαγωγούς ἀποφήνη.
οὐδ' ὅτε πρῶτιστ' ἤρξε διδάσκειν, ἀνδραρίους φήσ' ἐπι-
θέσθαι,
- 1030 ἀλλ' Ἡρακλέους ὀργὴν τιν' ἔχων τοῖσι μεγίστοις ἐπεχειρεῖ,
θρασέως ξυστὰς εὐθὺς ἀπ' ἀρχῆς αὐτῷ τῷ καρχαρόδοντι,
οὐ δεινόταται μὲν ἀπ' ὀφθαλμῶν Κύννης ἀκτίνες ἔλαμπον,
ἑκατὸν δὲ κύκλῳ κεφαλαὶ κολάκων οὐμωξομένων ἐλιχιμῶντο
περὶ τὴν κεφαλὴν, φωνὴν δ' εἶχεν χαράδρας ὄλεθρον τε-
τοκυίας,
- 1035 φώκης δ' ὀσμὴν, λαμίας ὄρχεις ἀπλύτους, πρωκτὸν δὲ
καμήλου.
τοιούτων ἰδὼν τέρας οὐ φησιν δεισας καταδωροδοκῆσαι,
ἀλλ' ὑπὲρ ὑμῶν ἔτι καὶ νυκτὶ πολεμεῖ· φησὶν τε μετ' αὐτόν
τοῖς ἠπιάλοις ἐπιχειρῆσαι πέρυσιν καὶ τοῖς πυρροτοῖσιν,
οἱ τοὺς πατέρας τ' ἤγchon νύκτωρ καὶ τοὺς πάππους ἀπέ-
πνιγον,

κατακλινόμενοι τ' ἐπὶ ταῖς κοίταις ἐπὶ τοῖσιν ἀπράγμοσιν 1040
ὑμῶν

ἀντωμοσίας καὶ προσκλήσεις καὶ μαρτυρίας συνεκόλλων,
ὥστ' ἀναπηδᾶν δειμαίνοντας πολλοὺς ὡς τὸν πολέμαρχον.
τοιόνδ' εὐρόντες ἀλεξίκακον τῆς χώρας τῆσδε καθαρτῆν,
πέρυσιν καταπρούδοτε καινοτάταις σπεύραντ' αὐτὸν δια-
νοίαις,

ἄς ὑπὸ τοῦ μὴ γνῶναι καθαρῶς ὑμεῖς ἐποιήσατ' ἀναλδεις· 1045
καίτοι σπένδων πόλλ' ἐπὶ πολλοῖς ὄμνυσιν τὸν Διόνυσον
μὴ πώποτ' ἀμείνον' ἔπη τούτων κωμωδικὰ μηδέν' ἀκούσαι.
τοῦτο μὲν οὖν ἔσθ' ὑμῖν αἰσχρὸν τοῖς μὴ γνοῦσιν παραχρῆμα,
ὁ δὲ ποιητῆς οὐδὲν χείρων παρὰ τοῖσι σοφοῖς νενόμισται,
εἰ παρελαύνων τοὺς ἀντιπάλους τὴν ἐπίνοιαν ξυνέτριψεν. 1050
ἀλλὰ τὸ λοιπὸν τῶν ποιητῶν

ὦ δαιμόνιοι τοὺς ζητοῦντας
καινὸν τι λέγειν κάξευρίσκειν
στέργετε μᾶλλον καὶ θεραπεύετε,
καὶ τὰ νοήματα σώζεσθ' αὐτῶν, 1055
ἐσβάλλετε τ' ἐς τὰς κιβωτοὺς
μετὰ τῶν μῆλων. κἄν ταῦτα ποιῆσθ',
ὑμῖν δι' ἔτους τῶν ἱματιῶν
ὀζήσει δεξιότητος.

ὦ πάλαι ποτ' ὄντες ὑμεῖς ἄλκιμοι μὲν ἐν χοροῖς, 1060
ἄλκιμοι δ' ἐν μάχαις,
καὶ κατ' αὐτὸ δὴ μόνον τοῦτ' ἄνδρες ἀλκιμώτατοι·
πρὶν ποτ' ἦν πρὶν ταῦτα, νῦν δ'
οἴχεται, κύκνου τε πολιώτεραι δὴ
αἰδ' ἐπανθούσιν τριχες. 1065

ἀλλὰ κακὰ τῶν λειψάνων δεῖ
τῶνδε ῥώμην νεανικὴν σχεῖν·
ὡς ἐγὼ τοῦμὸν νομίζω
γῆρας εἶναι κρεῖττον ἢ πολ-
λῶν κικίνουσι νεανιῶν καὶ
σχῆμα κεύρουπρωκτίαν. 1070

εἴ τις ὑμῶν ὦ θεαταὶ τὴν ἐμὴν ἰδὼν φύσιν
εἶτα θανμάζει μ' ὄρων μέσον διεσφηκωμένον,

- ἥτις ἡμῶν ἐστὶν ἡ ἴπινοια τῆς ἐγκεντρίδος,
 ῥαδίως ἐγὼ διδάξω, κἄν ἄμουσος ἦ τὸ πρὶν.
- 1075 ἔσμεν ἡμεῖς, οἷς πρόσσεσι τοῦτο τοῦρροπύγιον,
 ἀνδρικότατον γένος καὶ πλεῖστα τήνδε τὴν πόλιν
 ὠφελῆσαν ἐν μάχαισιν, ἦνικ' ἦλθ' ὁ βάρβαρος,
 τῷ καπνῷ τύφων ἄπασαν τὴν πόλιν καὶ πυρπολῶν,
- 1080 ἐξελεῖν ἡμῶν μενοινῶν πρὸς βίαν τάνθρωγια.
 εὐθέως γὰρ ἐκδραμόντες ξὺν δόρει ξὺν ἀσπίδι
 ἐμαχόμεσθ' αὐτοῖσι, θυμὸν ὀξίνην πεπωκότες,
 στὰς ἀνὴρ παρ' ἀνδρ', ὑπ' ὀργῆς τὴν χελύνην ἐσθίων·
 ὑπὸ δὲ τῶν τοξευμάτων οὐκ ἦν ἰδεῖν τὸν οὐρανόν.
- 1085 ἀλλ' ὅμως ἐσωζόμεσθα ξὺν θεοῖς πρὸς ἐσπέραν.
 γλαῦξ γὰρ ἡμῶν πρὶν μάχεσθαι τὸν στρατὸν διέπτετο
 οἱ δ' ἔφρευγον τὰς γνάθους καὶ τὰς ὀφρῦς κεντούμενοι·
 εἶτα δ' εἰπόμεσθα θυννάζοντες ἐς τοὺς θυλάκους,
 ὥστε παρὰ τοῖς βαρβάροισι πανταχοῦ καὶ νῦν ἔτι
- 1090 μῆδ' ἐν ἀττικῷ καλεῖσθαι σφηκὸς ἀνδρικότερον.
 ἄρα δεῖνός ἦ τόθ' ὥστε πάντας ἐμὲ δεδοικέναι,
 καὶ κατεστρεψάμην
 τοὺς ἐναντίους, πλέων ἐκείσε ταῖς τριήρεσιν.
 οὐ γὰρ ἦν ἡμῖν ὅπως
- 1095 ῥῆσιν εὖ λέξειν ἐμέλλομεν τότε, οὐδὲ
 συκοφαντήσιν τινὰ
 φροντίς, ἀλλ' ὅστις ἐρέτης ἔ-
 σοιτ' ἄριστος. τοιγαροῦν πολ-
 λὰς πόλεις Μήδων ἐλόντες
 αἰτιώτατοι φέρεσθαι
 τὸν φόρον δεῦρ' ἔσμεν, ὃν κλέ-
- 1100 πτουςιν οἱ νεώτεροι.
 πολλαχοῦ σκοποῦντες ἡμᾶς εἰς ἅπανθ' εὐρήσετε
 τοὺς τρόπους καὶ τὴν δόλιαν σφηξίν ἐμπερεσιτάτους.
 πρῶτα μὲν γὰρ οὐδὲν ἡμῶν ζῆον ἡρεθισμένον
- 1105 μᾶλλον ὀξύθυμόν ἐστιν οὐδὲ δυσκολώτερον·
 εἶτα τᾶλλ' ὅμοια πάντα σφηξὶ μηχανώμεθα.
 ξυλληγέστες γὰρ καθ' ἑσμούς, ὥσπερ εἰ τάνθρωγια,

οἱ μὲν ἡμῶν οὐπερ ἄρχων, οἱ δὲ παρὰ τοὺς ἔνδεκα,
οἱ δ' ἐν ᾧδελῷ δικάζουσ', οἱ δὲ πρὸς τοῖς τειχοῖς
ξυμβεβυσμένοι πυκνὸς νεύοντες ἐς τὴν γῆν, μόλις 1110
ὥσπερ οἱ σκώληκες ἐν τοῖς κυττάροις κινούμενοι.
ἐς τε τὴν ἄλλην δίαιταν ἐσμὲν εὐπορώτατοι.
πάντα γὰρ κεντοῦμεν ἄνδρα κάκπορίζομεν βίον.
ἀλλὰ γὰρ κηφῆνες ἡμῶν εἰσὶν οἱ καθήμενοι
τὸν πόνον κατεσθίουσιν, οὐ ταλαιπωρούμενοι.
τοῦτο δ' ἔστ' ἄγλιστον ἡμῖν, ἣν τις ἀστράτευτος ὦν
ἐκροφῆ τὸν μισθὸν ἡμῶν, τῆσδε τῆς χώρας ὑπερ
μήτε κώπην μήτε λόγχην μήτε φλύκταιναν λαβῶν.
ἀλλ' ἐμοὶ δοκεῖ τὸ λοιπὸν τῶν πολιτῶν ἐμβραχὺ 1120
ὄστις ἂν μὴ ᾗ τὸ κέντρον, μὴ φέρειν τριώβολον.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οὔ τοι ποτὲ ζῶν τοῦτον ἀποδυθήσομαι,
ἐπεὶ μόνος μ' ἔσωσε παρατεταγμένον,
ὄθ' ὁ βορέας ὁ μέγας ἐπεστρατεύσατο.

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

ἀγαθὸν ἔοικας οὐδὲν ἐπιθυμεῖν παθεῖν. 1125

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

μὰ τὸν Δι' οὐ γὰρ οὐδαμῶς μοι ξύμφορον.
καὶ γὰρ πρότερον ἐπανθρακίδων ἐμπλήμενος
ἀπέδωκ' ὀφείλων τῷ κναφεῖ τριώβολον.

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

ἀλλ' οὖν πεπειράσθω γ', ἐπειδήπερ γ' ἄπαξ
ἐμοὶ σεαντὸν παραδέδωκας εὐ ποιεῖν. 1130

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

τί οὖν κελεύεις δεῖν με;

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

τὸν τρίβων' ἄφες,
τηνδὲ δὲ χλαῖναν ἀναβαλοῦ τριβωνικῶς.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἔπειτα παῖδας χρὴ φυτεύειν κάκτρεφειν,
ὄθ' οὕτωσί με νῦν ἀποπνίξαι βούλεται;

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

ἔχ' ἀναβαλοῦ τηνδὲ λαβῶν καὶ μὴ λάλει. 1135

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

τουτὶ τὸ κακὸν τί ἐστι πρὸς πάντων θεῶν;

οὐκ ἔχοντες κέντρον· οἱ μείνοντες ἡμῶν τοῦ φόρον 1115

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

οἷ μὲν καλοῦσι περσιδ' οἷ δὲ καννάκην.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἐγὼ δὲ σισύραν ψόμην θυμαιτίδα.

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

κοῦ θαῦμά γ'· ἐς Σάρδεις γὰρ οὐκ ἐλήλυθας.

1140

ἔγνωσ γὰρ ἄν· νῦν δ' οὐχὶ γιγνώσκεις.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἐγὼ
μὰ τὸν Δί' οὐ τοίνυν· ἀτὰρ δοκεῖ γέ μοι
προσεικέναι μάλιστα Μορούχου σάγματι.

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

οὐκ ἀλλ' ἐν Ἐκβατάνοισι ταῦθ' ὑφαίνεται.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἐν Ἐκβατάνοισι γίγνεται κρόκης χόλιξ;

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

1145 πόθεν ὦγάθ'; ἀλλὰ τοῦτο τοῖσι βαρβάροις
ὑφαίνεται πολλαῖς δαπάναις. αὕτη γέ τοι
ἐρίων τάλαντον καταπέτωκε ῥαδίως.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οὐκὸν ἐριώλην δῆτ' ἐχρῆν αὐτὴν καλεῖν
δικαιότερον ἢ καννάκην;

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

ἔχ' ὦγαθέ,

1150

καὶ στῆθί γ' ἀμπισχόμενος.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οἴμοι δέλαιος·

ὡς θερμὸν ἢ μιανὰ τί μου κατήρυγεν.

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

οὐκ ἀναβαλεῖ;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

μὰ Δί' οὐκ ἔγωγ'. ἀλλ' ὦγαθέ,
εἴπερ γ' ἀνάγκη, κριβανόν μ' ἀμπισχετε.

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

φρέρ' ἀλλ' ἐγὼ σε περιβαλῶ· σὺ δ' οὖν ἔθι.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

1155 παράθου γε μέντοι καὶ κρεάγραν.

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

τιῆ τί δή;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἴν' ἐξέλης με πρὶν διερρηκέναι.

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

ἄγε νυν ἑπολλούου τὰς καταράτους ἐμβάδας,
τασδί δ' ἀνύσας ὑποδοῦ τι τὰς λακωνικάς.

ΦΙΔΟΚΛΑΕΩΝ

ἐγὼ γὰρ ἂν τλαιην ὑποδήσασθαι ποτε
ἐχθρῶν παρ' ἀνδρῶν δυσμενῆ καττύματα;

1160

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

ἐνθες ποτ' ὦ τᾶν ἀπόβαιν' ἐρρωμένως
ἐς τὴν λακωνικὴν ἀνύσας.

ΦΙΔΟΚΛΑΕΩΝ

ἄδικεῖς γέ με
ἐς τὴν πολεμίαν ἀποβιβάζων τὸν πόδα.

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

φέρει καὶ τὸν ἕτερον.

ΦΙΔΟΚΛΑΕΩΝ

μηδαμῶς τοῦτόν γ', ἐπεὶ
πάνυ μισολάκων αὐτοῦ 'στιν εἰς τῶν δακτύλων.

1165

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

οὐκ ἔστι παρὰ ταῦτ' ἄλλα.

ΦΙΔΟΚΛΑΕΩΝ

κακοδαίμων ἐγώ,
ὅστις ἐπὶ γήρωσ χίμετλον οὐδὲν λήψομαι.

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

ἄνυσόν ποθ' ὑποδησάμενος· εἶτα πλουσίως
ὠδὶ προβάς τρυφερὸν τι διασαιώνισον.

ΦΙΔΟΚΛΑΕΩΝ

ἰδοῦ. θεῶ τὸ σχῆμα, καὶ σκέψαι μ' ὅτω
μάλιστ' ἔοικα τὴν βάδισιν τῶν πλουσίων.

1170

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

ὅτι; Δοθιῆνι σόροδοον ἡμφιεσμένῳ.

ΦΙΔΟΚΛΑΕΩΝ

καὶ μὴν προθυμοῦμαι γε σαυλοπρωκτιᾶν.

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

ἄγε νυν, ἐπιστήσει λόγους σεμινοὺς λέγειν
ἀνδρῶν παρόντων πολυμαθῶν καὶ δεξιῶν;

1175

ΦΙΔΟΚΛΑΕΩΝ

ἔγωγε.

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

τίνα δῆτ' ἂν λέγοις;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

πολλοὺς πάνυ.

πρῶτον μὲν ὡς ἡ Λάμι' ἄλουσ' ἐπέρδετο,
ἔπειτα δ' ὡς ὁ Καρδοπίων τὴν μητέρα.

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

1180 μὴ' μοι γε μύθους, ἀλλὰ τῶν ἀνθρωπίνων
ὄλους λέγομεν μάλιστα, τοὺς κατ' οἰκίαν.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἐγὼ δα τοίνυν τῶν γε πάνυ κατ' οἰκίαν
ἐκείνον ὡς 'οὔτω ποτ' ἦν μῦς καὶ γαλῆ.'

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

1185 ὦ σκαιὲ κάπαιδευτε, Θεογένης ἔφη
τῷ κοπρολόγῳ καὶ ταῦτα λοιδορούμενος,
μῦς καὶ γαλᾶς μέλλεις λέγειν ἐν ἀνδράσιν;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ποιοὺς τινὰς δὲ χρῆ λέγειν;

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

μεγαλοπρεπεῖς,
ὡς ξυνεθεώρεις Ἄνδροκλεῖ καὶ Κλεισθένει.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἐγὼ δὲ τεθεώρηκα πῶποτ' οὐδαμοῖ
πλὴν ἐς Πάρον, καὶ ταῦτα δὴ ὀβολῶ φέρων.

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

1190 ἀλλ' οὖν λέγειν χρῆ σ' ὡς ἄρ' ἐμάχετ' αὐτίκα
Ἐφουδίῳν παγκράτιον Ἀσκώνδα καλῶς,
ἤδη γέρων ὦν καὶ πολίος, ἔχων δὲ τοι
πλευρὰν βαθυτάτην καὶ χέρας καὶ λαγύνα καὶ
θώρακ' ἄριστον.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

παῦε παῦ', οὐδὲν λέγεις.

1195 πῶς ἂν μαχέσαιτο παγκράτιον θώρακ' ἔχων;

ΒΑΒΥΛΚΛΕΩΝ

οὔτω διηγείσθαι νομίζουσ' οἱ σοφοί.
ἀλλ' ἕτερον εἰπέ μοι· παρ' ἀνδράσι ξένοις
πίνων σεαντοῦ ποῖον ἂν λέξαι δοκεῖς
ἐπὶ νεότητος ἔργον ἀνδρικότατον;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

1200 ἐκεῖν' ἐκεῖν' ἀνδρειότατόν γε τῶν ἐμῶν,
ὄτ' Ἐργασίῳνος τὰς χάρακας ὑφειλόμην.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

ἀπολείς με. ποίας χάρακας; ἀλλ' ὡς ἡ κάρπον
 ἐδιώκαθές ποτ' ἦ λαγών, ἦ λαμπάδα
 ἔδραμες, ἀνευρῶν ὅ τι νεανικώτατον.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἐγὼ δα τοίνυν τό γε νεανικώτατον·
 ὅτε τὸν δρομέα Φάυλλον ὦν βούπαις ἔτι
 εἶλον διώκων λοιδορίας ψήφοιν δυοῖν. 1205

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

παῦ'· ἀλλὰ δευρὶ κατακλινεῖς προμάνθανε
 ξυμποτικὸς εἶναι καὶ ξυνουσιαστικὸς.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

πῶς οὖν κατακλινῶ; φράζ' ἀνύσας. 1210

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

εὐσημόνως.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ.

ὦδὲ καλεύεις κατακλινῆναι;

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

μηδαμῶς.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

πῶς δαί;

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

τὰ γόνατ' ἔκτεινε καὶ γυμναστικῶς
 ὑγρὸν χύτλασον σεαντὸν ἐν τοῖς στρώμασιν.
 ἔπειτ' ἐπαίνεσόν τι τῶν χαλκωμάτων,
 ὄροφῆν θέασαι, κρεκάδι' ἀθλῆς θαύμασον·
 ὕδωρ κατὰ χειρός· τὰς τραπέζας ἐσφέρειν·
 δειπνοῦμεν· ἀπονενίμμεθ'· ἤδη σπένδομεν. 1215

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

πρὸς τῶν θεῶν ἐνύπνιον ἐστιώμεθα.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

αὐλητρὶς ἐνεφύσησεν· οἱ δὲ συμπόται
 εἰσὶν θέωρος Αἰσχίνης Φᾶνος Κλέων,
 ξένος τις ἕτερος πρὸς κεφαλῆς Ἀλέστορος.
 τούτοις ξυνὼν τὰ σκόλια πῶς δέξει; 1220

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

καλῶς.

ΒΑΕΛΥΚΛΕΩΝ

ἄληθες;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ὡς οὐδ' εἰ Διακρίων δέξεται.

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

- 1225 ἐγὼ εἴσομαι· καὶ δὴ γὰρ εἰμ' ἐγὼ Κλέων,
ἄδω δὲ πρῶτος Ἀρμόδιου· δέξαι δὲ σὺ.
οὐδεὶς πώποτ' ἀνὴρ Ἀθηναῖός γε·

ΦΙΛΟΚΛΑΕΩΝ

οὐχ οὕτω γε παναῦργος ὡς σὺ κλέπτῃς.

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

- τοῦτ' εἰ σὺ δράσεις, παραπολεῖ βουόμενος·
φήσει γὰρ ἔξολοιτν σε καὶ διαφθερεῖν
1230 καὶ τῆσδε τῆς γῆς ἔξελᾶν.

ΦΙΛΟΚΛΑΕΩΝ

ἐγὼ δέ γε,

- ἐὰν ἀπειλῇ, γῆ Δί' ἔτερ' ἀντάσσομαι·
ἄνθρωφ', οὗτος ὁ μαιόμενος τὸ μέγα κράτος,
1235 ἀντρέψεις ἔτι τὰν πόλιν· ἃ δ' ἔχεται ῥοπαῶς.

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

- τί δ' ὅταν θέωρος πρὸς ποδῶν κατακείμενος
ἄδῃ Κλέωνος λαβόμενος τῆς δεξιᾶς·
Ἀδμήτου λόγον ὤταίρε μαθῶν τοὺς ἀγαθοὺς φίλει.

ΦΙΛΟΚΛΑΕΩΝ

- 1240 οὐκ ἔστιν ἀλωπεκίξειν,
οὐδ' ἀμφοτέροισι γίγνεσθαι φίλον.

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

- μετὰ τοῦτον Αἰσχίνης ὁ Σέλλου δέξεται,
ἀνὴρ σοφὸς καὶ μουσικός, κἀντάσσεται·
1245 χρήματα καὶ βίον
Κλειταγόρα τε κἀ-
μοὶ μετὰ Θετταλῶν

ΦΙΛΟΚΛΑΕΩΝ

πολλὰ γῆ Δί' ἐκόμπασας σὺ κἀγώ.

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

- τουτὶ μὲν ἐπιεικῶς σὺ γ' ἔξεπίστασαι·
1250 ὅπως δ' ἐπὶ δεῖπνον ἐς Φιλοκτῆμονος ἵμεν.
παὶ παὶ, τὸ δεῖπνον Χρυσὲ συσκαύαζε νῦν,
ἵνα καὶ μεθύωμεν διὰ χρόνου.

ΦΙΛΟΚΛΑΕΩΝ

μή, μηδαμῶς.

κακὸν τὸ πίνειν· ἀπὸ γὰρ οἴνου γίγνεται

1255

τούτω τί λίξεις σκόλιον; *1Α. φθικαῶς ἐγώ.

καὶ θυροκοπήσαι καὶ πατάξαι καὶ βαλεῖν,
κᾶπειτ' ἀποτίνειν ἀργύριον ἐκ κραιπάλης. 1255

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

οὐκ ἦν ξυνηὴς γ' ἀνδράσι καλοῖς τε κἀγαθοῖς.
ἦ γὰρ παρετήσαντο τὸν πεπονθότα,
ἦ λόγον ἔλεξας αὐτὸς ἀστειὸν τινα,
αἰσωπικὸν γέλοιον ἢ συβαριτικόν, 1260
ὧν ἔμαθες ἐν τῷ συμποσίῳ· κᾶτ' ἐς γέλων
τὸ πρᾶγμ' ἔτρεψας, ὥστ' ἀφείς σ' ἀπέρχεται.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

μαθητέον τᾶρ' ἔστι πολλοὺς τῶν λόγων,
εἴπερ γ' ἀποτίσω μηδέν, ἦν τι δοῶ κακόν.

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

ἄγε νυν ἴωμεν· μηδέν ἡμᾶς ἰσχέτω.

ΧΟΡΟΣ

πολλάκις δὴ δαξ' ἑμαυτῷ δεξιὸς πεφυκέναι,
καὶ σκαιὸς οὐδεπώποτε· 1265

ἀλλ' Ἀμυνίας ὁ Σέλλου μᾶλλον οὐκ τῶν Κρωβύλου,
οὗτος ὄν γ' ἐγὼ ποτ' εἶδον ἀντὶ μήλου καὶ ροῆς
δειπνοῦντα μετὰ Λεωγόρου·
πεινῇ γὰρ ἦπερ Ἀντιφῶν· 1270

ἀλλὰ πρεσβεύων γὰρ ἐς Φάρσαλον ᾤχετ', εἰτ' ἐκεῖ
μόνος μόνοις

τοῖς πενέσταισι ξυνηὴν τοῖς

θετταλῶν, αὐτὸς πενέστης ὧν ἔλαττον οὐδενός.
ὦ μακάρι' Ἀυτόμενες ὧς σε μακαρίζομεν, 1275

παῖδας ἐφύτευσας ὅτι χειροτεχνικωτάτους·
πρῶτα μὲν ἄπασι φίλον ἄνδρα τε σοφώτατον,

τὸν κιθαραοιδότατον, ᾧ χάρις ἐφέσπετο·
τὸν δ' ὑπακριτὴν ἕτερον ἀργαλέον ὡς σοφόν· 1280

εἰτ' Ἀριφράδην πολὺ τι θυμοσοφικώτατον,
ὄντινά ποτ' ὤμοσε μαθόντα παρὰ μηδενός,
ἀλλ' ἀπὸ σοφῆς φύσεος αὐτόματον ἔμαθεῖν
γλωττοποιεῖν ἐς τὰ προνεῖ εἰσιόνθ' ἐκάστοτε.

εἰσὶ τινες οἳ μ' ἔλεγον ὧς καταδιηλλάγην,

1275—1283—1284—1291

- 1285 ἦνίκα Κλέων μ' ὑπετάραττον ἐπικαίμενος
καί με κακίαις ἔκνεσε· κᾶθ' ὅτ' ἀπεδειρόμην,
ἐκτὸς ἐγέλων μέγα κωφραγόντα θεώμενοι,
οὐδὲν ἄρ' ἐμοῦ μέλον, ὅσον δὲ μόνον εἰδέναί
1290 ταῦτα κατιδὼν ὑπὸ τι μικρὸν ἐπιθήκησα·
εἶτα νῦν ἐξηπάτησεν ἡ χάραξ τὴν ἄμπελον.

ΞΑΝΘΙΑΣ

- ὠὸ χελῶναι μακάριαι τοῦ δέρματος,
καὶ τρεῖς μακάριαι τοῦ πλὴ ταῖς πλευραῖς τέγουσ.
ὡς εὖ κατηρέψασθε καὶ νουβυστικῶς
1295 κεράμῳ τὸ νῶτον ὥστε τὰς πληγὰς στέγειν.
ἐγὼ δ' ἀπόλωλα στιζόμενος βακτηρίᾳ.

ΧΟΡΟΣ

τί δ' ἔστιν ὦ παῖ; παῖδα γάρ, κἄν ἢ γέρων,
καλεῖν δίκαιον ὅστις ἂν πληγὰς λάβῃ.

ΞΑΝΘΙΑΣ

- οὐ γὰρ ὁ γέρων ἀτηρότατον ἄρ' ἦν κακὸν
1300 καὶ τῶν ξυνόντων πολὺ παροινικώτατος;
καίτοι παρῆν Ἴππυλλος Ἀντιφῶν Ἀύκων
Ἀσίστρατος Θούφραστος οἱ περὶ Φρόνιχον.
τούτων ἀπάντων ἦν ὑβριστάτος μακροῦ.
εὐθύς γὰρ ὡς ἐνέπλητο πολλῶν κᾶγαθῶν,
1305 ὥσπερ καρχύων ὄνιδιον εἰσωχημένον
ἐνήλλετ' ἐσκήρατ' ἀπεπόρδει κατεγέλα
κᾶτυπτε δὴ με νεανικῶς παῖ παῖ καλῶν.
εἶτ' αὐτὸν ὡς εἶδ' ἤκασεν Ἀσίστρατος·
ἔοικας ὦ προσβῦτα νεοπλοῦτῳ τρυγί
1310 κλητῆρὶ τ' εἰς ἀχυρμὸν ἀποδεδρακότι.
ὃ δ' ἀνακραγὼν ἀντήκασ' αὐτὸν πάροισι
τὰ θροῖα τοῦ τρίβωνος ἀποβεβληκότι,
Σθενέλω τε τὰ σκευάρια διακωκαρμένῳ.
οἳ δ' ἀνεκρότησαν, πλὴν γε Θουφράστου μόνου·
1315 οὗτος δὲ διεμύλλαιεν ὡς δὴ δεξιός.
ὁ γέρων δὲ τὸν Θούφραστον ἤρετ'· εἰπέ μοι,
ἐπὶ τῷ κομᾶς καὶ κομψὸς εἶναι προσποιεῖ,
κωμφοδοιχῶν περὶ τὸν εὖ πράττοντ' ἀεὶ;

τοιαῦτα περιύβριζεν αὐτοὺς ἐν μέρει,
 σκώπτων ἀγροίκως καὶ προσέτι λόγους λέγων 1320
 ἀμαθέστατ' οὐδὲν εἰκότας τῷ πράγματι.
 ἔπειτ' ἐπειδὴ μέθυεν, οἴκαδ' ἔρχεται
 τύπτων ἅπαντας, ἣν τις αὐτῷ ξυντύχη.
 ὁδὸν δὲ καὶ τὸς σφαλλόμενος προσέερχεται.
 ἀλλ' ἐκποδῶν ἄπειμι πρὶν πληγὰς λαβεῖν. 1325

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἄνεχε πάρεχε·
 κλαύσεται τις τῶν ὀπισθεν
 ἐπακολουθούτων ἐμοί·
 οἶον, εἰ μὴ ῥηήσεθ', ὑμᾶς
 ὧ πονηροὶ ταυτηὶ τῇ 1330
 ὀραδὶ φρυκτοὺς σκευάσω.

ΧΟΡΟΣ

ἦ μὴν σὺ δώσεις αὔριον τούτων δίκην
 ἡμῖν ἅπασι, κεῖ σφόδρ' εἰ νεανίας.
 ἄθροι γὰρ ἤξομέν σε προσκαλούμενοι.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἰὴ ἰεῦ, καλούμενοι. 1335
 ἀρχαῖά γ' ὑμῶν·
 ἀρά γ' ἴσθ' ὡς οὐδ' ἀκούων
 οὐκέτ' ἀνέχομαι δικῶν;
 αἰβοῖ,
 τάδε μ' ἀρέσκει· βάλλε κημούς.
 οὐκ ἄπει σὺ; ποῦ ἴστιν ἡμῖν 1340
 ἡλιαστής; ἐκποδῶν.
 ἀνάβαινε δεῦρο χρυσομηλολόνηθιον,
 τῇ χειρὶ τουδὶ λαβομένη τοῦ σχοινίου.
 ἔχου· φυλάττου δ', ὡς σαπρὸν τὸ σχοινίον·
 ὅμως γε μέντοι τριβόμενον οὐκ ἄχθεται.
 ὄρθς ἐγὼ σ' ὡς δεξιῶς ὑφειλόμην 1345
 μέλλουσαν ἤδη λεσβιεῖν τοὺς ξυμπότας·
 ὦν οὐνεκ' ἀπόδος τῷ πέει τῷδὲ χάριν.
 ἀλλ' οὐκ ἀποδώσεις οὐδὲ φιαλεῖς οἶδ' ὅτι,
 ἀλλ' ἐξαπατήσεις κάγχανει τούτῳ μέγα·
 πολλοῖς γὰρ ἤδη χᾶτέροις ταῦτ' εἰργάσω. 1350

- ἐὰν γένη δὲ μὴ κακὴ νυνὶ γυνή,
 ἐγὼ σ' ἐπειδὴν οὐμὸς υἱὸς ἀποθάγη,
 λυσάμενος ἕξω παλλακὴν ᾧ χοιρίον.
 νῦν δ' οὐ κρατῶ γὰρ τῶν ἐμαυτοῦ χρημάτων.
 1355 νέος γὰρ εἰμι καὶ φυλάττομαι σφόδρα.
 τὸ γὰρ υἱίδιον τηρεῖ με, κᾶστι δύσκολον
 κἄλλως κυμινοπριστοκαρδαμόγλυφον.
 ταῦτ' οὖν περὶ μου δέδοικε μὴ διαφθαρεῶ.
 πατὴρ γὰρ οὐδεὶς ἐστὶν αὐτῷ πλὴν ἐμοῦ.
 1360 ὁδὸ δὲ καὐτός· ἐπὶ σὲ κᾶμ' ἔοικε θεῖν.
 ἀλλ' ὡς τάχιστα στήθι τάσδε τὰς δετὰς
 λαβοῦσ', ἵν' αὐτὸν τωθάσω νειανικῶς,
 οἷως ποθ' οὗτος ἐμὲ πρὸ τῶν μυστηρίων.

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

- 1365 ᾧ οὗτος οὗτος τυφεδανὲ καὶ χοιροθήλιψ,
 ποθεῖν ἐρᾶν τ' ἔοικας ὠραίας σοροῦ.
 οὐ τοι καταπροῖξει μὰ τὸν Ἀπόλλω τοῦτο δορῶν.

ΦΙΛΟΚΛΑΕΩΝ

ὡς ἠδέως φάγοις ἂν ἐξ ὄξους δάκην.

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

- οὐ δεινὰ τωθάζειν σε τὴν αὐλητριίδα
 τῶν ξυμποτῶν κλέψαντα;

ΦΙΛΟΚΛΑΕΩΝ

- 1370 τί ταῦτα ληρεῖς ὡσπερ ἀπὸ τύμβου πεσῶν;
 ποίαν αὐλητριίδα;

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

νῆ τὸν Δι' αὐτὴ πού' στί σοί γ' ἡ Δαρδανίς.

ΦΙΛΟΚΛΑΕΩΝ

οὐκ ἀλλ' ἐν ἀγορᾷ τοῖς θεοῖς δᾶς κάεται.

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

δᾶς ἦδε;

ΦΙΛΟΚΛΑΕΩΝ

δᾶς δῆτ'. οὐχ ὄρας ἐστιγμένην;

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

τί δὲ τὸ μέλαν τοῦτ' ἐστὶν αὐτῆς τοῦν μέσῳ;

ΦΙΛΟΚΛΑΕΩΝ

- 1375 ἡ πλίττα δῆπου καομένης ἐξέρχεται.

ΒΑΒΑΥΚΛΑΕΩΝ

ὁ δ' ὀπισθεν οὐχὶ προωπίως ἔατιν οὔτοσι;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ὄζος μὲν οὖν τῆς δαδὸς οὗτος ἐξέχει.

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

τί λέγεις σύ; ποῖος ὄζος; οὐκ εἰ δεῦρο σύ;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἂ ἂ τί μέλλεις δοῦν;

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

ἄγειν ταύτην λαβῶν

ἀφελόμενός σε καὶ νομίσας σ' εἶναι σαπρὸν
κούδεν δύνασθαι δοῦν.

1380

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἄκουσόν νυν ἔμοῦ.

Ὀλυμπίασιν, ἤνικ' ἐθεώρουν ἐγώ,
Ἐφρουδίων ἐμαχέσασ' Ἀσκώνδα καλῶς
ἤδη γέρον ὦν· εἶτα τῇ πυγμῇ θεῶν
ὁ πρεσβύτερος κατέβαλε τὸν νεώτερον.
πρὸς ταῦτα τηροῦ μὴ λάβῃς ὑπώπια.

1385

ΑΡΤΟΠΩΔΙΣ

ἴθι μοι παράστηθ', ἀντιβολῶ πρὸς τῶν θεῶν.
ὁδὶ γὰρ ἀνὴρ ἔστιν ὅς μ' ἀπώλεσεν
τῇ δαδὶ παίων, κἀξέβαλεν ἔντευθενὶ
ἄρτους δέκ' ὀβολῶν κάπιθήκας τέτταρας.

1390

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

ὄρῳς ἂ δέδρακας; πράγματ' αὖ δεῖ καὶ δίκας
ἔχειν διὰ τὸν σὸν οἶνον.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οὐδαμῶς γ', ἔπει

λόγοι διαλλάξουσιν αὐτὰ δεξιόι·
ὥστ' οἶδ' ὅτι τὴ ταύτη διαλλαχθήσομαι.

1395

ΑΡΤΟΠΩΔΙΣ

οὐ τοι μὰ τὸ θεῶ καταπροῖξει Μυρτιάς
τῆς Ἀγκυλλίωτος θυγατέρος καὶ Σωστράτης,
οὕτω διαφθείρας ἔμοῦ τὰ φορτία.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἄκουσον ὦ γύναι· λόγον σοι βούλομαι
λέξαι χαρίεντα.

1400

ΑΡΤΟΠΩΔΙΣ

μὰ Δία μὴ μοι γ' ὦ μέλε.

ΒΔ. νῆ τὸν Δί' ἐξέμαθίς γε τὴν Ὀλυμπίαν.

1387

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

- 1405 *Λίσσωπον ἀπὸ δείπνου βαδίζονθ' ἐσπέρας
θρασεῖα καὶ μεθύση τις ὑλάττει κύων.
κᾶπειτ' ἐκαῖνος εἶπεν, ὦ κύον κύον,
εἰ νῆ Δί' ἀντὶ τῆς κακῆς γλώττης ποθὲν
πυρρὸς πρῖαιο, σωφρονεῖν ἄν μοι δοκεῖς.*

ΑΓΡΟΠΗΔΙΣ

*καὶ καταγαλᾶς μου; προσκαλοῦμαι σ' ὅστις εἰ
πρὸς τοὺς ἀγορανόμους βλάβης τῶν φορεῶν,
κλητῆρ' ἔχουσα Χαιφερωῶντα τουτονί.*

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

- 1410 *μὰ Δί' ἀλλ' ἄκουσον, ἦν τί σοι δόξω λέγειν.
Λᾶσός ποτ' ἀντεδίδασθε καὶ Σιμωνίδης·
ἔπειθ' ὁ Λᾶσος εἶπεν, ὀλίγον μοι μέλει.*

ΑΓΡΟΠΗΔΙΣ

ἄληθες οὗτος;

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

*καὶ σὺ δὴ μοι Χαιφερωῶν
γυναικὶ κλητεύων ἔοικας θρασύνη,
ἴνοι κρεμαμένη προσπολῶν Εὐριπίδου.*

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

- 1415 *ὁδὶ τις ἕτερος, ὡς ἔοικεν, ἔρχεται
καλούμενός σε· τὸν γέ τοι κλητῆρ' ἔχει.*

ΚΑΤΗΓΟΡΟΣ

*οἴμοι κακοδαίμων. προσκαλοῦμαι σ' ὦ γέρον
ὑβρῶς.*

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

- 1420 *ὑβρῶς; μὴ μὴ καλέσῃ πρὸς τῶν θεῶν·
ἐγὼ γὰρ ὑπὲρ αὐτοῦ δίκην δίδωμι σοι
ἦν ἂν σὺ τάξης, καὶ χάριν προσείσομαι.*

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

- 1425 *ἐγὼ μὲν σὺν αὐτῷ διαλλαχθήσομαι
ἐκῶν· ὁμολογῶ γὰρ πατάξαι καὶ βαλεῖν.
ἀλλ' ἔλθ' ἐκεῖ· πόττερον ἐπιτρέπεις ἡμῖ,
ὅ τι χρὴ μ' ἀποτίσαντ' ἀργύριον τοῦ πράγματος·
εἶναι φίλον τὸ λοιπόν, ἢ σὺ μοι φράσεις;*

ΚΑΤΗΓΟΡΟΣ

σὺ λέγε. δικῶν γὰρ σὺ δέομ' οὐδὲ πραγμάτων.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἀνὴρ Συβαρίτης ἐξέπεσεν ἐξ ἄρματος,
καὶ πῶς κατέαγῃ τῆς κεφαλῆς μέγα σφόδρα·
ἐτύγχανεν γὰρ οὐ τρίβων ὧν ἱππικῆς.
κάπτει' ἐπιστάς εἰπ' ἀνὴρ αὐτῷ φίλος·
ἔρδοι τις ἦν ἕκαστος εἰδὲν τέχνην.

1430

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

ὁμοιά σου καὶ ταῦτα ταῖς ἄλλοις τρόποις.

ΚΑΤΗΓΟΡΟΣ

ἀλλ' οὖν σὺ μέμνησ' οὗτος ἀπεκρίνατο.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ἄκουε, μὴ φεῦγ'. ἐν Συβάρει γυνή ποτε
κατέαξ' ἔχινον.

1435

ΚΑΤΗΓΟΡΟΣ

ταῦτ' ἐγὼ μαρτύρομαι.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

οὐχίνος οὖν ἔχων τιν' ἐπεμαρτύρατο·
εἰθ' ἡ Συβαρίτις εἶπεν, εἰ ναὶ τὰν κόραν
τὴν μαρτυρίαν ταύτην ἔασας ἐν τάχει
ἐπίδεσμον ἐπρίω, νοῦν ἂν εἶχες πλείονα.
οὕτω δὲ καὶ σὺ παράτρεχ' ἐς τὰ Πιττάλου.

1440

ΚΑΤΗΓΟΡΟΣ

ὑβριζ' ἕως ἂν τὴν δίκην ἄρχων καλῇ.

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

οὐ τοι μὰ τὴν Διμήτηρ' ἔτ' ἐνταυθὶ μενεῖς,
ἀλλ' ἀράμενος ἔγωγε

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

τί ποιεῖς;

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

ὅ τι ποιῶ;

εἴσω φέρω σ' ἐντεῦθεν· εἰ δὲ μή, τάχα
κλητῆρες ἐπιλείψουσι τοὺς καλουμένους.

1445

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

Αἴσωπον οἱ Δελφοὶ ποτ'

ΒΑΣΙΛΥΚΛΕΩΝ

ὄλλγον μοι μέλει.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

φιάλην ἐπητιῶντο κλέψαι τοῦ θεοῦ·
ὃ δ' ἔλεξεν αὐτοῖς, ὡς ὁ κἀνθαρός ποτε

ΒΑΒΑΥΚΛΕΩΝ

οἴμ' ὡς ἀπόλοι' αὐτοῖσι τοῖς σοῖς καθάρσις.

ΧΟΡΟΣ

- 1450 ζηλῶ γε τῆς εὐτυχίας
τὸν πρέσβυν οἱ μετέστη
ξηρῶν τρόπων καὶ βιοτῆς·
ἕτερα δὲ νῦν ἀντιμαθῶν
ἢ μέγα τι μεταπεσεῖται
- 1455 ἐπὶ τὸ τρυφῶν καὶ μαλακόν.
τάχα δ' ἂν ἴσως οὐκ ἐθέλοι.
τὸ γὰρ ἀποστῆναι χαλεπὸν
φύσεος, ἣν ἔχει τις ἀεὶ.
καίτοι πολλοὶ ταῦτ' ἔπαθον·
- 1460 ξυνόντες γνώμαις ἐτέρων
μετεβάλλοντο τοὺς τρόπους.
πολλοῦ δ' ἔπαινου παρ' ἔμοι
καὶ τοῖσιν εὖ φρονοῦσιν
τυχῶν ἄπεισιν διὰ τὴν
- 1465 φιλοπατρίαν καὶ σοφίαν
ὁ παῖς ὁ Φιλοκλέωνος.
οὐδενὶ γὰρ οὕτως ἀγανῶ
ξυνεγενόμην, οὐδὲ τρόποις
ἐπεμάνην οὐδ' ἐξεχύθην.
- 1470 τί γὰρ ἐκεῖνος ἀντιλέγων
οὐ κρείττων ἦν, βουλόμενος
τὸν φύσαντα σεμνοτέροις
κατακομῆσαι πράγμασιν;

ΞΑΝΘΙΑΣ

- 1475 νῆ τὸν Διόνυσον ἄπορά γ' ἡμῖν πράγματα
δαίμων τις ἐσκεκύκληκεν ἐς τὴν οἰκίαν.
ὁ γὰρ γέρων ὡς ἔπιε διὰ πολλοῦ χρόνου
ἤκουσέ τ' αὐλοῦ, περιχαρῆς τῷ πράγματι
ὀρχούμενος τῆς νυκτὸς οὐδὲν παύεται
τάρχατ' ἐκεῖν' οἷς θέσπις ἠγωνίζετο·
- 1480 καὶ τοὺς τραγωδοὺς φησιν ἀποδείξειν χρόνους
τοὺς νῦν διορχησάμενος ὀλίγον ὕστερον.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ
 τις ἐπ' αὐλειοισι θύραις θάσσει;

ΞΑΝΘΙΑΣ
 τουτί και δὴ χωρεῖ τὸ κακόν.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ
 κληῖθρα χαλάσθω τάδε. και δὴ γὰρ
 σχήματος ἀρχή

1485

ΞΑΝΘΙΑΣ
 μᾶλλον δέ γ' ἴσως μονίας ἀρχή.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ
 πλευρὰν λυγίσαντος ὑπὸ δύμης·
 ὄλον μυκτῆρ μυκᾶται και
 σφόνδυλος ἀχει.

ΞΑΝΘΙΑΣ
 πιδ' ἐλλέβορον.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ
 πτήσσει Φρόνιχος ὡς τις ἀλέκτωρ.

1490

ΞΑΝΘΙΑΣ
 τάχα βαλλήσεις.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ
 σκέλος οὐράνιον γ' ἐκλακτίζων.
 πρωκτὸς χάσκει.

ΞΑΝΘΙΑΣ
 κατὰ σαυτὸν ὄρα.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ
 νῦν γὰρ ἐν ἄρθροισι τοῖς ἡμετέροις
 στρέφεται χαλαρὰ κοτυληδών.

1495

ΞΑΝΘΙΑΣ
 οὐκ εὖ μὰ Δι' οὐ δῆτ', ἀλλὰ μανικὰ πράγματα.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ
 φέρε νυν ἀνειπω πάνταγωνιστὰς καλῶ.
 εἴ τις τραγῳδὸς φησιν ὀρχεῖσθαι καλῶς,
 ἔμοι διορχησόμενος ἐνθάδ' εἰαίτω.
 φησὶν τις ἢ οὐδεῖς;

1500

ΞΑΝΘΙΑΣ
 εἰς γ' ἐκεινοσὶ μόνος.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ
 τις ὁ κακοδαίμων ἐστίν;

ΞΑΝΘΙΑΣ
 υἱὸς Καρκίνου
 ὁ μέσατος.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ
 ἀλλ' οὗτός γε καταποθήσεται·
 ἀπολῶ γὰρ αὐτὸν ἐμμελεῖα κονδύλου.
 ἐν τῷ θυθμῷ γὰρ οὐδέν ἐστ'.

ΞΑΝΘΙΑΣ

ἀλλ' ὦψυρὲ

1505 ἕτερος τραγωδὸς Καρκινίτης ἔρχεται,
ἀδελφὸς αὐτοῦ.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

νῆ Δί' ὠψιώνηκ' ἄρα.

ΞΑΝΘΙΑΣ

μὰ τὸν Δί' οὐδὲν ἄλλο πλὴν γε καρκίνους·
προσέρχεται γὰρ ἕτερος αὐ τῶν Καρκίνου.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

τουτὶ τί ἦν τὸ προσέρπον; ὄξισ ἢ φάλαγξ;

ΞΑΝΘΙΑΣ

1510 ὁ πινοτήρης οὗτός ἐστι τοῦ γένους,
ὁ σμικρότατος, ὃς τὴν τραγωδίαν ποιεῖ.

ΦΙΛΟΚΛΕΩΝ

ὦ Καρκίν' ὦ μακάριε τῆς εὐπαιδίας,
ὅσον τὸ πλῆθος κατέπεσεν τῶν ὀρχίλων.
ἀτὰρ καταβατέον γ' ἐπ' αὐτούς μοι· σὺ δὲ
1515 ἄλμην κύκα τούτοισιν, ἦν ἐγὼ κρατῶ.

ΧΟΡΟΣ

φέρε νυν ἡμεῖς αὐτοῖς ὀλίγον ξυγχωρήσωμεν ἅπαντες,
ἐν' ἐφ' ἡσυχίας ἡμῶν πρόσθεν βεμβικίζωσιν ἑαυτούς.
ἄγ' ὦ μεγαλώνυμα τέκνα
τοῦ θαλασσίου θεοῦ,
1520 πηδᾶτε παρὰ ψάμαθον
καὶ θιν' ἀλὸς ἀτρυγέτου,
καρίδων ἀδελφοί·
ταχὺν πόδα κυκλοσοβεῖτε,
καὶ τὸ φρονίχειον
1525 ἐκλακτισάτω τιγ, ὅπως
ἰδόντες ἄνω σκέλος ὠ-
ζωσιν οἱ θεαταί.

στρόβει, παράβαινε κύκλω καὶ γάστρισον σεαυτὸν,
1530 ῥίπτει σκέλος οὐράνιον· βέμβικες ἐγγενέσθων·
καὐτὸς γὰρ ὁ ποντομέδων ἀναξ πατὴρ προσέρπει
ἡσθεῖς ἐπὶ τοῖσιν ἑαυτοῦ παισὶ τοῖς τριόρχαις.

1535 ἀλλ' ἐξάγετ', εἴ τι φιλεῖτ' ὀρχούμενοι, θύραζε
ἡμᾶς ταχὺ· τοῦτο γὰρ οὐδεὶς πω πάρος δέδρακεν,
ὀρχούμενον ὅστις ἀπήλλαξεν χορὸν τραγωδῶν.

ΕΙΡΗΝΗ

ΤΑ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΑ

ΤΡΥΓΑΙΟΣ	ΟΠΑΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ	} <i>κωφὰ πρόσωπα</i>
ΟΙΚΕΤΑΙ ΔΥΟ <i>Τρυγαίου</i>	ΠΑΙΣ ΔΑΜΑΧΟΥ	
ΚΟΡΑΙ <i>θυγατέρες Τρυγαίου</i>	ΠΑΙΣ ΚΛΕΩΝΥΜΟΥ	
ΕΡΜΗΣ	ΕΙΡΗΝΗ	
ΠΟΛΕΜΟΣ	ΟΠΩΡΑ	
ΚΥΔΟΙΜΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ	
ΧΟΡΟΣ ΓΕΩΡΓΩΝ	ΚΡΑΝΟΠΟΙΟΣ	
ΙΕΡΟΚΛΗΣ <i>μάντις</i>	ΔΟΥΡΥΣΟΣ	

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

Αἶψ' αἶρε μᾶζαν ὡς τάχιστα κανθάρα.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

*ἰδού. δὸς αὐτῷ τῷ κάκιστ' ἀπολουμένῳ.
καὶ μήποτ' αὐτῆς μᾶζαν ἠδῶ φάγοι.*

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

δὸς μᾶζαν ἐτέραν ἐξ ὀνίδων πεπλασμένην.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

*ἰδὸν μάλ' αὖθις. ποῦ γὰρ ἦν νῦν δὴ φερες;
οὐ κατέφαγεν;*

5

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

*μὰ τὸν Δί' ἀλλ' ἐξαρπάσας
ὄλην ἐνέκαψε περικυλλίσας τοῖν ποδοῖν.
ἀλλ' ὡς τάχιστα τρίβε πολλὰς καὶ πυκνάς.*

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

*ἄνδρες κοπρολόγοι προσλάβεσθε πρὸς θεῶν,
εἰ μή με βούλεσθ' ἀποπνιγέντα περιδεῖν.*

10

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

*ἐτέραν ἐτέραν δὸς παιδὸς ἡταιρηκότος·
τετριμμένης γάρ φησιν ἐπιδυμεῖν.*

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

*ἰδού.
ένος μὲν ἄνδρες ἀπολελύσθαι μοι δοκῶ·
οὐδεὶς γὰρ ἂν φαίη με μάττοντ' ἐσθίειν.*

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

15 αἰβοῖ, φέρε' ἄλλην χᾶτέραν μοι χᾶτέραν,
καὶ τριβ' ἔθ' ἑτέρας.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

μὰ τὸν Ἀπόλλω γὰρ μὲν οὐ·
οὐ γὰρ ἔθ' οἶός τ' εἴμ' ὑπερέχειν τῆς ἀντλίας.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

αὐτὴν ἄρ' οἶσω συλλαβὼν τὴν ἀντλίαν.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

20 νῆ τὸν Δί' ἐς κόρακάς γε καὶ σαυτὸν γε πρὸς.
ὑμῶν δέ γ' εἴ τις οἶδ' ἐμοὶ κατειπάτω
πόθεν ἂν πριαίμην θίνα μὴ τετρημένην.

οὐδὲν γὰρ ἔργον ἦν ἄρ' ἀθλιώτερον
ἢ κανθάρω μάττοντα παρέχειν ἐσθίειν.

25 ὅς μὲν γὰρ, ὥσπερ ἂν χέση τις, ἢ κύων
φάυλως ἐρείδει· τοῦτο δ' ὑπὸ φρονήματος
βρενθύεται τε καὶ φαγεῖν οὐκ ἄξιοι,
ἦν μὴ παραθῶ τριψας δι' ἡμέρας ὅλης
ὥσπερ γυναικὶ γογγύλην μεμαγμένην.

30 ἀλλ' εἰ πέπανται τῆς ἐδωδῆς σκέψομαι
τηδὶ παροίξας τῆς θύρας, ἵνα μὴ μ' ἴδῃ.
ἔρειδε, μὴ παύσαιο μηδέποτε' ἐσθίων
τέως ἕως σαυτὸν λάθοις διαρραγείς.

οἶον δὲ κύψας ὁ κατάρατος ἐσθίει,
ὥσπερ παλαιστής, παραβαλὼν τοὺς γομφίους,

35 καὶ ταῦτα τὴν κεφαλὴν τε καὶ τὴν χεῖρ' ὡς
ὠδὴν περιάγων, ὥσπερ οἱ τὰ σχοινία
τὰ παχέα συμβάλλοντες ἐς τὰς ὀλκιάδας.

μιαρὸν τὸ χρῆμα καὶ κάκοσμον καὶ βορόν·
χῶτον ποτ' ἐστὶ δαιμόνων ἢ προσβολῇ
40 οὐκ οἶδ'. Ἀφροδίτης μὲν γὰρ οὐ μοι φαίνεται,
οὐ μὴν Χαρίτων γε. τοῦ γὰρ ἐστ';

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

οὐκ ἔσθ' ὅπως
τοῦτ' ἐστὶ τὸ τέρας οὐ Διὸς καταιβάτου.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

οὐκοῦν ἂν ἤδη τῶν θεατῶν τις λέγοι
νεανίας δοκησίσσος, τὸ δὲ πρᾶγμα τί;

ὁ κάνθαρος δὲ πρὸς τί; κᾶτ' αὐτῷ γ' ἀνήρ
 Ἴωνικός τις φησι παρακαθήμενος·
 δοκέω μὲν, ἔς Κλέωνα τοῦτ' αἰνίσσεται,
 ὡς κείνος ἀναιδέως τὴν σπατίλην ἐσθίει.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ἄλλ' εἰσιῶν τῷ κανθάρῳ δώσω πιεῖν.

ΟΙΚΕΤΗΣ Β

ἔγὼ δὲ τὸν λόγον γε τοῖσι παιδίοις
 καὶ τοῖσιν ἀνδρίοισι καὶ τοῖς ἀνδράσιν
 καὶ τοῖς ὑπερτάτοισιν ἀνδράσιν φράσω
 καὶ τοῖς ὑπερηγορέουσιν ἔτι τούτοις μάλα.
 ὁ δεσπότης μου μαίνεται καινὸν τρόπον,
 οὐχ ὄνπερ ὑμεῖς, ἀλλ' ἕτερον καινὸν πᾶν.
 δι' ἡμέρας γὰρ ἔς τὸν οὐρανὸν βλέπων
 ὠδὶ κεχηνῶς λαιδορεῖται τῷ Διὶ
 καὶ φησιν, ὦ Ζεῦ τί ποτε βουλεύει ποιεῖν;
 κατάθου τὸ κόρημα· μὴ ἴκῳρει τὴν Ἑλλάδα.

ΤΡΙΤΑΙΟΣ

ἔα ἔα.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

σιγήσαθ', ὡς φωνῆς ἀκούειν μοι δοκῶ.

ΤΡΙΤΑΙΟΣ

ὦ Ζεῦ τί δρασεῖς ποθ' ἡμῶν τὸν λεῶν;
 λήσεις σεαυτὸν τὰς πόλεις ἐκκοκλίσας.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

τοῦτ' ἔστι τουτὶ τὸ κακὸν αὐθ' οὐγὼ ἴλεγον.
 τὸ γὰρ παράδειγμα τῶν μανιῶν ἀκούετε·
 ἃ δ' εἶπε πρῶτον ἦν ἰκ' ἤρχεθ' ἡ χολή,
 πεύσεσθ'. ἔφρασκε γὰρ πρὸς αὐτὸν ἂν ταδί·
 πῶς ἂν ποτ' ἀφικολίμην ἂν εὐθὺ τοῦ Διός;
 ἔπειτα λεπτὰ κλιμάκια ποιούμενος,
 πρὸς ταῦτ' ἀνερχοῖσθαι ἂν ἔς τὸν οὐρανόν,
 ἕως ξυνετριβῆ τῆς κεφαλῆς καταρρυσίς.
 ἐχθρὸς δὲ μετὰ ταῦτ' ἐκφθαρεῖς οὐκ οἶδ' ὅποι
 εἰσῆγαγ' αἰτναῖον μέγιστον κάνθαρον,
 κᾶπειτα τοῦτον ἵπποκομεῖν μ' ἠνάγκασεν,
 καὐτὸς καταψῶν αὐτὸν ὥσπερ πωλλόν,
 ὦ Πηγάσιόν μοι, φησί, γενναῖον πτερόν,

ὅπως πετήσει μ' εὐθὺ τοῦ Διὸς λαβών.
 ἀλλ' ὅ τι ποιεῖ τηδὶ διακύψας ὄψομαι.
 οἴμοι τάλας· ἴτε δεῦρο δεῦρ' ὦ γείτονες·
 80 ὁ δεσπότης γάρ μου μετέωρος αἴρεται
 ἱππηδὸν ἐς τὸν ἀέρ' ἐπὶ τοῦ κανθάρου.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἦσυχος ἦσυχος, ἠρέμα, κάνθων·
 μή μοι σοβαρῶς χώρει λίαν
 εὐθὺς ἀπ' ἀρχῆς ῥώμη πύσσονος,
 85 πρὶν ἂν ἰδέης καὶ διαλύσης
 ἄρθρων ἴνας πτερούγων ῥύμη.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ὦ δεσποτ' ἀναξ ὡς παραπαλεῖς.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

σίγα σίγα.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ποῖ δῆτ' ἄλλως μετεωροκοπεῖς;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὑπὲρ Ἑλλήνων πάντων πέτομαι
 τόλμημα νέον παλαμησάμενος.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

95 τί πέτει; τί μάτην οὐχ ὑγιαίνεις;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

εὐφημεῖν χρῆ καὶ μὴ φλαῦρον
 μηδὲν γρύζειν ἀλλ' ὀλολύζειν·
 τοῖς τ' ἀνθρώποις φράζω σιγᾶν
 τοὺς τε κοπρῶνας καὶ τὰς λαύρας
 100 καιναῖς πλίνθοισιν ἀποικοδομεῖν
 καὶ τοὺς πρωκτοὺς ἐπικλήειν.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

οὐκ ἔσθ' ὅπως σιγήσομ', ἦν μή μοι φράσης
 ὅποι πέτεσθαι διανοεῖ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τί δ' ἄλλο γ' ἦ

ὡς τὸν Δί' ἐς τὸν οὐρανόν;

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

τίνα νοῦν ἔχων;

87

καὶ μὴ πνεῖ μοι κακόν, ἀντιβολῶ δ'
 εἰ δὲ ποιήσεις τοῦτο, κατ' οἶκους
 αὐτοῦ μείνον τοὺς ἡμετέρους.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἐρησόμενος ἐκείνον Ἑλλήνων πέρι
ἀπαξαπάντων ὅ τι ποιεῖν βουλεύεται. 105

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ἐὰν δὲ μή σοι καταγορεύῃ;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

γράφομαι

Μήδοισιν αὐτὸν προδιδόναί τὴν Ἑλλάδα.

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

μὰ τὸν Διόνυσον οὐδέποτε ζῶντός γ' ἐμοῦ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οὐκ ἔστι παρὰ ταῦτ' ἄλλ'. 110

ΟΙΚΕΤΗΣ Α

ιοῦ ἰοῦ ἰού·

ὦ παιδί' ὁ πατήρ ἀπολιπὼν ἀπέρχεται
ὑμᾶς ἐρήμους ἐς τὸν οὐρανὸν λάθρα.
ἀλλ' ἀντιβολεῖτε τὸν πατέρ' ὦ κακοδαίμονα.

ΚΟΡΗ

ὦ πάτερ ὦ πάτερ ἄρ' ἔτυμός γε
δώμασιν ἡμετέροις φάτις ἦκει, 115
ὡς σὺ μετ' ὀρνίθων προλιπὼν ἐμὲ
ἐς κόρακας βαδιεῖ μεταμώνιος;
ἔστι τι τῶνδ' ἐτύμως; εἶπ' ὦ πάτερ, εἴ τι φιλεῖς με.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

δοξάσαι ἔστι κόραι, τὸ δ' ἐτήτυμον ἄχθομαι ὑμῖν,
ἦνικ' ἂν αἰτίζητ' ἄρτον πάμπαν με καλοῦσαι, 120
ἔνδον δ' ἀργυρίου μηδὲ ψακὰς ἢ πᾶν πάμπαν.
ἦν δ' ἐγὼ εὖ πράξας ἔλθω πάλιν, ἔξετ' ἐν ὤρᾳ
κολλύραν μεγάλην καὶ κόνδυλον ὄψον ἐπ' αὐτῇ.

ΚΟΡΗ

καὶ τίς πόρος σοι τῆς ὁδοῦ γενήσεται;
ναῦς μὲν γὰρ οὐκ ἄξει σε ταύτην τὴν ὁδόν. 125

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

πτηνὸς πορεύσει πῶλος· οὐ ναυσθλώσομαι.

ΚΟΡΗ

τίς δ' ἦ ἴπινοιά σουστίν ὥστε κἀνθαρὸν
ζεύξαντ' ἐλαύνειν ἐς θεοὺς ὦ παππία;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

130 ἐν τοῖσιν Αἰώπου λόγοις ἐξηυρέθῃ
μόνος πετεινῶν ἐς θεοὺς ἀφιγμένος.

ΚΟΡΗ

ἄπιστον εἶπας μῦθον ὃ πάτερ πάτερ,
ὅπως κάκοσμον ζῶον ἦλθεν ἐς θεοὺς.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἦλθεν κατ' ἐχθραν ἀετοῦ πάλαι ποτέ,
ᾧ ἔκαυλίνδων κἀντιμιωρούμενος.

ΚΟΡΗ

135 οὐκοῦν ἐχορῆν σε Πηγάσου ζευῆσαι πτερόν,
ὅπως ἐφαίνου τοῖς θεοῖς τραγικώτερος.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀλλ' ὃ μέλ' ἄν μοι σιτίων διπλῶν ἔδει·
νῦν δ' ἄττ' ἄν αὐτὸς καταφάγω τὰ σιτία,
τούτοισι τοῖς αὐτοῖσι τούτον χορτάσω.

ΚΟΡΗ

140 τί δ' ἦν ἐς ὑγρὸν πόντιον πέση βάρους;
πῶς ἐξολισθεῖν πτηνὸς ὧν θυνήσεται;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἐπίτηδες εἶχον πηδάλιον, ᾧ χρῆσομαι·
τὸ δὲ πλοῖον ἔσται ναξιουργῆς κἀνθάρος.

ΚΟΡΗ

λιμὴν δὲ τίς σε δέξεται φορούμενον;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

145 ἐν Πειραεῖ δήπου ἔστι Κανθάρον λιμὴν.

ΚΟΡΗ

ἐκεῖνο τήρει, μὴ σφαλῆις καταρρηῆς
ἐντεῦθεν, εἶτα χαλῶς ὧν Εὐρυπίδῃ
λόγον παρὰσχῆς καὶ τραγωδία γένη.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

150 ἐμοὶ μελήσει ταῦτά γ'. ἀλλὰ χαίρετε.
ὑμεῖς δέ γ', ὑπὲρ ὧν τοὺς πόνοὺς ἐγὼ πονῶ,
μὴ βδεῖτε μηδὲ χέζεσθ' ἡμερῶν τριῶν·
ὡς εἰ μετέωρος οὗτος ὧν ὀσφρήσεται,
κάτω κάρᾳ θλίψας με βουκολήσεται.
ἀλλ' ἄγε Πήγασε χώρει χαιρών,

χρυσοχάλινον πάταγον ψαλλῶν
διακινήσας φαιδροῖς ὦσιν. 155

τί ποιεῖς; τί ποιεῖς; ποῖ παρακλίνεις
τοὺς μυκτιῆρας πρὸς τὰς λαύρας;
ἴει σαντὸν θαρρῶν ἀπὸ γῆς,
κἄτα δρομαίαν πτέρυγ' ἐκτείνων 160

ὄρθος χώρει Διὸς εἰς αὐλάς,
ἀπὸ μὲν κάκκης τὴν ῥῖν' ἀπέχων,
ἀπὸ δ' ἡμερινῶν σίτων πάντων.
ἄνθρωπε τί δρᾷς, οὗτος δ' χέζων
ἐν Πειραμεῖ παρὰ ταῖς πόρταις; 165

ἀπολεῖς μ' ἀπολεῖς. οὐ κατορύξεις
κάπιφορήσεις τῆς γῆς πολλήν,
κάπιφυτεύσεις ἔρπυλλον ἄνω
καὶ μύρον ἐπιχεῖς; ὡς ἦν τί πεσῶν
ἐνθένδε πάθω, τοῦμοῦ θανάτου 170

πέντε τάλανθ' ἢ πόλις ἢ Χίων
διὰ τὸν σὸν πρῶκτὸν ὀφλήσει.
οἴμ' ὡς δέδοικα, κοῦκέτι σκώπτων λέγω.

ᾧ μηχανοποιῆ πρόσεχε τὸν νοῦν ὡς ἐμέ·
ἤδη στρέφει τι πνεῦμα περὶ τὸν ὀμφαλόν,
κεῖ μὴ φυλάξει, χορτάσω τὸν κἀνθάρον. 175
ἀτὰρ ἔγγυς εἶναι τῶν θεῶν ἐμοὶ δοκῶ,
καὶ δὴ καθορῶ τὴν οἰκίαν τὴν τοῦ Διός.
τίς ἐν Διὸς θύραισιν; οὐκ ἀνοίξετε;

ΕΡΜΗΣ

πόθεν βροτοῦ με προσέβαλ'; ᾧναξ Ἡράκλεις 180
τουτὶ τί ἐστι τὸ κακόν;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἵπποκάνθαρος.

ΕΡΜΗΣ

ᾧ βδελυρὲ καὶ τολμηρὲ κἀναίσχυντε σὺ
καὶ μιαρὲ καὶ παμμίλαρε καὶ μιαρῶτατε,
πῶς δεῦρ' ἀνήλθες ᾧ μιαρῶν μιαρῶτατε;
τί σοί ποτ' ἔστ' ὄνομ'; οὐκ ἐρεῖς; 185

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

μιαρῶτατος.

ΕΡΜΗΣ

ποδαπὸς τὸ γένος δ' εἶ; φράζε μοι.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

μιαρώτατος.

ΕΡΜΗΣ

πατήρ δέ σοι τίς ἔστ';

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἐμοί; μιαρώτατος.

ΕΡΜΗΣ

οὐ τοι μὰ τὴν γῆν ἔσθ' ὅπως οὐκ ἀποθανεῖ,
εἰ μὴ κατερεῖς μοι τοῦνομ' ὃ τι ποτ' ἔστι σοι.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

190 Τρυγαῖος Ἀθμονεύς, ἀμπελουργὸς δεξιός,
οὐ συκοφάντης οὐδ' ἐραστὴς πραγμάτων.

ΕΡΜΗΣ

ἤκεις δὲ κατὰ τι;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τὰ κρέα ταυτί σοι φέρων.

ΕΡΜΗΣ

ὦ δειλακρίων πῶς ἤλθες;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὦ γλισχρῶν ὄρεῶς

ὡς οὐκέτ' εἶναι σοι δοκῶ μιαρώτατος;

195 ἴθι νῦν κάλεσόν μοι τὸν Δί'.

ΕΡΜΗΣ

ἰὴ ἰὴ ἰὴ,

ὅτ' οὐδ' ἐμελλες ἐγγὺς εἶναι τῶν θεῶν·
φρουδοὶ γὰρ ἐχθρὸς εἰσιν ἐξαρκισμένοι.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ποῖ γῆς;

ΕΡΜΗΣ

ἰδοὺ γῆς.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀλλὰ ποῖ;

ΕΡΜΗΣ

πόρρω πάνν,

ὑπ' αὐτὸν ἀτεχνῶς τοῦρανοῦ τὸν κύτταρον.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

200 πῶς σὺν σὺ δῆτ' ἐνταῦθα κατελείφθης μόνος;

ΕΡΜΗΣ

τὰ λοιπὰ τηρῶ σκευάρια τὰ τῶν θεῶν,
χυτρίδια καὶ σανίδια κάμφορεῖδια.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἔξωκίσαντο δ' οἱ θεοὶ τίνος οὖνεκα;

ΕΡΜΗΣ

Ἕλλησιν ὀργισθέντες. εἴτ' ἔνταῦθα μὲν
 ἴν' ἦσαν αὐτοὶ τὸν Πόλεμον κατώκισαν, 205
 ὑμᾶς παραδόντες δρᾶν ἀτεχνῶς ὅ τι βούλεται·
 αὐτοὶ δ' ἀνωκίσανθ' ὅπως ἀνωτάτω,
 ἵνα μὴ βλέποισιν μαχομένους ὑμᾶς ἔτι
 μηδ' ἀντιβολούντων μηδὲν αἰσθανοίατο.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τοῦ δ' οὖνεχ' ἡμᾶς ταῦτ' ἔδρασαν; εἰπέ μοι. 210

ΕΡΜΗΣ

δοτιή πολεμεῖν ἤρεισθ' ἐκείνων πολλάκις
 σπονδὰς ποιούντων· κεί μὲν οἱ Λακωνικοὶ
 ὑπερβάλοιντο μικρόν, ἔλεγον ἂν ταδί·
 ναὶ τὼ σιῶ νῦν ὠπτικίων δώσει δίκαν.
 εἰ δ' αὖ τι πράξαιτ' ἀγαθὸν ἄπτικωνικοί, 215
 κάλθοισιν οἱ Λάκωνες εἰρήνης πέρι,
 ἔλεγετ' ἂν ὑμεῖς εὐθύς· ἔξαπατώμεθα
 νῆ τὴν Ἀθηναίαν. μὰ Δί' οὐχὶ πειστέον·
 ἦξουσι καὶ θύς, ἣν ἔχωμεν τὴν Πύλον.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὁ γοῦν χαρακτήρ ἡμεδαπὸς τῶν ῥημάτων. 220

ΕΡΜΗΣ

ὦν οὖνεκ' οὐκ οἶδ' εἴ ποτ' Εἰρήνην ἔτι
 τὸ λοιπὸν ὄψεσθ'.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀλλὰ ποῖ γὰρ οἴχεται;

ΕΡΜΗΣ

ὁ Πόλεμος αὐτὴν ἐνέβαλ' εἰς ἄντρον βαθύ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἔς ποῖον;

ΕΡΜΗΣ

ἔς τουτὶ τὸ κάτω, κάπειθ' ὄρᾳς
 ὅσους ἄνωθεν ἐπεφόρησε τῶν λίθων, 225
 ἵνα μὴ λάβητε μηδέποτ' αὐτήν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

εἰπέ μοι,

ἡμᾶς δὲ δὴ τί δρᾶν παρασκευάζεται;

ΕΡΜΗΣ

οὐκ οἶδα πλὴν ἔν, ὅτι θυῖαν ἐσπέρας
ὑπερφυᾶ τὸ μέγεθος εἰσηνέγκατο.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

230 τί δῆτα ταύτη τῇ θυῖα χρήσεται;

ΕΡΜΗΣ

τρίβειν ἐν αὐτῇ τὰς πόλεις βουλεύεται.
ἀλλ' εἶμι· καὶ γὰρ ἐξιέναι γνώμην ἐμὴν
μέλλει· θορυβεῖ γοῦν ἔνδοθεν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οἴμοι δειλαιοσ.

235 φέρ' αὐτὸν ἀποδρῶ· καὶ γὰρ αὐτὸς ἤσθόμην
ὥσπερ θυῖας φθέγμα πολεμιστηρίας.

ΠΟΛΕΜΟΣ

ὠὦ βροτοὶ βροτοὶ βροτοὶ πολυτλάμονες,
ὡς αὐτίκα μάλα τὰς γνάθους ἀλήσετε.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

240 ὤναξ Ἄπολλον τῆς θυῖας τοῦ πλάτους,
ὅσον κακόν, καὶ τοῦ Πολέμου τοῦ βλέμματος.
ἄρ' οὗτός ἐστ' ἐκεῖνος ὃν καὶ φεύγομεν,
ὁ δεινός, ὁ ταλαύρινος, ὁ κατὰ τοῖν σκελοῖν;

ΠΟΛΕΜΟΣ

ὠὦ Πρασιαὶ τρεῖς ἄθλιαὶ καὶ πεντάκις
καὶ πολλοδεκάκις ὡς ἀπολεισθε τήμερον.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

245 τουτί μὲν ἄνδρες οὐδὲν ἡμῖν πράγμα πω·
τὸ γὰρ κακὸν τοῦτ' ἐστὶ τῆς Λακωνικῆς.

ΠΟΛΕΜΟΣ

ὦ Μέγαρα Μέγαρ' ὡς ἐπιτετριψέσθ' αὐτίκα
ἄπαξάπαντα καταμεμυττωτευμένα.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

βαβαὶ βαβαιᾶξ ὡς μεγάλα καὶ δομῆα
τοῖσι Μεγαρεῦσιν ἐνέβαλεν τὰ κλαύματα.

ΠΟΛΕΜΟΣ

250 ὠὦ Σικελία καὶ σὺ δ' ὡς ἀπόλλυσαι.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὄλον πόλις τάλαινα διακναισθήσεται.

ΠΟΛΕΜΟΣ

φέρ' ἐπιχέω καὶ τὸ μέλι τουτὶ τὰττικόν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οὔτος παραινῶ σοι μέλιτι χρῆσθ' ἀτέρψ.
 τετρωβόλου τουτ' ἐστὶ· φείδου τὰττικου.

ΠΟΛΕΜΟΣ

παῖ παῖ Κυδοιμέ.

255

ΚΥΔΟΙΜΟΣ

τί με καλεῖς;

ΠΟΛΕΜΟΣ

κλαύσει μακρά.

ἔστηκας ἀργός; οὔτοσί σοι κόνδυλος.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὡς δριμύς.

ΚΥΔΟΙΜΟΣ

οἴμοι μοι τάλας ὦ δέσποτα.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

μῶν τῶν σκορόδων ἐνέβαλεν ἐς τὸν κόνδυλον;

ΠΟΛΕΜΟΣ

οἴσ' οἴσ' ἀλετριβανον τρέχων.

ΚΥΔΟΙΜΟΣ

ἀλλ' ὦ μέλε

οὐκ ἔστιν ἡμῖν· ἐχθρὸς εἰσφκίσμεθα.

260

ΠΟΛΕΜΟΣ

οὔκουν παρ' Ἀθηναίων μεταθρέξει ταχὺ πάνυ;

ΚΥΔΟΙΜΟΣ

ἔγωγε νῆ Δί· εἰ δὲ μή, ἄγω κλαύσομαι.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἄγε δὴ τί δρωμεν ὦ πονήρ' ἀνθρώπια;

ὄρατε τὸν κίνδυνον ἡμῖν ὡς μέγας·

εἴπερ γὰρ ἦξει τὸν ἀλετριβανον φέρων,

265

τούτῳ ταραξεί τὰς πόλεις καθήμενος.

ἀλλ' ὦ Διόνυσ' ἀπόλοιτο καὶ μή ἄλθοι φέρων.

ΠΟΛΕΜΟΣ

οὔτος.

ΚΥΔΟΙΜΟΣ

τί ἔστιν;

ΠΟΛΕΜΟΣ

οὐ φέρεις;

ΚΥΔΟΙΜΟΣ

τὸ δεῖνα γὰρ

270 ἀπόλωλ' Ἀθηναίοισιν ἀλετριβανος,
ὁ βυρσοπώλης, ὃς ἐκύκα τὴν Ἑλλάδα.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

εὖ γ' ὦ πότνια δέσποινα Ἀθηναία ποιῶν
ἀπόλωλ' ἐκεῖνος κὰν δέοντι τῇ πόλει.

ΠΟΛΕΜΟΣ

275 οὐκουν ἕτερον δῆτ' ἐκ Λακεδαιμονος μέτει
ἀνύσας τι;

ΚΥΔΟΙΜΟΣ

ταῦτ' ὦ δέσποθ'.

ΠΟΛΕΜΟΣ

ἦκέ νυν ταχύ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἄνδρες τί πεισόμεσθα; νῦν ἀγὼν μέγας.
ἀλλ' εἴ τις ὑμῶν ἐν Σαμοθράκῃ τυγχάνει
μεμνημένος, νῦν ἔστιν εὐξασθαι καλὸν
ἀποστραφῆναι τοῦ μετιόντος τῷ πόδε.

ΚΥΔΟΙΜΟΣ

280 οἴμοι τάλας, οἴμοι γε κἄτ' οἴμοι μάλα.

ΠΟΛΕΜΟΣ

τί ἔστι; μῶν οὐκ αὖ φέρεις;

ΚΥΔΟΙΜΟΣ

ἀπόλωλε γὰρ
καὶ τοῖς Λακεδαιμονίοισιν ἀλετριβανος.

ΠΟΛΕΜΟΣ

πῶς ὦ πανοῦργ';

ΚΥΔΟΙΜΟΣ

ἔς τὰ πλὴ θράκης χωρία
χρήσαντες ἑτέροις αὐτὸν εἶτ' ἀπώλεσαν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

285 εὖ γ' εὖ γε ποιήσαντες ὦ Διοσκόρω.
ἴσως ἂν εὖ γένοιτο· θαρρεῖτ' ὦ βροτοί.

ΠΟΛΕΜΟΣ

ἀπόφερε τὰ σκεύη λαβὼν ταυτὶ πάλιν·
ἐγὼ δὲ δοῖδυν' εἰσιὼν ποιήσομαι.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

νῦν τοῦτ' ἐκεῖν' ἦκει τὸ Λάτιδος μέλος,

ὃ δεφόμενός ποτ' ἦδε τῆς μεσημβρίας, 290
 ὡς ἦδομαι καὶ χαίρομαι κεύφραίνομαι.
 νῦν ἔστιν ἡμῖν ἄνδρες Ἕλληνες καλὸν
 ἀπαλλαγῆσαι πραγμάτων τε καὶ μαχῶν
 ἐξελκύσαι τὴν πᾶσιν Εἰρήνην φίλην,
 πρὶν ἕτερον αὖ δοῖδνκα κωλύσαι τινα. 295
 ἀλλ' ὦ γεωργοὶ κᾶμποροὶ καὶ τέκτονες
 καὶ δημιουργοὶ καὶ μέτοικοι καὶ ξένοι
 καὶ νησιῶται, δεῦρ' ἔτ' ὦ πάντες λεῖψ,
 ὡς τάχιστ' ἄμας λαβόντες καὶ μοχλοὺς καὶ σχοινία·
 νῦν γὰρ ἡμῖν ἀρπάσαι πάρεστιν ἀγαθοῦ δαίμονος. 300

ΧΟΡΟΣ

δεῦρο πᾶς χώρει προθύμως εὐθὺ τῆς σωτηρίας.
 ὦ Πανέλληνες βοηθήσωμεν, εἵπερ πώποτε,
 τάξων ἀπαλλαγέντες καὶ κακῶν φοινικικῶν·
 ἡμέρα γὰρ ἐξέλαμψεν ἦδε μισολάμαχος.
 πρὸς τὰδ' ἡμῖν, εἴ τι χρὴ δρᾶν, φράζε κἀρχιτεκτόνει· 305
 οὐ γὰρ ἔσθ' ὅπως ἀπειπεῖν ἂν δοκῶ μοι τήμερον,
 πρὶν μοχλοῖς καὶ μηχαναῖσιν ἐς τὸ φῶς ἀνελκύσαι
 τὴν θεῶν πασῶν μεγίστην καὶ φιλαμπελωτάτην.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οὐ σιωπήσεσθ', ὅπως μὴ περιχαρεῖς τῷ πράγματι
 τὸν Πόλεμον ἐκζωπυρήσετ' ἐνδοθεν κεκραγότες; 310

ΧΟΡΟΣ

ἀλλ' ἀκούσαντες τοιοῦτου χαίρομεν κηρύγματος.
 οὐ γὰρ ἦν ἔχοντας ἦκειν σιτὶ ἡμερῶν τριῶν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

εὐλαβεῖσθε νῦν ἐκείνον τὸν κάτωθεν κέρβερον,
 μὴ παφλάζων καὶ κεκραγῶς ὥσπερ ἦνίκ' ἐνθάδ' ἦν,
 ἐμποδῶν ἡμῖν γένηται τὴν θεὸν μὴ ἔξελκύσαι. 315

ΧΟΡΟΣ

οὔτι χαίρων ἔστιν αὐτὴν ὅστις ἐξαιρήσεται,
 ἦν ἅπαξ ἐς χεῖρας ἔλθῃ τὰς ἐμάς. ἰοῦ ἰοῦ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἐξολεῖτέ μ' ἄνδρες, εἰ μὴ τῆς βοῆς ἀνήσετε·
 ἐκδραμῶν γὰρ πάντα ταυτὶ συνταράξει τοῖν ποδοῖν.

ΧΟΡΟΣ

320 ὡς κυκάτω καὶ πατείτω πάντα καὶ ταραττέτω,
οὐ γὰρ ἂν χαίροντες ἡμεῖς τήμερον παυσαίμεθ' ἂν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τί τὸ κακόν; τί πάσχειτ' ὦνδρες; μηδαμῶς πρὸς τῶν Θεῶν
πρᾶγμα κάλλιστον διαφθείρητε διὰ τὰ σχήματα.

ΧΟΡΟΣ

ἀλλ' ἔγωγ' οὐ σχηματίζειν βούλομ', ἀλλ' ὑφ' ἡδονῆς
325 οὐκ ἔμοῦ κινουῦντος αὐτῷ τῷ σκέλη χορεύετον.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

μή τι καὶ νυνί γ' ἔτ', ἀλλὰ παῦε παῦ' ὀρχούμενος.

ΧΟΡΟΣ

ἦν ἰδὸν καὶ δὴ πέπαυμαι.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

φῆς γε, παῦει δ' οὐδέπω.

ΧΟΡΟΣ

ἐν μὲν οὖν τουτί μ' ἔασον ἑλκύσαι, καὶ μηκέτι.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τουτό νυν, καὶ μηκέτ' ἄλλο μηδὲν ὀρχήσησθ' ἔτι.

ΧΟΡΟΣ

330 οὐκ ἂν ὀρχησαίμεθ', εἶπερ ὠφελήσαιμὲν τί σε.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀλλ' ὄρᾱτ' οὐπω πέπαυσθε.

ΧΟΡΟΣ

τουτογὶ νῆ τὸν Δία

τὸ σκέλος ῥίψαντες ἤδη λήξομεν τὸ δεξιόν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἐπιδίδωμι τουτό γ' ὑμῖν ὥστε μὴ λυπεῖν ἔτι.

ΧΟΡΟΣ

ἀλλὰ καὶ τὰριστερόν τοι μοῦσ' ἀναγκαιῶς ἔχον.
335 ἦδομαι γὰρ καὶ γέγηθα καὶ πέπορδα καὶ γελῶ
μᾶλλον ἢ τὸ γῆρας ἐκδὺς ἐκφυγῶν τὴν ἀσπίδα.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

μή τι καὶ νυνί γε χαίρειτ' οὐ γὰρ ἴστε πω σαφῶς·
ἀλλ' ὅταν λάβωμεν αὐτήν, τηρῖκαῦτα χαίρετε
καὶ βοᾶτε καὶ γελᾶτ' ἢ-

340 δὴ γὰρ ἐξέσται τόθ' ὑμῖν
πλεῖν μένειν βινεῖν καθεύδειν,
ἔς πανηγύρεις θεωρεῖν,

ἔστιᾶσθαι κοτταβίζειν,
 πυδαρίζειν,
 ἰοῦ ἰοῦ κεκραγέναι.

345

ΧΟΡΟΣ

εἰ γὰρ ἐκγένοιτ' ἰδεῖν τὴν ἡμέραν ταύτην ποτέ.
 πολλὰ γὰρ ἀνεσχόμεν πρᾶγματά τε καὶ στιβάδας, ἄς
 ἔλαχε Φορμίων·

κοῦκέτ' ἂν μ' εὖροις δικαστὴν δριμὺν οὐδὲ δύσκολον,
 οὐδὲ τοὺς τρόπους γε δῆπου σκληρὸν ὥσπερ καὶ πρὸ τοῦ, 350
 ἀλλ' ἀπαλὸν ἂν μ' ἴδοις καὶ πολὺ νεώτερον, ἀπαλλαγέντα
 πραγμάτων.

καὶ γὰρ ἱκανὸν χρόνον ἀπολλύμεθα καὶ κατατετριμμεθα 355
 πλανώμενοι

ἔς Λυκείον καὶ Λυκείου ξὺν δόρει ξὺν ἀσπίδι.
 ἀλλ' ὃ τι μάλιστα χαριούμεθα ποιοῦντες, ἄγε
 φράζε· σὲ γὰρ αὐτοκράτορ' εἴλετ' ἀγαθὴ τις ἡμῶν τύχη. 360

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

φέρε δὴ κατῖδω ποῖ τοὺς λίθους ἀφέλξομεν.

ΕΡΜΗΣ

ὦ μιαρὲ καὶ τολμηρὲ τί ποιεῖν διανοεῖ;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οὐδὲν πονηρόν, ἀλλ' ὅπερ καὶ Κιλικῶν.

ΕΡΜΗΣ

ἀπόλωλας ὦ κακόδαιμον.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οὐκοῦν ἦν λάχω.

Ἐρμῆς γὰρ ὦν κλήρω ποιήσεις οἶδ' ὅτι. 365

ΕΡΜΗΣ

ἀπόλωλας, ἐξόλωλας.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἔς τιν' ἡμέραν;

ΕΡΜΗΣ

ἔς ἀντίκα μάλ'.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀλλ' οὐδὲν ἡμπόληκά πω,
 οὔτ' ἄλφειτ' οὔτε τυρόν, ὡς ἀπολούμενος.

ΕΡΜΗΣ

καὶ μὴν ἐπιτέτριψαί γε.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

κᾶτα τῷ τρόπῳ

370 οὐκ ἤσθόμην ἀγαθὸν τοσουτονὶ λαβῶν;

ΕΡΜΗΣ

ἄρ' οἴσθα θάνατον ὅτι προεῖφ' ὁ Ζεὺς ὅς ἂν
ταύτην ἀνορύττων εὐρεθῆ;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

νῦν ἄρά με

ἅπασ' ἀνάγκη 'στ' ἀποθανεῖν;

ΕΡΜΗΣ

εὖ ἴσθ' ὅτι.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

375 ἐς χοιριδίον μοί νυν δάνεισον τρεῖς δραχμάς·
δεῖ γὰρ μνηθῆναί με πρὶν τεθνηκέναι.

ΕΡΜΗΣ

ὦ Ζεῦ κεραυνοβρόντα.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

μὴ πρὸς τῶν θεῶν

ἡμῶν κατείπησ, ἀντιβολῶ σε δέσποτα.

ΕΡΜΗΣ

οὐκ ἂν σιωπήσαιμι.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ναὶ πρὸς τῶν κρεῶν,

ἀγῶ προθύμως σοι φέρων ἀφικόμην.

ΕΡΜΗΣ

380 ἀλλ' ὦ μέλ' ὑπὸ τοῦ Διὸς ἀμαλδυνθήσομαι,
εἰ μὴ τετορήσω ταῦτα καὶ λακήσομαι.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

μὴ νυν λακήσης, λίσσομαι σ' ὦρμιδιον.

εἰπέ μοι, τί πάσχετ' ἄνδρες; ἔστατ' ἐκπεπληγμένοι.

ὦ πονηροὶ μὴ σιωπᾶτ'· εἰ δὲ μή, λακήσεται.

ΧΟΡΟΣ

385 μηδαμῶς ὦ δέσποθ' Ἐρμῆ, μηδαμῶς, μὴ μηδαμῶς,
εἴ τι κεχαρισμένον χοιριδίον οἴσθα παρ' ἐμοί γε κατε-
δηδοκῶς,

τοῦτο μὴ φαῦλον νομίζων ἐν τοιούτῳ πράγματι.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οὐκ ἀκούεις οἷα θωπεύουσί σ' ὦναξ δέσποτα;

ΧΟΡΟΣ

μη γένη παλλυκοτος ἀντιβολοῦσιν ἡμῖν, ὥστε τήνδε μη 390
λαβεῖν·

ἀλλὰ χάρις ὧ φιλανθρωπότατε καὶ μεγαλοδωρότατε δαι-
μόνων,

εἴ τι Πεισάνδρον βδελύττει τοὺς λόφους καὶ τὰς ὄφρῦς. 395
καὶ σε θυσίαισιν Ἰσραῖσι προσόδοις τε μεγά-
λαισι διὰ παντὸς ὧ δέσποτ' ἀγαλοῦμεν ἡμεῖς ἀεὶ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἴθ', ἀντιβολῶ σ', ἐλέησον αὐτῶν τὴν ὄπα, 400
ἐπεὶ σε καὶ τιμῶσι μᾶλλον ἢ πρὸ τοῦ.

ΕΡΜΗΣ

κλέπται τὰ νῦν γὰρ εἰσι μᾶλλον ἢ πρὸ τοῦ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

καὶ σοι φράσω τι πρᾶγμα δεινὸν καὶ μέγα,
ὃ τοῖς θεοῖς ἅπασιν ἐπιβουλεύεται.

ΕΡΜΗΣ

ἴθι δὴ κάτειπ'· ἴσως γὰρ ἀναπεισεις ἐμέ. 405

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἦ γὰρ σελήγη χῶ πανοῦργος ἥλιος
ὑμῖν ἐπιβουλεύοντε πολὺν ἤδη χρόνον
τοῖς βαρβάροισι προδίδοτον τὴν Ἑλλάδα.

ΕΡΜΗΣ

ἵνα δὴ τί τοῦτο δρᾶτον;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὅτι νῆ Δία

ἡμεῖς μὲν ὑμῖν θύομεν, τούτοισι δὲ 410
οἱ βάρβαροι θύουσι. διὰ τοῦτ' εἰκότως
βούλονται ἂν ἡμᾶς πάντας ἐξολωλέναι,
ἵνα τὰς τελετὰς αὐτοὶ λάβοιεν τῶν θεῶν.

ΕΡΜΗΣ

ταῦτ' ἄρα πάλαι τῶν ἡμερῶν παρεκλεπτέτην
καὶ τοῦ κύκλου παρέτρωγον ὑφ' ἁμαρτωλίας. 415

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ναὶ μὰ Δία. πρὸς ταῦτ' ὧ φίλ' Ἐρμῆ ξύλλαβε
ἡμῖν προθύμως τῶνδε καὶ ξυνέλκυσον.
καὶ σοι τὰ μεγάλ' ἡμεῖς παναθήναι' ἄξομεν
πάσας τε τὰς ἄλλας τελετὰς τὰς τῶν θεῶν,
μυστήρι' Ἐρμῆ, διπόλει', ἀδῶνια· 420

ἄλλαι τέ σοι πόλεις πεπαυμέναι κακῶν
 ἀλεξικάκῳ θύσουσιν Ἑρμῆ πανταχοῦ.
 χάτερ' ἔτι πόλλ' ἔξεις ἀγαθά. πρῶτον δέ σοι
 δῶρον δίδωμι τήνδ', ἵνα σπένδειν ἔχῃς.

ΕΡΜΗΣ

425 οἴμ' ὡς ἐλεήμων εἴμ' ἀεὶ τῶν χρυσίδων.
 ὑμέτερον ἐντεῦθεν ἔργον ἄνδρες. ἀλλὰ ταῖς ἅμαις
 εἰσιόντες ὡς τάχιστα τοὺς λίθους ἀφέλακτε.

ΧΟΡΟΣ

ταῦτα δράσομεν· σὺ δ' ἡμῖν ὦ θεῶν σοφώτατε
 ἄττα χρῆ ποιεῖν ἐφροσῶς φράζε δημιουργικῶς·
 430 τᾶλλα δ' εὐρήσεις ὑπουργεῖν ὄντας ἡμᾶς οὐ κακοῦς.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἄγε δὴ σὺ ταχέως ὑπέχε τὴν φιάλην, ὅπως
 ἔργῳ φιαλοῦμεν εὐξάμενοι τοῖσιν θεοῖς.
 σπονδὴ σπονδὴ·
 εὐφημεῖτε εὐφημεῖτε.

435 σπένδοντες εὐχόμεσθα τὴν νῦν ἡμέραν
 Ἑλλησιν ἄρξαι πᾶσι πολλῶν κἀγαθῶν,
 χῶστις προθύμως ξυλλάβοι τῶν σχοινίων,
 τοῦτον τὸν ἄνδρα μὴ λαβεῖν ποτ' ἀσπίδα.

ΧΟΡΟΣ

μὰ Δι' ἀλλ' ἐν εἰρήνῃ διαγαγεῖν τὸν βίον,
 440 ἔχονθ' ἑταίραν καὶ σκαλεύοντ' ἄνδρακας.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὅστις δὲ πόλεμον μάλλον εἶναι βούλεται,
 μηδέποτε παύσασθ' αὐτὸν ὦ Διόνυσ' ἀναξ
 ἐκ τῶν ὀλεκράνων ἀκίδας ἐξαιρούμενον.

ΧΟΡΟΣ

κεῖ τις ἐπιθυμῶν ταξιαρχεῖν σοὶ φθονεῖ
 445 ἐς φῶς ἀνελθεῖν ὦ πότνι', ἐν ταῖσιν μάχαις
 πάσχοι τοιαῦτ' ἄτθ' οἴαπερ Κλεώνυμος.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

κεῖ τις δορυξὸς ἢ κάπηλος ἀσπίδων,
 ἴν' ἐμπολᾶ βέλτιον, ἐπιθυμεῖ μαχῶν,
 ληφθεὶς ὑπὸ ληστῶν ἐσθλοὶ κριθᾶς μόνας.

ΧΟΡΟΣ

450 κεῖ τις στρατηγεῖν βουλόμενος μὴ ξυλλάβῃ,

ἢ δοῦλος αὐτομολεῖν παρεσκευασμένος,
ἐπὶ τοῦ τροχοῦ γ' ἔλκοιτο μαστιγούμενος.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἡμῖν δ' ἀγαθὰ γένοιτ'. ἢ παιῶν ἢ.

ΧΟΡΟΣ

ἄφελε τὸ παιεῖν ἀλλ' ἢ μόνον λέγε.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἢ ἢ τοῖνον, ἢ μόνον λέγω
Ἐρμῆ Χάρισιν Ὁραϊσιν Ἀφροδίτη Πόθῳ.

455

ΧΟΡΟΣ

Ἄρει δὲ μή.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

μή.

ΧΟΡΟΣ

μηδ' Ἐνναλλῶ γε.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

μή.

ΧΟΡΟΣ

ὑπότεινε δὴ πᾶς καὶ κάταγε τοῖσιν κάλῳς.

ΕΡΜΗΣ

ὦ εἶα.

ΧΟΡΟΣ

εἶα μάλα.

ΕΡΜΗΣ

460

ὦ εἶα.

ΧΟΡΟΣ

ἔτι μάλα.

ΕΡΜΗΣ

ὦ εἶα, ὦ εἶα.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀλλ' οὐχ ἔλκουσ' ἄνδρες ὁμοίως.
οὐ ξυλλήψουσθ'; οἷ' ὀγκύλλουσθ'·
οἰμῶξουσθ' οἱ Βοιωτοί.

465

ΕΡΜΗΣ

εἶά νυν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

εἶα ὦ.

ΧΟΡΟΣ

ἀλλ' ἄγετον νῦν ἔλκετε καὶ σφῶ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οὐκ οὐκ ἔλκω κάξαρτῶμαι
κάπτειμι καὶ σπουδάζω;

470

ΧΟΡΟΣ

πῶς οὖν οὐ χωρεῖ τοῦργον;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὦ Λάμαχ' ἀδικεῖς ἐμποδῶν καθήμενος.
οὐδὲν δεόμεθ' ὠνθρωπε τῆς σῆς μορμόνος.

ΕΡΜΗΣ

475

οὐδ' οἶδε γ' εἶλκον οὐδὲν ἀργεῖοι πάλαι
ἀλλ' ἦ κατεγέλων τῶν ταιλαιπωρουμένων,
καὶ ταῦτα διχόθεν μισθοφοροῦντες ἄλφιστα.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀλλ' οἱ Λάκωνες ὡγάθ' ἔλκουσ' ἀνδρικῶς.

ΧΟΡΟΣ

480

ἄρ' οἴσθ' ὅσοι γ' αὐτῶν ἔχονται τοῦ ξύλου,
μόνοι προθυμοῦντ'· ἀλλ' ὁ χαλκεὺς οὐκ ἔα.

ΕΡΜΗΣ

οὐδ' οἱ Μεγαρῆς δρῶσ' οὐδὲν· ἔλκουσιν δ' ὄμως
γλισχρότατα σαρκάζοντες ὥσπερ κυνίδια,
ὑπὸ τοῦ γε λιμοῦ νῆ Δί' ἐξολωλότες.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

485

οὐδὲν ποιοῦμεν ὠνδρες· ἀλλ' ὁμοθυμαδὸν
ἄπασιν ἡμῖν αὐθις ἀντιληπτέον.

ΕΡΜΗΣ

ὦ εἶα.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

εἶα μάλα.

ΕΡΜΗΣ

ὦ εἶα.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

εἶα νῆ Δία.

ΕΡΜΗΣ

490

μικρόν γε κινουῦμεν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οὐκουν δεινὸν
τοὺς μὲν τείνειν τοὺς δ' ἀντισπᾶν;
πληγὰς λήψουσθ' ἀργεῖοι.

ΕΡΜΗΣ

εἶά νυν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

495

εἶα ὦ.

ΧΟΡΟΣ

ὡς κακόνοι τινές εἰσιν ἐν ἡμῖν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὕμεις μὲν νῦν οἱ κλιτῶντες
τῆς εἰρήνης σπαῖτ' ἀνδρείως.

ΧΟΡΟΣ

ἀλλ' εἴς' οἱ κωλύουσιν.

ΕΡΜΗΣ

ἄνδρες Μεγαρῆς οὐκ ἔς κόρακας ἐρρήσετε; 500

μισεῖ γὰρ ὑμᾶς ἡ θεὸς μεμνημένη·
πρῶτοι γὰρ αὐτὴν τοῖς σκορόδοις ἠλείψατε.

καὶ τοῖς Ἀθηναίοισι παύσασθαι λέγω

ἐντεῦθεν ἐχομένοις ὄθεν νῦν ἔλκετε·

οὐδὲν γὰρ ἄλλο θραῖτε πλὴν δικάζετε. 505

ἀλλ' εἴτερ' ἐπιθυμεῖτε τήνδ' ἐξελκύσαι,

πρὸς τὴν θάλατταν ὀλίγον ὑποχωρήσατε.

ΧΟΡΟΣ

ἄγ' ὧνδρες αὐτοὶ δὴ μόνοι λαβώμεθ' οἱ γεωργοί.

ΕΡΜΗΣ

χωρεῖ γέ τοι τὸ πρᾶγμα πολλῶ μᾶλλον ὧνδρες ὑμῖν.

ΧΟΡΟΣ

χωρεῖν τὸ πρᾶγμά φησιν· ἀλλὰ πᾶς ἀνὴρ προθυμοῦ. 510

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οἶ τοι γεωργοὶ τοῦργον ἐξέλκουσι κάλλος οὐδεῖς.

ΧΟΡΟΣ

ἄγε νῦν ἄγε πᾶς.

καὶ μὴν ὁμοῦ 'στιν ἦδη.

μὴ νῦν ἀνώμεν ἀλλ' ἐπεν-

τείνωμεν ἀνδρικώτερον. 515

ἦδη 'στὶ τοῦτ' ἐκεῖνο.

ὦ εἶα νῦν, ὦ εἶα πᾶς.

ὦ εἶα εἶα εἶα εἶα εἶα εἶα.

ὦ εἶα εἶα εἶα εἶα εἶα πᾶς.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὦ πότνια βοτρυόδωρε τί προσεῖπω σ' ἔπος; 520

πόθεν ἂν λάβοιμι ρῆμα μυριάμορον

ὅτῳ προσεῖπω σ'; οὐ γὰρ εἶχον οἴκοθεν.

ὦ χαῖρ' Ὀπώρα, καὶ σὺ δ' ὦ θεωρία.

οἶον δ' ἔχεις τὸ πρόσωπον ὦ θεωρία,

οἶον δὲ πνεῖς, ὡς ἦδ' ἀκατὰ τῆς καρδίας, 525

γλυκύτερον ὥσπερ ἀστρατείας καὶ μύρου.

ΕΡΜΗΣ

μῶν οὖν ὅμοιον καὶ γυλλίου στρατιωτικοῦ;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀπέπτυσ' ἐχθροῦ φωτὸς ἐχθιστον πλέκος.
 τοῦ μὲν γὰρ ὄξει κρομμυοξυρεγμίας,
 530 ταύτης δ' ὀπώρας, ὑποδοχῆς, διονυσίων,
 αὐλῶν, τρυγῶδῶν, Σοφοκλέους μελῶν, κιχλῶν,
 ἐπυλλίων Εὐριπίδου,

ΕΡΜΗΣ

κλαύσᾶρα σὺ

ταύτης καταψευδόμενος· οὐ γὰρ ἦδεται
 αὐτῇ ποιητῇ θηματικῶν δικανικῶν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

κιττοῦ, τρυγοίπου, προβατίων βληχωμένων,
 535 κόλπου, γυναικῶν διατρεχουσῶν εἰς ἀγρόν,
 δούλης μεθυσούσης, ἀνατετραμμένου χοός,
 ἄλλων τε πολλῶν κάγαθῶν.

ΕΡΜΗΣ

ἴθι νυν ἄθρει

οἶον πρὸς ἀλλήλας λαλοῦσαι αἱ πόλεις
 540 διαλλαγεῖσαι καὶ γελῶσιν ἄσμεναι,
 καὶ ταῦτα δαιμονίως ὑπωπιασμέναι
 ἀπαξάπασαι καὶ κνᾶθους προσκειμένοι.
 καὶ τῶνδε τολύνη τῶν θεωμένων σκόπει
 τὰ πρόσωφ', ἵνα γνῶς τὰς τέχνας.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

αἰβοῖ τάλας,

ἔκεινονι γοῦν τὸν λοφοποιὸν οὐχ ὄρᾳς
 545 τίλλονθ' ἑαυτόν; ὁ δέ γε τὰς σμινύας ποιῶν
 κατέπαρδεν ἄρτι τοῦ ξιφουργοῦ κεινοῦ.
 ὁ δὲ δρεπανουργὸς οὐχ ὄρᾳς ὡς ἦδεται,
 καὶ τὸν δορυξὸν οἶον ἐσκιμάλισεν;

ΕΡΜΗΣ

ἴθι νυν ἄνειπε τοὺς γεωργοὺς ἀπιέναι.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀκούετε λεῶ' τοὺς γεωργοὺς ἀπιέναι
 550 τὰ γεωργικὰ σκεύη λαβόντας εἰς ἀγρόν
 ὡς τάχιστ' ἄνευ δορατίου καὶ ξίφους κάκοντιου·

ὡς ἅπαντ' ἤδη' στί μεστὰ τάνθ' ἀδ' εἰρήνης σαπρᾶς.
ἀλλὰ πᾶς χώρει πρὸς ἔργον εἰς ἄγρον παιωνίας. 555

ΧΟΡΟΣ

ὦ ποθεινὴ τοῖς δικαίοις καὶ γεωργοῖς ἡμέρα,
ἄσμενός σ' ἰδὼν προσεῖπεῖν βούλομαι τὰς ἀμπέλους,
τάς τε συκᾶς, ἃς ἐγὼ 'φύτευον ὦν νεώτερος,
ἀσπάσασθαι θυμὸς ἡμῖν ἔστι πολλοστῶ χρόνῳ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

νῦν μὲν οὖν ὄνδρες προσευξώμεσθα πρῶτον τῇ θεῶ,
ἥπερ ἡμῶν τοὺς λόφους ἀφείλε καὶ τὰς γοργόνας·
εἰθ' ὅπως λιταργιοῦμεν οὐκ' ἀδ' ἐς τὰ χωρία,
ἐμπολήσαντές τι χρηστὸν εἰς ἄγρον ταρχιον. 560

ΕΡΜΗΣ

ὦ Πόσειδον ὡς καλὸν τὸ στίφος αὐτῶν φαίνεται
καὶ πυκνὸν καὶ γοργὸν ὥσπερ μᾶζα καὶ πανδαισία. 565

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

νῆ Δί' ἡ γὰρ σφῦρα λαμπρὸν ἦν ἄρ' ἐξωπλισμένη,
αἶ τε θρίνακες διαστίλβουσι πρὸς τὸν ἥλιον.
ἦ καλῶς αὐτῶν ἀπαλλάξειεν ἂν μετόρχιον.
ὥστ' ἐγὼγ' ἤδη' πιθυμῶ καὐτὸς ἐλθεῖν εἰς ἄγρον
καὶ τριαινοῦν τῇ δικέλλῃ διὰ χρόνου τὸ γῆδιον. 570

ἀλλ' ἀναμνησθέντες ὄνδρες
τῆς διαίτης τῆς παλαιᾶς,
ἦν παρεῖχ' αὐτῇ ποθ' ἡμῖν,
τῶν τε παλασίων ἐκείνων
τῶν τε σύκων τῶν τε μύρτων, 575

τῆς τρυγός τε τῆς γλυκείας
τῆς ἰωνιᾶς τε τῆς πρὸς
τῶ φρέατι τῶν τ' ἐλαῶν
ὦν ποθοῦμεν,
ἀντὶ τούτων τήνδε νυνὶ
τὴν θεὸν προσεῖπατε. 580

ΧΟΡΟΣ

χαῖρε χαῖρ', ὡς ἀσμένοισιν ἤλθεσ ἡμῖν φιλάττη.
σῶ γὰρ ἐδάμην πόθῳ, δαιμόνια βουλόμενος εἰς ἄγρον 585
ἀνεργύσαι.

ἦσθα γὰρ μέγιστον ἡμῖν κέρδος ὦ ποθουμένη
πᾶσιν ὀπόσοι γεωργὸν βίον ἐτρέβομεν.

- 590 μόνη γὰρ ἡμᾶς ὠφέλεις.
πολλὰ γὰρ ἐπάσχομεν πρὶν ποτ' ἐπὶ σοῦ γλυκέα κἀδά-
πανα καὶ φίλα.
- 595 τοῖς ἀγροικοῖσιν γὰρ ἦσθα χίδρα καὶ σωτηρία.
ὥστε σὲ τὰ τ' ἀμπέλια καὶ τὰ νέα συκίδια
- 600 τᾶλλα θ' ὀπόσ' ἐστὶ φντὰ προσγελάσεται λαβόντ' ἄσμενα.
ἀλλὰ ποῦ ποτ' ἦν ἄφ' ἡμῶν τὸν πολὺν τοῦτον χρόνον
ἦδε, τοῦθ' ἡμᾶς δίδαξον ὧ θεῶν εὐνοῦσιν.

ΕΡΜΗΣ

- ὦ λιπερνῆτες γεωργοί, τὰμὰ δὴ ξυνίετε
ῥήματ', εἰ βούλεσθ' ἀκοῦσαι τήνδ' ὅπως ἀπώλετο.
- 605 πρῶτα μὲν γὰρ ἤρξεν ἄτης Φειδίας πράξας κακῶς·
εἶτα Περικλῆς φοβηθεὶς μὴ μετάσχοι τῆς τύχης,
τὰς φύσεις ὑμῶν δεδοικῶς καὶ τὸν αὐτοδᾶξ τρόπον,
πρὶν παθεῖν τι δεινὸν αὐτός, ἐξέφλεξε τὴν πόλιν,
ἐμβαλὼν σπινθῆρα μικρὸν μεγαρικοῦ ψηφίσματος,
- 610 κάξεφύσησεν τοσοῦτον πόλεμον ὥστε τῷ καπνῷ
πάντας Ἑλλήνας δακρῦσαι, τοὺς τ' ἐκεῖ τοὺς τ' ἐνθάδι.
ὡς δ' ἄπαξ τὸ πρῶτον ἄκουσ' ἐψόφησεν ἄμπελος
καὶ πίδαξ πληγείς ὑπ' ὄργῆς ἀντελάκτισεν πίδαψ,
οὐκέτ' ἦν οὐδεὶς ὁ παύσων, ἦδε δ' ἠφρανίζετο.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

- 615 ταῦτα τοῖνον μὰ τὸν Ἀπόλλω γὰρ πεπύσμην οὐδενός,
οὐδ' ὅπως αὐτῇ προσήκοι Φειδίας ἠκηκόη.

ΧΟΡΟΣ

οὐδ' ἔγωγε πλήν γε νυνί. ταῦτ' ἄρ' εὐπρόσωπος ἦν,
οὔσα συγγενῆς ἐκείνου. πόλλ' ἄρ' ἡμᾶς λανθάνει.

ΕΡΜΗΣ

- κᾶτ' ἐπειδὴ γνωσαν ὑμᾶς αἱ πόλεις ὧν ἤρχετε
620 ἠγρωμένους ἐπ' ἀλλήλοισι καὶ σεσηρότας,
πάντ' ἐμηχανῶντ' ἐφ' ὑμῖν τοὺς φόρους φοβούμεναι,
κάνεπειθον τῶν Λακωνίων τοὺς μεγίστους χρήμασιν.
οἱ δ' αὐτ' ὄντες αἰσχροκερδεῖς καὶ διειρωνόξενοι
τήνδ' ἀπορρίψαντες αἰσχροῦς τὸν πόλεμον ἀνῆρπασαν·
- 625 κᾶτα τὰκείνων γε κέρδη τοῖς γεωργοῖς ἦν κακά·
αἱ γὰρ ἐνθένδ' αὖ τριῆρεις ἀντιμιμωρούμεναι
οὐδὲν αἰτίων ἂν ἀνδρῶν τὰς κράδας κατήσθιον.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἐν δίκη μὲν οὖν, ἐπεὶ τοι καὶ κορώνεων γέ μου
ἐξέκοψαν, ἦν ἐγὼ ᾿φύτευσα κάξεθρῆψάμην.

ΧΟΡΟΣ

νῆ Δι' ὦ μέλ' ἐνδίκως γε δῆτ', ἐπεὶ κάμοῦ λίθον 630
ἐμβαλόντες ἐξμέδιμνον κυψέλην ἀπώλεσαν.

ΕΡΜΗΣ

κῆρα δ' ὡς ἐκ τῶν ἀγρῶν ξυνῆλθεν σύργατης λεώς,
τὸν τρόπον πωλούμενος τὸν αὐτὸν οὐκ ἐμάνθανεν,
ἀλλ' ἅτ' ὦν ἄνευ γιγάρτων καὶ φιλῶν τὰς ἰσχάδας 635
ἐβλεπεν πρὸς τοὺς λέγοντας· οἱ δὲ γιγνώσκοντες εὖ
τοὺς πένητας ἀσθενοῦντας ἀποροῦντας ἀλφίτων,
τήνδε μὲν δικροῖς ἐώθουν τὴν θεὸν κεκράγμασιν,
πολλάκις φανείσαν αὐτὴν τῆσδε τῆς χώρας πόθῳ,
τῶν δὲ συμμάχων ἔσειον τοὺς παχεῖς καὶ πλουσίους, 640
αἰτίας ἂν προστιθέντες, ὡς φρονεῖ τὰ Βρασιδα.
εἰτ' ἂν ὑμεῖς τοῦτον ὡσπερ κυνίδι' ἐσπαράττετε·
ἢ πόλις γὰρ ὠχρῶσα κὰν φόβῳ καθημένη,
ἅττα διαβάλοι τις αὐτῇ, ταῦτ' ἂν ἦδιστ' ἦσθιεν.
οἱ δὲ τὰς πληγὰς ὀρῶντες ἄς ἐτύπτεθ' οἱ ξένοι 645
χρυσίῳ τῶν ταῦτα ποιούντων ἐβύνουν τὸ στόμα,
ὥστ' ἐκείνους μὲν ποιῆσαι πλουσίους, ἢ δ' Ἑλλάς ἂν
ἐξερημωθείσ' ἂν ὑμᾶς ἔλαθε. ταῦτα δ' ἦν ὁ ὀρῶν
βυρσοπώλης.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

παῦε παῦ' ὦ δέσποθ' Ἑρμῆ, μὴ λέγε,
ἀλλ' ἔα τὸν ἄνδρ' ἐκείνον οὔπερ ἔστ' εἶναι κάτω·
οὐ γὰρ ἡμέτερος ἔτ' ἔστ' ἐκείνος ἀνὴρ ἀλλὰ σός. 650
ἅττ' ἂν οὖν λέγῃς ἐκείνον,
κεῖ πανοῦργος ἦν, ὅτ' ἔζη,
καὶ λάλος καὶ συκοφάντης
καὶ κύκηθρον καὶ τάρακτρον,
ταῦθ' ἀπαξάπαντα νυνὶ 655
τοὺς σεαυτοῦ λοιδορεῖς.
ἀλλ' ὅ τι σιωπᾶς ὦ πότνια κάτειπέ μοι.

ΕΡΜΗΣ

ἀλλ' οὐκ ἂν εἴποι πρὸς γε τοὺς θεωμένους·
ὀργὴν γὰρ αὐτοῖς ὦν ἔπαθε πολλὴν ἔχει.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

660 ἦ δ' ἀλλὰ πρὸς σέ μικρὸν εἰπάτω μόνον.

ΕΡΜΗΣ

εἶφ' ὃ τι νοεῖς αὐτοῖσι πρὸς ἔμ' ὧ φιλιότη.

ἴθ' ὧ γυναικῶν μισοπορπακιστάτη.

εἰεν, ἀκούω. ταῦτ' ἐπικαλεῖς; μανθάνω.

ἀκούσαθ' ὑμεῖς ὧν ἔνεκα μομφὴν ἔχει.

665 ἔλθοῦσά φησιν αὐτομάτη μετὰ τὰν Πύλῳ

σπονδῶν φέρουσα τῇ πόλει κλισίην πλέαν

ἀποχειροτονηθῆναι τρεῖς ἐν τῆκκλησίᾳ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἡμάρτομεν ταῦτ'· ἀλλὰ συγγνώμην ἔχε·

ὁ νοῦς γὰρ ἡμῶν ἦν τότε' ἐν τοῖς σκύτεσιν.

ΕΡΜΗΣ

670 ἴθι νῦν ἄκουσον οἶον ἄρτι μ' ἤρετο,

ὅστις κακόνους αὐτῇ μάλιστ' ἦν ἐνθαδί,

χῶστις φίλος κᾶσπευδεν εἶναι μὴ μάχας.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

εὐνούστατος μὲν ἦν μακροῦ Κλεώνυμος.

ΕΡΜΗΣ

ποιός τις οὖν εἶναι δοκεῖ τὰ πολεμικὰ

675 ὁ Κλεώνυμος;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ψυχὴν γ' ἄριστος πλήν γ' ὅτι

οὐκ ἦν ἄρ' οὐπὲρ φησιν εἶναι τοῦ πατρός.

εἰ γὰρ ποτ' ἐξέλθοι στρατιώτης, εὐθέως

ἀποβολιμαῖος τῶν ὄπλων ἐγίγνετο.

ΕΡΜΗΣ

ἔτι νῦν ἄκουσον οἶον ἄρτι μ' ἤρετο,

680 ὅστις κρατεῖ νῦν τοῦ λίθου τοῦ 'ν τῇ πυκνί.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

Ἐπέρβολος νῦν τοῦτ' ἔχει τὸ χωρίον.

αὕτη τί ποιεῖς; τὴν κεφαλὴν ποῖ περιάγεις;

ΕΡΜΗΣ

ἀποστρέφεται τὸν δῆμον ἀχθεσθεῖς ὅτι

οὕτω πονηρὸν προστάτην ἐπεγράψατο.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

685 ἀλλ' οὐκέτ' αὐτῷ χρησόμεθ' οὐδέν, ἀλλὰ νῦν

ἀπορῶν ὁ δῆμος ἐπιτρόπου καὶ γυμνὸς ὧν

τοῦτον τέως τὸν ἄνδρα περιεζώσατο.

ΕΡΜΗΣ

πῶς οὖν ξυνοίσει ταῦτ' ἐρωτᾶ τῆ πόλει.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

εὐβουλότεροι γενησόμεθα.

ΕΡΜΗΣ

τρόπῳ τίνι;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὅτι τυγχάνει λυχνοποιὸς ὢν. πρὸ τοῦ μὲν οὖν
ἐψηλαφῶμεν ἐν σκότῳ τὰ πράγματα,
νυνὶ δ' ἅπαντα πρὸς λύχρον βουλευόμεν.

690

ΕΡΜΗΣ

ὦ ὦ,

οἶά μ' ἐκέλευσεν ἀναπυθέσθαι σου.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τὰ τί;

ΕΡΜΗΣ

πάμπολλα καὶ τάρχατ' ἃ κατέλιπεν τότε·
πρῶτον δ' ὅ τι πράττει Σοφοκλῆς ἀνήρετο.

695

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

εὐδαιμονεῖ, πάσχει δὲ θαυμαστόν.

ΕΡΜΗΣ

τὸ τί;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἐκ τοῦ Σοφοκλέους γίγνεται Σιμωνίδης.

ΕΡΜΗΣ

Σιμωνίδης; πῶς;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὅτι γέρων ὢν καὶ σαπρὸς
κέρδους ἕκατι κἂν ἐπὶ ῥιπὸς πλέει.

ΕΡΜΗΣ

τί δαί; Κρατῖνος ὁ σοφὸς ἔστιν;

700

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀπέθανεν

ὄθ' οἱ Λάκωνες ἐνέβαλον.

ΕΡΜΗΣ

τί παθῶν;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὁ τι;

ὠρακιάσας· οὐ γὰρ ἐξηνέσχετε
ιδῶν πίθον καταγνύμενον οἴνου πλέων.
χᾶτερα πόσ' ἄττι' οἶει γεγενῆσθ' ἐν τῇ πόλει;
ὥστ' οὐδέποτε ὧ δέσποιν' ἀφησόμεσθά σου.

705

ΕΡΜΗΣ

ἴθι νυν ἐπὶ τούτοις τὴν Ὀπίωραν λάμβανε

γυναῖκα σαντῶ τήνδε· κᾶτ' ἐν τοῖς ἀγροῖς
ταύτη ξυνοικῶν, ἐκποιῶ σαντῶ βότρυς.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

710 ὦ φιλιτάτη δεῦρ' ἔλθ' καὶ δός μοι κύσαι.
ἄρ' ἂν βλαβῆναι διὰ χρόνου τί σοι δοκῶ
ὦ δέσποθ' Ἑρμῆ τῆς Ὀπώρας κατελάσας;

ΕΡΜΗΣ

οὐκ εἶ γε κυκῶν' ἐπιπίλους βληχωνίαν.
ἀλλ' ὡς τάχιστα τήνδε τὴν θεωρίαν
ἀπάγαγε τῇ βουλήῃ λαβῶν ἥσπερ ποτ' ἦν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

715 ὦ μακαρία βουλή σὺ τῆς θεωρίας,
ὅσον ῥοφήσει ζωμὸν ἡμερῶν τριῶν,
ὅσας δὲ κατέδει χόλικας ἐφθὰς καὶ χρέα.
ἀλλ' ὦ φίλ' Ἑρμῆ χαιρε πολλά.

ΕΡΜΗΣ

καὶ σὺ γε

ὦνθρωπε χαιρών ἄπιθι καὶ μέμνησό μου.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

720 ὦ κἀνθαρ' οἴκαδ' οἴκαδ' ἀποπετώμεθα.

ΕΡΜΗΣ

οὐκ ἐνθάδ' ὦ τᾶν ἔστι.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ποῖ γὰρ οἴχεται;

ΕΡΜΗΣ

ὑφ' ἄρματ' ἔλθῶν Ζηνὸς ἀστραπηφορεῖ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

πόθεν οὖν ὁ τλήμων ἐνθάδ' ἔξει σιτία;

ΕΡΜΗΣ

τὴν τοῦ Γιαννυμήδους ἀμβροσίαν σιτήσεται.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

725 πῶς δῆτ' ἐγὼ καταβήσομαι;

ΕΡΜΗΣ

θάρρει, καλῶς·

τηδὶ παρ' αὐτὴν τὴν θεόν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

δεῦρ' ὦ κόρα
ἔπεσθον ἅμ' ἐμοὶ θᾶπτον, ὡς πολλοὶ πάνυ
ποθοῦντες ὑμᾶς ἀναμένουσ' ἔστυκότες.

ΧΟΡΟΣ

ἀλλ' ἔθι χαίρων· ἡμεῖς δὲ τέως τάδε τὰ σκευή παραδόντες
 τοῖς ἀκολούθοις φῶμεν σῶζειν, ὡς εἰώθασι μάλιστα 730
 περὶ τὰς σκηνὰς πλείστοι κλέπται κυπτάζειν καὶ κακοποιεῖν.
 ἀλλὰ φυλάττετε ταῦτ' ἀνδρείως· ἡμεῖς δ' αὖ τοῖσι θεαταῖς
 ἦν ἔχομεν ὁδὸν λόγων εἶπωμεν ὅσα τε νοῦς ἔχει.

χορῆν μὲν τύπτειν τοὺς ῥαβδούχους, εἴ τις κωμωδοποιητῆς
 αὐτὸν ἐπήγει πρὸς τὸ θέατρον παραβὰς ἐν τοῖς ἀνα- 735
 παίστοις·

εἰ δ' οὖν εἰκός τινα τιμῆσαι θύγατερ Διός, ὅστις ἄριστος
 κωμωδοδιδάσκαλος ἀνθρώπων καὶ κλεινότατος γεγένηται,
 ἄξιός ἐστι φησ' εὐλογίας μεγάλης ὁ διδάσκαλος ἡμῶν.
 πρῶτον μὲν γὰρ τοὺς ἀντιπάλους μόνος ἀνθρώπων κατ-
 ἔπαυσεν

ἔς τὰ ῥάκια σκώπτοντας αἰεὶ καὶ τοῖς φθερσὶν πολε- 740
 μούντας,

τούς δ' Ἡρακλέας τοὺς μάττοντας καὶ τοὺς πεινῶντας
 ἐκείλους

ἐξήλασ' ἀτιμώσας πρῶτος, καὶ τοὺς δούλους παρέλυσεν
 τοὺς φεύγοντας κάξαπατιῶντας καὶ τυπτομένους ἐπίτηδες,
 ἵν' ὁ σύνδουλος σκώψας αὐτοῦ τὰς πληγὰς εἴτ' ἀνέροιτο, 745
 ὃ κακόδαιμον τί τὸ δέριμ' ἔπαθες; μῶν ὕστριχίς εἰσέβα-
 λέν σοι

ἔς τὰς πλευρὰς πολλῆ στρατιᾷ κάδενδροτόμησε τὸ νῶτον;
 τοιαῦτ' ἀφελὼν κακὰ καὶ φόρτον καὶ βωμολοχεύματ' ἀγεννῆ
 ἐποίησε τέχνην μεγάλην ἡμῖν ἀπύργωσ' οἰκοδομήσας
 ἔπτεσιν μεγάλοις καὶ διανολαῖς καὶ σκώμμασιν οὐκ ἀγοραῖοις, 750
 οὐκ ἰδιώτας ἀνθρωπίσκους κωμωδῶν οὐδὲ γυναῖκας,
 ἀλλ' Ἡρακλέους ὀργῆν τιν' ἔχων τοῖσι μεγίστοις ἐπεχείρει,
 διαβὰς βυρσῶν ὀσμὰς δεινὰς κάπειλὰς βαρβαρομούθους,
 θρασέως ξυστὰς εὐθύς ἀπ' ἀρχῆς αὐτῷ τῷ καρχαρόδοιτι,
 οὐ δεινόταται μὲν ἀπ' ὀφθαλμῶν Κύννης ἀκτίνες ἔλαμπον, 755
 ἑκατὸν δὲ κύκλῳ γλωτταὶ κολάκων οἰμωξομένων ἐλιχμῶντο
 περὶ τὴν κεφαλὴν, φωνὴν δ' εἶχεν χαράδρας ὄλεθρον τετοκυίας,
 φώκης δ' ὀσμὴν, λαμίας ὄρχεις ἀπλύτους, πρωκτὸν δὲ καμήλου.
 τοιοῦτον ἰδὼν τέρας οὐ κατέδεις, ἀλλ' ὑπερ ἡμῶν πολεμίζων

οὗς ἐξῆγον κλάοντας αἰεὶ, καὶ ταύτους οὐνεκα τουδί,

- 760 ἀντεῖχον αἰεὶ καὶ τῶν ἄλλων νήσων. ὣν οὐνεκα νυνὶ
ἀποδοῦναι μοι τὴν χάριν ὑμᾶς εἰκὸς καὶ μνήμονας εἶναι.
καὶ γὰρ πρότερον πράξας κατὰ νοῦν οὐχὶ παλαιστρας περι-
νοστῶν
παῖδας ἐπειρων, ἀλλ' ἀράμενος τὴν σκευὴν εὐθύς ἐχώρου,
παῦρ' ἀνιάσας, πόλλ' εὐφράνας, πάντα παρασχὼν τὰ
δέοντα.
- 765 πρὸς ταῦτα χρεὼν εἶναι μετ' ἐμοῦ
καὶ τοὺς ἄνδρας καὶ τοὺς παῖδας·
καὶ τοῖς φαλακροῖσι παραινοῦμαι
ξυσπουδάξειν περὶ τῆς νίκης.
πᾶς γάρ τις ἐρεῖ νικῶντος ἐμοῦ
- 770 κἀπὶ τραπέζῃ καὶ ξυμποσίοις,
φέρει τῷ φαλακρῷ, δὸς τῷ φαλακρῷ
τῶν τρωγαλιῶν, καὶ μάφαιρει
γενναιοτάτου τῶν ποιητῶν
λαμπρὸν τὸ μέτωπον ἔχοντος.
- 775 Μοῦσα σὺ μὲν πολέμους ἀπωσαμένη μετ' ἐμοῦ
τοῦ φίλου χόρευσον,
κλείουσα θεῶν τε γάμους ἀνδρῶν τε δαΐτας
- 780 καὶ θαλλας μακάρων· σοὶ γὰρ τὰδ' ἐξ ἀρχῆς μέλει.
ἦν δέ σε Καρκίνος ἐλθὼν
ἀντιβολῆ μετὰ τῶν παίδων χορεῦσαι,
- 785 μήθ' ὑπάκουε μήτ' ἔλ-
θης συνέριθός αὐτοῖς,
ἀλλὰ νόμιζε πάντας
ὄρνυγας οἰκογενεῖς γυλιούχενας ὄρχηστὰς
- 790 ναννοφυεῖς σφυράδων ἀποκνίσματα μηχανοδίφας.
καὶ γὰρ ἔφρασχ' ὁ πατήρ ὃ παρ' ἐλπίδας
- 795 εἶχε τὸ δράμα γαλήνῃ τῆς ἐσπέρας ἀπάγξαι.
τοιιάδε χρὴ Χαρίτων δαμώματα καλλικόμενων
τὸν σοφὸν ποιητὴν
- 800 ὑμνεῖν, ὅταν ἤρινά μὲν φωνῆ χειλίδων
ἠδομένη κελαδῆ, χορὸν δὲ μὴ ᾗ Μόρσιμος
μηδὲ Μελάνθιος, οὐδ' ἄν
- 805 πικροτάτην ὅπα γηρύσαντος ἦκουσ',

ἦνίκα τῶν τραγῳδῶν
 τὸν χορὸν εἶχον ἀδελ-
 φός τε καὶ αὐτός, ἄμφω
 γοργόνες ὀψοφάγοι βατιδοσκόποι ἄρπυιαι, 810
 γρασοῖσθαι μιαιροὶ τραγομάσχαλοι ἰχθυολῶμαι·
 ὧν καταχρεμψαμένη μέγα καὶ πλατὺ 815
 Μοῦσα θεὰ μετ' ἐμοῦ ξύμπαιζε τὴν ἐορτήν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὡς χαλεπὸν ἐλθεῖν ἦν ἄρ' εὐθὺ τῶν θεῶν.
 ἔγωγέ τοι πεπόνηκα κομιδῇ τῷ σκέλει. 820
 μικροὶ δ' ὄρᾶν ἄνωθεν ἦστ'. ἔμοιγέ τοι
 ἀπὸ τοῦρανοῦ ἴφαινεσθε κακοήθεις πάνυ,
 ἐντευθενὶ δὲ πολὺ τι κακοηθέστεροι.

ΟΙΚΕΤΗΣ

ὦ δέσποθ' ἦκεις;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὡς ἐγὼ ἴπυθόμην τινός.

ΟΙΚΕΤΗΣ

τί δ' ἔπαθες; 825

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἤλγουν τὸ σκέλει μακρὰν ὁδὸν
 διεληλυθώς.

ΟΙΚΕΤΗΣ

ἴθι νυν κάτειπέ μοι,

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τὸ τί;

ΟΙΚΕΤΗΣ

ἄλλον τιν' εἶδες ἄνδρα κατὰ τὸν ἀέρα
 πλανώμενον πλὴν σαυτόν;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οὐκ εἰ μὴ γέ που
 ψυχὰς δὴ ἢ τρεῖς διθυραμβοδιδασκάλων.

ΟΙΚΕΤΗΣ

τί δ' ἔδρων; 830

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ξυνελέγοντ' ἀναβολὰς ποτιώμεναι
 τὰς ἐνδιαεριαυερηνχέτους τινάς.

ΟΙΚΕΤΗΣ

οὐκ ἦν ἄρ' οὐδ' ἄ λέγουσι κατὰ τὸν ἀέρα,
 ὡς ἀστέρεις γιγνόμεθ', ὅταν τις ἀποθάνῃ;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

μάλιστα.

ΟΙΚΕΤΗΣ

καὶ τίς ἐστὶν ἀστὴρ νῦν καὶ

835 Ἰων ὁ Χίος, ὅσπερ ἐποίησεν πάλαι
ἐνθάδε τὸν αἰὸν ποῦ;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὡς ἦλθ', εὐθέως

ἐφ' ὃν αὐτὸν πάντες ἐκάλουν ἀστέρα.

ΟΙΚΕΤΗΣ

τινες γὰρ εἰς οἱ διατρέχοντες ἀστέρες,
οἱ καόμενοι θέουσι;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀπὸ δειπνου τινὲς

840 τῶν πλουσιῶν οὗτοι βαδίζουσ' ἀστέρων,
ἵπνους ἔχοντες, ἐν δὲ τοῖς ἵπνοισι πῦρ.
ἀλλ' εἴσαγ' ὡς τάχιστα ταυτηνὶ λαβῶν,
καὶ τὴν πύελον κατάκλυζε καὶ θέρμαιν' ὕδωρ,
στόρνυ τ' ἐμοὶ καὶ τῆδε κουρίδιον λέχος.
845 καὶ ταῦτα δράσας ἦκε δεῦρ' αὐθις πάλιν·
ἐγὼ δ' ἀποδώσω τήνδε τῇ βουλῇ τέως.

ΟΙΚΕΤΗΣ

πόθεν δ' ἔλαβες ταύτας;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὅπόθεν; ἐκ τοῦρανοῦ.

ΟΙΚΕΤΗΣ

οὐκ ἂν ἔτι δολὴν τῶν θεῶν τριώβολον,
εἰ πορνοβοσκοῦσ' ὥσπερ ἡμεῖς οἱ βροτοί.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

850 οὐκ ἀλλὰ κάκει ζῶσιν ἀπὸ τούτων τινές.

ΟΙΚΕΤΗΣ

ἄγε νυν ἴωμεν. εἰπέ μοι δῶ καταφαγεῖν
ταύτη τι;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

μηδέν· οὐ γὰρ ἐθελήσει φαγεῖν
οὐτ' ἄρτον οὐτε μᾶζαν, εἰωθυτ' ἀεὶ
παρὰ τοῖς θεοῖσιν ἀμβροσίαν λειχεῖν ἄνω.

ΟΙΚΕΤΗΣ

855 λειχεῖν ἄρ' αὐτῇ κἀνθάδε σκευαστέον.

ΧΟΡΟΣ

εὐδαιμονικῶς γ' ὁ πρῆσ-
βύτης, ὅσα γ' ὠδ' ἰδεῖν,
τὰ νῦν τάδε πράττει.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τί δῆτ' ἐπειδὰν νυμφίον μ' ὁρᾶτε λαμπρὸν ὄντα;

ΧΟΡΟΣ

ζηλωτὸς ἔσει γέρων 860
αὐθις νέος ὦν πάλιν,
μύρω κατάλειπτος.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οἴμαι. τί δῆθ' ὅταν ξυνῶν τῶν τιθίων ἔχωμαι;

ΧΟΡΟΣ

εὐδαιμονέστερος φανεί τῶν Καρκίνου στροβίλων.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οὐκουν δικαίως; ὅστις εἰς 865
ὄχημα κανθάρου ἴπιβας
ἔσωσα τοὺς Ἑλληνας, ὥστ'
ἐν τοῖς ἀγροῖς
ἅπαντας ὄντας ἀσφαλῶς
βινεῖν τε καὶ καθεύδειν.

ΟΙΚΕΤΗΣ

ἢ παῖς λέλονται καὶ τὰ τῆς πυγῆς καλά·
ὁ πλακοῦς πέπεπται, σησαμῖς ξυμπλάττεται.
καὶ τᾶλλ' ἀπαξᾶπαντα· τοῦ πέους δὲ δεῖ. 870

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἴθι νυν ἀποδιῶμεν τήνδε τὴν θεωρίαν
ἀνύσαντε τῇ βουλήν τι.

ΟΙΚΕΤΗΣ

ταυτηνί; τί φῆς;
αὐτὴ θεωρία ἴσθι, ἣν ἡμεῖς ποτε
ἐπαίλομεν Βραυρωνιάδ' ὑποπεπικότες;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

σάφ' ἴσθι, κἀλήφθῃ γε μόλις. 875

ΟΙΚΕΤΗΣ

ὦ δέσποτα
ὄσῃν ἔχει τὴν πρωκτοπεντετηρίδα.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

εἰεν, τίς ἐσθ' ἐμῶν δίκαιος, τίς ποτε;

τίς διαφυλάξει τήνδε τῇ βουλῇ λαβών;
οὗτος τί περιγράφεις;

ΟΙΚΕΤΗΣ

τὸ δεῖν εἰς ἴσθμια

880 σκηνὴν ἔμαντοῦ τῷ πέει καταλαμβάνω.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οὔπω λέγεθ' ὑμεῖς τίς ὁ φυλάξων. δεῦρο σύ·
καταθήσομαι γὰρ αὐτὸς ἐς μέσους ἄγων.

ΟΙΚΕΤΗΣ

ἔκεινοσὶ νεύει.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τίς;

ΟΙΚΕΤΗΣ

ὅστις; Ἀριφράδης,

ἄγειν παρ' αὐτὸν ἀντιβολῶν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀλλ' ὦ μέλε

885 τὸν ζωμὸν αὐτῆς προσπεσὼν ἐκλάψεται.
ἄγε δὴ σὺ κατάθου πρῶτα τὴν σκευὴν χαμαί.
βουλή, πρυτάνεις, ὄρατε τὴν θεωρίαν.
σκέψασθ' ὅσ' ὑμῖν ἀγαθὰ παραδώσω φέρων,
ὥστ' εὐθέως ἄραντας ὑμᾶς τῷ σκέλη
890 ταύτης μετέωρα καταγαγεῖν ἀνάρρυσιν.
τουτὶ δ' ὄρατ' ὀπτάνιον ἡμῖν ὡς καλόν.

ΟΙΚΕΤΗΣ

διὰ ταῦτα καὶ κεκάπνικ' ἄρ' ἐνταυθὶ γὰρ οὖν
πρὸ τοῦ πολέμου τὰ λάσανα τῇ βουλῇ ποτ' ἦν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

895 ἔπειτ' ἀγῶνά γ' εὐθύς ἐξέσται ποιεῖν
ταύτην ἔχουσιν αὔριον καλὸν πάνν,
ἐπὶ γῆς παλαίειν, τετραποδηδὸν ἐσάναι,
πλαγίαν καταβάλλειν, ἐς γόνατα, κῦβδ' ἐσάναι,
καὶ παγκράτιόν γ' ὑπαλειψαμένοις νεανικῶς
παίειν ὀρύττειν πύξ ὁμοῦ καὶ τῷ πέει·
900 τρίτῃ δὲ μετὰ ταῦθ' ἵπποδρομίαν ἄξετε,
ἵνα δὴ κέλης κέλητα παρακκλητιεῖ,
ἄρματα δ' ἐπ' ἀλλήλοισιν ἀνατετραμμένα
φυσῶντα καὶ πνέοντα προσκινήσεται·
ἔτεροι δὲ κείσονται γ' ἀπειρωλημένοι

περὶ ταῖσι καμπαῖς ἥνλοχοι πεπτωκότες. 905
 ἀλλ' ὦ πρυτάνεις δέχεσθε τὴν θεωρίαν.
 θᾶσ' ὡς προθύμως ὁ πρύτανις παρεδέξατο.
 ἀλλ' οὐκ ἂν εἴ τι προῖκα προσαγαγεῖν σ' ἔδει,
 ἀλλ' ἤρρον ἂν σ' ὑπέχοντα τὴν ἐκχειρίαν.

ΧΟΡΟΣ

ἢ χρηστὸς ἀνὴρ πολλο- 910
 ταις ἔστιν ἅπασιν ὄσ-
 τισ γ' ἔστι τοιοῦτος.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὅταν τρυγαῖ', εἴσεσθε πολλῶ μᾶλλον οἶός εἰμι.

ΧΟΡΟΣ

καὶ νῦν σύ γε δηλὸς εἶ· 915
 σωτὴρ γὰρ ἅπασιν ἀν-
 θρώποις γεγένησαι.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

φήσεις γ' ἐπειδὰν ἐκπλήσῃ οἴνου νέου λεπαστήν.

ΧΟΡΟΣ

καὶ πλήν γε τῶν θεῶν ἀεὶ σ' ἠγησόμεσθα πρῶτον.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

πολλῶν γὰρ ὑμῖν ἄξιος 920
 Τρυγαῖος ἀθμονεὺς ἐγώ,
 δεινῶν ἀπαλλάξας πόνων
 τὸν δημότην

καὶ τὸν γεωργικὸν λεῶν,
 Ὑπέρβολόν τε παύσας. 921

ΟΙΚΕΤΗΣ

ἄγε δὴ τί νῶν ἐντευθενὲ ποιητέον;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τί δ' ἄλλο γ' ἢ ταύτην χύτραις ἰδρυτέον;

ΧΟΡΟΣ

χύτραισιν, ὡσπερ μεμφόμενον Ἐρμίδιον;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τί δαὶ δοκεῖ; βούλεσθε λαρινῶ βοῖ; 925

ΧΟΡΟΣ

βοῖ; μηδαμῶς, ἵνα μὴ βοηθεῖν ποι δέη.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀλλ' οὐ παχεῖα καὶ μεγάλη;

ΧΟΡΟΣ

μὴ μῆ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τιή;

ΧΟΡΟΣ

ἵνα μὴ γένηται θεογένους ὑηνία.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τῷ δαὶ δοκεῖ σοι δῆτα τῶν λοιπῶν;

ΧΟΡΟΣ

δὲ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

930 δὲ;

ΧΟΡΟΣ

ναὶ μὰ Δί'.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀλλὰ τοῦτό γ' ἔστ' ἰωνικὸν

τὸ ρῆμ'.

ΧΟΡΟΣ

ἐπιτηδές γ', ἴν' ὅταν ἐν τῆκκλησίᾳ
ὡς χρεὶ πολεμεῖν λέγη τις, οἱ καθήμενοι
ὑπὸ τοῦ θεοῦ λέγωσ' ἰωνικῶς οἶ,

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

εὖ τοι λέγεις.

ΧΟΡΟΣ

καὶ τᾶλλα γ' ὧσιν ἦπιοι.

935 ὡστ' ἐσόμεθ' ἀλλήλοισιν ἄνιοι τοὺς τρόπους
καὶ τοῖσι συμμάχοισι πρῶτοτεροι πολύ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἴθι νυν ἄγ' ὡς τάχιστα τὸ πρόβατον λαβών·
ἐγὼ δὲ ποριῶ βωμὸν ἐφ' οὔτου θύσομεν.

ΧΟΡΟΣ

940 ὡς πάνθ' ὅσ' ἂν θεὸς θέλῃ χῆ τύχη κατορθοῖ,
χωρεῖ κατὰ νοῦν, ἕτερον δ' ἐτέρω
τούτων κατὰ καιρὸν ἀπαντᾷ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὡς ταῦτα δηλά γ' ἔσθ'· ὁ γὰρ βωμὸς θύρασι καὶ δῆ.

ΧΟΡΟΣ

945 ἐπειγέτε νυν ἐν ὄσῳ
σοβαρὰ θεόθεν κατέχει
πολέμου μετάρροπος αὔρα.

νῦν γὰρ δαίμων φανερώς
ἔς ἀγαθὰ μεταβιβάζει.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τὸ κανοῦν πάρεστ' ὄλας ἔχον καὶ στέμμα καὶ μάχαιραν,
καὶ πῦρ γε τουτί, κούδεν ἴσχει πλὴν τὸ πρόβατον ἡμᾶς.

ΧΟΡΟΣ

οὐκουν ἀμιλλήσεσθον; ὡς 950

ἦν Χαίρις ὑμᾶς ἴδη,
πρόσεισιν αὐλήσων ἄκλη-
τος, κῆτα τουτ' εὖ οἶδ' ὅτι
φυσῶντι καὶ πονουμένῳ
προσδώσετε δήπου. 955

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἄγε δὴ τὸ κανοῦν λαβῶν σὺ καὶ τὴν χέρνιβα
περιλιθὶ τὸν βωμὸν ταχέως ἐπιδέξια.

ΟΙΚΕΤΗΣ

ἰδοῦ· λέγοις ἂν ἄλλο· περιελήλυθα.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

φέρε δὴ τὸ δαλλιον τόδ' ἐμβάψω λαβῶν,
καὐτός γε χερνίπτου παραδούς ταύτην ἐμοί. 960
σεῖλον σὺ ταχέως· σὺ δὲ πρότεινε τῶν ὄλων·
καὶ τοῖς θεαταῖς ῥίπττε τῶν κριθῶν.

ΟΙΚΕΤΗΣ

ἰδοῦ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἔδωκας ἤδη;

ΟΙΚΕΤΗΣ

νὴ τὸν Ἑρμῆν ὥστε γε
τούτων ὅσοιπέρ εἰσι τῶν θεωμένων
οὐκ ἔστιν οὐδεὶς ὅστις οὐ κριθὴν ἔχει. 965

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οὐχ αἰ γυναικὲς γ' ἔλαβον.

ΟΙΚΕΤΗΣ

ἄλλ' εἰς ἑσπέραν
δώσουσιν αὐτοῖς ἄνδρες.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἄλλ' εὐχώμεθα.

τίς τῆδε; ποῦ ποτ' εἰσι πολλοὶ κάγαθοί;

ΟΙΚΕΤΗΣ

τοισδὲ φέρε δῶ· πολλοὶ γάρ εἰσι κάγαθοί.

- 970 *τούτους ἀγαθοὺς ἐνόμισας;*
 ΤΡΥΓΑΙΟΣ
 ΟΙΚΕΤΗΣ οὐ γάρ, οἵτινες
ἡμῶν καταχεόντων ὕδωρ τοςουτονὶ
ἐς ταὐτὸ τοῦθ' ἔστασ' ἰόντες χωρίον;
- ΤΡΥΓΑΙΟΣ
ἀλλ' ὡς τάχιστ' εὐχώμεθ'.
- ΧΟΡΟΣ
 εὐχώμεσθα δῆ.
- ΤΡΥΓΑΙΟΣ
 975 *ὦ σεμνοτάτη βασιλεια θεᾷ*
πότνι' Εἰρήνη,
δέσποινα χορῶν, δέσποινα γάμων,
δέξαι θυσίαν τὴν ἡμετέραν.
- ΧΟΡΟΣ
 980 *δέξαι δῆτ' ὦ πολυτιμήτη*
νῆ Δία, καὶ μὴ ποιεὶ γ' ἄπερ αἱ
μοιχευόμεναι δρῶσι γυναῖκες.
καὶ γὰρ ἐκεῖναι παρακλίνασαι
τῆς ἀύλειας παρακύπτουσιν,
κἄν τις προσέχη τὸν νοῦν αὐταῖς
ἀναχωροῦσιν,
- ΤΡΥΓΑΙΟΣ
 985 *κἄτ' ἦν ἀπὴν παρακύπτουσιν.*
τούτων σὺ ποιεὶ μηδὲν ἔθ' ἡμᾶς.
- ΤΡΥΓΑΙΟΣ
 990 *μὰ Δί' ἀλλ' ἀπόφηνον ὄλην σαντὴν*
γενναιοπρεπῶς τοῖσιν ἐρασταῖς
ἡμῖν, οἳ σου τρυχόμεθ' ἦδη
τρία καὶ δέκ' ἔτη,
λῦσον δὲ μάχας καὶ κορκορυγᾶς,
ἵνα Λυσιμάχην σε καλῶμεν.
παῦσον δ' ἡμῶν τὰς ὑπονοίας
τὰς περικόμψους,
- ΤΡΥΓΑΙΟΣ
 995 *αἷς στωμυλλόμεθ' εἰς ἀλλήλους·*
μῆξον δ' ἡμᾶς τοὺς Ἕλληνας
πάλιν ἐξ ἀρχῆς
φιλίας χυλῶ καὶ συγγνώμη
τινὶ προτέρα κέρασον τὸν νοῦν·

καὶ τὴν ἀγορὰν ἡμῖν ἀγαθῶν
 ἐμπλησθῆναι, ἕκ Μεγάρων σκοροῶδων, 1000
 σικύων πρῶτων, μήλων, ξοιῶν,
 δούλοισι χλανισκιδίων μικρῶν·
 καὶ Βοιωτῶν γε φέροντας ἰδεῖν
 χῆνας νήττας φάττας τροχίλους·
 καὶ κωπᾶδων ἐλθεῖν σπυρίδας, 1005
 καὶ περὶ ταύτας ἡμᾶς ἀθρόους
 ὀψωνοῦντας τυρβάζεσθαι
 Μορύχῳ Τελέῳ Γλαυκέτῃ, ἄλλοις
 τένθαις πολλοῖς· κατὰ Μελάνθιον
 ἦκειν ὕστερον ἐς τὴν ἀγοράν, 1010
 τὰς δὲ πεπραῦσθαι, τὸν δ' ὀτοτύζειν,
 εἶτα μονωθεῖν ἐκ Μηδείας,
 ὀλόμαν ὀλόμαν, ἀποχηρωθεῖς
 τὰς ἐν τεύτλοισι λοχευομένας·
 τοὺς δ' ἀνθρώπους ἐπιχαίρειν. 1015
 ταῦτ' ὦ πολυτίμητ' εὐχομένοις ἡμῖν δίδου.

ΟΙΚΕΤΗΣ

λαβὲ τὴν μάχαιραν· εἶθ' ὅπως μαγειρικῶς
 σφάξεις τὸν οἶν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀλλ' οὐ θέμις.

ΟΙΚΕΤΗΣ

τιῆ τί δή;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οὐχ ἦδεταί δήπουθεν Εἰρήνη σφαγαῖς,
 οὐδ' αἱματοῦται βωμός. ἀλλ' εἴσω φέρων 1020
 θύσας τὰ μηρ' ἐξελὼν δεῦρ' ἔκφερε,
 κοῦτω τὸ πρόβατον τῷ χορηγῷ σώζεται.

ΧΟΡΟΣ

σέ τοι θύρασι χρῆ . . . μένοντα τολύνη
 σχίζας δευρὶ τιθέναι ταχέως
 τά τε πρόσφορα πάντ' ἐπὶ τούτοις. 1025

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οὔκουν δοκῶ σοι μαντικῶς τὸ φρύγανον τίθεσθαι;

ΧΟΡΟΣ

πῶς δ' οὐχί; τί γάρ σε πέφευγ'
 ὄσα χρῆ σοφὸν ἄνδρα; τί δ' οὐ

- 1030 σὺ φρονεῖς ὅποσα χρεῶν τὸν
 σοφῆ . . δόκιμον
 φρενὶ πορίμῃ τε τόλμῃ;
 ΤΡΥΓΑΙΟΣ
 ἢ σχίζα γοῦν ἐνημμένη τὸν Στιλβίδην πιέζει,
 καὶ τὴν τράπεζαν οἷσομαι, καὶ παιδὸς οὐ δειήσει.
- 1035 ΤΙΣ Οὐν ἂν οὐκ ἐπαινέσει-
 εν ἄνδρα τοιοῦτον, ὅσ-
 τις πόλλ' ἀνατλάς ἔσω-
 σε τὴν ἱερὰν πόλιν;
 ὥστ' οὐχὶ μὴ παύσει ποτ' ὦν
 ζηλωτὸς ἅπασιν.
- 1040 ΟΙΚΕΤΗΣ
 ταυτὶ δέδραται. τίθεσο τῷ μηρῷ λαβίων.
 ἐγὼ δ' ἐπὶ σπλάγχν' εἰμι καὶ θυλήματα.
 ΤΡΥΓΑΙΟΣ
 ἔμοι μελήσει ταῦτά γ'· ἀλλ' ἤκειν ἐχρῆν.
 ΟΙΚΕΤΗΣ
 ἰδοὺ πάρεμι. μῶν ἐπισχεῖν σοι δοκῶ;
 ΤΡΥΓΑΙΟΣ
 ὅπτα καλῶς νυν αὐτά· καὶ γὰρ οὕτωσι
 προσέρχεται δάφνη τις ἐστεφανωμένος.
- 1045 ΤΙΣ ἄρα ποτ' ἐστίν;
 ΟΙΚΕΤΗΣ
 ὡς ἀλαζῶν φαίνεται·
 μάντις τίς ἐστιν.
- ΤΡΥΓΑΙΟΣ
 οὐ μὰ Δί' ἀλλ' Ἰεροκλῆς
 οὗτός γέ πού 'σθ' ὁ χρησμολόγος οὐξ Ὀρεοῦ.
 ΟΙΚΕΤΗΣ
 τί ποτ' ἄρα λέξει;
 ΤΡΥΓΑΙΟΣ
 δῆλός ἐσθ' οὗτός γ' ὅτι
 ἐναντιώσεται τι ταῖς διαλλαγαῖς.
- 1050 ΟΙΚΕΤΗΣ
 οὐκ ἀλλὰ κατὰ τὴν κνίσαν εἰσελήλυθεν.
 ΤΡΥΓΑΙΟΣ
 μὴ νυν ὄρᾶν δοκῶμεν αὐτόν.
 ΟΙΚΕΤΗΣ
 εὖ λέγεις.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

τίς ἢ θυσία ποῖ' ἀντὶ καὶ τῷ θεῶν;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὄπτα σὺ σιγῇ κάπαγ' ἀπὸ τῆς ὀσφύος.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

ὅτιπ' δὲ θύει' οὐ φράσεθ';

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἢ κέρκος ποιεῖ

καλῶς;

1055

ΟΙΚΕΤΗΣ

καλῶς δῆτ' ὦ πότνι' Εἰρήνη φίλη.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

ἄγε νυν ἀπάρχου κᾶτα ὁδὸς τ'ἀπάργματα.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὄπτᾶν ἄμεινον πρῶτον.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

ἀλλὰ ταυταγὶ

ἤδη' στὶν ὄπτά.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

πολλὰ πράττεις, ὅστις εἰ.

κατάτεμνε. ποῦ τράπεζα; τὴν σπονδὴν φέρε.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

ἢ γλῶττα χωρὶς τέμνεται.

1060

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

μεμνήμεθα.

ἀλλ' οἷσθ' ὃ δρᾶσον;

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

ἦν φράσης.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

μὴ διαλέγου

νῶν μηδέν· Εἰρήνη γὰρ ἱερὰ θύομεν.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

ὦ μέλαιοι θνητοὶ καὶ τῆπιιοι,

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἔς κεφαλὴν σοί.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

ὄτινες ἀφραδίησι θεῶν νόον οὐκ αἰοντες

συνθήκας πεποίησθ' ἄνδρες χαροποῖσι πιθήκοις,

1065

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

αἰβοῖ βοῖ.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

τί γελᾷς;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἦσθην χαροποῖσι πιθήκοις.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

καὶ κέπφοι τρήρωνες ἄλωπεκιδεῦσι πέπεισθε,
ᾧν δόλιαι ψυχαί, δόλιαι φρένες.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

εἶθε σου εἶναι

ᾧφελεν ᾧλαζῶν οὕτωςι θερμὸς ὁ πλεύμων.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

1070 εἰ γὰρ μὴ νύμφαι γε θεαὶ Βάκιν ἔξαπάτασκον,
μηδὲ Βάκις θνητούς, μηδ' αὖ νύμφαι Βάκιν αὐτόν,

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἔξώλης ἀπόλοι', εἰ μὴ παύσαιο βακίλων.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

οὐπω θέσφατον ἦν Εἰρήνης δέσμ' ἀναλῦσαι,
ἀλλὰ τόδε πρότερον

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τοῖσδ' ἄλσι γε παστέα ταυτί.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

1075 οὐ γὰρ πω τοῦτ' ἐστὶ φίλον μακάρεσσι θεοῖσιν,
φυλόπιδος λῆξαι, πρὶν κεν λύκος οἶν ὑμεναιοῖ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

καὶ πῶς ᾧ κατάρατε λύκος ποτ' ἂν οἶν ὑμεναιοῖ;

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

ὡς ἡ σφονδύλη φεύγουσα πονηρότατον βδεῖ,
χῆ κώδων ἀκαλανθὶς ἐπειγομένη τυφλὰ τίκει,
τουτάκις οὐπω χρῆν τὴν εἰρήνην πεποιῆσθαι.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

1080 ἀλλὰ τί χρῆν ἡμᾶς; οὐ παύσασθαι πολεμοῦντας,
ἢ διακαυνιάσαι πότεροι κλαυσούμεθα μείζον,
ἔξον σπεισαμένοις κοινῇ τῆς Ἑλλάδος ἄρχειν;

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

οὐποτε ποιήσεις τὸν καρκίνον ὀρθὰ βαδίξειν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

1085 οὐποτε δειπνήσεις ἔτι τοῦ λοιποῦ 'ν πρυτανείῳ,
οὐδ' ἐπὶ τῷ πραχθέντι ποιήσεις ὕστερον οὐδέν.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

οὐδέποτε ἂν θείης λεῖον τὸν τρηχὺν ἐχίνον.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἄρα φενακίλων ποτ' Ἀθηναίους ἔτι παύσει;

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

ποῖον γὰρ κατὰ χρησμὸν ἐκάσατε μῆρα θεοῖσιν;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὄνπερ κάλλιστον δήπου πεποίηκεν Ὀμηρος·
ὡς οἱ μὲν νέφος ἐχθρὸν ἀπώσάμενοι πολέμοιο 1090
Εἰρήνην εἴλοντο καὶ ἰδρύσανθ' ἱερείῳ.

αὐτὰρ ἔπει κατὰ μῆρ' ἑκάη καὶ σπλάγχν' ἐπάσαντο,
ἔσπενδον δεπάεσσιν· ἐγὼ δ' ὄδον ἠγεμόνευον·
χρησμολόγῳ δ' οὐδεις ἐδίδον κώθωνα φαιρινόν.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

οὐ μετέχω τούτων· οὐ γὰρ ταῦτ' εἶπε Σίβυλλα. 1095

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀλλ' ὁ σοφός τοι νῆ Δί' Ὀμηρος δεξιὸν εἶπεν·
ἀφρήτωρ ἀθήμειστος ἀνέστιός ἐστιν ἐκεῖνος,
ὃς πολέμου ἔραται ἐπιδημίου ὀκρυόεντος.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

φράζεο δὴ μή πῶς σε δόλῳ φρένας ἔξαπατήσας 1100
ἰκτῖνος μάρψη.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τουτὶ μέντοι σὺ φυλάττου,
ὡς οὗτος φοβερός τοῖς σπλάγχνοις ἐστὶν ὁ χρησμός.
ἔγχει δὴ σπονδὴν καὶ τῶν σπλάγχνων φέρε δευρῆ.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

ἀλλ' εἰ ταῦτα δοκεῖ, καγὼ ἔμαντῶ βαλανεύσω.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

σπονδὴ σπονδὴ.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

ἔγχει δὴ κάμοι καὶ σπλάγχνων μοῖραν ὄρεξον. 1105

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀλλ' οὐπω τοῦτ' ἐστὶ φίλον μακάρεσσι θεοῖσιν·
ἀλλὰ τόδε πρότερον, σπένδειν ἡμᾶς, σὲ δ' ἀπελθεῖν.
ὦ πότνι' Εἰρήνη παράμεινον τὸν βίον ἡμῖν.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

πρόσφερε τὴν γλωτταν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

σὺ δὲ τὴν σαυτοῦ γ' ἀπένεγκον.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

σπονδὴ. 1110

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

καὶ ταυτὶ μετὰ τῆς σπονδῆς λαβὲ θᾶπτον.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

οὐδεις προσδώσει μοι σπλάγχνων;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οὐ γὰρ οἶόν τε
ἡμῖν προσδιδόναι, πρὶν κεν λύκος οἷν ὑμεναιοῖ.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

ναὶ πρὸς τῶν γονάτων.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἄλλως ὢ τῶν ἱκετεύεις·

οὐ γὰρ ποιήσεις λείον τὸν τρηχὺν ἐχίνον.

1115 ἄγε δὴ θεαταὶ δεῦρο συσπλαγχνεύετε
μετὰ νῦν.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

τί δ' ἐγώ;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

σὺ τὴν Σίβυλλαν ἔσθιε.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

οὐ τοι μὰ τὴν γῆν ταῦτα κατέδεσθον μόνω,
ἀλλ' ἀρπάσομαι σφῶν αὐτά· κείται δ' ἐν μέσῳ.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὦ παῖε παῖε τὸν Βάκιν.

ΙΕΡΟΚΛΗΣ

μαρτύρομαι.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

1120 κἄγωγ' ὅτι τένηθης εἰ σὺ κάλαζῶν ἀνήρ.
παῖ' αὐτὸν ἐπέχων τῷ ξύλῳ τὸν ἀλαζῶνα.

ΟΙΚΕΤΗΣ

σὺ μὲν οὖν· ἐγὼ δὲ τοντονὶ τῶν καρδίων,
ἀλάμβαν' αὐτὸς ἑξαπατῶν, ἐκβολβιῶ.

1125 οὐ καταβαλεῖς τὰ κῆδι' ὢ θνητόλε;
ἤκουσας; ὁ κόραξ οἶος ἦλθ' ἐξ Ὀρεοῦ.
οὐκ ἀποπετήσει θᾶπτον εἰς Ἑλύμνιον;

ΧΟΡΟΣ

ἦδομαί γ' ἦδομαι
κράνους ἀπηλλαγμένος
τυροῦ τε καὶ κρομμύων.

1130 οὐ γὰρ φιληδῶ μάχαις,
ἀλλὰ πρὸς πῦρ διέλ-
κων μετ' ἀνδρῶν ἐταίρων φίλων,
ἐκίεας τῶν ξύλων ἄττ' ἂν ἦ

- δανότατα τοῦ Θέρου
 ἐκπετριμένα, 1185
 κἀνθρακίζων τούρεβίνθου
 τὴν τε φηγὸν ἐμπυρεύων,
 χάμα τὴν θροῦτταν κυνῶν
 τῆς γυναικὸς λουμένης.
 οὐ γὰρ ἔσθ' ἥδιον ἢ τυχεῖν μὲν ἤδη ἴσπαρμένα, 1140
 τὸν θεὸν δ' ἐπιπακάζειν, καὶ τιν' εἰπεῖν γείτονα,
 εἰπέ μοι τί τηρικαῦτα δρωῶμεν ὦ Κωμαρχίδη;
 ἐμπιεῖν ἔμοιγ' ἀρέσκει τοῦ θεοῦ δρώντος καλῶς.
 ἀλλ' ἄφευε τῶν φασήλων ὦ γύναι τρεῖς χοίνικας,
 τῶν τε πυρῶν μίξον αὐτοῖς, τῶν τε σῦκων ἔξελε, 1145
 τὸν τε Μανῆν ἢ Σύρα βωστηρησάτω ἄκ τοῦ χωρίου.
 οὐ γὰρ οἷόν τ' ἐστὶ πάντως οἰναρίζειν τήμερον
 οὐδὲ τυντλάζειν, ἐπειδὴ παρδακὸν τὸ χωρίον.
 καὶ ἔμοῦ δ' ἐνεγκάτω τις τὴν κίχλην καὶ τὴν σπίνω·
 ἦν δὲ καὶ πνύς τις ἔνδον καὶ λαγῶνα τέτταρα, 1150
 εἴ τι μὴ ἔξηγεκεν αὐτῶν ἢ γαλῆ τῆς ἐσπέρας·
 ἐψόφει γοῦν ἔνδον οὐκ οἶδ' ἄττα κάκωδοιδόπα·
 ὦν ἐνεγκ' ὦ παῖ τρεῖς ἡμῖν, ἐν δὲ δοῦναι τῷ πατρὶ·
 μυρρίνας τ' αἴτησον ἐξ Ἀρχινάδου τῶν καρπιμῶν·
 χάμα τῆς αὐτῆς ὁδοῦ Χαρινάδην τις βωσάτω, 1155
 ὡς ἂν ἐμπτη μεθ' ἡμῶν,
 εὖ ποιοῦντος κῶφελοῦντος
 τοῦ θεοῦ τὰρῶματα.
 ἦνικ' ἂν δ' ἀχέτας
 ἄδη τὸν ἥδον νόμον, 1160
 διασκοπῶν ἡδομαι
 τὰς λημνίας ἀμπέλους,
 εἰ πεπαίνουσιν ἡ-
 δη (τὸ γὰρ φῖτυ πρῶτον φύσει),
 τὸν τε φήληχ' ὀρῶν οἰδάνοντ'· 1165
 εἰθ' ὁπόταν ἦ πέπων,
 ἐσθίω κάπτεχω
 χάμα φήμ', ὦραι φίλαι· καὶ
 τοῦ θύμου τρίβων κυκῶμαι·
 κάττα γίγνομαι παχὺς 1170

- τηνικαῦτα τοῦ θέρους
 μάλλον ἢ θεοῖσιν ἐχθρὸν ταξίαρχον προσβλέπων
 τρεῖς λόφους ἔχοντα καὶ φοινικίδ' ὄξειαν πάνυ,
 ἦν ἐκεῖνός φησιν εἶναι βάμμα σαρδιανικόν·
 1175 ἦν δέ που δέη μάχεσθ' ἔχοντα τὴν φοινικίδα,
 τηνικαῦτ' αὐτὸς βέβαπται βάμμα κυζικηνικόν·
 κατὰ φεύγει πρῶτος ὡσπερ ξουθὸς ἱππαλεκτροῦν
 τοὺς λόφους σείων· ἐγὼ δ' ἔστηκα λινοπτῶμενος.
 ἦνικ' ἂν δ' οἴκοι γένωνται, δρῶσιν οὐκ ἀνασχετά,
 1180 τοὺς μὲν ἐγγράφοντες ἡμῶν τοὺς δ' ἄνω τε καὶ κάτω
 ἐξαλείφοντες δις ἢ τρίς. αὔριον δ' ἔσθ' ἢ ἕξοδος·
 τῷ δὲ σιλ' οὐκ ἐώνητ'· οὐ γὰρ ἦδειν ἐξιῶν·
 εἶτα προστὰς πρὸς τὸν ἀνδριάντα τὸν Πανδίωνος
 εἶδεν αὐτόν, κάπορῶν θεῖ τῷ κακῷ βλέπων ὀπὸν.
 1185 ταῦτα δ' ἡμᾶς τοὺς ἀγροίκους δρῶσι, τοὺς δ' ἐξ ἄστεως
 ἦττον, οἱ θεοῖσιν οὗτοι κἀνδράσιν ξυψάσπιδες.
 ὦν ἔτ' εὐθύνας ἐμοὶ δώσουσιν, ἦν θεὸς θέλη.
 πολλὰ γὰρ δὴ μ' ἠδίκησαν,
 ὄντες οἴκοι μὲν λέοντες
 1190 ἐν μάχῃ δ' ἀλώπεκες.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

λοῦν ἰού.

- ὄσον τὸ χρῆμ' ἐπὶ δεῖπνον ἦλθ' ἐς τοὺς γάμους.
 ἐχ' ἀποκάθαιρε τὰς τραπέζας ταυτηί·
 πάντως γὰρ οὐδὲν ὄφελός ἐστ' αὐτῆς ἔτι.
 1195 ἔπειτ' ἐπιφόρει τοὺς ἀμύλους καὶ τὰς κίχλας
 καὶ τῶν λαγύων πολλὰ καὶ τοὺς κολλάβους.

ΔΡΕΠΑΝΟΥΡΓΟΣ

ποῦ ποῦ Τρυγαῖός ἐστιν;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀναβράττω κίχλας.

ΔΡΕΠΑΝΟΥΡΓΟΣ

- ᾧ φίλτατ' ᾧ Τρυγαί' ὄσ' ἡμᾶς τὰγαθὰ
 δέδρακας εἰρήνην ποιήσας· ὡς πρὸ τοῦ
 1200 οὐδεὶς ἐπρίαιτ' ἂν δρέπανον οὐδὲ κολλύβου,
 νυνὶ δὲ πεντήκοντα δραχμῶν ἐμπολῶ·
 ὀδὶ δὲ τριδράχμους τοὺς κάδους ἐς τοὺς ἀγρούς.
 ἀλλ' ᾧ Τρυγαίε τῶν δρεπάνων τε λάμβανε

καὶ τῶνδ' ὅ τι βούλει προῖκα· καὶ ταυτὶ δέχου·
 ἄφ' ὧν γὰρ ἀπεδόμεσθα κάκερδάναμεν
 τὰ δῶρα ταυτὶ σοι φέρομεν ἔς τοὺς γάμους.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἴθι νυν καταθέμενοι παρ' ἔμοι ταῦτ' εἴσιτε
 ἐπὶ δεῖπνον ὡς τάχιστα· καὶ γὰρ οὗτοσι
 ὄπλων κάπηλος ἀχθόμενος προσέρχεται.

ΟΠΑΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ

οἴμ' ὡς προθέλυμνόν μ' ὦ Τρυγαί' ἀπώλεσας.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τί δ' ἔστιν ὦ κακόδαιμον; οὐ τί που λοφᾶς;

ΟΠΑΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ

ἀπώλεσάς μου τὴν τέχνην καὶ τὸν βίον,
 καὶ τουτουὶ καὶ τοῦ δορυξοῦ κεινουί.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τί δῆτα τουτοινοὶ καταθῶ σοι τοῖν λόφοιν;

ΟΠΑΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ

αὐτὸς σὺ τί δίδως;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ὅ τι δίδωμ'; αἰσχύνομαι.

ὅμως δ' ὅτι τὸ σφήκωμ' ἔχει πόνον πολύν,
 δοίην ἂν αὐτοῖν ἰσχάδων τρεῖς χολνικας.

ΟΠΑΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ

ἔνεγκε τοίνυν εἰσιῶν τὰς ἰσχάδας·
 κρεῖττον γὰρ ὦ τᾶν ἔστιν ἢ μηδὲν λαβεῖν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀπόφερ' ἀπόφερ' ἔς κόρακας ἀπὸ τῆς οἰκίας.
 τριχορρουεῖτον, οὐδέν ἔστον τῷ λόφω.
 οὐκ ἂν πριαίμην οὐδ' ἂν ἰσχάδος μᾶς.

ΟΠΑΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ

τί δαὶ δεκάμνῃ τῷδε θῶρακος κύτει
 ἐνημμένῃ κάλλιστα χρήσομαι τάλας;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οὗτος μὲν οὐ μὴ σοι ποιήσει ζημίαν.
 ἀλλ' αἰρέ μοι τοῦτόν γε τῆς ἰσωνίας·
 ἐναποπατεῖν γάρ ἐστ' ἐπιτήδειος πάνν

ΟΠΑΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ

παῦσαι ῥυβρίζων τοῖς ἐμοῖσι χρήμασιν.

ἐν ἀποκαθαίρω τὴν τράπεζαν τουτῷ.

1218

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

1230 ὦδὶ παραθέντι τρεῖς λίθους. οὐ δεξιῶς;

ΟΠΑΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ

ποῖα δ' ἀποψήσει ποτ' ὤμαθέστατε;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

τηρὶ διεῖς τὴν χεῖρα διὰ τῆς θαλαμιᾶς
καὶ τῆδ'.

ΟΠΑΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ

ἄμ' ἀμποῖν δῆτ';

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἔγωγε νῆ Δία,

ἵνα μὴ γ' ἀλῶ τρύπημα κλέπτων τῆς νεῶς.

ΟΠΑΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ

1235 ἔπειτ' ἐπὶ δεκάμηνω χεσεῖ καθήμενος;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἔγωγε νῆ Δί' ὠπίτριπτι'. οἶε γὰρ ἂν
τὸν πρωκτὸν ἀποδόσθαι με χιλίων δραχμῶν;

ΟΠΑΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ

ἴθι δὴ ἕνεγκε τὰργύριον.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀλλ' ὦγαθὲ

θλίβει τὸν ὄρφον. ἀπόφαρ', οὐκ ὠνήσομαι.

ΟΠΑΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ

1240 τί δ' ἄρα τῆ σάλπιγγι τῆδε χρῆσομαι,
ἦν ἐπριάμην δραχμῶν ποδ' ἐξήκοντ' ἐγώ;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

μόλυβδον ἐς τουτὶ τὸ κοῖλον ἐγγέας
ἔπειτ' ἄνωθεν ῥάβδον ἐνθεῖς ὑπόμακρον,
γενήσεται σοι τῶν κατακαειῶν κοττάβιον.

ΟΠΑΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ

1245 οἴμοι καταγελαῶς.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀλλ' ἕτερον παραινέσω.

τὸν μὲν μόλυβδον, ὥσπερ εἶπον, ἔγχεον,
ἐντευθενὶ δὲ σπαρτοῖς ἤρημμένην
πλάστιγγα πρόσθε, καὶ τὸ σοι γενήσεται
τὰ σῦκ' ἐν ἀργῷ τοῖς οἰκέταισιν ἰσάναι.

ΟΠΑΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ

1250 ὦ δυσκάθαρτε δαῖμον ὡς μ' ἀπώλεσας,

ὄτ' ἀντέδωκ' ἐγὼ ἄντι τῶνδε μῶν ποτέ·
καὶ νῦν τί δράσω; τίς γὰρ αὐτ' ὠνήσεται;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

πῶλει βαδίζων ἀντὰ τοῖς Αἰγυπτίοις·
ἔστιν γὰρ ἐπιτήδεια συρμαίαν μετρεῖν.

ΟΠΑΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ

οἴμ' ὦ κρονοπολ' ὡς ἀθλίως πεπεράγαμεν.

1255

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

οὔτος μὲν οὐ πέπονθεν οὐδέν.

ΟΠΑΩΝ ΚΑΠΗΛΟΣ

ἀλλὰ τί

ἔτ' ἔστι τοῖσι κράνεσιν ὅ τι τις χρήσεται;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἐὰν τοιαυτασὶ μάθῃ λαβὰς ποιεῖν,
ἄμεινον ἢ νῦν αὐτ' ἀποδώσεται πολὺ.

ΟΠΑΟΠΩΔΗΣ

ἀπίωμεν ὦ δορυξέ.

1260

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

μηδαμῶς γ', ἐπεὶ

τούτῳ γ' ἐγὼ τὰ δόρατα ταῦτ' ὠνήσομαι.

ΟΠΑΟΠΩΔΗΣ

πόσον δίδως δῆτ';

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

εἰ διαπρίσειεν δίχα,

λάβοιμ' ἂν αὐτ' ἔς χάρακας ἑκατὸν τῆς δραχμῆς.

ΟΠΑΟΠΩΔΗΣ

ὑβρίζομεθα. χωρῶμεν ὦ τᾶν ἐκποδῶν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

νῆ τὸν Δί', ὡς τὰ παιδί' ἤδη ἔξερχεται

1265

οὐρησόμενα τὰ τῶν ἐπικλήτων δεῦρ', ἵνα

αὐτ' ἄσεται προαναβάληται μοι δοκεῖν.

ἀλλ' ὅ τι περ ἄδειν ἐπινοεῖς ὦ παιδίον,

αὐτοῦ παρ' ἐμὲ στὰν πρότερον ἀναβαλοῦ ἴνθαδι.

ΠΑΙΣ ΔΑΜΑΧΟΥ

νῦν αὖθ' ὄπλοτέρων ἀνδρῶν ἀρχώμεθα

1270

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

παῦσαι

ὄπλοτέρους ἕδων, καὶ ταῦτ' ὦ τρισκακόδαιμον

εὐρήνης οὐσης· ἀμαθές γ' εἶ καὶ κατάρατον.

ΠΑΙΣ ΛΑΜΑΧΟΥ

οἷ δ' ὅτε δὴ σχεδὸν ἦσαν ἐπ' ἀλλήλοισιν ἰόντες,
σὺν ῥ' ἔβαλον ῥινοῦς τε καὶ ἀσπίδας ὀμφαλοέσσας.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

1275 ἀσπίδας; οὐ παύσει μεμνημένος ἀσπίδος ἡμῖν;

ΠΑΙΣ ΛΑΜΑΧΟΥ

ἐνθα δ' ἄμ' οἰμωγὴ τε καὶ εὐχολή πέλεν ἀνδρῶν.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀνδρῶν οἰμωγὴ; κλαύσει νῆ τὸν Διόνυσον
οἰμωγὰς ἄδων, καὶ ταύτας ὀμφαλοέσσας.

ΠΑΙΣ ΛΑΜΑΧΟΥ

ἀλλὰ τί δῆτ' ἄδω; σὺ γὰρ εἶπέ μοι οἷσισι χαίρεις.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

1280 ὧς οἱ μὲν δαίνυντο βοῶν κρέα, καὶ τὰ τοιαυτὶ
ἄριστον προτίθεντο καὶ αὐτῷ ἥδιστα πάσασθαι.

ΠΑΙΣ ΛΑΜΑΧΟΥ

ὧς οἱ μὲν δαίνυντο βοῶν κρέα, καυχένας ἵππων
ἐκλυον ἰδρώοντας, ἐπεὶ πολέμου ἐκόρεσθην.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

εἶεν· ἐκόρεσθην τοῦ πολέμου κἄτ' ἦσθιον.

1285 ταῦτ' ἄδε, ταῦτ', ὧς ἦσθιον κεκορημένοι.

ΠΑΙΣ ΛΑΜΑΧΟΥ

θωρήσσοντ' ἄρ' ἔπειτα πεπαυμένοι,

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἄσμενοι, οἴμαι.

ΠΑΙΣ ΛΑΜΑΧΟΥ

πύργων δ' ἐξεχέοντο, βοῆ δ' ἄσβεστος ὀρώρει.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

κάμιστ' ἀπόλοιο παιδάριον αὐταῖς μάχαις·
οὐδὲν γὰρ ἄδεις πλὴν πολέμους. τοῦ καὶ ποτ' εἶ;

ΠΑΙΣ ΛΑΜΑΧΟΥ

1290 ἐγώ;

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

σὺ μέντοι νῆ Δί'.

ΠΑΙΣ ΛΑΜΑΧΟΥ

νῆς Λαμάχου.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

αἰβοῖ·

ἦ γὰρ ἐγὼ θάυμαζον ἀκούων, εἰ σὺ μὴ εἴης
ἀνδρὸς βουλομάχου καὶ κλαυσιμάχου τινὸς νῆος.
ἄπερρε καὶ τοῖς λογχοφόροισιν ἄδ' ἰών.

ποῦ μοι τὸ τοῦ Κλεωνύμου ἴστί παιδίον; 1295
 ἄσον πρὶν εἰσιέναι τι· σὺ γὰρ εὖ οἶδ' ὅτι
 οὐ πράγματ' ἄσει· σὺ φρονος γὰρ εἶ πατρός.

ΠΑΙΣ ΚΛΕΩΝΥΜΟΥ

ἀσπίδι μὲν Σαῖων τις ἀγάλλεται, ἣν παρὰ Θάμνω
 ἔντος ἀμώμητον κάλλιπον οὐκ ἐθέλων.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

εἰπέ μοι ὦ πόσθων, ἔς τὸν σαντοῦ πατέρ' ἄδεις; 1800

ΠΑΙΣ ΚΛΕΩΝΥΜΟΥ

ψυχὴν δ' ἐξεσάωσα,

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

κατήσχυνας δὲ τοκῆας.

ἀλλ' εἰσῴωμεν. εὖ γὰρ οἶδ' ἐγὼ σαφῶς
 ὅτι ταῦθ' ὅσ' ἦσας ἄρτι περὶ τῆς ἀσπίδος
 οὐ μὴ ἴπιλάθῃ ποτ' ὦν ἐκείνου τοῦ πατρός.
 ὑμῶν τὸ λοιπὸν ἔργον ἤδη ἴταῦθα τῶν μενόντων 1805
 φλᾶν ταῦτα πάντα καὶ σποδεῖν, καὶ μὴ κενὰς παρέλκειν.

ἀλλ' ἀνδρικῶς ἐμβάλλετ' ὦ
 καὶ σμῶχετ' ἀμφοῖν τοῖν γνάθοιν· οὐδὲν γὰρ ὦ πονηροὶ
 λευκῶν ὀδόντων ἔργον ἔστ', ἣν μὴ τι καὶ μασῶνται. 1810

ΧΟΡΟΣ

ἡμῖν μελήσει ταῦτά γ'· εὖ ποιεῖς δὲ καὶ σὺ φράζων.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

ἀλλ' ὦ πρὸ τοῦ πεινῶντες ἐμβάλλεσθε τῶν λαγῶν·
 ὡς οὐχὶ πᾶσαν ἡμέραν
 πλακοῦσιν ἔστιν ἐντυχεῖν πλανωμένοις ἐρήμοις.
 πρὸς ταῦτα βρῦκετ' ἢ τάχ' ὑμῖν φημι μεταμελήσειν. 1815

ΧΟΡΟΣ

εὐφημεῖν χρὴ καὶ τὴν νύμφην ἔξω τινὰ δεῦρο κομίζειν
 δᾶδᾶς τε φέρειν, καὶ πάντα λεῶν συγκαίρειν κἀπιχορεῦειν.
 καὶ τὰ σκευὴ πάλιν ἔς τὸν ἄγρον νυκτὶ χρὴ πάντα κομίζειν
 ὀρχησαμένους καὶ σπείσαντας καὶ Ἰπέρβολον ἐξελάσαντας,
 κἀπευξαμένους τοῖσι θεοῖσιν 1820

διδόναι πλοῦτον τοῖς Ἑλλησιν,
 κριθᾶς τε ποιεῖν ἡμᾶς πολλὰς
 πάντας ὁμοίως οἶνόν τε πολύν,
 σῦκά τε τρώγειν,

τάς τε γυναῖκας τίθειν ἡμῖν, 1825

καὶ τὰγαθὰ πάνθ' ὅσ' ἀπωλέσαμεν
 συλλέξασθαι πάλιν ἐξ ἀρχῆς,
 λῆξαι τ' αἶθωνα σίδηρον.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

1330 δεῦρ' ὦ γύναι εἰς ἀγρόν,
 χῶπως μετ' ἐμοῦ καλῆ
 καλῶς κατακίσει.
 Ὑμῆν Ὑμέναι' ὦ.

ΧΟΡΟΣ

1335 ὦ τρις μάκαρ ὡς δικαί-
 ως τὰγαθὰ νῦν ἔχεις.
 Ὑμῆν Ὑμέναι' ὦ,
 Ὑμῆν Ὑμέναι' ὦ.

1340 τί δράσομεν αὐτήν;
 τί δράσομεν αὐτήν;
 τρυγήσομεν αὐτήν,
 τρυγήσομεν αὐτήν.
 ἀλλ' ἀράμενοι φέρω-
 μεν οἱ προτεταγμένοι
 τὸν νυμφίον ἄνδρες.

1345 Ὑμῆν Ὑμέναι' ὦ,
 Ὑμῆν Ὑμέναι' ὦ.
 οἰκήσετε γοῦν καλῶς
 οὐ πράγματ' ἔχοντες, ἀλ-
 λά συκολογοῦντες.
 Ὑμῆν Ὑμέναι' ὦ,
 Ὑμῆν Ὑμέναι' ὦ.

1350 τοῦ μὲν μέγα καὶ παχύ,
 τῆς δ' ἠδὺ τὸ σῦκον.

ΤΡΥΓΑΙΟΣ

1355 φήσεις γ' ὅταν ἐσθίης
 οἶνόν τε πλῆς πολύν.
 Ὑμῆν Ὑμέναι' ὦ,
 Ὑμῆν Ὑμέναι' ὦ.
 ὦ χαιρετε χαιρετ' ἄν-
 δρες, κἄν ξυνέπησθῆ μοι
 πλακοῦντας ἔδεσθε.

Υ Π Ο Θ Ε Σ Ε Ι Σ

Α Χ Α Ρ Η Σ

I

Ἐκκλησία υφείσθηκεν Ἀθήνησιν ἐν τῷ φανερωῷ, καθ' ἣν πολεμοποιούντας τοὺς ῥήτορας καὶ προφανῶς τὸν δῆμον ἐξαπατῶντας Δικαιοπόλις τις τῶν αὐτουργῶν ἐξελέγχων παρεισάγεται. τούτου δὲ διὰ τινος Ἀμφιδέου καλουμένου, σπεισμένου κατ' ἴδιαν τοῖς Λάκωσιν, Ἀχαρτικοὶ γέροντες πετυσμένοι τὸ πρᾶγμα προσέρχονται 5 διώκοντες ἐν χοροῦ σχήματι· καὶ μετὰ ταῦτα θύοντα τὸν Δικαιοπόλιν ὀρῶντες ὡς ἐσπεισμένον τοῖς πολεμωτάτοις καταλεύσειν ὀρῶσιν. ὃ δὲ ὑποσχόμενος ὑπὲρ ἐπιξήνου τὴν κεφαλὴν ἔχων ἀπολογησασθαι, ἐφ' ᾧτ', ἂν μὴ πείσῃ τὰ δίκαια λέγων, τὸν τράχηλον ἀποκοπήσασθαι, ἐλθῶν ὡς Εὐριπίδην αἰτεῖ πτωχικὴν στολὴν. καὶ στολισθεὶς τοῖς 10 Τηλέφου ῥακώμασι παρῳδεῖ τὸν ἐκείνου λόγον, οὐκ ἀχαρίτως καθαρπτόμενος Περικλέους περὶ τοῦ μεγαρικοῦ ψηφίσματος. παροξυνθέντων δὲ τινῶν ἐξ αὐτῶν ἐπὶ τῷ δοκεῖν συνηγορεῖν τοῖς πολεμίοις, εἶτα ἐπιφερομένων, ἐνισταμένων δὲ ἐτέρων ὡς τὰ δίκαια αὐτοῦ εἰρηκότος, ἐπιφανεῖς Λάμαχος Θορυβεῖν πειρᾶται. εἶτα γενομένου διελκυσμοῦ 15 κατελεγχθεὶς ὁ χορὸς ἀπολύει τὸν Δικαιοπόλιν καὶ πρὸς τοὺς θεατὰς διαλέγεται περὶ τῆς τοῦ ποιητοῦ ἀρετῆς καὶ ἄλλων τινῶν. τοῦ δὲ Δικαιοπόλιδος ἄγοντος καθ' ἑαυτὸν εἰρήνην τὸ μὲν πρῶτον Μεγαρικός τις παῖδια ἑαυτοῦ δισκευασμένα εἰς χοιρίδια φέρων ἐν σάκκῳ πρᾶσιμα παραγίνεται· μετὰ τοῦτον ἐκ Βοιωτῶν ἕτερος ἐγγέλεις τε καὶ παντο- 20 δαπῶν ὀρνίθων γόνον ἀνατιθέμενος εἰς τὴν ἀγοράν. οἷς ἐπιφανέντων τινῶν συνοφαντῶν συλλαβόμενος τινὰ ἐξ αὐτῶν ὁ Δικαιοπόλις καὶ βάλλον εἰς σάκκον, τοῦτον τῷ Βοιωτῷ ἀντίφορτον ἐξάγειν ἐκ τῶν Ἀθηναίων παραδίδωσι, καὶ προσάγοντων αὐτῷ πλείονων καὶ δεομένων μεταδοῦναι τῶν σπονδῶν, καθυπερηφανεῖ. παροικούντος δὲ αὐτῷ 25 Λαμάχου, καὶ ἐνεσθηκίας τῆς τῶν χοῶν ἐορτῆς, τοῦτον μὲν ἄγγελος παρὰ τῶν στρατηγῶν ἦκων κελύει ἐξελθόντα μετὰ τῶν ὄπλων τὰς εἰσβολὰς τηρεῖν· τὸν δὲ Δικαιοπόλιν παρὰ τοῦ Διονύσου τοῦ ἱερέως τις καλῶν ἐπὶ δεῖπνον ἔρχεται. καὶ μετ' ὀλίγον ὃ μὲν τραυματίας καὶ 30 κακῶς ἀπαλλάττων ἐπανήκει, ὃ δὲ Δικαιοπόλις δεδειπνηκῶς καὶ μεθ' ἐταίρας ἀναλύων. τὸ δὲ δρᾶμα τῶν εὖ σφόδρα πεποιημένων καὶ ἐκ παντὸς τρόπου τὴν εἰρήνην προκαλούμενον. εἰδιάχθη ἐπὶ Εὐθύδημου ἄρχοντος ἐν ληναίοις διὰ Καλλιστράτου· καὶ πρῶτος ἦν· δευτέρως Κρατῖνος Χειμαζομένοις, οὐ σῶζονται. τρίτος Εὐπόλις Νουμηνίας.

II

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ

Ἐκκλησίας οὔσης παραγίνονται τινες
 πρέσβεις παρὰ Περσῶν καὶ παρὰ Σιτάλκους πάλιν,
 οἳ μὲν στρατιὰν ἄγοντες οἳ δὲ χρυσίον,
 παρὰ τῶν Λακεδαιμονίων τε μετὰ τούτους τινὲς
 5 σπονδὰς φέροντες, οὓς Ἀχαρνεῖς οὐδαμῶς
 εἶασαν ἀλλ' ἐξέβαλον, ὧν καθάπτεται
 σκληρῶς ὁ ποιητής, αὐτὸ τὸ ψήφισμά τε
 μεγαρικὸν ἱκανῶς φησι καὶ τὸν Περικλέα,
 οὐ τὸν Λάκωνα, τῶνδε πάντων αἴτιον ...
 10 σπονδὰς λύσιν τε τῶν ἐφροσάτων κακῶν.

III Π Η Σ

I

Τὸ δράμα τῶν Ἰππέων ποιεῖται εἰς Κλέωνα τὸν τῶν Ἀθηναίων
 δημαγωγόν. ὑπόκειται δὲ ὡς Παφλαγῶν νεώνητος δουλεύων τῷ Δήμῳ
 καὶ προαγόμενος παρ' αὐτῷ περιττότερον. ἐπιτιθεμένων δὲ αὐτῷ
 δυοῖν τοῖν ὁμοδούλοιν καὶ κατὰ τινα λόγια πονηρὰ διάσῃμον ἄλλαν-
 15 τοπαίην Ἀγορακρίτον ἐπαγόντων, ὡς ἐπιτροπείῃ τοῦ δήμου τῶν
 Ἀθηναίων, αὐτοὶ οἱ Ἀθηναίων Ἰππεῖς συλλαβόντες ἐν χοροῦ σχήματι
 παραφαίνονται· ὑφ' ὧν προπηλακίζόμενος ὁ Κλέων ἀγανακτεῖ, καὶ
 διενεχθεὶς ἱκανῶς περὶ τοῦ ἀνώτερος εἶναι τῶν ἐναντιουμένων, σφὰς
 ὡς συνομωμοκότας κατὰ τῆς πόλεως (διαβαλῶν) πρὸς τὴν βουλὴν
 20 ἵεται· διώξαντος δὲ καὶ τοῦ ἄλλαντοπαίου κατὰ πόδας, οἱ Ἰππεῖς
 περὶ τε τοῦ ποιητοῦ τινα καὶ τῶν προγόνων, ἔτι δὲ καὶ τῶν συγκιν-
 δυνευόντων σφίσι ἐπὶ ταῖς μάχαις ἵππων, πρὸς τοὺς πολίτας ἀδρο-
 τέως διαλέγονται. ὁ δὲ ἄλλαντοπαίης περιγεγενημένος ἐν βουλῇ
 μάλα γελοίως τοῦ Κλέωνος, καὶ λοιδορούμενος αὐθις αὐτῷ προσέρ-
 25 χεται· ἐκκαλοσάμενος δὲ τοῦ Κλέωνος τὸν Δῆμον, προσελθὼν οὔτος
 διαφερομένων ἀκροᾷται. λόγων δὲ πολλῶν γενομένων κατὰ τοῦ
 Κλέωνος, τοῦ Ἀγορακρίτου μάλ' ἐντέχνως τοῖς ἐπινοήμασι καὶ ταῖς
 θωπείαις καὶ προσετι ταῖς ἐκ τῶν λογίων ὑπερβολαῖς κρατοῦντος,
 κατὰ μικρὸν τοῖς λόγοις ὁ Δῆμος συνεφέλκεται. δείσαντος δὲ τοῦ
 30 Κλέωνος κάπλι τὸ ψωμίζειν τὸν Δῆμον ὀρηήσαντος, ἀντιψωμίζειν
 ἄτρεος ἐγχειρεῖ. καὶ τέλος τοῦ Δῆμου τὴν ἐκατέρου κίστην συνέντος,
 εἶτα τῆς μὲν κενῆς τῆς δὲ τοῦ Κλέωνος μεστῆς εὐρεθείσης, ἐλεγχθεὶς
 αὐτὸς ὡς περιφανῶς τὰ τοῦ Δῆμου κλέπτων, εἶκει θάτερον τῆς ἐπιτρο-
 πείας. μετὰ ταῦτα δὲ τοῦ ἄλλαντοπαίου τὸν Δῆμον ἀφελήσαντος,
 35 εἶτα νεώτερον ἐξαντῆς γεγονότα ἐς τούμφανες προάγοντος, Κλέων
 περικείμενος τὴν Ἀγορακρίτου σκευὴν ἐπὶ παραδειγματισμῷ διὰ
 μέσης πόλεως ἄλλαντοπωλῶν ἀνὰ μέρος, καὶ τῇ τέχνῃ χρῆσάμενος

πέμπεται, και ἡ ἐπιτροπὴ τῷ ἀλλαντοπαύῳ παραδίδοται. τὸ δὲ δρᾶμα τῶν ἄγαν καλῶς πεποημένων.

II

Ὁ σκοπὸς αὐτῷ πρὸς τὸ καθελεῖν Κλέωνα. οὗτος γὰρ βυρσοπώλης ὢν ἐκράτει τῶν Ἀθηναίων ἐκ προφάσεως τοιαύτης. Ἀθηναῖοι πόλιν Πύλον, λεγομένην Σφακτηρίαν, ἐπολιόρκουν διὰ Δημοσθένους 5 στρατηγοῦ καὶ Νικίου· ὢν στρατηγῶν χρονισάντων ἐδυσχέραινον οἱ Ἀθηναῖοι. καὶ εἰς ἐκκλησίαν συνελθόντων αὐτῶν καὶ ἀδημονούντων Κλέων τις βυρσοπώλης ἀναστὰς ὑπέσχετο δεσμίους φέρειν τοὺς ὑπεναντίους εἰσὼ εἴκοσιν ἡμερῶν, εἰ στρατηγὸς αἰρεθῆι· ὅπερ καὶ γέγονε. κατὰ τὰς ὑποσχέσεις οὖν ἐστρατήγει κνκῶν τὴν πόλιν. ἐφ' 10 οἷς μὴ ἐνεγκῶν Ἀριστοφάνης καθέσσι τὸ τῶν Ἰππέων δρᾶμα δι' αὐτοῦ, ἐπαι τῶν σκευοποιῶν οὐδεὶς ἐπλάσατο τὸ τοῦ Κλέωνος πρόσωπον διὰ φόβον. καὶ τὰ μὲν πρῶτα κύπτει φοβούμενος· εἶτα προφανεῖς αὐτὸς ἀνεδίδαξε τὸ δρᾶμα.

ἔοικεν ὁ προλογίζων εἶναι Δημοσθένους, δε ἐκεκμήκει περὶ τὴν 15 Πύλον πολιορκίαν, ἀφηρέθη δὲ τὴν στρατηγίαν ὑπὸ Κλέωνος, ὑποσχόμενου τότε τοῖς Ἀθηναίοις παραστήσασθαι τὴν Πύλον εἰσὼ εἴκοσιν ἡμερῶν· ὃ καὶ κατάρθωσε διὰ τὸ πλεῖστα τῆς ἀλώσεως προπεπονησθαι Δημοσθένη. ἔοικε δὲ ὡς ἐπὶ οἰκίας δεσποτικῆς ποιῆσθαι τὸν λόγον. εἴη δ' ἂν δεσπότης ὁ Δῆμος, οἰκία ἡ πόλις. οἰκέται 20 δὲ δύο τοῦ Δήμου προλογίζουσι κακῶς πάσχοντες ὑπὸ Κλέωνος. ὁ δὲ χορὸς ἐκ τῶν ἰππέων ἐστίν, οἱ καὶ ἐξημίωσαν τὸν Κλέωνα πέντε ταλάντοις ἐπὶ δωροδοκίᾳ ἀλόντα. λέγουσι δὲ τῶν οἰκετῶν τὸν μὲν εἶναι Δημοσθένην τὸν δὲ Νικίαν, ἵνα ὡς ἡμιγῆροι οἱ δύο.

ἐδιδάχθη τὸ δρᾶμα ἐπὶ Στρατοκλέους ἄρχοντος δημοσίᾳ εἰς λήναια 25 δι' αὐτοῦ τοῦ Ἀριστοφάνους. πρῶτος ἐνίκα, δεῦτερος Κρατίνος Σατύροις, τρίτος Ἀριστομένης Ἰλοφόροις.

ἰστέον ὅτι εἰς τέτταρα μέρη διήρητο ὁ δῆμος τῶν Ἀθηναίων, εἰς πεντακοσιομεδίμνους εἰς ἰππέας εἰς ζευγίτας καὶ εἰς θήτας.

III

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ

Παράγει τινὰ Κλέωνα τὸν καλούμενον 30 Παφλαγῶνα, κατὶ βυρσοπώλην πικρότατα κατσοθιοντά πως τὰ κοινὰ χρήματα, καὶ παραλογισμῶ διαφέρουτ' ἐρρωμένως ἀλλαντοπαύλην τιν' εὐθὺς σκατοφάγον πεισθέντ' ἐπιτίθεσθαι σὺν ἰππεῦσιν τισιν 35 ἐν τῷ χορῷ παροῦσι τῇ τῶν πραγμάτων ἀρχῇ, Κλέωνός τ' ἐν μέσῳ κατηγορεῖν. ἐγένετο τοῦτ'· ἐξέπεσαν ὁ Κλέων παγκάκως, ὁ δὲ σκατοφάγος ἔτυχε προεδρίας καλῆς.

8. φέρειν: an ἂν φέρειν?

ΝΕΦΕΛΑΙ

I

Τὸ δράμα τὸ τῶν Νεφελῶν κατὰ Σωκράτους γέγραπται τοῦ φιλο-
 σόφου ἐπίτηδες ὡς κακοδιδασκαλοῦντος τοὺς νέους Ἀθηναίους, τῶν
 κωμικῶν πρὸς τοὺς φιλοσόφους ἐχόντων τινὰ ἀντιλογίαν· οὐχ ὡς
 τινες δι' Ἀρχέλαον τὸν Μακεδόνων βασιλέα, ὅτι προὔκρινεν αὐτὸν
 5 Ἀριστοφάνους. ὁ χορὸς δὲ ὁ κωμικὸς εἰσήγето ἐν τῇ ὀρχήστρᾳ τῶν
 νῦν λεγομένων λογιῶν. καὶ ὅτε μὲν πρὸς τοὺς ὑποκριτὰς διαλέγτο,
 πρὸς τὴν σκηρὴν ἀφώρᾳ, ὅτε δὲ ἀπελθόντων τῶν ὑποκριτῶν τοὺς
 ἀναπαίσιτους διεξῆι, πρὸς τὸν δῆμον ἀπεστρέφετο· καὶ τοῦτο ἐκαλεῖτο
 10 στροφή. ἦν δὲ τὰ ἱαμβεῖα τετράμετρα. εἶτα τὴν ἀντίστροφον ἀπο-
 δόντες, πάλιν τετράμετρα ἐπέλεγον ἴσων στίχων. ἦν δὲ περὶ τὸ
 πλείστον ἰς'. ἐκαλεῖτο δὲ ταῦτα ἐπιρρήματα. ἡ δὲ ὅλη πάροδος
 τοῦ χοροῦ ἐκαλεῖτο παράβασις. Ἀριστοφάνης ἐν Ἰππεῦσιν
 ἦν μὲν τις ἀνὴρ τῶν ἀρχαίων κωμωδοδιδάσκαλος ἡμᾶς
 ἠνάγκαζε λέξοντας ἐπη πρὸς τὸ θεῖατρον παραβῆναι.

II

15 Φασὶ τὸν Ἀριστοφάνην γράψαι τὰς Νεφέλας ἀναγκασθέντα
 ὑπὸ Ἀνύτου καὶ Μελήτου, ἵνα διασκέψαιντο ποῖοι τινες εἴεν Ἀθη-
 ναῖοι κατὰ Σωκράτους ἀκούοντες. ἠύλαβοντο γάρ, ὅτι πολλοὺς
 εἶχεν ἐραστὰς καὶ μάλιστα τοὺς περὶ Ἀλκιβιάδην, οἳ καὶ ἐπὶ τοῦ δρά-
 ματος τούτου μηδὲ νικῆσαι ἐποίησαν τὸν ποιητὴν. ὁ δὲ πρόλογός
 20 ἐστὶ τῶν Νεφελῶν ἀμοδιώτατα καὶ δεξιώτατα συγκείμενος. πρεσβύ-
 της γάρ ἐστιν ἀγροικὸς ἀχθόμενος παιδὶ ἀστικοῦ φρονήματος γέμοντι
 καὶ τῆς εὐγενείας εἰς πολυτέλειαν ἀπολελανκότη. ἡ γὰρ τῶν Ἀλκμαιω-
 νιδῶν οἰκία, ὅθεν ἦν τὸ πρὸς μητρὸς γένος ὁ μειρακίσκος, ἐξ ἀρχῆς,
 ὡς φησὶν Ἡρόδοτος, τεθριπποτρόφος ἦν καὶ πολλὰς ἀνηρημένῃ νίκας,
 25 τὰς μὲν Ὀλυμπίᾳσι τὰς δὲ Πυθοῖ ἐνίας δὲ Ἴσθμοῖ καὶ Νεμέᾳ καὶ ἐν
 ἄλλοις ἀγῶσιν. εὐδοκίμοῦσαν οὖν ὄρων ὁ νεανίσκος ἀπέκλινε πρὸς
 τὸ ἦθος τῶν πρὸς μητρὸς προγόνων.

III

Πρεσβύτες τις Στρεψιάδης ὑπὸ δανειῶν καταπονούμενος διὰ τὴν
 ἵπποτροφίαν τοῦ παιδὸς δαΐται τούτου, φοιτήσαντα ὡς τὸν Σωκρά-
 30 τιν μαθεῖν τὸν ἥττονα λόγον, εἰ πως δύναιτο τὰ ἄδικα λέγων ἐν τῶν
 δικαστηρίῳ τοὺς χρήστας νικᾶν καὶ μηδενὶ τῶν δανειστῶν μηδὲν ἀπο-
 δοῦναι. οὐ βουλομένου δὲ τοῦ μειρακίσκου διαγνοὺς αὐτὸς ἐλθὼν
 μανθάνειν, μαθητὴν τοῦ Σωκράτους ἐκκαλέσας τινὰ διαλέγεται· ἐκ-
 κωκληθείσης δὲ τῆς διατριβῆς οἳ τε μαθηταὶ κύκλω καθηήμενοι πιναροὶ
 35 συνορῶνται καὶ αὐτὸς ὁ Σωκράτης ἐπὶ κρεμάθρας αἰωρούμενος καὶ

ἀποσκοπῶν τὰ μετέωρα θεωρεῖται. μετὰ ταῦτα τελεῖ παραλαβὴν τὸν πρῶτον, καὶ τοὺς νομιζομένους παρ' αὐτῶ θεοῦς, Ἄερα προσέτι δὲ καὶ Αἰθέρα καὶ Νεφέλας κατακαλεῖται. πρὸς δὲ τὴν εὐχὴν εἰσερχονται Νεφέλαι ἐν σχήματι χοροῦ καὶ φρυσιολογήσαντος οὐκ ἀπιθάνως τοῦ Σωκράτους ἀποκαταστᾶσαι πρὸς τοὺς θεατὰς περὶ πλειόνων διαλέγονται. μετὰ δὲ ταῦτα ὁ μὲν πρῶτος διδασκόμενος ἐν τῷ φανερῷ τινὰ τῶν μαθημάτων γελωτοποιεῖ· καὶ ἐπειδὴ διὰ τὴν ἀμαθίαν ἐκ τοῦ φροντιστηρίου ἐκβάλλεται ἄγων πρὸς βίαν τὸν υἱὸν συνίστησι τῷ Σωκράτει. τούτου δὲ ἐξαγαγόντος αὐτῶ ἐν τῷ θεάτρῳ τὸν ἄδικον καὶ τὸν δίκαιον λόγον, διαγωνισθεὶς ὁ ἄδικος πρὸς τὸν δίκαιον λόγον, καὶ παραλαβὴν αὐτὸν ὁ ἄδικος λόγος ἐκδιδάσκει. κομισοῦμενος δὲ αὐτὸν ὁ πατὴρ ἐκπεπονημένον ἐπηρεάζει τοῖς χρήσταις καὶ ὡς κατωρθωκῶς εὐωχεῖ παραλαβὴν. γενομένης δὲ περὶ τὴν εὐωχίαν ἀντιλογίας πληγὰς λαβὼν ὑπὸ τοῦ παιδὸς βοήην ἴσθησι, καὶ προσκαταλαλούμενος ὑπὸ τοῦ παιδὸς ὅτι δίκαιον τοὺς πατέρας ὑπὸ τῶν υἱῶν ἀντιτύπτεσθαι, ὑπεραλγῶν διὰ τὴν πρὸς τὸν υἱὸν σύγκρουσιν ὁ γέρον κατασκάπτει καὶ ἐμπύρρησι τὸ φροντιστήριον τῶν Σωκρατικῶν. τὸ δὲ δράμα τῶν πάντων δυνατῶς πεπονημένων.

IV

Πατὴρ τὸν υἱὸν σωκρατίζειν βούλεται· καὶ τῆς περὶ αὐτὸν ψυχρολογίας διατριβῆς ἱκανῆ, λόγων ἀπόνοια πρὸς τὸνναντίον, χορὸν δὲ Νεφελῶν ὡς ἐπωφελεῖ λέγων, καὶ τὴν ἀσέβειαν Σωκράτους διεξιῶν. ἄλλαι θ' ὑπ' ἀνδρὸς . . κατηγορίαι πικραί, καὶ τῶν μαθητῶν εἰς πατραλοίας ἐκτόπως. εἰτ' ἐμπυρρισμὸς τῆς σχολῆς τοῦ Σωκράτους. τὸ δὲ δράμα τοῦτο τῆς ὅλης ποιήσεως κάλλιστον εἶναι φησι καὶ τεχνικώτατον.

V

Αἱ πρῶται Νεφέλαι ἐν ἄστει ἐδιδάχθησαν ἐπὶ ἄρχοντος Ἰσάρχου, ὅτε Κρατῖνος μὲν ἐνίκα Πυτινῆν, Ἀμειψίας δὲ Κόνωφ. διόπερ Ἀριστοφάνης διαρριφθεὶς παραλόγως ἀήθη δεῖν ἀναδιδάξαι τὰς δευτέρας καὶ ἀπομιμῆσθαι τὸ θεῖον. ἀποτυχῶν δὲ πολὺ μᾶλλον καὶ ἐν τοῖς ἔπειτα οὐκέτι τὴν διασκευὴν εἰσήγαγεν. αἱ δὲ δευτεραὶ Νεφέλαι ἐπὶ Ἀμεινίου ἄρχοντος.

VI

Τοῦτο ταῦτόν ἐστι τῷ προτέρῳ. δισκευάσται δὲ ἐπὶ μέρος ὡς ἂν δὴ ἀναδιδάξαι μὲν αὐτὸ τοῦ ποιητοῦ προθυμηθέντος, οὐκέτι δὲ τοῦτο δι' ἣν ποτε αἰτίαν ποιήσαντος. καθόλου μὲν οὖν σχεδὸν παρὰ

πᾶν μέρος γεγεννημένη διόρθωσις. τὰ μὲν γὰρ περιήρηται, τὰ δὲ παραπέλεκται καὶ ἐν τῇ τάξει καὶ ἐν τῇ τῶν προσώπων διαλλαγῇ μετασχημάτιται. τὰ δὲ ὀλοσχεροῦς τῆς διασκευῆς [τοιαῦτα ὄντα] τετύχηκεν, αὐτίκα ἢ μὲν παράβασις τοῦ χοροῦ ἡμειπται, καὶ ὅπου ὁ δίκαιος λόγος 5 πρὸς τὸν ἄδικον λαλεῖ, καὶ τελευταῖον ὅπου καίεται ἢ διατριβῇ Σωκράτους.

VII

Τὴν μὲν κομωδίαν καθῆκε κατὰ Σωκράτους ὡς τοιαῦτα νομίζοντος, καὶ Νεφέλας καὶ Ἄερα καὶ τί γὰρ ἄλλ' ἢ ξένους εἰσάγοντος δαίμονας. χορῶ δὲ ἐχρήσατο Νεφελῶν πρὸς τὴν τοῦ ἀνδρὸς κατη- 10 γορίαν, καὶ διὰ τοῦτο οὕτως ἐπεγράφη. διτταὶ δὲ φέρονται Νεφέλαι. οἱ δὲ κατηγορήσαντες Σωκράτους Μέλητος καὶ Ἄνυτος.

VIII

ΘΩΜΑ ΤΟΥ ΜΑΓΙΣΤΡΟΥ

Ἄνυτος καὶ Μέλητος Σωκράτει τῷ Σωφρονίσκου βασικῆναντες καὶ αὐτὸν μὴ δυνάμενοι βλάψαι ἀργύριον ἱκανὸν Ἀριστογάνει δωδῶκασιν, ἵνα δρᾶμα κατ' αὐτοῦ συστήσῃται. καὶ ὃς πεισθεὶς γέροντά τινα 15 Στραβιάδην καλούμενον ἐπλάσατο ὑπὸ χρεῶν πιεζόμενον, ᾧ δὴ ἀνηλώκει περὶ τὴν τοῦ παιδὸς Φειδιππίδου ἵπποτροφίαν. οὕτω δὲ τούτων ἐχόντων, μὴ ἔχων ὁ Στραβιάδης τί ποιήσει περὶ τὰ χρεῖα, βουλευέται προσαγαγεῖν τῷ Σωκράτει τὸν ἑαυτοῦ παῖδα, ἵνα παρ' αὐτοῦ τὸν ἄδικον μάθῃ λόγον, καὶ οὕτω τοὺς δανειστάς ἀποκρού- 20 σῃται. Φειδιππίδης μὲν οὖν, πολλὰ δεηθέντος τοῦ πατρὸς, προσελθεῖν οὐκ ἐπέσθη· ἀποτυχῶν δὲ ὁ πρεσβύτερος τῆς ἐπ' ἐκείνου ἐλπίδος καὶ οὐκ ἔχων ὅστις καὶ γενῆται, εἰς δεύτερον εἶδος πλοῦν. οὐδὲν γὰρ τῆς ἡλικίας φροντίσας οὐδ' ἐνθυμηθεὶς εἴ τισιν ἄτοπος δόξειεν ἀνὴρ ἐπὶ γῆραος οὐδ᾽ ἐμψυχεῖν καθάπερ κομιδῇ νέος ἀρχό- 25 μενος, ἀλλ' εἰς ἐν ἀφωρακῶς μόνον ἐκείνο, ἐὰν ἄρα οἷός τε γένηται τοὺς δανειστάς διὰ πειθούς ἀποστερησάτω τὰ χρήματα, αὐτὸς πρόσσειε τῷ Σωκράτει. οὐκ ἔχων δὲ ὑπηρετοῦντα τῇ βουλήσει τὸν νοῦν, ἀλλὰ τοιοῦτος ὢν οἷς ἐμάνθανεν, οἷος καὶ πρὶν τῆς παιδείας ἐφηφθαι, αὐτὸς μὲν ἀπέγνω παιδεύεσθαι, προσελθὼν δὲ τῷ παιδί καὶ αὐθις 30 πολλαῖς πέπεικε ταῖς δεήσεσιν ἵνα τῶν Σωκράτους ὀμιλητῶν γενέσθαι. ὃ δὲ καὶ γέγονε καὶ μεμάθηκε. συνίσταται δὲ τὸ δρᾶμα ἐκ χοροῦ Νεφελῶν. ἔχει δὲ κατηγορίαν τοῦ Σωκράτους, ὅτι τοὺς συνηθεῖς θεοὺς ἀφείκε καινὰ ἐνόμιζε δαιμόνια, Ἄερα καὶ Νεφέλας καὶ τὰ τοιαῦτα.

VIII

35 Πρεσβύτερος τις Στραβιάδης ὑπὸ δανείων καταπονούμενος διὰ τὴν ἵπποτροφίαν τοῦ παιδὸς δεῖται τούτου φοιτήσαντα εἰς τὸν Σωκράτην

μαθεῖν τὸν ἄδικον λόγον, ὅπως μηδενὶ τῶν δανειστῶν μηδὲν ἀπο-
 δαίσει. μὴ βουλομένου δὲ τοῦ παιδὸς εἰσέρχεται αὐτός. καὶ μὴ δυνά-
 μενος μαθεῖν διὰ τὸ γῆρας ἐκδιώκεται. ὑποστρέφας δὲ καὶ τῷ υἱῷ
 πείσας ἤγαγεν αὐτὸν τῷ Σωκράτει, ὃς καλέσας τὸν δίκαιον λόγον 5
 καὶ ἄδικον καὶ αἴρσειν τῷ νέῳ δοῦς ἐκλέξασθαι, διδάσκει ἐκείνον τὸν
 ἄδικον λόγον. μαθῶν δὲ ὁ υἱὸς ὅπερ ἐβούλετο ὁ πατήρ καὶ τὴν
 παχύτητα ἐκείνου καταγνοῦς τύπτει τὸν πατέρα αὐτὸν ἐστιῶντα.
 ὁ δὲ ἀλήσας διὰ τὴν τοῦ παιδὸς ἀσεβειαν ἀπελθὼν κατακαίει τὸ
 φροντιστήριον, νομίσας Σωκράτην αἴτιον τῆς ἀσεβείας τοῦ παιδὸς
 εἶναι. κατηγορεῖ δὲ ἐνταῦθα τοῦ Σωκράτους ὡς ἀσεβοῦς καὶ ξένους 10
 θεοῦς ἐπιεισάγοντος, ἀφέντος τοὺς συνήθεις. ἐπιγράφεται δὲ Νε-
 φέλαι, διότι παρεισάγεται χορὸς Νεφελῶν ὁμιλῶν Σωκράτει, ἃς
 ἐνόμιζε θεάς, ὡς Ἀριστοφάνης κατηγορεῖ. ὁ γὰρ Ἄνττος καὶ Μέ-
 λητος φθονοῦντες Σωκράτει καὶ μὴ δυνάμενοι ἄλλως βλάψαι ἢ φανε-
 ρῶς κατηγορεῖσαι μεγάλου ὄντος ἱκανὸν ἀργύριον δεδώκασιν Ἀριστο- 15
 φάνει ταύτην τὴν κωμῳδίαν κατ' ἐκείνον γράψαι. τὰ δὲ πρόσωπα
 Στρεψιάδης, Φειδιππίδης, μαθητῆς Σωκράτους, Σωκράτης, χορὸς
 Νεφελῶν, δίκαιος λόγος, ἄδικος λόγος, Πασίας δανειστής, μάρτυς.

X

Τὸ δράμα τῶν Νεφελῶν κατὰ Σωκράτους γέγραπται τοῦ φιλο-
 σόφου ἐπίτηδες, ὡς κακοδιδασκαλοῦντος τοὺς νέους Ἀθηνοῖσι, τῶν 20
 κωμικῶν πρὸς τοὺς φιλοσόφους ἀπεχθῶς ἐχόντων. ἄλλοι δὲ φασὶ τὸν
 Ἀριστοφάνην τὸ τῶν Νεφελῶν συντάξασθαι δράμα ὑπὸ Ἄνττου καὶ
 Μελήτου παροξυνθέντα. βουλόμενοι γὰρ οὗτοι γραφὴν ποιήσασθαι
 κατὰ Σωκράτους καὶ θέλοντες πείραν λαβεῖν τῆς τῶν Ἀθηναίων
 γνώμης περὶ Σωκράτους ὁποῖοί τινες ἂν φανῶν, κατ' αὐτοῦ γραφῆς 25
 ἐνισταμένης, πολλοὺς γὰρ εἶχεν ἐραστὰς ἐκείνος καὶ μάλιστα τοὺς
 περὶ Ἀλκιβιάδην, οἳ καὶ ἐπὶ τοῦ δράματος τούτου μηδὲ νικῆσαι ἐποί-
 ησαν τὸν ποιητὴν, τούτου ἐνεκεν αὐτὸν ἐπὶ τὴν τοῦ δράματος τοῦδε
 παρωτρυναν ποιήσιν, χρήμασιν αὐτὸν ἱκανοῖς, ὡς λόγος, δεξιωσά-
 μενοι. ἐστὶ δὲ ὁ τοῦ δράματος πρόλογός τε καὶ ἡ ὑπόθεσις δεξιωτάτα 30
 καὶ ἀρμολιώτατα συγκείμενα. πλάττεται γὰρ τις ἀγροικὸς πρεσβύτης
 Στρεψιάδης ὄνομα ἀχθόμενος παιδί Φειδιππίδῃ καλουμένῳ φρονή-
 ματος γέμοντι ἀστικῷ καὶ διὰ τὴν τῆς οἰκίας εὐγενείας πολυτέλειαν
 πάντα τὰ τοῖς γονεῦσι προσόντα καταναλώσασθαι, καὶ μάλιστα εἰς 35
 ἵπποτροφίας. ἡ γὰρ τῶν Ἀλκμαιωνιδῶν οἰκία ὄθεν ἦν τὸ πρὸς μη-
 τρὸς γένος τῷ μαιρακίσκῳ ἐξ ἀρχῆς, ὡς φησὶν Ἡρόδοτος, ἵπποτρόφος
 ἦν καὶ πολλὰς ἀνηρημένη τὰς νίκας, τὰς μὲν Ὀλυμπίαισι τὰς δὲ
 Πυθοῖ ἐνίας δὲ Ἰσθμοῖ καὶ Νεμέῃ καὶ ἄλλας ἐν ἄλλοις. εὐδοκι-
 μοῦσαν οὖν ὄρων ὁ νεανίσκος ἀπέκλιε πρὸς τὸ ἦθος τῶν πρὸς μητρὸς 40
 προγόνων. ὁ πατήρ οὖν Στρεψιάδης ὑπὸ τῶν χρεῶν καταπανού-
 μενος διὰ τὴν τοῦ παιδὸς ἵπποτροφίαν βούλεται προσαγαγεῖν τῷ
 Σωκράτει τὸν παῖδα, ἐν' ὑπ' αὐτοῦ διδαχθεῖν τὸν ἄδικον λόγον, ὡς

ἂν ἐντεῦθεν δι' αὐτοῦ τοὺς δανειστὰς ἀποκρούσῃται. δεῖται οὖν τοῦ
 παιδὸς πεισθῆναι τοῖς βεβουλευμένοις αὐτῷ· μὴ πεισθέντος δὲ τού-
 του, διαγνοὺς αὐτὸς ἐλθὼν μανθάνειν μηδεμίαν τῆς τοῦ γήρωος ἡλι-
 κίας φροντίδα ποιησάμενος μηδ' ἐνθυμηθεὶς εἴ τισιν ἄτοπον δόξειεν
 5 αἰτῆρ ἐν γήραος οὐδ᾽ μανθάνειν καθάπερ κομιδῆ νέος ἀρχόμενος,
 ἀλλ' εἰς ἐν ἀφωρακῶς μόνον ἐκείνο, ἐὰν ἄρα οἷός τε γένηται τοὺς
 δανειστὰς διὰ πειθούς ἀποστρεφῆσαι τὰ χρήματα, αὐτὸς πρόσσεισι τῷ
 Σωκράτει, καὶ μαθητὴν τινα τοῦ Σωκράτους καλέσας διαλέγεται
 10 περὶ τούτου, καὶ τῆς διατριβῆς διαλυθείσης οἱ μαθηταὶ κύκλω καθή-
 μνοι πικραροὶ συνοραῶνται καὶ αὐτὸς δὲ ὁ Σωκράτης ἐπὶ κρεμάθρας
 αἰωρούμενος καὶ ἀποσκοπῶν τὰ μετέωρα θεωρεῖται. μετὰ ταῦτα
 τελεῖν παραλαβὼν τὸν πρεσβύτερον καὶ τοὺς νομιζομένους παρ' αὐτῷ
 θεοὺς παραδοῦναι Λαίρα τε καὶ Αἰθέρα πρὸς δὲ καὶ Νεφέλας μετα-
 καλεῖται· πρὸς δὲ τὴν εὐχὴν εἰσέρχονται Νεφέλαι χοροῦ σῆμα πλη-
 15 ροῦσαι· καὶ φυσιολογήσαντος οὐκ ἀπιθάνως τοῦ Σωκράτους ἀπο-
 στραφεῖσαι πρὸς τοὺς θεατὰς περὶ πλειόνων διαλέγονται· μετὰ
 ταῦτα ὁ πρεσβύτερος διδασκόμενος μὲν ἐν τῷ φανερῷ, μὴ ἔχων
 δ' ὑπηρετοῦντα τῇ βουλήσει τὸν νοῦν, εἰς γέλωτα κινήσας τοὺς μα-
 θητὰς τοῦ διδασκαλείου ἐκβάλλεται καὶ προσελθὼν αὐθις τῷ παιδί
 20 πολλαῖς πέπεικε ταῖς δεήσεσιν ἕνα τῶν Σωκράτους ὁμιλητῶν γεγε-
 νῆσθαι. συνίστησιν οὖν αὐτὸν τῷ Σωκράτει καὶ ἐξαγαρόντος Σω-
 κράτους ἐν τῷ θεάτρῳ τὸν ἄδικον καὶ τὸν δίκαιον λόγον διαγωνί-
 ζονται πρὸς ἀλλήλους οἱ λόγοι καὶ νικηθεὶς ὁ ἄδικος παραλαβὼν τὸν
 νέον· πρὸς τὸ διδάξαι καὶ ἱκανῶς ἐκδιδάσκει. ὡς οὖν ἤδη ἐκπεπο-
 25 νημένον κομισάμενος αὐτὸν ὁ πατὴρ ἐπηρεάζει τοῖς χρήσταις καὶ ὡς
 καταρωθῶς τὸ σπονδαζόμενον εὐωχίαν συνίστησιν· ἐν ᾗ καὶ ἀντι-
 λογίας γινομένης πληγὰς λαβὼν ὑπὸ τοῦ παιδὸς βοήνη ἴσθησι. καὶ
 προσκαταλαλούμενος ὑπὸ τοῦ παιδὸς ὅτι δίκαιον τοὺς πατέρας ὑπὸ
 τῶν υἱῶν τύπτεσθαι ὑπεραλγῶν τούτου χάριν κατασκάπτει καὶ
 30 ἐμπίπρησι τὸ σωκρατικὸν φροντιστήριον. ἐστὶ δὲ τὸ δρᾶμα τῶν
 πάνυ δυνατῶς πεπονημένων.

Σ Φ Η Κ Ε Σ

I

Φιλοκλέων Ἀθηναῖος φιλόδικος ὢν τὴν φύσιν ἐφοίτα περὶ τὰ
 δικαστήρια συνεχῶς. Βδελυκλέων δὲ ὁ τούτου παῖς ἀχθόμενος ταύτη
 τῇ νόσῳ καὶ πειρωόμενος τὸν πατέρα παύειν, ἐγκαθεύρας τοῖς οἴκοις
 35 καὶ δίκτυα περιβαλὼν ἐφύλαττε νύκτωρ καὶ μεθ' ἡμέραν. ὁ δὲ
 ἐξόδου αὐτῷ μὴ προκείμενης ἔκραζεν. οἱ δὲ συνδικασταὶ αὐτοῦ
 σφηξίν ἑαυτοὺς ἀφομοιώσαντες παρεγένοντο, βουλόμενοι διὰ ταύτης
 τῆς τέχνης ὑποκλέπτειν τὸν συνδικαστήν· ἐξ ὧν καὶ ὁ χορὸς συν-
 ἔστηκε καὶ τὸ δρᾶμα ἐπιέγραπται. ἀλλ' οὐδὲν ἦννον οὐδὲ οὔτω.

πέρας δὲ τοῦ νεανίσκου θαναμάζοντος τίνος ἕνεκα ὁ πατὴρ οὕτως ἤττηται τοῦ πράγματος, ἔφη ὁ πρεσβύτης εἶναι τὸ πράγμα σπουδαῖον καὶ σχεδὸν ἀρχὴν τὸ δικάζειν. ὁ δὲ παῖς ἐπειρᾶτο τὰς ὑποψίας ἐξαιρεῖν τοῦ πράγματος νουθετῶν τὸν γέροντα. ὁ δὲ πρεσβύτης μηδαμῶς νουθετούμενος οὐ μεθίει τοῦ πάθους· ἀλλ' ἀναγκάζεται ὁ 5 νέος ἐπιτρέπειν φιλοδικεῖν, καὶ ἐπὶ τῆς οἰκίας τοῦτο ποιεῖ, καὶ τοῖς κατὰ τὴν οἰκίαν δικάζει. καὶ δύο κύνες ἐπεισάγονται πολιτικῶς παρ' αὐτῶ κρινόμενοι· καὶ κατὰ τοῦ φεύγοντος ἐκφέρειν συνεχῶς τὴν ψῆφον μέλλων ἀπατηθεῖς ἄκων τὴν ἀποδικάζουσαν φέρει ψῆφον. περιέχει δὲ καὶ δικαιολογίαν τινὰ τοῦ χοροῦ ἐκ τοῦ ποιητοῦ προσώπου, ὡς σφηξὶν ἐμφερεῖς εἰσὶν οἱ τοῦ χοροῦ, ἐξ ὧν καὶ τὸ δράμα. οἱ ὅτε μὲν ἦσαν νέοι, πικρῶς ταῖς δίκαις ἐφήδρευον, ἐπεὶ δὲ γέροντες γεγόνασι, κεντοῦσι τοῖς κέντροις. ἐπὶ τέλει δὲ τοῦ δράματος ὁ γέρον 10 ἐπὶ δεῖπνον καλεῖται, καὶ ἐπὶ ὕβριν τρέπεται, καὶ κρίνει αὐτὸν ὕβρεως ἀρότωλις· ὁ δὲ γέρον πρὸς αὐλὸν καὶ ὄρχησιν τρέπεται καὶ 15 γελωτοποιεῖ τὸ δράμα.

τοῦτο τὸ δράμα πεποίηται αὐτῶ σὺν ἐξ ὑποκειμένης ὑποθέσεως, ἀλλ' ὡσανεὶ γενομένης. πέπλασται γὰρ τὸ ὄλον. διαβάλλει δὲ Ἀθηναίους ὡς φιλοδικούντας, καὶ σωφρονίζει τὸν δῆμον ἀποστῆναι δικῶν, καὶ διὰ τοῦτο καὶ τοὺς δικαστὰς σφηξὶν ἀπεικάζει κέντρα 20 ἔχουσι καὶ πλήττουσι. πεποίηται δ' αὐτῶ χαριέντως. ἐδιδάχθη ἐπὶ ἀρχόντος Ἀμεινίου διὰ Φιλωνίδου [ἐν τῇ πθ' Ὀλυμπιάδι]. δεύτερος ἦν. εἰς λήναια. καὶ ἐνίκα πρῶτος Φιλωνίδης Προάγωνι, Ἀεῦκων Πρέσβειοι τρίτος.

II

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ

Φιλοῦντα δικάζειν πατέρα παῖς εἶρξας ἄφνω 25 αὐτός τ' ἐφύλαττεν ἐνδον οἰκέται θ', ὅπως μὴ λανθάνῃ μηδ' ἐξίῃ διὰ τὴν νόσον. ὁ δ' ἀντιμάχεται παντὶ τρόπῳ καὶ μηχανῇ. εἶθ' οἱ συνήθεις καὶ γέροντες, λεγόμενοι σφήκες, παραγίνονται βοηθοῦντες σφόδρα 30 ἐπὶ τῶ δύνασθαι κέντρον ἐνίεναι τισὶ φρονούντες ἱκανόν. ὁ δὲ γέρον τηρούμενος συμπεῖθετ' ἐνδον διαδικάζειν καὶ βιοῦν, ἐπεὶ τὸ δικάζειν κέρικεν ἐκ παντὸς τρόπου.

E I P H N H

I

Τρυγαῖος ἄγροικος πρεσβύτης Ἀθήνησιν ὀχούμενος ἐπὶ κανθάρον 35 ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος εἰς τὸν οὐρανὸν ἀναφέρεται. γενομένος δὲ κατὰ

τὴν τοῦ Διὸς οἰκίαν ἐντυγχάνει τῷ Ἑρμῇ, καὶ ἀκούει ὅτι μετοικισα-
 μένων τῶν Θεῶν εἰς τὰ τοῦ οὐρανοῦ ἀνωτάτω διὰ τὴν τῶν Ἑλλήνων
 ἀλληλοκτονίαν, ἐνοικισάμενος ὁ Πόλεμος εἰς ἄντρον τὴν Εἰρήνην
 εἰρξας λίθους ἐπιφορήσει, καὶ νῦν μέλλει τὰς πόλεις ἐμβαλῶν ἐν
 5 θυσίᾳ τρίβειν. καὶ μέχρι μὲν τινος ἐναγώνιος γίνεται· ἐπει δὲ μετα-
 πεμπομένου τοῦ Πολέμου παρὰ Ἀθηναίων δοῖδυνκα Κλέωνα καὶ παρὰ
 Λακεδαιμονίων Βρασιδαν ἐκάτεροι χηρήσαντες ἀπολωλεκέναι εἰς
 Θράκην ἔφασαν, ἀναθαρρεῖ· καὶ ἐν ᾧ περὶ κατασκευὴν δοῖδυνκος ὁ
 Πόλεμος γίνεται, κηρύττει τοὺς δημιουργούς, ἔτι δὲ καὶ ἐμπόρους
 10 ἅμα μοχλοὺς καὶ σχοινία λαβόντας παραγενέσθαι. συνδραμόντων δὲ
 πολλῶν ἐν χοροῦ σχήματι προθύμως ἀφέλκει τε τοὺς λίθους ἀπὸ τοῦ
 ἄντρον, καὶ καθικτεύσας τὸν Ἑρμῆν συλλαβέσθαι ἐξάγει πρὸς τὸ
 φῶς τὴν Εἰρήνην. ἀσμένως δὲ τῆς Θεᾶς πᾶσιν ὀφθείσης, καὶ παρ'
 αὐτὴν εὐθείως Ὀπάρας τε καὶ Θεωρίας ἀναφανισῶν, συμπαραὼν ὁ
 15 Ἑρμῆς ἀνιστορούσης τι τῆς Εἰρήνης καὶ πνυθανομένης τὰ περὶ τὸν
 Τρυγαῖον διασαφεῖ τὰ δέοντα· πάλιν ἀποφαινομένης πρὸς τοῦτο
 μνηνύει, προδιελθόντος αὐτοῦ καὶ περὶ τῆς ἀρχῆς τοῦ πολέμου καὶ δι'
 ἧς αἰτίας συνέστη, Φειδίου τε καὶ Περικλέους μνησθέντος. τὰ λοιπὰ
 τοῦ δράματος ἐπὶ τῆς γῆς ἤδη περαίνονται, καὶ ὁ μὲν χορὸς περὶ τῆς
 20 τοῦ ποιητοῦ τέχνης χατέρων τινῶν πρὸς τοὺς Θεατὰς διαλέγεται, ὁ δὲ
 Τρυγαῖος, καθὰ συνέταξεν ὁ Ἑρμῆς, τὴν μὲν Θεωρίαν τῇ βουλῇ
 συνέστησεν, αὐτὸς δὲ τὴν Ὀπάραν γαμῖν διαγνοὺς τὴν Εἰρήνην
 ἰδρύνεται, καὶ θύσας ἐν τῷ προφαναί πρὸς εὐωχίαν τρέπεται. ἐντεῦθεν
 οἱ τε τῶν εἰρηνικῶν ὀπλῶν δημιουργοὶ χαίροντες καὶ οἱ τῶν πολεμι-
 25 κῶν τοῦμπαλιν κλαίοντες. εἰσάγεται δὲ καὶ ἐπὶ τέλει τοῦ λόγου παιδία
 τινὰ τῶν κεκλημένων ἐπὶ τὸ δεῖπνον λέγοντα ῥήσις γελωτοποιούς.
 τὸ δὲ δράμα τῶν ἄγαν ἐπιτετευγμένων. τὸ δὲ κεφάλαιον τῆς κωμῆδος
 ἐστὶ τοῦτο· συμβουλεύει Ἀθηναίους σπείσασθαι πρὸς Λακεδαιμο-
 νίους καὶ τοὺς ἄλλους Ἕλληνας. οὐ τοῦτο δὲ μόνον ὑπὲρ εἰρήνης
 30 Ἀριστοφάνης τὸ δράμα τέθεικεν, ἀλλὰ καὶ τοὺς Ἀχαρνεῖς καὶ τοὺς
 Ἴππέας καὶ Ὀλκάδας, καὶ πανταχοῦ τοῦτο ἔσπουδακεν, τὸν δὲ Κλέωνα
 κωμῶδῶν τὸν ἀντιλέγοντα καὶ Λάμαχον τὸν φιλοπόλεμον αἰεὶ δια-
 βάλλων. διὸ καὶ νῦν διὰ τούτου τοῦ δράματος εἰρήνης αὐτοὺς ἐπι-
 θυμῖν ποιεῖ, δεικνὺς ὅπόσα μὲν ὁ πόλεμος κακὰ ἐργάζεται, ὅσα δὲ
 35 ἀγαθὰ ἢ εἰρήνη ποιεῖ. οὐ μόνος δὲ περὶ εἰρήνης συνεβούλευσεν, ἀλλὰ
 καὶ ἄλλοι πολλοὶ ποιηταί. οὐδὲν γὰρ συμβούλων διεφρον· ὅθεν
 αὐτοὺς καὶ διδασκάλους ὠνόμαζον, ὅτι πάντα τὰ πρόσφορα διὰ δρα-
 μάτων αὐτοὺς ἐδίδασκον.

ἐνίκηος δὲ τῷ δράματι ὁ ποιητὴς ἐπὶ ἄρχοντος Ἀλκαίου, ἐν ἄσται.
 40 πρῶτος Εὐπόλις Κόλαξι, δεύτερος Ἀριστοφάνης Εἰρήνη, τρίτος
 Λεύκων Φράτορι. τὸ δὲ δράμα ὑπεκρίνατο Ἀπολλόδωρος, ἥνικα
 ἐρμῆν λοιοκρότης.

II

Ἦδη τῷ Πελοποννησιακῷ πολέμῳ κεκμηῶτας τοὺς Ἀθηναίους καὶ τοὺς σύμπαντας Ἕλληνας Ἀριστοφάνης ἰδὼν, ἱκανὸς γὰρ διμππεύκει πολαιούτων αὐτῶν χρόνος, τὸ δράμα συνέγραψε τοῦτο, προτρέπων τὰς πόλεις καταθέσθαι μὲν τὴν πρὸς αὐτὰς φιλονεικίαν, ὁμόνοιαν δὲ καὶ εἰρήνην ἀντὶ τῆς πρότερον ἐχθρας ἐλέσθαι. παρειαῖγει τοίνυν 5 γεωργόν, Τρυγαῖον τούνομα, μάλιστα τῆς εἰρήνης ἀντιποιοῦμενον. δε ἀσχάλλων ἐπὶ τῷ πολέμῳ εἰς οὐρανὸν ἀνελθεῖν ἐβουλεύσατο πρὸς τὸν Δία, πεισόμενος παρ' αὐτοῦ δι' ἣν αἰτίαν οὕτως ἐκτρύχει τὰ τῶν Ἑλλήνων πράγματα, τοσοῦτον ποιήσας πόλεμον αὐτοῖς. ὃν δὴ διαποροῦντα τίνα τρόπον τὴν εἰς οὐρανὸν πορείαν ποιήσει, παρειαῖγει 10 τρέφοντα κἀνθάρον ὡς ἀναπτισόμενον εἰς οὐρανὸν δι' αὐτοῦ, Βελεροφόντου δίκην. προλογίζουσι δὲ οἱ δύο θεράποντες αὐτοῦ, οἷς καὶ ἐκτρέφειν προστέτακτο τὸν κἀνθάρον, δυσφοροῦντες ἐπὶ τοῖς αὐτοῦ σιτίοις. ἡ δὲ σκηνὴ τοῦ δράματος ἐκ μέρους μὲν ἐπὶ τῆς γῆς, ἐκ μέρους δὲ ἐπὶ τοῦ οὐρανοῦ. ὁ δὲ χορὸς συνέστηκεν ἐκ τινῶν ἀττικῶν γεωργῶν.

III

Φαίνεται ἐν ταῖς διδασκαλίαις καὶ ἑτέραν δεδιδαχὼς Εἰρήνην ὁμοίως Ἀριστοφάνης. ἄδηλον οὖν φησὶν Ἐρατοσθένους, πρότερον τὴν αὐτὴν ἀνεδίδαξεν ἢ ἑτέραν καθῆκεν, ἥτις οὐ σώζεται. Κράτης μέντοι δύο οἶδε δράματα γράφων οὕτως· ἀλλ' οὖν γε ἐν τοῖς Ἀχαρνέσιν ἢ 20 Βαβυλωνίοις ἢ ἐν τῇ ἑτέρῃ Εἰρήνῃ. καὶ σποράδην δὲ τίνα ποιήματα παρατίθεται, ἅπερ ἐν τῇ νῦν φερομένη οὐκ ἐστίν.

IV

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ

Τῷ Διὶ φράσαι σπεύδων τὰ κατ' ἀνθρώπους κακὰ
 Τρυγαῖος ἀναπτέσθαι θέλων ὡς τοὺς θεοὺς 25
 ἐξέτρεφεν ὄρνιθ'. ὡς δ' ἀνέπτυ, κατέλαβεν
 Ἐρμῆν μόνον ἄνω· κατ' ἐπιδείκνυσιν φράσας
 τὸν Πόλεμον βρούθηται ἀπρητημένον
 ἄερος, ἔτοιμόν τ' ὄντα πρὸς κακονυχίαν
 τὴν πρότερον, Εἰρήνην δὲ κατορωρυγμένην. 30
 ἰκέτευσαν οἱ κατ' ἄγρους ἀνάπαλιν ποιεῖν.
 τὸ μὲλ βᾶδ' ἐπένευσε· καὶ τότε
 ἀπάγουσιν αὐτὴν ἐκ βερέθρου καὶ τάγαθᾶ.







